

1
سجل (نمر 1)

100

100

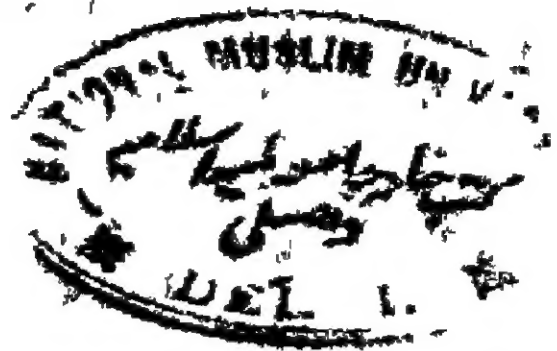
100

100

100

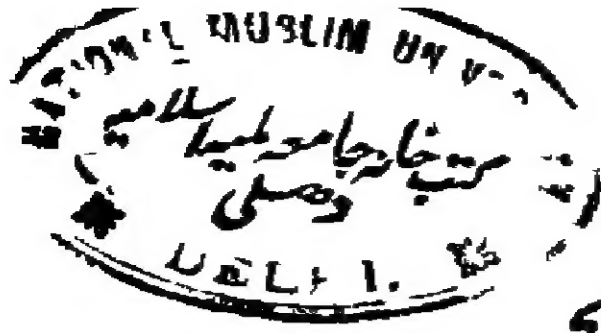
100

جامعہ



مکتبہ جامعہ اسلامیہ





SVNS

جامعہ

زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳ - نمبر	جولائی ۱۹۴۰ء	چند لائے فی پرچہ ۸
---------------	--------------	--------------------

فہرست مضامین

۵۱۱	محمد منظر الدین صدیقی فی لے۔	۱	نیا نظم عالم
۵۲۹	عبد الغفور صاحب ایم لے	۲	مترادینے دا لے
۵۴۱	محمد کمال صاحب۔ لکھنؤ	۳	ارتقاء اعداد
۵۵۱	عزت تیموری صاحب	۴	الفاظ
۵۵۵	سیدنا صمد الدین صاحب تھسی	۵	خودکشی (ڈرامہ)
۵۶۹	ہاں نثار صاحب اختر۔ ایم۔ لے	۶	گولہ (نظم)
۵۷۹	نشر صاحب سندیلوی	۷	راز راز دان (نظم)
۵۸۱	(م۔م)	۸	رقار زمانہ
۵۸۸		۹	بین الاقوامی سیاست (کارٹون)
۵۸۸		۱۰	تنقید و تبصرہ
۵۸۴	غضنقر علی صاحب	۱۱	اپنی اصلاح

یہ نثر و پہلے پبلشر فیس محمد مجیب فی لے آگن محبوب المطابع دہلی

اگر آپ

ہندوستان کی بہترین اردو کتابوں کا مطالعہ
کرنا چاہتے ہوں تو اردو اکادمی کے ممبر بن جائیے
اور کتابیں مفت پڑھیے قواعد و ضوابط ذیل
کے تحت سے طلب کیجیے
مکتبہ جامعہ ملیہ۔ نئی دہلی



نیا نظم عالم

(مظہر الدین صاحب مدنی بی اے)

(۱)

مظہر الدین صاحب مدنی بی اے

خیال کیا ہوتا ہے کہ اس جنگ کے بعد یا کی ایک نئی سلیم ہو گئے گی جس میں اس دماں کا دور دورہ ہوگا
قتل و غارت جنگ اور کشت و خون کا ہمیشہ بہتہ کیلئے قائم ہونا چاہیے یہ نیا نظم عالم کیا ہوگا اس کے متعلق
کئی شکروں سے ایسے آپ طریقے نہیں کہنے ہیں ایچ جی وٹیاں غلوں میں سب آگے ہے اس معصوم میں
جب سے یورپ میں انگلستان اور جرمنی کے مابین جنگ کا آغاز ہوا ہے اور
دنیا کا امن و چین ہٹ کر کی دست و پاڑیوں کی مدد ہوا ہے اس وقت سے انگلستان کے
مدبروں اور سیاست دانوں کی زبان سے بار بار اس عزم کا اظہار ہو رہا ہے کہ جنگ کے ختم
ہوتے ہی تمام امن پسند اقوام کے اشتراک عمل سے نظم عالم کا ایک نیا خاکہ اور انسانی تمدن
کا ایک نیا نقشہ تیار کیا جائے گا جس کے ذریعہ سے انسانی زندگی کو جنگ و عدل کی لعنتوں اور
قتل و غارت کی سفاکیوں سے ہمیشہ کے لئے چھٹکارا ملے گا اور ظلم کی جگہ انصاف و تخریب
کی جگہ تعمیر سمیٹنی اور عافیت سوزی کی جگہ سکھ چین اور عافیت پسندی کی فرمانروائی ہوگی
اس نئے نظم عالم کے خدو خال کہا ہوں گے جو اولاد آدم کو وحشت و غارتگری کی ظلمتوں سے
نکال کر عدل و انصاف کی حکمرانی کے سیر دکرے گا اس کے بنیادی اصول کس طرح تصفیہ
پائیں گے اور اس نظام کے لئے قوت تہا ذ کہاں سے آئے گی ان سب سوالات کی
سست رہائش سالت ہیں اور گویا فی ما جز ہے ہاں ایک نئے نظم عالم کا تصور اور ایک
نئی تعمیر کا خیال ضرور دلوں میں جاگزیں ہوتا جا رہا ہے ابھی عمل کی منزل تو دور ہے لیکن
وہی تعمیر کا کام شروع ہو چکا ہے اور ہر وہ شخص جو انسانی فلاح کا خواہاں اور نوع بشری

کے مصائب سے متاثر سے ضرور اپنے دل کی گہرائیوں اور ذہن کی وسعتوں میں اس مسئلہ کا حل تلاش کر رہا ہے۔

اچھی تک جو باتیں اس سلسلہ میں کہی گئی ہیں وہ اس قدر پیش یا افتادہ ایسی باتیں اور رد اور دہنی حیثیت سے اس وجہ ناقابل تحلیل ہیں کہ اُس کو موضوع فکر بنانا بے سود ہے۔

اتحادیت سے حسب سوال کیا جاتا ہے کہ اس جگہ کے کیا مقاصد ہیں تو جواب ملتا ہے کہ ہمارا مقصد یہ ہے کہ دنیا کو ہٹلر کے آمرانہ استبداد سے سجادت دلائی جائے جمہوریت کے وجود و تقار کو جن قوتوں کے معرض خطر میں ڈال رکھا ہے ان کا مقابلہ کیا جائے تاکہ وہ باطل نیست و نابود ہو جائیں۔ اور اقوام عالم کے تعلقات اور ان کے باہمی برائی امور کے نصفیہ میں معرکہ آرائی اور طاقت آزمائی نہیں بلکہ حق و انصاف صداقت پرستی اور مصالحت پسندی کا دور دورہ ہو۔ یہ سب کچھ صحیح ہے لیکن یہ تو صدیوں کی بانی لو بھی باتیں ہیں انساں ہمیت حق و انصاف کے لئے تڑپا رہا ہے اور ہمیت اس سے محروم رہا ہے۔ صداقت پرستی ہمیشہ سے ایک اعلیٰ اخلاقی نصب العین رہی ہے لیکن عملی دنیا میں ہمیشہ صداقت پرستی اور راستبازی کی جگہ طاقت و قوت کی فتنہ می بوئی ہے سوال یہ نہیں ہے کہ ہمارا مقصد کیا ہونا چاہئے۔ اس کی بابت تو کامل اتفاق ہے نصب العین تو ہمیشہ سے یہی رہا ہے اختلافات کی ساری بنیاد و حقیقت ان تصورات کی عملی تعمیر ہے جو حیرانیک کے ردیک حق و انصاف ہے وہی دوسرے کی نظروں میں ظلم و ناحق تناسی کے مترادف ہے۔ جھگڑا تو اس وقت پیدا ہوتا ہے جب حصول مقصد کے ذرائع اور عملی طریقوں کا سوال آتا ہے یا دوسرے الفاظ میں جب صداقت پرستی اور نصفیت شعاری کے تصورات کو کار و مرما بنانے کے لئے نظامات تجویز کئے جاتے ہیں اور ان نظامات کے نقشے کھینچے جاتے ہیں۔

سہ فی اقوام کے لئے اس مسئلہ کا حل دریافت کرنا نہایت دشوار ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ مغربی فلاسفہ اور مفکرین بہتہ علم و فضل دنیا کا کوئی ایسا نظام تجویز نہ کر سکیں گے جو سانی ملاح و مسرت کا سامن ہو سکے۔ اس کی وجہ بہت صاف ہے۔ جب تک ان سب و علل کا صحیح اندازہ نہ ہو جائے جنہوں نے مغربی اقوام میں کشت و خون کے یہ زہر کے گرم کر رکھے ہیں اس وقت تک کسی صالح تمدن کی بنیاد نہیں رکھی جاسکتی۔ سہ در یہی چیز اہل مغرب کے لئے ممکن نہیں ہے۔ ڈرامہ کے ایکٹر کبھی اپنی اداکاری کی نسبت یہ ڈرامے کے محاسن و مصائب کے متعلق صحیح رائے نہیں قائم کر سکتے ہیں۔ یہ کام تو تائمیوں کا ہے۔ مغربی اقوام میں کس کس میں مبتلا ہیں اور جن قوتوں کی آواز سے ہی ہوئے ہیں اس کے اسباب و علل کی سراغ رسانی خود انہیں کے افراد کے لئے ناممکن ہے اگر وہ ایسا کر لے میں کامیاب بھی ہو جائیں تو جو نتائج اہل ذکر پر سگے وہ کبھی صحیح نہیں ہو سکتے ہیں ان کی نظروں کے سامنے نقصات کے پردے مائل ہیں خواہ یہ نقصان امنیت اور وطنیت کے احساس میں ظاہر ہوں یا معاشی نظریات کا جامہ پہنے ہوئے۔ تاہم باطن سے یہ قویں کوسوں دور ہیں ان کی نظر خارجی مظاہر سے آگے نہیں بڑھتی ہے اگر آپ بڑے بڑے مغربی فلاسفر اور اہل فکر کی رائے اس بارے میں معلوم کریں گے تو فوراً یہ چل جائے گا کہ ان کی نظر بالکل محدود ہے۔ یا تو انہیں موجودہ حالات میں معاشی اسباب کا مرنال آئیں گے اور وہ اس مسئلہ کا حل کسی نئی معاشی تنظیم میں تلاش کریں گے یا پھر ان کا ذہن اس طرف منتقل ہو گا کہ قومی اقتدار اور حاکمیت کے لئے قیدی ان تانچ کی ذمہ دار ہے اور اصلاح کی صورت صرف یہ ہے کہ مجلس قوم کی سطح پر پیداواری پر کی جائے اس طرح سے کہ اس کی گزشتہ خامیاں اور خائس دور ہو جائیں اور ایک ایسی بین الاقوامی طاقت پیدا ہو جائے جو قومی ملکیتوں کے بے قید اختیارات اور ان کی لامحدود حاکمیت پر پابندیاں عائد کرے۔ پس یہ ہو

ان کی فکر و نظر کا دائرہ جس کے اطراف میں ان کی عقل گردش کرتی ہے اور جہاں سے چلی
تھی پھر وہیں پہنچ جاتی ہے۔ یہ کہتے ہوئے ہمیں نہ مغرب کی علمی ترقی سے انکار ہے اور
نہ مغربی فلاسفر کی وقت نظر اور ملتہ می فکر پر حریف گیری کرنا مقصود ہے حقیقت یہ ہے
کہ مغرب کا عقلی مزاج ہی ایسے خمیر سے تیار ہوا ہے کہ خارجی نظامات کے رد و بدل
کے علاوہ اہل مغرب کو انسانی مشکلات و مصائب کا اور کوئی علاج ہی نظر نہیں آتا
ہے۔ یہ مغرب کی عقلی معذرت ہے جس کی تشکیل میں بعض نمایاں تاریخی اسباب و محرکات
کا دخل رہا ہے جس تاریخی سبب کی طرف یہاں اشارہ کیا گیا ہے وہ یہ تھا کہ مغرب
کی علمی ترقیت کو جن موانعات اور حریف طاقتوں سے مقابلہ کرنا پڑا ان میں سب سے
بڑی طاقت مذہب کی تھی جو اس زمانہ میں اپنی بدترین شکل میں نظر آتا تھا۔ اس کا نتیجہ
یہ ہوا کہ تزکیہ نفس اور اصلاح ماطن کی اہمیت کو مغربی دنیا نے بالکل نظر انداز کر دیا کیونکہ
یہی سیریں مذہب کی اساس و بنیاد تھیں علمی حقائق کی تمام توجہ اور کوششیں خارجی
منظاہر کی طرف مائل ہو گئیں۔ یہی وجہ ہے کہ یورپ کے اہل فکر اور فلاسفر حقائق کے صرف
خارجی پہلو پر نظر رکھتے ہیں اور باطنی اسباب کی طرف کبھی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے
ہیں۔ یہ تو ایک ضمنی نکتہ تھی اس مضمون کا مقصد یہ ہے کہ ہم نظم عالم کا ایک ایسا
حاکمیتیں کریں جو انسانی ضروریات کا کفیل اور انسانوں کی امن و عافیت اور سعادت
سرت کا ضامن ہو۔

لیکن قبل اس کے کہ ہم مستقل کی دنیا کی کوئی نئی عقل تو یز کریں یا کسی ایسے نظام
عالم کا وقتہ سنائیں جو ہماری دانست میں انفرادی اور اجتماعی زندگی کے مسائل کو قابل
اطمینان طریقہ سے حل کر سکے گا ہمیں موجودہ مغربی تمدن اور اس کے اخلاقی نفسیاتی اور
عقلی محرکات کا مطالعہ گہری نظر سے کرنا ہو گا تاکہ ہم ان کمزوریوں کو سمجھ سکیں جنہوں نے
اس تمدن کے اندر وہ لامر کریم ملاقات پیدا کر دیئے ہیں جن کی باہمی کشاکش و تصادم

کا منظر آج ہمارے سامنے ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ آئندہ کسی صالح تمدن کی بنیاد اس وقت تک نہیں رکھی جاسکتی ہے جب تک کہ تمدن جدید کے ان بنیادی نقائص کا کوئی واضح تصور نہ حاصل ہو جائے جو یورپ کو اس کی تمام عقلی ترقیات اور مادی کامرانیوں کے باوجود قنار و ہلاکت کی طرف لئے جا رہے ہیں۔

اس مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم مغربی تمدن کی تین بڑی خصوصیات پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالیں گے۔ یہ خصوصیات مغرب کی (۱) عقلیت پرستی (۲) فادیت پسندی (۳) خارجیت پسندی ہیں جن سے موجودہ تمدن کی عمارت کا پورا نقشہ تیار ہوا ہے۔

عقلیت پرستی | جدید یورپ اور اس کے تاریخی پس منظر پر ایک نظر ڈالنے سے یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ اس تمدن کی پیدائش میں فتوحات عقلی کا بڑا حصہ تھا۔ قرون وسطیٰ میں مغربی ذہن پر ایک زوال پذیر مذہب نے عقلی جمود طاری کر رکھا تھا اور کلیسا نے نہ صرف انسان کے افعال و کردار پر پابندیاں عائد کی تھیں بلکہ اس نے روایات اور مذہب کو عقلی ترقی کا سب سے بڑا مخالف اور علمی تحقیق کا سب سے بڑا دشمن بنا دیا تھا اور انسانی فکر کو محدود و مقید کرنے میں بھی کوئی دقیقہ نہیں اٹھارکھا تھا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جب یورپ میں علمی بیداری پیدا ہوئی تو انسانی عقل کو ان تمام موانعات اور دستور یوں کے خلاف بڑی جدوجہد اور کٹس مکش کرنا پڑی جو مذہب کے علمبرداروں نے ارتقائے فکر کی راہ میں پیدا کر رکھی تھیں بڑی سخت اور صبر آزمائش مکٹس کے بعد بالآخر یورپ میں عقلیت کو فتح حاصل ہوئی۔

لیکن اس آویزش و پیکار کا ایک نتیجہ اور ہوا جب وہ تمام زنجیریں ٹوٹ گئیں جنہوں نے انسانی ذہن کو مقید کر رکھا تھا تو عقل اخلاقی قوانین سے باہمی ہو گئی کیونکہ مذہب کا دار و مدار انہیں قوانین پر تھا اب ہر وہ چیز اہل فکر کے نزدیک ناقابل تسلیم قرار

دی جانے لگی جس کا قدیم روایات اور مذہب سے ذرا بھی تعلق تھا۔ پھر چونکہ مذہب اخلاقی زندگی کا ایک عنایت ہے اس لئے عقل و مذہب کی کنش مکش کے نتیجہ کے طور پر مغربی ذہنیت میں اخلاقی یا بندوں سے ایک گہرا تعصب پیدا ہو گیا۔

مذہب اور مذہبی انداز فکر کے خلاف یورپین مفکرین اور آزاد خیالوں میں ایک نفرت سی پیدا ہو گئی جس کے لئے کوئی عقلی بنیاد نہ تھی۔ یہ نہ تھا کہ مذہب میں ہر چیز خلاف عقل تھی یا مذہبی انداز فکر میں کوئی بنیادی نقص پایا جاتا تھا اور اس لئے جب مغربی مفکرین کسی چیز کو عقلی معیار پر پرکھتے تھے اور ناقص یا تے تھے تو اس کو رد کر دیتے تھے نہیں بلکہ مذہب سے کسی چیز کا متعلق ہونا ہی مغربی مفکرین کے نزدیک اتنا بڑا جرم تھا کہ وہ اس کے غلط و باطل ثابت کرنے کے لئے کافی تھا مغربی فکر میں مذہب اور مذہبی انداز فکر سے یہ تنفر بطور ایک تاریخی اثر کے آج تک کار فرما ہے۔

مذہب کے خلاف اس سراسر غیر عقلی تعصب کے نتائج بڑے گہرے اور دور رس ہوئے اور انھوں نے مغربی تمدن کے ہر شعبہ کو متاثر کیا۔ مذہب کے خلاف عقل کی یہ بغاوت صرف علوم طبیعی تک محدود نہ تھی بلکہ اس کا اثر ان علوم پر بھی پڑا جو اجتماعی زندگی اور انسانی معاشرت و تمدن سے براہ راست متعلق ہیں۔ یہاں پر وضاحت کی خاطر ہمیں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ علوم کی دو قسمیں ہیں اولاً علوم صحیحہ جہاں ہر چیز پر تکی ہوئی ہوتی ہے اور نتائج کے اخذ کر لے میں غلطی کا سرے سے امکان ہی نہیں ہوتا ہے ان علوم میں انسان کے شخصی تاثرات اور نفسی میلانات کو کوئی دخل نہیں ہے اور نتائج کے استنباط میں اس قسم کے اثرات راہ پاسکتے ہیں یہاں تک تو یورپ کی علمی ترقیات بالکل بے خطا تھیں اور ان میں کوئی چیز ایسی نہ تھی جسے مورد الزام قرار دیا جاسکے۔

لیکن علوم کی ایک اور قسم ہے مثلاً تاریخ عمرانیات معاشیات فلسفہ وغیرہ۔

یہ وہ علوم ہیں جن کے نتائج علوم صحیحہ کے نتائج کی طرح ہماری زندگی سے بالکل غیر متعلق نہیں ہیں کیونکہ ان کا تعلق ہماری معاشرت ہمارے تمدن اور اصول تہذیب سے ہے۔ یہ حقیقت کہ یانی ہائید روجن اور آکسیجن کے متناسب امتزاج سے وجود میں آتا ہے میری اور آپ کی زندگی میں کوئی خوشگوار یا نامناسب طبع اثر نہیں پیدا کرتی ہے اور ہمارا ذہن اس قسم کے نتائج سے بے تعلقی میں کامل ہے تعصبی اور غیر جانبداری سے کام کرتا ہے۔ لیکن وہ علوم انسانی جن کا تعلق ہماری روزمرہ کی زندگی کے حقائق سے ہے اپنے نتائج میں انسانی زندگی کے لئے بڑے گہرے اثرات رکھتے ہیں۔ ان علوم میں جہاں تک واقعات کے تجزیہ ان کی ترتیب یا مسطیات کی فراہمی کا تعلق ہوتا ہے ہمارا ذہن اسی بے تعصبی کے ساتھ عمل کرتا ہے۔ لیکن اس کے بعد جب استنباط نتائج یا کلیات کی ترتیب اور واقعات کی تعبیر کی بات آتی ہے تو ہمیں کسی مسئلہ کے مختلف پہلوؤں میں سے ایک کو مرتجع قرار دینا پڑتا ہے۔ یہاں سے عقل کی فرمانروائی ختم ہو جاتی ہے اور شخصی رجحانات یا باعاطی ذوق و پسندیدگی میدان میں اتر آتے ہیں۔

انسانی ذہن کی ایک ناقابل انفکاک خصوصیت یہ ہے کہ واقعات کی تعبیر اور نتائج کے استنباط میں اکثر اوقات غیر شعوری طور سے وہ اپنے نفس و خواہش اور شخصی پسندیدگی کے مطابق آخری فیصلہ کرتا ہے لیکن سمجھتا ہی ہے کہ اس کا فیصلہ بالکل غیر جانبدارانہ اور شخصی تاثرات و میلانات سے بری ہے۔ ان علوم میں جن کا تعلق ہماری مدنی اور معاشرتی زندگی کی ضروریات سے ہے مغربی ذہن کی وہ خصوصیت جو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں (یعنی مذہب اور اخلاقی نظام سے نفرت و تعصب) اپنا کام کرتی رہی اور نتائج کے استنباط میں عقلیت پرستی بالآخر جذبات سے مغلوب ہو گئی۔ مغربی مفکرین نے اس دائرہ میں ہر اس چیر کو مسترد کر دیا جو درابھی اخلاق و مذہب کے مسلمات کے مطابق تھی اور ہر اس چیز کو پسندیدہ نظروں سے دیکھا جو اخلاق و مذہب کے اصولوں

سے معارض ہوتی تھی۔ لیکن چونکہ عقلیت پرستی کا زماہ تھا اس لئے ان تعصبات کے لئے عقلی دلیلیں ڈھونڈ لی گئیں اور شخصی ذوق اور جماعتی پسندیدگی کو عقل کی چادر اوڑھا کر دنیا کو یہ فریب دیا گیا کہ جو کچھ کہا جا رہا ہے اس کی بنیاد سراسر عقلی ہے۔ مثلاً جنسی تعلقات کے مسئلہ کو لیجئے۔ یہ مسئلہ انسان کی معاشرتی زندگی میں جو اہمیت رکھتا ہے ظاہر ہے اس کے صحیح حل یہ بڑی حد تک فرد و جماعت کی خوشحالی اور مسرت کا دار و مدار ہے۔ مغربی دنیا نے اس بارے میں جو فیصلہ کیا اس میں عقلیت سے زیادہ نفس کی خواہشات اور جماعتی میلانات حلوہ فرما ہیں۔ کیا مرد و زن کے بے روک اختلاط کے لئے کوئی عقلی بنیاد و پیش کی جاسکتی ہے۔ کیا سیاست و معیشت کے دائروں میں مردوں کے ساتھ عورتوں کی مسابقت کو ٹھوس علمی حقائق کی بنا پر صحیح ثابت کیا جاسکتا ہے؟

آج مغربی سوسائٹی میں جو صنعتی انتشار نظر آتا ہے اور خاندانی زندگی بحیثیت ایک اخلاقی تربیت گاہ کے جس طرح تباہ و برباد ہوئی ہے وہ اس حقیقت پر گواہ ہے کہ اس بارے میں مغربی سوسائٹی نے عوامہ اختیار کی تھی اس میں عقلی دلائل سے کہیں زیادہ جماعتی میلانات اور نفسی رجحانات کے عوامل کا رفراس تھے۔ یہی حال تمدن و معاشرت کے دوسرے گوشوں میں ہوا۔ جو کہ مغربی فکر اخلاقی قوانین سے اینارشتہ توڑ چکی تھی اس لئے یورپ میں ہر تمدنی مسئلہ کا فیصلہ اسی نہج پر کیا گیا اور جماعتی ذوق و پسندیدگی پر عقل پرستی کا پردہ ڈالا گیا کیونکہ دل جس حیر کو پسند کرتا ہے اور نفس جس شے کے لئے رغبت دلاتا ہے عقل اس کے لئے سب دلائل ڈھونڈھلاتی ہے عقلیت پرستی کا حقیقی نام خدمات پرستی اور شخصی اور اجتماعی میلانات کی پیروی ہے۔

ہمیں عقل کی اہمیت سے انکار نہیں ہے اور نہ ہم عقلی جمود کو مستحسن قرار دیتے ہیں لیکن بسا کہ اہر تملایا جا چکا ہے عقلیت پرستی بالآخر خطرناک قسم کی خدمات پرستی پر ختم ہوتی ہے۔ اس لئے جب تک مطرت سلیم ساکھ نہ ہو عقل کی رہنمائی بڑی خطر

تائید ہوتی ہے جذبات حوِش شدہ طور سے عقل کو حرکت دیتے ہیں اپنے صحیح عمل کے لئے ایک ابدی اخلاقی نظام کے طالب ہیں عقل و اخلاق کو ایک دوسرے کا رفیق و مددگار ہونا چاہئے تب کہیں جا کر ایک صالح تمدن کی تعمیر ہو سکے گی ورنہ خالی عقلیت پرستی کا نتیجہ گرہی، اور بربادی ہے جیسا کہ مغربی تمدن کا انجام ثابت کر رہا ہے۔ مغربی تمدن علم کے حدود کا صحیح اندازہ نہ کر سکا اور اس نے عقل پر ضرورت سے زیادہ اعتماد کیا۔

کاٹ کے خیالات سے بھی اس نقطہ نظر کی تائید ہوتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اولاً فکر یا عمل اذعاناً طور سے شروع کرتی ہے اور اسے غیر ارادی طور پر اپنے مفروضات و مقدمات پر اعتماد ہوتا ہے۔ دوسرے انسانی علم تجربہ کے ساتھ وابستہ ہے اور جب کبھی فکراں حدود میں داخل ہوتی ہے جو جزوً یا مکملاً تجربہ سے ماورائی ہیں تو وہ متناقضات میں مبتلا ہو جاتی ہے وہ فکر کی تشبیہ ایک قاحۃ سے دیتا ہے جسے یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ جو مکہ ہوا ہے۔ اور اس قدر آسان ہے اس لئے اگر بالکل خلا ہو تو اڑنا اور بھی آسان ہو جائے گا۔ ہاں۔ ہمیں علوم ہے کہ مزاحمت ہی اس کی پرواز کا سبب ہے لیکن مزاحمت ہی اس کی پرواز کو محدود بھی کرتی ہے۔ چونکہ مغربی مفکرین نے علم کے حدود کا ٹھیک اندازہ نہیں کیا اس لئے وہ ان حقائق سے بھی انکار کر بیٹھے جو حدود تجربہ (اور اس لئے حدود فکر سے ماوراء ہیں۔ مذہب کے اکثر و بیشتر تعلیمات ان حقائق پر مبنی ہیں جو ہمارے مشاہدہ اور تجربہ سے خارج ہیں لیکن صرف یہ واقعہ کہ وہ ہمارے حدود علم سے ماوراء ہیں ان کے انکار کو تسلیم نہیں ہو سکتا ہے۔ یورپ جسے تاریخی اسباب کی بنا پر مذہب اور مذہبی انداز فکر سے اوجھل ہو گئی تھی ان تمام حقائق سے انکار کر بیٹھا جن پر مذہب نے اپنی تعلیم کی بنیاد رکھی تھی اور جس میں اکثر و بیشتر ایسے حقائق تھے جو حدود تجربہ سے خارج تھے۔

مثلاً حیات بعد المات کے مسئلہ کو لیجئے

دنیا کی ساری علمی ترقیاں اور سائنس کے تمام انکشافات جو آج تک ہوئے

ہیں یہ ثابت نہیں کر سکے کہ موت کے بعد کسی اور زندگی کا وجود ناممکن ہے لیکن محض اس بنا پر کہ یہ چیز ہمارے مشاہدہ اور تجربہ کے حدود سے ماوراء ہے یا اس کے لئے کوئی ٹھوس علمی ثبوت فراہم نہیں کیا جاسکتا۔ ہم حیات بعد المات سے انکار نہیں کر سکتے ہیں۔ دنیا میں کتنی ایسی چیزیں ہیں جس کا وجود چند سال قبل وہم و خیال میں بھی نہ آتا تھا اور جو اس وقت انسانی علم و تجربہ کے حدود سے خارج تھیں لیکن آج وہ حقیقتاً موجود ہیں اگر اس وقت جب ان کا وجود نہ تھا کوئی شخص محض اس بنا پر ان کے آئندہ وجود میں آنے سے انکار کر دیتا کہ وہ ہمارے حدود علم و تجربہ سے خارج ہیں تو اس کے متعلق کیا کہا جاتا۔ لیکن یورپ نے حیات بعد المات کے مسئلہ کے متعلق بالکل یہی رویہ اختیار کیا اور کسی عقلی بنیاد پر نہیں بلکہ محض اپنے جماعتی رجحان کی پیروی میں، در مذہبی امدانہ فکر سے تعصب کی وجہ سے حیات بعد المات سے انکار کر دیا۔ اخلاقی زندگی پر اس انکار کے حوالے کا سچ ظاہر ہوئے، وہ ہر شخص سمجھ سکتا ہے۔ انسان کے سر سے اخلاقی ذمہ داری کا بوجھ اتر گیا اور جیسے جیسے شر و نشر اور معاویہ سے یقین اُٹھا گیا انسان کی جوابدہی کا تصور بھی منسحل ہوتا گیا یہاں تک کہ اب انسانی اعمال پر حکومت لے خوف اور پولیس کے رعب کے علاوہ اور کسی قسم کی اخلاقی یا اندرونی گرفت باقی نہیں رہی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ مغرب کی عقلیت پرستی خالص اور بے آمیز نہ تھی بلکہ اس میں جذبات و میلانات کی پیروی بھی ایک فیصلہ کن عنصر کی حیثیت سے شامل تھی۔

عقل کا اپنی جائز حدود سے تجاوز کر جانا اور جذبات و میلانات کا تابع بن جانا ایک ایسے نظام اخلاق کی ضرورت پر شاہد ہے جو عقل کو بھٹکنے اور جذبات کو بھٹکانے سے روک سکے۔ چونکہ مغرب کی عقلیت پرستی اخلاقی قیود سے آزاد ہو گئی اور مغربی فکر نے اخلاقی قوانین سے اپنا رشتہ توڑ دیا اس لئے اہل مغرب فکری گمراہی میں مبتلا ہو گئے اور سب سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ اس عقلی بے قیدی اور فکری گمراہی

کو آزاد خیالی کے نام سے پکارا جانے لگا حالانکہ ہیئت اجتماعی کے لئے جس طرح عمل کی بے قید آزادی خطرناک ہے اسی طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ عقل و فکر کی بے قید آزادی اپنے آخری نتائج کے لحاظ سے تباہ کن ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ عملی بے قیدی اپنے نتائج فوراً سامنے لے آتی ہے اور عقلی بے قیدی کے نتائج ایک عرصہ دراز کے بعد ظاہر ہوتے ہیں۔ اگر فرد کو یہ آزادی نہیں دی جاسکتی ہے کہ وہ سوسائٹی میں جس قسم کا رویہ چاہے اختیار کرے بالفاظ اس کے کہ دوسروں کی زندگی پر اس کا کیا اثر ہوگا تو اس کو یہ آزادی بھی دی جاسکتی ہے کہ وہ فکر و خیال کی جس راہ پر چاہے چل پڑے پہلی قسم کی آزادی کا نتیجہ سیاسی اور معاشرتی مزاج ہے اور دوسری قسم کی آزادی کا نتیجہ فکری مزاج ہے۔ یورپ آج اسی فکری مزاج میں مبتلا ہے اور مغربی سوسائٹی کی سیاسی کیفیت اسی بے قید فکری آزادی کی آئینہ دار ہے۔

انسانی فکر و عقل کی بے قید آزادی کے خلاف آواز بلند کرنا بڑی حیانت کا کام ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھا جاسکے کہ ہم انسانی معاملات یا تمدنی اور معاشرتی مسائل میں اپنی عقل و فکر کو بالکل معطل کر دیں یا ہم اس قسم کے عقلی جہود کے حامی ہو جائیں۔ جو قرون وسطیٰ کا وصف امتیازی تھا اس کا مطلب نہ تھا کہ ہم عقل کی صحیح حدود کو پہچانیں اور عقل کو زندہ گی اور اخلاقی قوانین کا تابع رکھیں۔ آزادی خواہ کسی قسم کی ہو بجائے خود منہ منسوب نہیں ہوتی ہے لیکن عقل پرستی فکری آزادی کو اپنا آپ مقصد قرار دے لیتی ہے اس کا نتیجہ فکر کی ہرزہ گردی اور بے راہ روی ہے جس طرح دنیا میں عمل کا ایک ہی سیدھا راستہ ہو سکتا ہے اسی طرح فکر کی بھی ایک ہی سیدھی راہ ہے۔ اگر فکر کو بالکل آزاد چھوڑ دیا جائے اور اس کے لئے کوئی راستہ متعین نہ کر دیا جائے تو اندیشہ ہے کہ وہ گمراہی کی وادیوں میں جھٹکا کرے گی اور منزل مقصود کبھی نہ پاسکے گی۔ یہی وجہ ہے کہ ہم مغربی فلاسفہ اور مفکرین کے خیالات میں کوئی مشترک اساس نہیں پاتے ہیں موجودہ دور کے انگریزی

منکرین مثلاً شاپنچ جی ویلز اور برٹینڈرسل کو لیجئے۔ ان کی تعلیمات میں کہیں کہیں
 جزوی مماثلت سرورسے گی مگر جن بنیادوں پر انھوں نے اپنے افکار کی تعمیر کی ہے ان میں
 کہیں بھی اشتراک نظر نہ آئے گا۔ اس فکری سزاج کا آخری نتیجہ عملی اور سیاسی مزاج ہے کیونکہ
 فکر بالآخر عمل ہی کا تویش خیمہ ہے اور فکری ارتقا کی کوئی منزل ایسی نہیں ہے جس کا بالواسطہ
 یا ملاوٹ اثر ہمارے عملی رد کی بد نہ پڑتا ہو بے قید فکری ارتقا خرابے قید عمل پر منتج ہوتی ہے
 یہیں سے ایک اخلاقی نظام کی ضرورت ثابت ہوتی ہے جو عقل کو بے راہ روی اور جذبات
 پرستی سے روک سکے اور اس کے لئے ایک سیدھا سادہ متعین کردے۔ اس سے عقلی
 ارتقا کوئی ناوشگوار اثر نہیں پڑے گا کیونکہ عقل پر تا جائز یا بندیاں نہیں لگائی جائیں گی
 بلکہ اسے وہ فائدہ ایک سیدھے راستہ پر ڈال دیا جائے گا۔ عمل ارتقا جاری رہے گا اللہ ارتقا
 کی راہ متعین ہو جائے گی۔ اس راہ میں عقل جس قدر گہرائی پیدا کر سکتی ہے اور جتنے
 امکانات کر سکتی ہے کرے گی۔

ماہیت پسندی | اسی عقلیت پرستی کا ایک اور پہلو مغرب کی افادیت پسندی ہے چونکہ
 مغربی تمدن نے اصول اخلاق کو میں پشت ڈال دیا اس لئے تمدنی اور معاشرتی امور میں
 معاملات کو افادہ نقطہ نظر سے دیکھا جانے لگا اس کا ایک نتیجہ تو یہ ہوا کہ مغربی دہن میں
 یہ بات اچھی طرح راسخ ہو گئی کہ خیر و شر اور نیکی بری کا کوئی ابدی اور اٹل معیار نہیں ہے
 اور نہ اس کی بنیاد انسانی فطرت کے غیر متبدل قوانین ہیں بلکہ یہ ایسی چیزیں ہیں جو زمان و
 مکاں کی تبدیلی کے ساتھ بدل جایا کرتی ہیں۔ اس طرح نیکی کا معیار افادہ قرار پایا اب
 جو کہ افادہ کا معیار زمانہ کے ساتھ بدلتا رہتا ہے اس لئے خیر و شر کے تصورات بھی حالات
 کے ساتھ بدلنے لگے۔ اخلاقی نظام الہامی ہدایت پر مبنی ہونے کے بجائے اب انسانی
 دست دراریوں کا شکار ہو گیا۔ گویا جو حیر جماعت کے اعتراض کے لئے سود مند ہو وہی
 خیر کا حکم دیتی ہے اس طرح افراد پر سے اخلاقی دہرہ داری کا بار اتر گیا کیونکہ جماعت کے

لئے ایک معیار اخلاق اور فرد کے لئے دوسرا معیار نہیں ہو سکتا ہے۔ جب جماعتی اخلاق کا انحصار قاعدہ پر ہو گیا تو انفرادی زندگی میں بھی یہی اخلاقی معیار رائج ہو گیا اس طرح انفرادی اور اجتماعی زندگی میں کامل خود غرضی کا جلیں ہو گیا۔ ایک جلد جلد بدلنے والا معیار اخلاق ہاتھ آگیا جو اقوام اور جماعتوں اور ان کے افراد کے فوری اعتراض کا ساتھ دے سکے۔ اس کا نتیجہ دیکھا ہو تو اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں یورپ کے معاشرتی سیاسی اور معاشی قوانین کے رد و بدل پر غور کیجئے آج ایک قانون بنایا جاتا ہے پھر تھوڑے عرصہ کے بعد ماکل اس کے خلاف دوسرا قانون وضع ہوتا ہے۔ پھر اس میں ترمیم و ترمیم کی صورت محسوس ہوتی ہے اور یہ صرف تفصیلی اور ضمنی امور تک ہی نہیں بلکہ بنیادی امور میں بھی قانون کی تبدیلی کا یہی حال رہا۔ سوسائٹی سے یا مڈاری اور اس کا مخصصت ہو گئے اور ایک سیاسی کیفیت پیدا ہو گئی انسانوں کے تعلقات کی بنیاد ان کی اغراض ٹھہریں اور انسانی تعلقات کی بنیاد تسلیم کر لینے سے ہر جگہ اور ہر شعبہ میں ایک پیکار و تصادم پیدا ہو گیا کیونکہ اغراض کی موافقت انسانوں کے درمیان کوئی یا مدار رستہ اتصال نہیں مل سکتی ہے ان کی موافقت بہت محدود اور ان کا اختلاف و تصادم بہت گہرا اور وسیع ہوتا ہے کسی حد تک یہ ضرور ہوتا ہے کہ عقل نہ غرض پرستی رشتہ اتحاد کا کام دیتی ہے لیکن غرض پرستی کی فطرت ہی میں پیکار و تصادم کے عناصر یورستیدہ ہوتے ہیں اور تھوڑے عرصہ کے بعد اغراض کی موافقت ختم ہو جاتی ہے اور ان سے وہ ملا لئے اور حوڑنے کی قوت نسا ہو جاتی ہے۔

مغربی تمدن کو سطحی نظر سے دیکھنے والا شخص جی یہ محسوس کر سکتا ہے کہ اس تمدن میں بگ و جدال اور پیکار و تصادم کی قوتوں کا انتہائی شدت کے ساتھ ابھرنا لازمی تھا جیسا کہ آج جو خونی ڈرامہ یورپ کے اسٹیج پر کھیلا جا رہا ہے وہ انہیں تصادم پیدا کرنے والے عناصر کا سطحی نتیجہ ہے۔

قومی زندگی کے دائرہ میں تو خیر اور بھی ایسے عناصر ہوتے ہیں جو اختلافات اغراض کو کسی حد تک روکے رہتے ہیں مثلاً وطن کی محبت نسل و زبان کے رشتے اور تاریخی روایات کا استراک اگرچہ کبھی کبھی اغراض کا تصادم ان رشتوں پر بھی غالب آ جاتا ہے مثلاً اسپین کی عام بیگنی کی مثال ہے جہاں اغراض کے اختلاف نے ایک زبان بولنے والے ایک مذہب رکھنے والے اور ایک وطن سے محبت رکھنے والے افراد کو باہم دست و گریباں کر دیا تھا لیکن بین الاقوامی تعلقات کی یہ بنیاد ایک دن بھی مستحکم نہیں رہ سکتی ہے۔ اس کا نتیجہ وہی ہوا جو آج ہم دیکھ رہے ہیں اگر یورپ کی قومیں پچھلی دو صدیوں تک نسبتاً صلح و ہستی سے زندگی بسر کر لے گئیں تو اس کی وجہ یہ تھی کہ مشرقی ممالک اور نوآبادیات کی تجارتی منڈیوں نے اغراض و مفاد کے عمل اور رد عمل کے لئے اتنا وسیع میدان فراہم کر دیا تھا کہ ایک عرصہ تک تصادم کا امکان نہیں ہوا لیکن مشرق کی بیداری اور نوآبادیات کی ترقی نے بالآخر اس تصادم کو اس کی انتہائی ہیبت ناک شکل میں ظاہر کر دیا۔

ان واقعات سے اگر کوئی سبق ملتا ہے تو وہ یہ ہے کہ اطلاق کا افادی معیار بالآخر پیکار و تصادم اور اس لئے تباہی اور بربادی کی طرف لے جاتا ہے اگر سوسائٹی کو مستحکم اور پائیدار بنیادوں پر استوار کرنا ہے تو افادیت ہندی کو بطور ایک اصول عمل کے خیر باد کہنا بیڑے کا اور اخلاق کا کوئی ایسا ثابت و قائم نظام ہانا بیڑے کا جو اغراض کے تصادم کے لئے ایک روک اور انسانی تعلقات کی ایک مستحکم بنیاد ہو

اگر انسانی زندگی سے اس پیہم کش مکش اور مسلسل پیکار کو دور کرنا ہے جو آج مختلف قوموں اور ان قوموں کے مختلف طبقوں میں جاری ہے تو اس غرض پرستی کو بہت کچھ کم کرنا ہوگا جسے افادیت ہندی کے معصوم نام سے پکارا جاتا ہے اور خیر و شر کے افادی مفہوم سے بھی کفارہ کشی اختیار کرنا بیڑے کی۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ غرض پرستی کو بالکل نہیں مٹایا جاسکتا ہے اور جن مذاہب نے انسانی فطرت کے بالکل برخلاف خود غرض کے لئے

کسی قسم کی گنجائش نہیں رکھی ہے وہ بہتہ ناکام رہے ہیں کیونکہ خود غرض اور غرض پرستی
انسانی فطرت کا ایک ضروری عنصر ہے جو کچھ کیا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ اس محرک کو اخلاقی
قوانین کا تابع و محکوم بنایا جائے کہ یہی اس کی فطری حیثیت ہے۔ مغربی تمدن سے جو غلطی
سہ رو ہوئی وہ یہ تھی کہ اس نے شخصی اور جماعتی اغراض کو اخلاقی نظام کی گرفت سے بالکل آزاد
کر دیا اور محرکات عمل میں اسے پہلا درجہ عطا کیا حالانکہ اس کی حیثیت ثانوی ہونی چاہئے تھی
اس سے بالاتر اور اس کو جائز حدود میں رکھنے کے لئے ایک اخلاقی اور روحانی نظام
کی ضرورت تھی۔

عاجیت پسندی | مغربی تمدن کی تیسری بڑی کمزوری اس کی عاجیت پسندی ہے۔ اس
مادہ پر ہے کہ مغربی مفکرین جب کبھی انسانی اصلاح یا تمدنی اور معاشرتی سود و بہبود کی طرف
متوجہ ہوتے ہیں تو وہ ہمیشہ انسان کے نفسی اور باطنی محرکات کی قوت و قیمت کو بالکل
نہ اندازہ کر دیتے ہیں اور دنیا کی تمام نراہیوں کا علاج اوپر سے عائد کردہ لطافات میں نکاش
کرتے ہیں یہ سمجھ ہے کہ خارجی نظامات مثلاً نظام حکومت نظام معیشت یا نظام تعلیم انسانی
کردار و افعال پر بڑے گہرے اور دیر یا اترات پیدا کرتے ہیں لیکن جب تک انسانی ضمیر
اور انسان کے باطنی محرکات میں کوئی انقلاب نہ پیدا ہو خارجی نظامات کی تمام طاقت اتر
فرمائی ایٹنگاں ثابت ہوتی ہے۔ اصلی اور حقیقی انقلاب حال اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے
جب زندگی کے متعلق انسان کا مجموعی نقطہ نظر بدل جائے نیکی اور خیر کی طرف میلان کوئی
چیز نہیں ہے جسے خارج سے عائد کردہ نظامات کے ذریعہ پیدا کیا جائے اس کے لئے
ایک باطنی انقلاب کی ضرورت ہوتی ہے لیکن مغربی ذہنیت ہمیشہ انصاف مساوات اور
راست کرداری کے لئے خارجی محرکات پر تکیہ کرتی ہے۔ مثلاً اشتراکیت کے حامیوں کا
خیال ہے کہ اشتراکی نظام قائم ہوتے ہی انسانی زندگی میں ایک انقلاب برپا ہو جائے
گا اور دولت کی مساوی تقسیم خود بخود انسان کو انصاف پسند اور راست کردار بنا دے گی۔

اسی دہنیت کے نتیجہ کے طور پر یہ خیال عام ہے کہ موجودہ خراپیوں کا دسمہ دار تمام تر ہمارا نظام حکومت یا نظام معیشت ہے جس کے بدلتے ہی ایک نیا زمین و آسمان پیدا ہو جائے گا مغربی ذہن کا یہ انداز فکر ڈارون کے مخصوص نظریہ ارتقار کا پیدا کردہ ہے۔ ڈارون نے ارتقار کا جو نظریہ پیش کیا اس میں انسان کی موجودہ حالت کو خارجی ماحول کے موثرات اور اس کی قوتوں کے تعامل کا نتیجہ قرار دیا اس طرح سے خارجی ماحول کی تاثری قوت اور خارجی حرکات کی لعاب انگیزی مغربی ذہن پر ایسی مستولی ہوئی کہ باطن اور اس کی پوشیدہ قوتیں اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ پھر جب علم عضویات نے ترقی کی تو اس نقطہ نظر کو اور تقویت پہنچا یہاں تک کہ اٹھارہویں صدی میں یہ انداز فکر بالکل عام ہو گیا۔ اس کی ایک مبالغہ آمیز بلکہ مضحکہ خیز شکل اس عقیدہ میں ظاہر ہوتی ہے جس پر ایک زمانہ میں یورپ کے بعض مفکرین نہایت سخیہ کی کئی ساتھی تئیں رکھتے تھے کہ چونکہ غذا کے اثرات انسان کے اخلاق و عادات پر گہرے ہوتے ہیں اس لئے ہر قسم کی اخلاقی اصلاح غذا کی مناسب تبدیلی سے روئے عمل لائی جاسکتی ہے۔ بعد میں اگرچہ علمی ترقی کی وجہ سے یہ میلان فکر کم ہو گیا لیکن بحیثیت عمومی خارجیت پسندی یورپ کے عقلی نراج کا ایک لاینفک جزو بن گئی۔

حالانکہ اس معاملہ کی حقیقت یہ ہے کہ خارجی ماحول اور خارجی نظامات جس حد تک انسانی زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں اسی حد تک انسان کے اندرونی اخلاقی تقاضے اور اس کی باطنی فطرت خارج پر ماسیخ اثرات ڈالتی ہے۔ یہ باہمی تعامل کی ایک مثال ہے جس میں کبھی ایک پہلو اور کبھی دوسرا غالب رہتا ہے۔

ایشیائی ذہن سے اس میلان کا مقابلہ کیجئے تو ایک عجیب تضاد نظر آتا ہے۔ یہاں معاملہ برعکس ہے ایشیائی مصلحین نے انسانی زندگی کی اصلاح کے لئے جس قدر کوششیں کیں وہ اکثر و بیشتر اصلاح باطن سے متعلق تھیں۔ ہندو مذہب کی تعلیم لیجئے یا بدھ مذہب کے

عقائد پر غور کیجئے یا پھر حیاسیت کے چند موانع کو دیکھئے تو یہ معلوم ہوگا کہ ان مذاہب میں سے کسی ایک نے بھی انسانی زندگی کی درستگی کے لئے خارجی نظامات پر اعتماد نہیں کیا بلکہ انہوں نے انسان کی باطنی اور نفسی زندگی پر اپنی توجہات مرکوز کر لیں باطن کی اصلاح کو، یا تحسین بایا اور خارجی نظامات کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ ان مذاہب کا نظریہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب انسان کی سرشت میں نیکی اور انصاف پسندی کی جانب میلان پیدا ہو جائے گا تو وہ تمام مظالم، مفاسد و جور مدگی کے خارجی نظامات نے پیدا کر رکھے ہیں خود بخود دور ہو جائیں گے۔ انصاف و پسندی راست کرداری اور دیگر اخلاقی اوصاف نہ حکومت پیدا کر سکتی ہے اور نہ ہی کوئی معاشی نظام انہیں وجود میں لا سکتا ہے ایشیائی مذاہب نے اس کبھی ایک دنیا اور ریاضت و مجاہدات کو انسانی اصلاح کا وسیلہ قرار دیا اور دنیا کی راہ دور کا علاج انسان کی باطنی اصلاح سے شروع کیا۔ اس کے بالکل برخلاف یورپ نے جانب جس قدر بھی کوششیں ہوئیں وہ ساری خارجی نظامات کے رد و بدل اور کوتاہی کے قوانین کی ترمیم و تنسیج تک محدود رہیں۔ ایشیائی کمزوری یہ تھی کہ اس نے انہیں انہیں انہیں کی قدر و قیمت کو نہ پہچانا اور اپنی کوششوں میں اس چیر کو نظر انداز کر دیا۔ باطنی یہ ہے کہ اس نے انسان کی باطنی زندگی اور اس کے نفسی محرکات کے لئے کوئی کنجاش نہیں رکھی ہے حالانکہ دنیا کی خرابیوں کا علاج اسی وقت ہو سکتا ہے جب خارجی نظامات اور باطنی اصلاح دونوں کا تعاون حاصل ہو اور ایک دوسرے تکمیل پائے۔

صرف اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جس نے ان دونوں پہلوؤں کو مساوی سمجھا ہے۔ اس نے ایک طرف اے بیروں کو سیاست معاشرت اور معیشت کا ایک ایسا نظام عطا کیا جس کے ایک ہمہ گیر تمدن کی بنیاد رکھی اور دوسری طرف اصلاح نفس اور تزکیہ باطن کے لئے ایک ایسا نظام عبادت تجویز کیا جس میں فرد و جماعت ہر دو کی تسکین اور

اخلاقی ترقی کا سر و سامان موجود ہے یہی نہیں بلکہ ان سے معاش و معاد مادی ضروریات اور روحانی تقاضوں میں ایسی موافقت پیدا کر دی اور ان میں ایسا رشتہ موافقت قائم کر دیا کہ دونوں ایک ہی وحدت کے دو پہلو اور ایک ہی حقیقت کے دو رخ معلوم ہونے لگے۔ اس نے مادہ اور روح خارجی نظامات اور باطنی محرکات میں ایسا گہرا ربط اور تعلق پیدا کیا کہ یہ ممکن نہیں ہے کہ ایک سے تغافل برتا جائے اور دوسرا خطرہ میں نہ پڑ جائے۔ اس لئے مستقبل میں اگر کوئی نظام انسانی فلاح و سعادت کا ضامن ہو سکتا ہے تو وہ وہی نظام ہے جسے اسلام نے پیش کیا ہے۔ قبل اس کے کہ میں اس دعوے کا کوئی تفصیلی ثبوت پیش کروں اس سلسلہ میں ان نظامات پر بھی ایک تنقیدی نگاہ ڈالنا پڑے گی جو دنیا کی خرابیوں اور تمدن جدید کے مفاسد کی اصلاح کے دعویدار تھیکیوں تو ان کی تعداد بیشمار ہے مگر ان میں سے یار اہمیت کے لحاظ سے لائق توجہ ہیں۔ یہ چار حسب ذیل ہیں:-

(۱) قومیت پرستی (۲) مذہب انسانیت (۳) اشتراکیت (۴) ایک بین الاقوامی دفاق جس میں تمام سلطنتیں مشترک امور میں اپنی حاکمیت مطلقہ سے دست بردار ہو جائیں۔

(باقی آئندہ)

انگلستان کا طریقہ حکومت

ہر ملک کا اپنا طریقہ حکومت ہوتا ہے۔ اس کتاب میں برطانیہ کے دستور کی موٹی موٹی باتیں بندیوں کے لئے آسان اردو میں سمجھانکی کوشش کی گئی ہے قیمت ۵۰

مکتبہ جامعہ دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ لکھنؤ۔ بمبئی

سزا دینے والے

(جلد نقور صاحب ایم اے)

نہم عہد معور کا رمار مار عامہ کے برائے مصوں بھگادوں میں سے ہیں آگیا موصوع ہشتے تعلیم ماہے حال ہی
میں آپ نے ایسے حکم اور مہذب موصوع کو طاعت کے برائے ہیں لکھا تو دع کیا ہے اس سے تعلق سرا اور
انتقال کے موصوع سے آپ کے معامیں ای رنگ میں کل چکے ہیں تعلیم کے سے سجدہ مصوں میں عامیت کو
ماہ سے دے یہ طاعت کا مونا ٹرانسکل کام ہوا کرتا ہے معور صاحب سارگاد کے مستحق ہیں کہ وہ اس کو نہالے
گئے امید ہے اطریں بھی اس کو پسند فرمائیں گے

نہ کے عقیدے پر ایمان لائے والوں کے ماوا آدم شاید حضرت موسیٰؑ ہوں گے اور ان کا
سب مساؤں کا مورث اہل۔ شاید اسی عصائی برکت سے یہودی قوم میں اوست اور طاعت
کا موصوع آتا ہوا کہ تمہارے ہی ہیں تمہارا مگر حضرت موسیٰؑ کے ہاں ابھی مل ہی نہیں تھا ابھی تک اس
سہ پر وقت نظر صرف نہ کی گئی تھی بلکہ تعلیم کے لحاظ سے علی پہلو کے بعد نظری ہیو آتا ہے اور
اس دریاہ نظری لحاظ سے بس نے کوزر میں سرسہر کیا وہ حضرت بلان تھے جو شخص ڈٹے کا اہتمام
م کرتا ہے وہ سے پتے سے حقیقی معنوں میں مغرت کرتا ہے اور جو سچے دلی نبوت رکھتا ہے وہ سے
و سے کا ہے اتنا یہی نسبت کا ثبوت بہم پہنچانے کے لئے سرا دیتا ہے

حضرت سلیمانؑ کی مادتاہت ٹرے وہ سے در حضرت کی مادتاہت تھی اس کی کمرنی موصوع اور
ساہوں رہی مسلط تھی بعضوں کا خیال ہے کہ یہ راسرار طاعت ان میں ایک انگستری کی۔ اہل
لبس جس اصحاب نے ٹرے کے ٹیل تاریخ کو یاد کیا ہے خوب جانتے ہو گئے کہ انگستری کے علاوہ ان
کے پاس ایک مصاص سلطانی بھی تھا ان کی انگستری کی سلطوت ان کی موصوع کے ساتھ ہی جہم ہو گئی
تھا ان کے وقت سے کا اثر خاستہ اس کے بعد یورے یہ میت تک براہر ملط۔ اتنا یہ جواب میں آئے
رسبوں کے نہیں بات یہ تھی کہ سہہ میام الہی آیا کہ تو اس وقت میت المقدس کی تکمیل میں یہ ماہ

کا کام باقی تھا حضرت سلیمان کی ہدایت کے مطابق ان کی نقش کو ایک کمرے میں ایسے کھڑا کیا گیا گویا
ابھی وہ وہاں کا ڈھنڈا زدہ تیر یہ معاصر کے کرتے ہیں کہیں بیت اللہ کی تعمیر کرا تا ہے کہیں نفس انسانی
کی تکمیل میں باخشا ہے

یہاں میں اہل ایسا ساجہ مافی سزا کے عاص طور پر تاق تھے ان کے لئے یہ جنگل پانہ اور نہ فرشتہ
نزدیکی سے رہی یوں کے بدن کو مار مار کر مدعیان ڈال دی جاتی تھیں اور ایک لحاظ سے یہ پڑھتی
میں یونانی اسان جن کی دلیل سید سے سادے ذرا اس کے پنے سے سے پسند تے ہیں کچھ نقش و
چار نمونوں سے پھول پیار تو ہوا یا ہمیں تہ رت سے بچے کی حلقہ و اسی لئے سادہ چکنا اور صاف
سایا کہ استاد اس یکستیدہ کاری کرتے رہیں اندر ہیں بڑے کاڑھتے ہیں اسی لئے وہ ایک روں
استاد کے کے سے تنبیہ یا تو تیا گیا تھا یاد رکھو تمہاری کمال دیسی ہی یوں ارشادوں کا حیات تہا کی
وایہ باب ۔۔۔

معلوم درجہ کی دنیا ایک قمرستان کی معاشی طرح سجدہ اور پوجا کی ہوتی ہے لیکن اہل
کا کرن ایک کاسے سے یہ بھی بھینچاں اس لیتا ہے اور بے چارہ استاد اس دنیا میں بھی تلخ مزاج کے چند
تہ سے بچوڑ ہی لیتا ہے اگر اس میں اساتذہ اور ساتھیوں کے نام رکھے میں حیرت انگیز مدت یا فی
جاتی ہے تو استادوں نے سزا کی اصطلاحات کے سلسلے میں دلچسپ اختراعات کی ہیں یہ اصطلاحات
بالعموم عالم حیوانات سے لی جاتی ہیں تا یہ اس کے جمع کرے میں استاد کی نسیات کا ڈار دنی پہلو
مصور ہی، بیلو کو مات دینے میں کامیاب ہو گیا ہے۔

مرغا تو اکثر لوگ مٹے ہی چلے آئے ہیں اس کے تخیل سے استاد کی مزاحیہ اچھ
اور قوت مستادہ بیوٹی پڑتی ہے اس قسم کی مستادانہ اشارہ میں بلکہ المای جدیدیں کسی اتقاق کی
مہیون مست نہیں یہ صدیوں کے ترمیم یافتہ دہس وراثت کے مزاج آفریں یہاں کے فارملا
کا نتیجہ ہے اس خوبصورت اصطلاح کی تدر ایک بچہ ہی خوب جانتا ہے اگر وقت کے چھڑ
لے ان نقوش کو آپ کے دماغ کے تھانہ سیاہ سے دھول نفس ماہرین وہیں ایک تختہ ہے

اس کی سیاحی سعیدی آپ کے اختیار میں ہے) وہ ہلا کر دیا ہے۔ تو آپ ایک مرتبہ ایک کر
 بن سے ساتھ ساتھ درجے کا زاویہ باتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو پھرتی سے ٹانگوں کے نیچے
 سے نکال کر کان تمام ہیں۔ کانوں کو ذرا مستعدی اور دل کڑا کر کے پکڑے ہیں، یہی کچھ دوسرے
 سے آپ کے جسم کا وہ ہیں تو ان اور تناسل اب انکا ہوا ہے جسے مرغا کہتے ہیں آپ کا بچلا حصہ
 سارے کی م کی طرح پھیلا ہوا اور قد سے اوپر اٹھا ہوا۔ دونوں ماہیں مرغ کے بازوؤں کی طرح
 مدد ہر چھڑاتی ہو میں اور ناک کی پٹلی مرغ کی چوچ کی طرح زمین سے لی موی جسم کے بیٹھے
 بیٹھے رہتے ہیں ایک م مرغ کا مانہ اور ساؤ جہا آپ پیچھے کا حصہ ادا اور آگے کا بچا کرتے
 ہیں گہرائی آپ اس جو بصورت تشبیہ کا پورا جسمہ منتہی چلے جائیں گے

میں ہے آپ کو ایسی حالت میں تیس یہ ممکنہ جس کو استعارہ کہا جاتا ہے، بعد تیس اور درت
 رہے ہیں، اسے کہ یہ استعارہ کا آہو ہیں بلکہ یہ آپ کی ذہنیت اور وہیمیت میں ملکہ بانی یون
 اتہ سے لے کر میں جی کہ رہ ماتی ہے کہ آپ نہ اسے آپ، دیکھ میں پائے اگر آپ کی اور کہ
 انہیں تو آپ کا دل ایک مرتبہ تو دوا دویے کے لئے تڑپ جائے گا اور آپ سے اختیار کہہ

میں سے اسانی سم کا با بچن اور حریمیت تو مورات کی رون ہونی ہیں
 مہر تو نہ اسکوئی یہو ہے لکیں ہر مطلقہ، رہائش دان کوئی ہیو کے بہرہ کی ہیو یہی تو وہ کرتا
 ہے اتنا ہے بھی اس سلم یہ حور و فکر کیا تو بہت اچھوتی مرا میں دوا خود پیدا دگہیں مدد کا حاج۔ ریکھ کا
 حاج اور مدد مائے کیا کیا بعض نے حاج کی تشریح حرکت کی تعزیت سے کی ہے مددوں کا یہ حاج
 دیکھنا تو بہت تو ہیں لہذا اہمیت ضرور ہے۔

آپ دیکھتے ہیں کہ یہ اصطلاحات بالعموم حیوانی و نباتی مانی میں ادھارتیں اس میں اسان
 میں حالت کی وہ کنگنی اور مار لکھی۔ ہیسانہ قہر، نیا کے اوائل انسان کے وہ دنیا۔ مہمات ایسا
 مظاہرہ، حالت میں جس پر موجودہ تمدن و تہذیب محسوس ایک ادیری اوریری ساروغن جڑ عادی ہے
 نہ کہے فریح نہ دیکھا جائے تو یہی سے سولہ آنے وہی برغالی یا سکھاتی دور کہ بالوں سے اٹا ہوا

رہے بھی، یہ حدود انداز میں تقسیم کار کا مسئلہ خوب سمجھتے ہیں اور یہ تقسیم کار ایک زمانہ سے چلی آتی ہے
اکثر ماس اپنے استاد کے متعلق لکھتا ہے کہ اس نے زندگی بھر کی سبکے کو نہیں بڑھایا استاد اور
بچوں کا کام کا اچھا خاصہ بٹوارا کر لیا تھا۔ استاد کا کام تھا پٹانی اور بچوں کا رانی۔

یہ حال بیدار تاد کا نشان ہو گیا ہے اور ارمہ دسی کے فن کا بصورین یا سنگ تراشوں نے
روایتیں اور بولتا چالنا استعمال کیا ہے۔ بیوجی کا ترپول منل ناہ، کاری میں تہزادہ کے ہاتھ کا کتا
ہوا بیور، رومانی سنگ تراشی میں زیتون کی شاخ ایک پوری سماجی سیاسی اور عدالتی زندگی کی نگین
ظہر ہے۔ سامنے کھول کے رکھ دیتے ہیں۔ اسی طرح ارمہ وسطی کے نقوش اور مجسموں میں استاد
کا ہر جہد ایک بید کے ساتھ ہوتا ہے اس زمانے کی تعلیم و تعلم پر بڑی تیز تیر اور گرم گرم روشنی
ڈالتا ہے۔

حرفی کے ماٹھی مدرسوں میں تو سزا کے لئے ایک اقاعدہ انس مقرر کیا جاتا تھا جسے پلا کہا جاتا
تھا جو اس سے ہمیشہ نیلا لاس بیٹنا ہوتا تھا نیلا کا لفظ ہمیں اندر بہا کی نیلمیری کا رومانی تخیل دلاتا
ہے لیکن نیلمیری کا نام تو اس کی طوریں اور شفاف جسم کی رعایت سے رکھا گیا تھا جس میں سیلم کی
حلقہ خاریاں کرتی تھی مگر نیلا، افسہ کے جسم کو سیلمیری سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا انہیں تو محض اس
سے یاد آتے تھے کہ ان کی انگشت سے بچوں کے جسم پر یلا ہسٹ کی وہ دردناک جھلک آجاتی تھی
اس میں، ماییت کا شاہد بھی نہ تھا

اسکوئی اور جماعتی جسم کے ضبط کے لئے حرفی ہمیشہ سے مشہور رہا ہے۔ اور سرا
میں تو اہل کے ساتھ لے اچھا خاصا جیگز خانی ریکارڈ قائم کر دیا ہے لطف یہ ہے کہ سزا بھی دیتا
تیرا درس یہ تم ظہری یہ کہ باقاعدہ جیسٹر میں اندراج بھی ہوتا جاتا ہے شاید اس کا مقصد وہی عدالتی
کارروائی ہو کی جس کی رو سے اگر کوئی عادی نجوم دوبارہ ماحوذ ہو تو سزا سے سود مرکب ادا کر دی جائے
ساری مدتوں، و رہا رہے مدرسوں کی سرانیں اصلاً عائد نہیں سب اتقا مانہ ہیں اگر آپ کو یقین نہ آئے
تو سرا کے ریکارڈ اٹھا کر دیکھ لیں آپ کو بار بار وہی نام سالوں میںوں کے درد انگیز وقفوں کے بعد

الہا رکیا وہ سننے کے قابل ہے۔

درسہ کا ہیڈ ماسٹر نیا ہی مل کر آیا تھا مگر تھا بڑا زبردست فسطر کھنے والا قد محض یا بچ فٹ
بدمس سے بھی کچھ کم۔ مگر جا کا پٹائی کرنے والا تھا۔ معلوم نہیں یہ پٹائی کرے والے لوگ اپنا قد کتنے
چھوٹا یہاں رکھتے ہیں شاید سید لگاتے وقت اچھلے میں یہ زیادہ موزوں۔ بتا ہو گا۔ یہ ہیڈ ماسٹر تھا
میں بڑا خوش طبع اور بچوں کو خوب ہی خوب سمجھتا تھا۔ پہلے خوب میں تو وہ بہت بچے کے اس رویہ کی
تیل درشتوں کی سی خصوصیت کو یاد جاتا جس کے گیت در در ورتہ اور ٹیگور جیسے لوگ گاتے
پے آئے ہیں اور دوسرے خوب میں اس کی نگاہ تیران یروں کو چیر کر بچے کے اس من کے
مہ میں پہنچ جاتی تھی جہاں بھی کبھی ایک نسا ساطیٹاں چھپا ہوتا تھا اس ننھے تیجان کا محالہ کچھ بھر
کا تھہ تھا۔ دوسرے مدرسوں کے درست نہ ہونے والے بچے ان کے ہاں درست ہو جاتے
تھے دوسروں کی ٹمنوں اور وکنوریہ میں پشکیں اچھالے والے گھوڑے ملکہ گدھے اس کے کور کور
کے میں میں جی ٹھکی جال دکھاتے تھے وہ طلبا جو کسی کے ہاتھوں مار کھانے کے لئے تیا نہ تھے
اس سے بے ادھرک بغیر چون دجوا مار کھائے چلے جاتے تھے۔

ایک روز مدرسہ میں خاص واقعہ گزرا اس دن نواح کے ایک بڑے جگاری قسم کے لوک
سے مدرسے میں داخلے لیا تھا نواح کے مدرسوں کا مشہور بگوتڑا اور مدرسوں کی ہڑتالوں اور مسلم
سادتوں کا مانا ہوا لیڈر۔ مدرسے کی عصا میں اچانک ایسی خاموشی چھا گئی تھی جو آنے والے طرہاں
کا یہ دیتی تھی دونوں جانب سے کسی آئندہ آنے والے نامعلوم آتوب کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔
ہیڈ ماسٹر نے تو اس باری پر صرف سٹ ماسٹری کا ہی دادوں لگا دیا تھا مگر گچھن میاں کی توڑنگی بھر کی
شہرت خطے میں بڑ گئی تھی ہیڈ ماسٹر صاحب کو تو صرف اسے۔ رسے میں ہی بدنامی کا حطرہ تھا
مگر انھیں تو پورے علاقے میں ایسی سا کھ قائم رکھنی تھی۔ وہ اتنے شکل ونگلوں سے اس تک فاتح و
مصور بڑھتے چلے آئے تھے کہ اس پانچ فٹ بائیس سے تو یہیچے ہٹنا ہتک ہی نہیں بلکہ ڈوب کر
امقام تھا۔ اسیں ایسی سا کھ قائم رکھنی تھی اور رکھی بھی بہت جلد تھی۔ وہ ہٹلر کی طرح دفعہ اور فوری

کارروائی کے قائل تھے، سرے دن ہی آتو ہو گیا لیکن ایک استاد سے جان بوجھ کر بدکلامی سے بچتے آئے۔ بیڈ ماسٹر نے حسب قاعدہ بیہ لگائے اور انہوں نے بہت عاصوتی سے کھاسے۔ تو اس سے کوئی جلی کوی اور نہ کوئی ہم ہی بیٹا۔

یہ دن سنام کے وقت ایک پہلوں گاما کی یاں ڈھال کا آدمی مدرسے کی چار دیواری میں داخل ہوا۔ بڑبڑ والا چوڑا جھکڑا چھٹا انسان بیڈ ماسٹر صاحب کے پاس پہنچ کر پوچھے لگا اور پھر تو بیڈ ماسٹر وہ بھاری نہیں ایسے ناپ اور پیمانے کے انسان کے دماغ میں خیال ہی نہیں تھا کہ اتنا چھوٹا سا کھلو، اتنا انسان ہی بیڈ ماسٹر ہو سکتا ہے۔

”جی میں اس صاحب کو ملنا چاہتا ہوں حصوں نے ہمارے گچھن کو آج مارا ہے۔“
بیڈ ماسٹر نے پتے تو اسے سر سے پاؤں اور دو بارو پاؤں سے سر تک متانت سے بھویر بیڈ ماسٹر، کیا شاید سی، دوسری جگہ کی تیا ی کے سلسلے میں حریف کی جانچ کر رہے تھے اور پھر اطمینان سے بولے۔ ”میں نے مارا ہے۔“

یہ بھارتی بھر کم انسان باوجود اپنے وزن کے ایک دفعہ اپنی جگہ پر اچک کر رہ گیا اور حیرانی سے اُسٹاد پر آنکھیں جھکا کر کہے لگا۔ ”میں کچھ سمجھا نہیں۔ کیا آپ کا مطلب ہے کہ آپ نے ہی گچھن کو مارا ہے؟“ ”ہاں اور وہ مار کا مستحق بھی تو تھا۔“

”اُسے واللہ تم نے تو خدا کی قسم خصب کر دیا۔ اسی سے تو میں بھی ہاتھ لگانے سے ڈرتا ہوں اور یہ تو خیال میں بھی نہ آ سکتا تھا کہ تمہارے جیسا ذرا سا جھوکرا دھکڑا ہے اُس کے جھٹھے ہیں کہہ دیا، اسے پیٹ سکے گا۔ لاؤ۔“ اور ہاتھ تو لاوا دھر۔ یا تم تو بڑے کام کے آدمی نکلتے۔“

اس پر دونوں نے یرتیا ک امداد میں ہاتھ ملایا۔

”جی میں تو تمہاری برات کا آج سے قائل ہو گیا۔“

اور اس کے بعد وقتاً ٹوٹے میں بات ڈال کر دارر۔ دیکھنا بھی میں تم سے ایک بار

کھا دیتا۔ یہ تو ایک اٹھتی اس کا کچھ کھاپنی لینا۔“

یڈ ماسٹر آدمی تھا سمجھدار۔ خاموش ہو گیا اور چپکے سے اسٹنٹی حسیب میں ڈال لی۔ ابھی اس کا ہمان درست سے ماہر کل رہا تھا اور جاتے جاتے بھی کچھ استعجا یہ اور کچھ تعریبی لہجہ میں یہ کہتا چلا جاتا تھا کہ اتنے میں ہیڈ ماسٹر حاست میں داخل ہوا۔
 جس کھڑے ہو جاؤ گچھن کھڑا تو ہو گیا گزر مدگی میں پہلی مرتبہ انہیں ایک سناہٹ سی اپنے موروں کے نیچے سے اوپر کو پڑھتی محسوس ہوئی۔

بھی مجھے تم سے ایک بات کہنا ہے۔ تمہارے آبا بھی مجھ سے ملنے آئے تھے اور تمہاری بیانیہ ایک اسٹنٹی، انعام دے گئے ہیں اور بعضی اگر آئندہ تم لے ہمیں ایسا کوئی موقعہ دیا تو ہم ایک روپیہ سے کم کیا کمائیں گے۔“

میاں گچھن تو خیر رکھانے والے سماجی طبقے کے فرد تھے مگر، رے کا جو مالک مایا جال، کھلانے والے طبقے کو بھی اکثر اپنی لپیٹ میں لے لیتا ہے سنا ہے ایک دفعہ اکبر اعظم نے ماہر ادگی ہیں اپنی بادشاہی کے زمانے میں کسی تہوار کے موقعہ پر زعفرانی رنگ کے کپڑے میں لے تو صدر العبد و مولانا عبد العبد نے ان کی شریعت کے لٹھ سے نہیں ملکہ ایک اسپچے سے جس قسم کے مادی لٹھ سے خبر لی باپ زندہ نہ تھے اکبر نے اماں حان سے سکایت کی تو ہوں نے کہا کہ بیٹا ان باتوں سے اپنی طبیعت پر ملاں مت لاؤ تاریخ کے صفحات میں تمہارا نام ان دریں حروف میں لکھا جائے گا کہ ایک زہر دست سلطنت کے باسطوت و جسروت حکمران نے ایک معمولی مسجد کے کھتے مادیب حاصل کی اور کچھ نہ بولا۔ یہ ہیں کہہ سکتے کہ اکبر اعظم نے کہاں تک اماں کی تشفی آمیز نصیحت سے اتفاق کیا ہوگا۔ ہاں اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ مولانا عبد العبد نے بعد میں تو اکبر سے شاید کھنڈ ملانے کی جرأت نہ کی ہو۔ کیونکہ اگرچہ وہ اس مرتبہ اکبر کے زعفرانی کپڑے اتروانے میں تو کامیاب ہو گئے لیکن ان کی بجائے کسی نالی رنگ پڑھا میں ناکام ہی رہے۔ اور تاریخ کے صفحات کے متعلق بھی وہ مبہم سے کلمات کچھ ایسے طعینانہ بھڑکتے تھے کہ اکبر کے لئے عصا کی جھنکار تو مدح حال کا حقیقی المیہ تھی اور تاریخی شہرت محض س آنے والی

مہاراجہ کی باند تھی جس کا بھوٹا وعدہ سیما کے منجروگ مہدیوں پہلے سے کر رکھتے ہیں اور اکبر تو تھے بھی
 کن پڑھ۔ انہیں تیار بنانے کے وعدوں سے کیا لچھی ہو سکتی تھی۔

آما ضرور ہے کہ قانونی لحاظ سے اکبر کی پوزیشن بہت مضبوط تھی وہ چاہتے تو مولانا کے خلاف
 چارہ جاتی کر سکتے تھے مگر انگلستان کے بادشاہ ہنری ششم کو تو اس پیدائشی حق سے بھی محروم کر دیا گیا
 تھا۔ یہودی کونسل کی ایک تحویز کی رو سے جو ۱۹۲۲ء میں منظور کی گئی۔

”ماد شاہ کا آئیس آرل آف واروک ماد شاہ کو اس کی تشرارت یا غلطی کی بنا پر بیٹھ سکتا
 تھا تاکہ وہ اس ڈرا اور خوف سے غلطی کم کرے اور سلم کی طرف زیادہ منوجہ ہو۔“

ایک جہو بت پس ہونے کے لحاظ سے مجھے ہنری ششم کی سزا کا ریکارڈ دیکھنے کا بڑا شوق تھا
 اور عور سے دیکھ جائے تو محض ڈنڈے کا اصول ایک اہل قانون ہے جس کے سامنے امیر و غریب شاہ
 گد سرا بر مو جائے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ اس قسم کا کوئی ریکارڈ موجود نہیں ہے ہاں ایک سو ابیا
 ۱۹۱۵ء کی ۱۵ سالہ اسکولی زندگی میں سرا کا ریکارڈ حسن اتفاق سے محفوظ رہ گیا ہے انھوں نے
 ایسی اس تقریر کی سرنگی میں ۱۹۱۵ء ۱۱۵۰۰ معہ میدنی سرادی۔ ۱۳۹۱ معہ ڈنڈے سے چوٹیں لگائیں
 ۲۰۰۰ دھبہ جائے ۲۹۰۰ طلباء کو مدرسہ کا وقت ختم ہونے کے بعد روکا گیا۔ ۲۲۰۰ مرتبہ
 زبانی رووانے کی سزا دی اور ۱۲ مرتبہ کوڑے لگائے ان کے زندگی کے حالات بڑھ کر مجھے بار
 ماسکاٹا کا وہ شعریہ آتا ہے کہ ایک شاندار نیک نام زندگی کا ایک گھنٹہ بھی گم نام زندگی کے پورے
 دور سے بہتر ہے۔ مگر تعلیمی تاریخ میں یہ کیا ان سے بھی شاندار ہستیاں ہو گزری ہیں۔ وہ بچوں کو ماننے
 والے ملکہ دھواں اڑا دیے والے۔ انسانی جسم کے آف۔ اس قدرت کے شاہکار سامنے سے مٹتی
 کے بے شمار مدغم اور بچہ سزا کالنے والے۔ کنگنسی برادری کے قابل فخر آبا و اجداد جن کے نام سینگرو
 ساگردوں کی رو میں ان کی لحدوں میں کانپ اٹھتی ہیں ان سب کے سردار ڈاکٹر کیٹ تھے
 جو ایک زمانہ میں اٹین کے مشہور پبلک اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ ان کی پٹائی کی گونج اب بھی

بیسے کر بعض پہنچے ہوئے عطائی حکیم بہ حدیث علاج ایک ہی اکیرے کرتے ہیں۔ کیٹ کے لئے
بھی ہر مرض کی نعا ڈنڈے کے استعمال میں مصمم تھی۔ وہ ہر کسی کو پیٹتے تھے اور بہر مات کے لئے پیٹتے تھے۔
ن کا ڈنڈا ایک نھا کسی جادوگر کا طلسمی چو منتر والا لاکھ تھا کہ گھسیا اور کام میں گیا۔

رومنہ رگرڈن راوی سنا گیا ہے کہ ایک دفعہ اسوں سے مدرسہ کے گرام میں وعظ فرماتے
ہوئے پہلے مقدس کا چٹا حکم پڑھا، برکت الے ہیں وہ لوگ جو ایسا دل کدورت سے صدار کھتے
ہیں یہ کہتے ہی وہ گرجا کا ماحول پچھوٹا سا گئے ان کی آنکھوں میں ایک غیر معدنی سی چمک
آگئی اور وہ اپنی اگست تہادت کو بلا بلا کر گھس گرن کر کہے گئے یاد رکھو صفائی باطن ہمارا درس ہر
ہایت اہم فرض اور یاد رکھو اگر تم صفائی باطن پیدا نہ کرو گے تو تمہاری ڈنڈے سے جہر لی جائیگی۔
اس کے ریلنے میں ایٹن میں سزا دیے کا ٹرا اہتمام نھا ہر چیر کے لئے ٹکٹ ٹا کرتے تھے انعام کے
لئے بھی اور سزا کے لئے بھی ہر آہی اور عسکری نظام میں ٹکٹوں کی خاص اہمیت
ہوتی ہے ہر اسان اسان نہیں ہوتا وہ ایک خاص عدد ہوتا ہے یا کاندوں کی ایک فائل
اس سے منہ ملے تھے تھے اسے حکمران نظام کے ماتحت یہ ٹکٹ عماری کے جلتے تھے اور ان
کی تھی بہت ضرورت۔ کیٹ کے اسکوئی ضبط کا تحیل بالکل حسکری اور جنگی حالت کا تھا۔ مھلا کوئی حکومت
بے معاشی اور سماجی نظام کو اس کی حالت میں ٹکٹوں کے درجہ جیلانے کی حرات کر سکتی ہے؟
کیٹ کے مدرسہ میں بھی صرف ظامری صورت اس دامن کی تھی مگر گہرے پایوں کی طرح حوادیر سے
سکس اور گہرے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اندر اندر رہی یوں میں نفرت اور بغاوت کی بے پناہ قوتیں
اُڑا لیاں لے رہی تھیں۔ ایک مرتبہ ایک جامعہ العوامی ٹکٹ لے کر اس کی خدمت میں حاضر
ہوئی۔ سو ملاقات سے یا تو یہ ٹکٹ ظاہری شکل و صورت میں سرائی ٹکٹوں سے ملتے تھے۔ اور یا ہیڈ مٹر
ساعت کے طبعی رجحان نے ان میں کچھ دسی جھلک سی پیدا کر دی تھی۔ بہر حال وہ ایک سرے سے
مردع ہو گئے۔ قیص کی باہیں چڑھائے ہوئے پسینہ پونچھتے ہوئے انھوں نے تھوڑے عرصے
میں تھوڑے عرصے کے عطا ہوئے گئے۔

ایسے کھٹ کو اس کے آگے ٹرھا یا، کیٹ کو ایسی غلطی کا پتہ چلا تو انہوں نے اس وقت وہی کیا جو ہر بادقار اور سمجدار آدمی کو کرنا چاہئے، اس دھل در معقولات سے آن کا طوفان اور بھی اہل تیرا گرج کر کہنے لگے، مدعا سوا! تمہارا عذر گناہ مدتراز گناہ ہے اور اس کے بعد انہوں نے اپنی یٹانی برابر جاری رکھی اور پورے گروہ کو ختم کر دیا۔

ایسے با اصول اور استبدادیت پسند حاکم کے زیر سایہ رہنے سے بچوں کو ایک تسلی ضرور ملتی ہے، اس کی مدد سے کی دنیا میں کوئی طبقہ دارانہ تفریق نہیں رہتی سب کے سب ایک مساوات میں عقیدہ رکھنے والی مار کھانے والی جمہوریت کے درمیان ہیں اور مار کھانے کا حق سب کو برابر بغیر کسی ماحاذر صوبہ داری کے پہنچتا رہتا ہے۔ اس گروہ میں کوئی طبقہ نہیں ہوتے کہتے ہیں کہ حسب تہا ای کے جنگلوں میں شیر گاؤں کے گلہ پر حملہ کرتا ہے تو سب سینگ جوڑ کر اس پر اکٹھی ہلہ بول دیتی ہیں۔ اُسٹڈتے ہوئے دریا کے سیلاب کے سامنے ٹڈیوں کے دل بادل کے درمیان کسان اپنی دانتی رکھتیں، رجبکڑے کچھ لمحوں کے لئے بھول جاتے ہیں۔ مشہور کہ مصیبتیں مسرتوں کی سست ہیں ایک دوسرے سے زیادہ قریب لے آتی ہیں اسی طرح زمین کے بچے بھی اس عام خطرے کے خلاف سینگ تو نہیں ہاں جھپ چھپاتے راتوں کو اکثر سر جوڑ کر بیٹھے تھے دنیا میں فرانسیسی انقلاب آیا اور دس کا تختہ الٹ گیا لیکن کیٹ کے جیتے جی زمین میں کوئی تبدیلی نہ ہو سکی۔

خنداں

خنداں ڈاکٹر بھی ہیں اور ستار بھی مگر لوگوں کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ انکی ڈاکٹری زیادہ وبال ہے یا انکی ستاری۔ اسی قسم کے کرداروں نے بزم مدگی کے دوسرے دلچسپ پہلوؤں پر رشید احمد صدیقی کا اعلیٰ کم کا مزل، لطیف ترین طنز اور خواہ مخواہ دل کو گدگد کر عطفونظ کرنے والی تحریروں اگر آپ دیکھنا ہوں تو موصوف کی یہ نئی تصنیف ملاحظہ فرمائیے یہ پالیس مضامین کا مجموعہ ہے قیمت مجلد ۱۰/-

مکتبہ جامعہ دھلے۔ نئی دھلے۔ لاہور۔ لکھنؤ۔ بمبئی۔

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

ارتقاءے اعداد

(محمد کامل صاحب سرگئی محل کھنہ)

کامل صاحب کا ایک مصمونہ فلسفہ است کے صواں سے ستمبر اکتوبر ۱۹۲۳ء کے برہے میں نکل چکا

ہے اس دھنسیہ مصمونہ کو بھی دراصل اسی سلسلہ کی ایک کڑی سمجھا جاسکتی ہے۔ (دیر)

مکن سے کہ گنتی اسانی بولی سے ہی پہلے عالم وجود میں آگئی ہو اور انسان اتاروں سے
 "سار" ہو بہر حال اس کے پاس گنتی کی بنیاد انگلیاں تھیں جس کا اثر آج بھی ہم بعض قوموں کو انگلیوں
 سے وقت دیکھتے ہیں۔ مگر اس نظریہ کی تائید بعض حتی قوموں کے الفاظ سے بھی ہوتی
 ہے مثلاً جب اہل زولو پہچاننا چاہیں گے تو کہیں گے "تاتی یا تو با" جس کا معنی ہے "انگوٹھا
 شامل کرنا یعنی گنتی والا جب ایک ہاتھ کی پانچوں انگلیاں گن چکا تو اس نے دوسرے ہاتھ کا
 انگوٹھا شامل کر کے چھ کا عدد پورا کر لیا۔ بعض سرخ ہندوستانی (Red Indians) قبائل جو امریکہ
 میں نر اور نیو کے کنارے آباد ہیں اپنی زبان میں پانچ کے لئے کہیں گے "پورا ہاتھ" چھ کے
 لئے کہیں گے "دوسرے ہاتھ میں سے ایک" اسی طرح دس کے لئے کہیں گے "دونوں ہاتھ"
 "بارہ کے لئے کہیں گے" یا "دس میں سے ایک" بارہ کے لئے کہیں گے "پاؤں میں سے دو تیندروں
 کے لئے کہیں گے" پورا پیر" پھر اسی طرح دوسرے پیر میں ایک پر اضافہ کرتے چلے جائیں گے۔
 اور جب میں کہتا ہوں گا تو کہیں گے "آدمی" پھر کہیں گے "دوسرے آدمی کے ہاتھ میں سے ایک"
 یعنی کہیں اسی طرح اسی طرح کہیں گے "دو آدمی"۔

یہ معلوم کر لینے کے بعد آسانی سے سمجھ میں آجاتا ہے کہ گنتی میں ۱۰ کو بنیادی حیثیت کیوں
 حاصل ہے صرف اس لئے کہ وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کا مجموعہ ہے یہ تو ظاہر ہی ہے
 کہ پرانے آدمیوں نے شروع میں پانچ کے عدد کو بنیادی حیثیت دی تھی کیونکہ یہ بھی تعداد ایک

ہاتھ کی اٹکیوں کی ہے اور بعد میں یہ میادی حیثیت دس کو حاصل ہو گئی مغربی افریقہ کے سنگائی ہمشیروں میں اب تک میادی عدد پانچ ہے۔ اگر وہ پانچ کے اوپر گننا چاہیں گے تو اسی پر اسناد رکھیں گے۔ پانچ اور ایک۔ پانچ اور دو۔ پانچ اور تین وغیرہ جس طرح ہم لوگ دس پر اسناد رکھتے گیارہ۔ بارہ تیرہ۔ سناٹے ہیں۔ اس طرز کا اثر اب تک رومی ہندسوں میں محسوس ہے۔ جن میں رومی لوگ ہندی اعداد سے پہلے کام لیا کرتے تھے۔

مشرق میں میادی اعداد میں گویا قیاسی اور جیسے نگری میں اتنی کے لئے نہیں گئے۔ (Four score) یعنی چار سو کی مسمومہ کہ فرانسیسی لفظ (Quatre Vingt) اور (Four score + three) (Quatre Vingt Trois) کے گائیڈ فرانسیسی کے گائیڈ یعنی "تراسی" سے چہ چلتا ہے کہ بعض پر اسے جرمن قبائل میادی عدد ہیں "کو مانتے تھے۔ ہاتھوں اور پیروں کی انگلیوں کا مجموعی عدد ہے ہمارے ہندوستان میں بعض بوڑھی عورتیں بھی اسی طرح "ہیں" کو میادی عدد مان کر گنتی ہیں۔ جیسے "دوبیس پانچ" یعنی پینتالیس یا "تین بیس" یعنی "تھو تاہم عام طور پر میادی عدد "دس" ہی سمجھا جاتا ہے اور اسی پر ہندسوں کا دلدادہ مارے ہندسے، یہ مدعی امر ہے کہ جب انسان نے پہلی مرتبہ کسی عدد کو لکھنے کا ارادہ کیا ہوگا تو ایک کی علامت کے لئے ایک لکیر اور دو کی علامت کے لئے دو لکیریں کھینچی ہوں گی جو انگلی کی تصویر کی بگڑتی ہوئی شکل ہے۔ اسی طرح جتنے اعداد لکھنا ہوئے اتنی ہی لکیریں بنادی گئیں جیسا کہ امریکہ کے بعض سرخ ہندوستانی آج تک بھی کرتے ہیں۔ عرصہ دراز تک انسان نے اسی طرح اپنا کام نکالا خواہ اس کو دہائیوں سے گزر کر سیکڑوں تک لکھنے کو بت آجاتی۔ پھر اس نے دیکھا کہ اس طرح لکھنے میں زحمت اور دقت ہونی ہے کہ سو کا عدد لکھنے کے لئے سو ہی لکیریں بنائیں جائیں تب ضرورت نے ایسی علامتوں کی طرف اس کی رہنمائی کی جن سے یہ دقتیں دور ہو جائیں اب اس نے یہ کیا کہ پانچ کے لئے علیحدہ علامت مقرر کی دس کے لئے علیحدہ اسی طرح یکا س سو، اور ہزار کے لئے بھی۔ جب اس کو نیندرہ لکھنا ہوتا تو وہ دس

لی علامت بنا کر اس کے پہلو میں پانچ کی علامت بنا دیا کرتا یا نہیں کے لئے مین جگہ دس دس
 ن علامتیں بنا دیتا اور ہنیتیں کے لئے ان کے پہلو میں پانچ کی علامت کا اضافہ کر دیتا۔ بعض قوموں
 نے پانچ اور پچاس کے لئے الگ علامتیں مقرر نہیں کیں بلکہ اگر پانچ لکھنا ہوتا تو پانچ اکائیاں
 ۱۱ دیتے اور پچاس کے لئے پانچ دہائیاں جیسا کہ قدیم متدن توہین مصری فینیقی اور تدمری
 عہدہ کیا کرتی تھیں۔ اب تک ان کے آثار قدیمہ میں یہ چیز پائی جاتی ہے۔

مندرجہ ذیل نقشہ میں قدیم مصری ہندسے دکھائے گئے ہیں اور ان کے برابر ہیراتی
 ہندسے ہیں جو ان سے مختلف ہیں۔ پھر فینیقی ہندسے ہیں اور ان سے ملتے جلتے تدمری ہندسے
 پر قدیم سریانی ہندسے ہیں۔

عداد	ہیرد گلیفی	ہیراتی	فینیقی	تدمری	قدیم سریانی
۱	۱	۱. ۲. ۱	۱	۱	۱
۲	۱۱	۲۱ ۲	۱۱	۱۱	۲
۳	۱۱۱	۲۱ ۳	۱۱۱	۱۱۱	۲۱
۴	۱۱۱۱	۲۱ ۳۱ ۳	۱۱۱۱	۱۱۱۱	۲۲
۵	۱۱ ۱۱۱	۳ ۲	۱۱ ۱۱۱	۱۱ ۱۱۱	۱ ۱۱۱
۶	۱۱۱ ۱۱۱	۴ ۲	۱۱۱ ۱۱۱	۱۱۱ ۱۱۱	۱ ۱۱۱ ۱۱۱
۷	۱۱۱ ۱۱۱۱	۲۱ ۳	۱۱۱ ۱۱۱	۱۱ ۱۱۱	۱ ۱۱۱ ۱۱۱
۸	۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱	۳ ۲ ۱	۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱	۱۱۱ ۱۱۱	۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱
۹	۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱	۲ ۲	۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱	۱۱۱ ۱۱۱	۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱
۱۰	۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱	۳ ۲ ۱	۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱	۱۱۱ ۱۱۱	۱ ۱۱۱ ۱۱۱ ۱۱۱
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱

اعداد	بیر و گینگی	سیراتی	مینیتی	تدیری	قدیم سریانی
۱۹	۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱	۲ ۸	۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱	۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱	۲۳
۲۰	۱۱ ۱۱	۲۸	۵ ۳ ۲ =	۳	۵
۲۱	۱ ۱ ۱ ۱	۱۲۸	۱ =	۱۳	۱۵
۳۰	۱ ۱ ۱ ۱	۲	→ H	→ ۳	۷۵
۴۰	۱ ۱ ۱ ۱	→	H H	۳ ۳	۵۵
۵۰	۱ ۱ ۱ ۱ ۱	۹	→ H H	→ ۳	۷۵۵
۶۰	۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱	۱۱	H H H	۳ ۳ ۳	۵۵۵
۷۰	۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱	۳	→ H H H	→ ۳ ۳ ۳	۷۵۵۵
۸۰	۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱	۱۱۱	H H H H	۳ ۳ ۳ ۳	۵۵۵۵۵
۹۰	۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱	۱۱۱۱	→ H H H H	→ ۳ ۳ ۳ ۳	۷۵۵۵۵۵
۱۰۰	۹	۹	۴ ۱ ۵ ۱ ۵ ۱ ۲	۳ ۱	۷۱
۲۰۰	۹ ۹	۴	(۴) ۱ ۵ ۱ ۱	۳ ۱ ۱	۷۲
۳۰۰	۹ ۹ ۹	۴۱		۳ ۱ ۱ ۱	۷۳۱

بیر و گینگی ہند سے زیادہ بسیا ہیں کیونکہ ان میں ایک دس اور سو کے علاوہ کسی دوسرے عدد کے لئے علیٰ شکل نہیں ہے۔ مینیتی میں بیس کے لئے بھی علیٰ شکل ہے۔ پھر تدیری میں پانچ اور بیس کے لئے الگ الگ شکلیں ہیں قدیم سریانی میں دو، پانچ اور بیس کے لئے بھی علیہ شکلیں ہیں جن کو ہر حال صرف ایک دس اور سو کی شکلوں پر فوقیت حاصل ہے ہندی ہندسوں کی طرف سریانی میلہ قدم ہے ایسی معنی کہ اس میں دو کے لئے مخصوص شکل ہے۔ اس سے لازمی طور پر یہ بات ثابت ہیں، دتی کہ ہندی ہند سے سریانی سے مشتق ہیں یا ان کی ترقی یافتہ

تھیں ہیں

متحدہ انسان مدت وراثت تک اپنے اعداد و شمار میں مخصوص ہندسوں کی ایجاد سے پہلے کایا نہال کرتا تھا یعنی ۵۰۸۷۹۵۳۳۲۱ جن کی تعبیر ہندی ہندسوں سے کی گئی حروف تہجی مرتبہ ہانے کے بعد ان علامات کے بدلے میں وہ حروف استعمال کئے گئے جو ان اعداد کو بانے لے لفظ کے شروع میں ہوتے تھے۔ قدیم یونانیوں نے ایک کے لئے یہ علامت مقرر کی ہے (۱) جو طبعی طور پر ایک سوے کا اشارہ۔ یا ایک انگلی کی بکڑی ہوئی تصویر ہے پانچ کیلئے یہ علامت استعمال کرتے تھے (۱۱) جو اس لفظ (۱۱ ع ۱۱) (پانچ) کا پہلا حرف ہے اس کے لئے (۱۵) لکھتے تھے جو اس لفظ (۱۵ ع ۱۵) (دس) کا پہلا حرف ہے سو کے لئے یہ حرف (H) کام میں آتے تھے سووم نہیں کیوں؟ اس لئے کہ یہاں کی زبان میں "سو" کا پہلا حرف نہیں ہے ہزار کے لئے یہ علامت (X) مقرر تھی جو (X L H L O U) ہزار کا حرف اس ہے۔ کماں لیا جاتا ہے کہ یونانی اسکال کو سولن کے زمانہ سے کام میں لا رہے ہیں لیکن وہ خود ان کو ہیرودیان غاما طیفی کی طرف سو کرتے ہیں جس کے بعد دوسری صدی کے آخر میں تایا

دیس میں بھی ہندسوں کی نگہ برداشت کام لیسے میں یونانیوں کا اتباع کیا ہے اگرچہ اس کے حروف ہندی کی لفظ کا پہلا حرف نہیں ہو کرتے تھے۔ دس ہندسے ملاحظہ ہوں (۱) 1
۵ ۱۰ ۵۰ L (۱۰) C (۱۰) D (۱۰) M (۱۰) یہ ہندسے آج تک یورپی قومیں لکھنے والیوں

میں استعمال کرتی ہیں

اسی طرح کہ مائے۔ کہ ای باؤں کے حرف ابجد بھی ہندسوں کے بدلے کام دیتے تھے لیکن ان کا اصول یہ تھا کہ ہر حرف کو اس سے پہلے والے حرف کے اعتبار سے نمبر دیا جاتا تھا مثلاً ہرانی میں ۲۲ حرف ہیں تو اس کے آخری اس ۱۱ ت کا نمبر ۲۲ ہو گا بعد میں یہ اصول تبدیل ہو گیا اور ابتدائی ۹ حروف کو اکائیوں کے نمبر دیے گئے اور ۱۰ حرف سے اٹھارویں حرف تک دیا گیاں ہیں پھر ۱۱ سے ۲۲ تک سیکڑے سمجھے گئے ان حساب سے ان کی ابجد میں سے

شمارہ ۲۰۰ متاجوہت کو دیا گیا۔ عربی حروف تہجی میں ۶ حرف زائد ہیں پوری ابجد ۲۸ حروف پر مشتمل ہے ان کے یہاں آخری حرف کا نمبر ۱۰۰۰ ہے۔ عربی ابجد مع اعداد ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

۱. ب، ج، د، ه، و، ز، ح، ط، ی، گ، ل، م، ن، س، ع، ف، ص، ق، ر، ش

[illegible]

ت ت ح ، ص ، ط ، ع -

- 1000 d. 1900 + 600,000 d. 19

”ہندی ہند۔ یہ سدا اب تک تمدن دنیا میں استعمال کئے جاتے ہیں اور یورپ میں ان کو عربی ہند سے کہتے ہیں یہ نہ معلوم ہو سکا کہ ان شکلوں کا استعمال ہندیوں نے کب سے شروع کیا ان میں ممتاز صفت یہ ہے کہ ایک سے نو تک اکائیوں کی مخصوص شکلیں ہیں پھر صفر ہے جس کا اضافہ اکائیوں کے پہلو میں کر کے دہائیاں بنائی جاتی ہیں دو صفروں کا اضافہ کر کے سیکڑے بنائے جاتے ہیں تین صفروں کا اضافہ کر کے ہزار بنتے ہیں اسی طرح غیر محدود اعداد بنتے چلے جائیں گے ان کی بنا اقتصادیات پر ہے کیونکہ ۹ علامتوں پر مقرر کا اضافہ کر کے کوئی بھی بڑے سے بڑا عدد جہاں تک تعمیل کی رسائی ہو پایا جاسکتا ہے۔ یہ صورت حروف اکھیا کسی دوسرے طریقہ سے ناممکن ہو جاتا ہندسوں کا یہ طرز ہوں نے ہندوستانیوں سے معلوم دیا میہ نجوم و ہیئت وغیرہ کے ساتھ دوسری صدی ہجری میں سیکھا بعض محققین کی رائے ہے کہ سلسلہ میں اہل بغداد نے ہندوستانیوں سے سیکھا بہر حال مسلمانوں میں سب سے پہلے ان ہندسوں کی تشہیح ابو جعفر محمد خوارزمی نے نویں صدی عیسوی میں پیش کی اس کے بعد ان کی اتاعت مسلمانوں کے دفتری کاموں اور تصانیف میں ہوئی یہاں تک کہ بارہویں صدی عیسوی میں یورپ والوں نے اسپین میں مسلمانوں سے علم حساب حاصل کیا اور خوارزمی مذکور کی کتاب پڑھی تو اس علم کا نام ان کے نام پر رکھ دیا۔ رینو مشور فرانسسی مستشرق کا خیال ہے کہ لفظ (Algorism) خوارزمی کا یورپی تلفظ ہے۔ (خوارزم میں واو لکھا جاتا ہے مگر بولائیں جاتا) اسی طرح (zero) بھی عربی صفر کا یورپی تلفظ ہے۔ اس سے

پتہ چلتا ہے کہ عرب کو عرب پر حساب میں فضیلت حاصل ہے۔ جب ہندی ہندوؤں کی یورپ میں اشاعت ہوئی تو انہوں نے ان کا نام عربی ہند سے تجویز کیا کیونکہ وہ ان کو عربی سے حاصل ہوئے تھے۔

نقشہ نمبر ۲

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۰
نانا نانی ہند سے	—	=	≡	×		۵	۶		۲	
	—	=	≡	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۰
دیوناگری ہند سے	१	२	३	४	५	६	७	८	९	०
عربی شری ہند سے	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۰
عربی یا عربی عربی ہند سے	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۰
ہندیوں کے ہند سے	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۰

مذکورہ بالا نقشہ میں قدیم ہندی سند سے موجود ہیں جس سے کچھ پتہ چلتا ہے کہ کس طرح تبدیلی رتقا ہوتا ہوا اس وقت تک چلا گیا جب سے عربوں نے ان کا استعمال شروع کیا پھر ان کے دور میں بھی ارتقا جاری رہا اگرچہ موجودہ عربی اور یورپی ہندوؤں کی تسکین پہلے سے بہت مختلف ہیں لیکن غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی اصل ایک ہی ہوگی

نقشہ نمبر ۳

۰	۱	۲	۳	۴	۵-۵	۶	۷-۷	۸	۹	اردو فارسی عربی
۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	انگریزی
۰	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	موجودہ ہندی

ناماغانی ہند سے دوسری صدی قبل مسیح میں ہندوستانیوں کے یہاں رائج تھے جن سے مشابہ وہ ہندوستانی ہند سے ہیں جو کھدائی میں دستیاب ہوئے۔ ان دونوں کی شکلیں پرانے بیسٹ ہندوؤں سے ملتی جلتی ہیں دیوناگری ہندوؤں کو پہلے دونوں پر صحر کی وجہ سے نو قیست حاصل ہے ان کا اب الی سراج آٹھویں صدی عیسوی میں ملتا ہے قدیم عربی یعنی مشرقی عربی ہند سے جو دسویں صدی عیسوی کے آخر میں اصل مکتوب سے شیراز میں نقل کئے گئے جو وہ ہندوؤں سے اگرچہ مختلف ہیں مگر ثابت پائی جاتی ہے مشرقی ہند سے ان ہندوؤں سے مختلف ہیں جہاں اہلس وغیرہ ملاد غرب کے حکام میں لاتے تھے جیسا کہ غوباری ہند سے دیکھے سے معلوم ہوگا اور بکے بارہویں صدی عیسوی میں غوباری ہند سے لے کر یورپی ہند سے آج تک غوباری یا مغربی عربی ہندوؤں سے مشابہ ہیں۔

بوتیوس یا یونانیوں سے عیسوی میں ایک رونی فلسفی گذرا ہے جس کی طرف نقشہ نمبر ۱ کی آری سطر کے ہند سے منسوب ہیں ان سے یہاں دالے یا یونانیوں سے عیسوی میں کام لیا کرتے تھے پھر یہ فتح اسلامی سے پہلے ہی ماریہ ہو گئے تھے اس باہر یونانی لوگوں کا خیال ہے کہ ہندی ہند سے (یا عربی) جو بارہویں صدی میں ظاہر ہوئے ہرگز وہ ہند سے نہیں ہیں جو عربوں سے لے کر ملکہ باتیس کے نامید ہونے والے صد سے دوبارہ دستیاب ہو کر اٹھماں میں آئے لگے۔ جس زیادہ متعصب یورپی حضرات کا خیال ہے کہ عربی عربوں سے یہ ہند سے ابتدا میں یورپی سے لے کر اس قسم کے خیالات تعصب سے جس لوگوں کے دماغ میں پیدا کر دیئے لیکن عام طور پر یورپی مورخ اس مان پر متفق ہیں کہ یورپ میں مرتبہ ہند سے عرب سے لے کر میں سمجھوں نے ہندوستانیوں سے کیے

رقمیں

رقمیں اعداد سے بالکل مختلف چیز ہیں۔ ان کو نہ تو ہندوؤں میں شمار کیا جاسکتا ہے اور

۔ مدد حرفی میں بلکہ یہ پورے پورے الفاظ ہیں جن کی زود نویسی نے یہ شکل بنا دی۔ مثلاً ایک کربنی میں واحد کہتے ہیں جب یہ تیزی سے خط شکست میں لکھا جائے گا تو اس کی شکل ہوگی (مصر) اس رقم (مصر) کی مشابہت خط شکست میں لکھے ہوئے واحد سے ظاہر ہے۔ ساتھ زیادہ تیزی کی طرف مائل ہوا تو درمیانی شوشہ غائب ہو کر یہ شکل (مصر) بن گئی جس وقت زائد سے پہلے حرکت عمل میں لائی گئی تو ابتدائی اور انتہائی سرے مل کر یہ شکل (مصر) عالم وجود میں آئی جو عام طور سے رائج ہے۔

اسی طرح دو کو عربی میں "اثنان" کہتے ہیں اس کو خط شکست میں لکھنے سے یہ شکل (مصر) اور بعد میں یہ صورت (مصر) ہو گئی۔ جب ساتھ کی تیزی زیادہ ہوئی تو درمیانی شوشہ غائب ہو کر یہ شکل (مصر) رہ گئی۔

مصر جبہ ذیل نقشوں سے معلوم ہو گا کہ الفاظ کی کتابت میں کس طرح تغیر ہو کر موجودہ رتبہ کی شکلیں تیار ہوئیں۔

اکائیاں

دو گنتی	ایک	دو	تین	چار	پانچ	چھ	سات	آٹھ	نو
دو گنتی	واحد	اثنان	ثلاث	اربعہ	خمسة	ستم	سبعہ	ثمانیہ	تسعہ
شکستہ تحریر	مصر	مصر	مصر	مصر	مصر	مصر	مصر	مصر	مصر
رقم	مصر	مصر	مصر	للع	مصر	مصر	مصر	مصر	مصر

دہائیاں

اردو گنتی	دس	گیارہ	پندرہ	بیس	پچاس	ساتھ	ستر	اسی	توے
عربی گنتی	عشرہ	احد عشر	خمسة عشر	عشرین	خمسين	ستين	سبعين	ثمانین	تسعين
مشکتہ تحریر	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
رقم	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع

یکڑے

اردو گنتی	سو	دوسو	یاںچ سو	لو سو	چار				
عربی گنتی	مائة	مائتین	خمسائة	تسعاة	الف				
مشکتہ تحریر	ہ	ہ	ہ	ہ	ہ				
رقم	ہ	ہ	ہ	ہ	ہ				

الفاظ

(عزیز تیموری صاحب)

عزیز صاحب نے اپنے اس مختصر مضمون میں یہ بات تھلائے کی کوشش کی ہے کہ کس ادیب یا فن کار کی صحبت
مفید محض اس کے آرٹ کی طامری و بیوں کا ستارہ میں ہے بلکہ اس کی ان روحانی کیفیات کا احساس کراؤ
میں ہی دولت وہ آرٹ سرس وجود میں آیا اس کا مقصد یہ نہیں ہے کہ نقاد محض بعضاتی ڈاکٹر ہو کر وہ عاصی ملک یہ کہ
نقاد محض طامری تو نہیں بلکہ شاعر یا فن کار کے جذبات سے ہم آہنگ ہو سکی کوشش کرے اور یہ
آپ کسی متاثر سے، ادبی مجلس، کالج پرنسپل کا نفرنس یا ہوٹل (تعلیم یافتہ) دور گارڈوں کا جوائن
ساعتیں چلے جائیں! — وہاں یہ نہ کوئی نظر یا — پارہ سادیکھے، توجید سے سائیں گے۔
اجہ دوم جائیں گے۔ آپ ان سے تنقید کے طالب نہ رہوں گے تو وہ آپ سے فالس حمالیاتی
مذہبات میں اپنے خیال کا اظہار کریں گے۔ مثال کے طور پر یہ جید ملے۔
نہایت حیل — — — مرصع — — — یا — — — فصاحت سے کڑی ہوئی — — — وہیات و خیر
گر آپ کا داغ مدت پسند ہے تو آپ حیراں ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے — — — بحال آپ
ہیں گے کہ سائنٹفک تنقید کے اس ہمد و سساں شکار فداں کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟
ہی محاری خالق، جس کا رد و رادیب دتاع کی کما، س دن و دماغ پر عور کرنے کے معنی میں
نہیں ہے یا اسے سے حسن کار کے عقائد و خیالات کا پس منظر کرد و پیش اور رز ر، گی کو دریافت کیا
عاصی در سب حسن کار کا عالم وہیں متعین ہو جاوے تو پھر اس کے فکر کی بلند پروازی سے لطف
نامہ اٹھایا جاوے۔ — — — اس دستخاں کا در بعد یقیناً، الفاظ میں۔

ماہرین عیات نے ثابت کیا ہے کہ ہر لفظ کے ساتھ کچھ نفسی ایجاب Psychological
مستند Association ہوتے ہیں جیسا کہ ایک لفظ سماعت کی بیڑیاں چاہتا ہو اور اس تک یہ بتا ہے تو ایک
میں سے ہوئے ہوتا ہے لیکن رابع میں ان معنوں کے اظہار سے نئے نئے لفظ پیدا ہوتے ہیں

جاتے ہیں۔۔۔۔۔ بات واقعات یہ ایک اکیلا لفظ مختلف دماغوں پر مختلف اثرات ہی نہیں ڈالتا بلکہ بعض واقعات ان معنوں کا بھی عکس ڈالتا ہے جو اس کے "مرداحی" اور "سادہ" معنوں کا ضد ہوتے ہیں

یہ سعادت واقعات شخصیت، حماات اور اسلوب فکر و نور کی وجہ سے ہوتا ہے۔
 اس لیے واقعات کو بھلے جن کا میں نے تجربہ کیا ہے۔

ساراں متیں کی ایک سہاری رات کو حکہ چاند آنسو کی جالدار اور حیدری چھری شاخوں
سے ہمالیہ رہا تھا۔ چند دوست چاندنی خانے کے لئے نکلے چلتے چلتے میں نے کہا:-
دیکھو: ہاں! میں ایک لفظ کہوں گا۔۔۔ آپ سب حضرات ایمان داری سے کہیں کہ اس
اسطے کے ستی آپ کے دماغ میں کون کون سے تصور آتے ہیں۔۔۔ اور اس کے بعد میں
نے کہا: یہاں:۔۔۔ اور پانی:۔۔۔ سیاہ:۔۔۔ ”گرا“:۔۔۔ پتی: اور نہ کوئی لفظ
ہیں آتا حواات تھے

اس سے آپ کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ رجحانات، شخصیت اور اسلوب فکر و عور کی آمیزہ ہست
سے ایک ہی بات سے کیا کیا تصورات پیدا ہو گئے جس کی ان لفظوں سے ترجمانی ہو رہی ہے۔
دوسری مثال یہ ہے کہ میرے ایک دوست تھے، جس کے سامنے اگر کسی کے منہ سے
لفظ پانی، بھل جاتا تو اسے خوف کے کاٹھنوں سے ڈرتے اور یہی خوف ہے جسے نفسیات کی
اصطلاح میں WATER COMPLEX کہتے ہیں۔ اس خوف کی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے اپنے
ایک دوست کو حیاتیات ہی سمجھنے والی میں ڈوست دیکھا تھا۔ اس حادثے کے اثر سے لفظ
پانی کو ان کے لئے بھیانک مادہ بنا

آپ کو درگاہوں میں بھی سست سی دھیس مائیں نظر آئیں گی جیسے کوئی سبق ہو رہا ہے۔
اس میں کہیں کسی راجہ اور رانی کا ذکر آجاتا ہے تو لڑکے یکساں دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھ
اور مسکراتے ہیں

اں ستاروں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ لسی ایتلاف معافی میں کس قدر فرق پیدا کر دیتا ہے۔
 یہ فیض اکبر لید کا مشہور شاعرنی ایس، الیٹ ایک نظم گینڈا لکھتا ہے تو اکتہ رب گینڈا سے
 ، جانوری لیتی ہے اور صفت چہ آدمی جو انگلیوں پر گئے جا سکتے ہیں سمجھتے ہیں کہ گینڈے سے مراد
 ست ہے۔ یہاں یہ واضح رہے کہ الیٹ ان شاعروں میں سے ہے جو ابہام نہیں پیدا
 کرتے بلکہ اپنی نظم میں ترح کو بھی بوتیدہ کر دیتے ہیں۔

یہ سمید جو آپ کے سامنے عرض کی گئی۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ ان ایتلافات کو نظر
 رکھتے ہوئے ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ نظم و نثر دور حاضر اور آئندہ کے تجزیہ و تحلیل اور کسی ایسا
 دتا عری واردات قلب و نظر جانچنے کے لئے موجودہ کتب لغات کے معافی ممد معاون نہ ہو سکتے
 ہیں۔ ہو سکیں گے،

دوسرے ایک یہ اعتراض بھی پیدا ہوتا ہے کہ یہ ایتلافات بھی نظم و نثر کے تحریر و تحلیل میں
 یک معرناک سنگ راہ ثابت ہو رہے ہیں اور ہوں گے تو پھر کیا کیا جائے؟
 نہ یہ د آئندہ ادب نظم و نثر کے لئے تنقید کے اصول کیا ہوں؟ اور محن فہمی کا سیار کیا ہو؟
 کیا سس منع حسن کاری، Abstract Art کے لئے دانت کافی ہے؟

مارے ہاں کے بڑے بڑے نقاد اور وہ جو ”یڑ سے لکھے“ مشہور ہیں، جب کسی شاعر کے
 کلام کا تجزیہ و تحلیل کرنے بیٹھتے ہیں تو سب سے پہلے ان کا ذہن ”معنی کی طرف متعل ہو تا ہے
 بحر ذیلی چیزیں۔۔۔ فصاحت۔۔۔ تشبیہات۔۔۔ استعارے۔۔۔ صفائی زبان
 اور اسلوب بیان“ وغیرہ

و انکم معاف کیجئے، یہ وہ مضحکہ خیز غلطی ہے جو اردو ادب کے ناخدا ابتداء اب
 تک برابر کرتے آ رہے ہیں

بارہ درمی میں بیٹھے ہیں شش در بنائیں گے، والی شاعری یا ”لا ہاتھ مٹی کھول یہ جوری
 میں نکلی۔ ختم ہو چکی۔ لیکن اب بھی نقد و تبصرے کا ڈبچو ہی ہے جو اس ”بیار شاعری“

کے وجود نے پیدا کیا تھا۔

ہر دم برہم مطلب! ادبیات کا طالب علم جو عصر حاضر اور عصر مستقبل کے ادب عموماً اور شاعری خصوصاً کا مطالعہ اور تجزیہ و تحلیل کرنا چاہتے اسے اسلوب بیان، تشبیہات، صفائی زبان فصاحت اور اسنادوں سے آنکھیں پھیر لینی چاہئیں۔

اس کے دماغ میں وی ایسی ایذا فزات پیدا ہونے چاہئیں جو حکیم کے دماغ میں تخلیق مہلک کے وقت ہوں گے، اسے ان اثرات سے کنارہ کش ہوئے کی کوشش کرنی چاہئے جن کا جمہور زندگی کے واقعات، حادثات یا حیرت انگیز شاعرانہ رجحانات ہوں۔

اسے محض عقلی و روحانی واردات ہی کو سکار کرنا چاہئے جس کی ادیب و شاعر خاص کو نے انکار، اسلوب تشبیہات اور فصاحت و روانی کے پردوں کے نیچے جیبا رکھا ہے۔

ہر نظم میں دو حصے ہوتے ہیں — ایک حصہ شہسی کہلاتا ہے اور دوسرا غیر شہسی یا عکسی۔ شہسی حصے میں کیفیات، دہن یا قلبی و روحانی واردات ہوتی ہیں اور غیر شہسی یا عکسی حصے میں لفظ بیان اور وزن و قافیہ ہوتا ہے۔ مادامذوقیکہ تحریر و تحلیل کرے والا کسی نظم و شعر کے عکسی حصے سے لظروں کو پھیر نہ لے وہ نظم کی اصلی ریح پر غار نہیں ہو سکتا جہاں کہ چرچر دس بھی ایسی کتاب ادبی تنقید کے اصول، "Principles of Literary Criticism" میں لکھا ہے۔

”فن کا رعب سے زیادہ اس امر سے تعلق رکھتا ہے کہ وہ ان واقعات کو محسوس کر کے دوام بخشے جو اس کے نزدیک بہت زیادہ لائق لطف ہیں۔“

اسانظر دیگر رچرڈوں کا مطلب یہ ہے کہ حسن کا روادار ذات قلب و روح کا ابرے پر د احرام ہے، سہل تمنع حسن کاری کے تجزیہ و تحلیل کے لئے علیت یا ذہانت کی زیادہ ضرورت نہیں بلکہ صحیح نفسی ایملانات جو د اپنے نفس میں پیدا کرنے کی ضرورت سے اور جب تک ادبیات کے طالب علم یا نقاد میں ایملانات صحیح نہ پیدا ہوں گے وہ جدید ادب کی روح سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔

خودکشی

(سید امرا الدین صانسی)

ایک نرہنسین تھیل بھار Gabriel Timmory کے ایک ڈرامہ سے احوالگو قریب
قریب اس کا ترجمہ ہے

افراد

نثار افروز ایک تھیل بھار

احمد داؤد ایک افغان بھار

حبیب الرحمن حبیب

اسیری۔ بونٹل کا ایک کرو دائیں ماس مل جانے کا دردناک ہے۔ مائیں بائیں باہر جانے کا۔
ایک طرف سہری لگی ہوئی ہے۔ وسط میں گھنٹہ کی میز رکھی ہے میری ٹیلیوین دکھا ہے۔

۱۰۰ اٹھتا ہے عورتاؤں کا لکھ رہا ہے تو آدمی ہے عورتوں کا ۲۵ سال
لوگی مائیں آنکھ پر ایک چتر ہے مائیں کس کے پاس ایک نہ رکھا ہے کھلا ہوا سوٹ گیس
پنگ کے اس رکھا ہے اس میں رکھا جانے والا سال اس کے کوڑا ہے افروز کا ہیٹ

اور آزاد کوٹ بنگر رہے ہیں

افروز اللہ ہے، احمد۔ بتیر آئندہ ہم تم دونوں مل کر کام نہیں کر سکتے یہ امید کہ کسی نہ کبھی اتحاد
حرد ہو گا بیکار ہے۔ میں بالکل ناامید ہو چکا ہوں۔ کیوں تمہارا کیا خیال ہے؟ بتیر۔ میں
میں اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں مجھے تمہاری دوائے سے اتفاق ہے، احمد۔ لیکن تم کیا
رقم لیکر علیحدہ ہو جاؤ گے، ڈیلیوین کی گھنٹی بجتا ہے، افروز ریور اٹھاتا ہے، ارشاد! کیا فرمایا؟
کیا نام؟ محمود؟ ادو!۔ داؤد!۔ احمد داؤد؟ جی ہاں! ہوائے مہربانی ان کو

یہاں جیحدیکے (دیووریہ) تیار تیار کس قدر مانگے گئے، ۵۰ ہزار میری صیب سے تو بچے حاصل رہا (لکھا ہے) شیز بچا اس ہزار احمد۔ بہت مانگ رہے ہو اور وارے یہ ملک بوی بچا اندر بیٹے آؤ۔

داؤد۔ اس وقت اسے کوئی پانس سال کی عمر ہے جو منہ معلوم ہوتا ہے اس سادہ ہے کہو بھی اس قدر کیا حال ہے، معلوم ہوتا ہے کہ قدرت مجھے مصوری تک تمہاری سے ڈالے کہ بیچ لالی ہے،

افروز۔ لیکن یہی تو تادہ نہیں یہ کسے عطا کہیں یہاں کیا ہوں؛
داؤد۔ کیا پوچھ رہا ہے، درانی گڑبڑ ہو گئی لیکن بھی میں تو اس گڑبڑ کو دھاسی دیتا ہوں، کیونکہ اس کی وجہ سے تم سے ملاقات ہو گئی

افروز۔ تم سے اس طرح اجانک مل کر بہت خوشی ہوئی ہے، ایسی گڑبڑ روز ہو تو اچھا ہے۔
داؤد۔ بہت دنوں سے چھٹی بیسے کی سچ رہا تھا تھوڑے دن ہوئے اب رادے صاحب نے یہاں آئے کے لئے بہت اصرار سے لکھا اونگتے کو ٹھیلے کا بہانہ ملا میں فوراً چھٹی لئے کل رات روانہ ہوا ابھی کھٹہ بھر رہی تو ہوا ہے کہ یہاں بیسیا ہوں۔ نوٹ لے صاحب کو تو جانتے چوگے،
افروز۔ اب یہاں اگر میں بھی جاؤں، عانتا ہوتا تو ہوٹل میں، گر ٹھہرتا،

داؤد۔ واہ مہی تم ہی کیا آدمی ہو! اب رادے صاحب کو یہیں جاتے؟۔ بڑے نر لطف آدمی ہیں کینے کا بڑا کاروبار ہے غلوں تو بہت ہے لیکن مہی دریا دواست خراب ہے میں چونکہ اس کو ابھی طرح عانتا ہوں اس وجہ سے ان کی کسی ایسی ویسی حرکت سے ناراض نہیں ہوتا اب در اسی کو دیکھو، مجھے تو اس اصرار سے ملا یا اور جو کمر میرے لئے مخصوص کیا تھا اس میں ان کے ایک رتے دار ٹھہرے ہوئے ہیں میں جو پہنچا تو ٹپ گھبرانے لپی صفائی میں کرنے لگے حسب عادت بالکل بھول گئے تھے کہ مجھے ملایا ہے، ترم سے مانی مانی ہوئے جاتے تھے میں نے کہا کہ کیا مات ہے میں ہوٹل میں ٹھہر جاؤں گا

وزیرِ جہ بھی کہ جو ہے آئے گا یہ ستم ظریفی دیکھو کہ حب میں حار ہوں تو تم آئے!

داؤد لیکن تم واپس کیوں جا رہے ہو؟

فروغ اور کروں بھی کیا، میرا پاؤں اسے تھیل ہوئے والا ہے اور میں یہی کہی ہیں مردانت کر سکتا
کہ اس کا حوں ہو، تار اٹھا کر کھاتا ہے، ذرا دیکھو تو! یہ تار حوا انھوں نے بھیجے
'بدر سے احمد کے یارٹ کے لئے مات جیت ہو رہی ہے درائے تھیل کرتے
دست لڑکی اور یہ ہیں حائے کہ یارٹ کیے آدمی کو دیا چاہتے تم تو مدد کو جاتے ہو ما؟
وارد ہوں ہیں، ایسے وقت تا یوسف ہے مہایت حوا صورت

اور اس نوبت ہی سے اور حرکتوں سے سائیت برسی سے !

۶۱۰۔ ہاں سائیت تو ہے لیکن اس سے ایک خاص نرمی پیدا ہو گئی ہے۔

اور نہ بس یہی ہی تو سارے ڈرامے کا ستیانام کر دے گی احمد کے پارٹ کے لئے
 بسے اداکار کی ضرورت ہے جس میں کچھ شخصیت ہو۔ جو سنجیدہ پارٹ کر سکتا ہو جو کچھ درو
 کا اظہار کر سکتا ہو۔ اور وہ ایسے اداکار کو کبھی ڈھونڈ کر نہیں کھا سکتے جیسے ہی مجھے
 ان کا تار ملا میں نے نور اخص جو ابی تار بھیجا کہ میں خود آ رہا ہوں اگر وہ احمد کا پارٹ بدر کو
 دینے پر آمادہ ہوے تو میں ایسا ڈرامہ والیں لے لوں گا ڈرامہ نویسی بھی بڑی مصیبت ہے

ذرا ذرا سی بات یہ سوچ کر آرائی ہوتی ہے تم بڑے عورت قسمت ہو کہ تمہیں اس جھنجٹ سے
دو چار ہوتا میں پڑتا .. تم سمجھ بھی نہیں سکتے کہ یہ معمولی معمولی سی باتیں کس قدر پریشان کرتی ہیں
داؤد۔ خدا کا شکر ہے بھئی میں ایسی ملتوں سے بچا ہوا ہوں۔

افروز۔ بھی تم خوب دماغ سے اتار کر لکھتے ہو ۔ تمہارا عالم ذرا ہی دلچسپ ہوتا ہے
داؤد۔ اب تو سبچے اس کی رٹ مل رہی ہے بھی یہ رہ سال ہوئے آسے روز ایک کام لکھتا
ہوں اگر اس میں متق نہ ہوگی تو میرا کب ہوگی سال کے مال ایک ماہ لکھ لیتا ہوں
عاصی ابھی طاح نگارہ ہو جاتا ہے یہ میں مانتا ہوں کہ مجھے حیات ابدی تو ملے سے رہی
افروز۔ تم خوش تو ہو؟

داؤد۔ ہاں میں آرام سے کہہ رہی ہوں قانع آدمی ہوں لیکن میں یہ میری گیلی بدقسمتی ہے کہ
تم ابھی حار ہے ہو اور میں ابھی آگیا ہوں۔

افروز۔ لیکن اس کے علاوہ کیا وہی کیا ہے! مجھے جو دجائے کاڑا رہا ہے
داؤد۔ لکھتے ہوئے کا مدد دیکھتا ہے تم لکھ رہے تھے؟

افروز۔ ہاں میں یہ میری ہی جو ٹھہرا! میں دوسرے ایکٹ کا اتمام لکھ رہا تھا۔
داؤد۔ اور میں آکر تمہارے کام میں مل رہا ہوں

افروز۔ جب میرا ڈرامہ تمہیں ہوئے والا ہوتا ہے تو مجھے غری بھر میں سکوں میں مل جاتا آنے کا
داؤد۔ کتنا بڑا بدعا رہتا ہے اور کبھی قسمت سے اس سے فرصت ملتی ہے تو یہ ابھس کہ
ڈرامہ کیا تمہیں ہوتا ہے یہی چھوڑتی تمہارے آسے سے یہ میں آدمی اور آگے ہیں۔

داؤد۔ لیکن میں تمہارا وقت میں خراب کرنے کا جواب دے دوں صاحب کے ہاں سے اپنا سامان
لیے جا رہا ہوں میرے آنے تک تو تمہیں ہو گئے؟

افروز۔ بھئی دس منٹ سے زیادہ ٹھہرنا مشکل ہے۔

داؤد۔ دکرے کو دیکھتا ہے اگر برا تو ہے نہیں اس کے ساتھ نسل حارہ میں ہے؟

افروز۔۔۔ دوسرے کی طرف اشارہ کر کے، ہے! یہ ہے اس کا دروازہ
 داؤد۔ ٹھیک ہے۔ اچھا اب جیتا ہوں (ہاتھ سے سلام کا اشارہ کرتا ہے اور چلا جاتا ہے)
 افروز۔ دیکھنے کی طرف متوجہ ہوتا ہے، ہوں! کہاں تک لگتا تھا۔ بشیر۔ پچاس ہزار احمد۔ بہت
 مانگ رہا ہے۔ لیکن یہ ٹھیک نہیں ہوا۔ احمد جیسی شخصیت کا آدمی کبھی نہیں چکانے کا۔

آخری سڑکی جگہ ایسا فقرہ لکھنا چاہتے ہیں سڑک دریا جان پڑ جائے ہوں! احمد۔ تم پچاس
 ہزار مانگ رہے ہو میں تمہیں ستر ہزار دوں گا۔ میرا تو کچھ خرچ نہیں ہو رہا۔ بشیر (تھم رہا)
 ستر ہزار یہ تو بہت ہیں! اس ایک سطر احمد کی اور مزے داری (ایک منٹ سوچ کر)
 احمد۔ واحد مالک بننے کے لئے آدمی جو کچھ بھی دے تھوڑا ہے۔ اب ٹھیک ہے
 یہاں ختم کر دینا چاہتے ہیں وہ گرتا ہے۔ دو۔ واحد کھٹے کر رہا ہوتا ہے کہ ٹیلیفون کی
 گھنٹی بجتی ہے! ارشاد! صیب الرحمان صاحب حبیب! کمی نیاز کا ترف نہیں ہوا
 انبار کے مانند! آپ یہاں بیچ دیجئے۔ اریسپور رکھتا ہوا کتا ہے! پانچویں صاحب
 آئے! دوسرے یوں تک ہوتی ہے! اندر تشریف لے آئے۔

صیب رحمان صاحب! آدمی۔ جیسے پروری سی ہے۔ اس پرانا سا ہے لیکن صاف ہے ہاتھ میں ایک
 چوڑا سا بکس ہے، صاف کیجئے گا۔ مختار افروز صاحب میں نے آپ کو بڑی تکلیف دی۔
 افروز۔ میں تکلیف کی کوئی بات ہے! اگر سی کی طرف اشارہ کر کے! آپ تشریف رکھیے
 آپ کس انبار کے مانند ہیں؟

صیب۔ افروز صاحب! حقیقت یہ ہے کہ میں کسی انبار کا نمائندہ نہیں ہوں مجھے اتفاق سے معلوم
 ہو گیا کہ آپ یہاں ہیں۔ مجھے آپ سے غائبانہ تعارف تو تھا ہی مجھے علم ہے آپ
 کس قدر نرم دل ہیں۔ پروردگار میں! ایسی انتہا کو پہنچ چکی ہے! میں تکلف سے
 دست بردار ہوتا ہوں مصیبت سب کچھ کرا لیتی ہے مجھے آپ کو تکلیف دی ہی
 پڑی میں آداب و اخلاق کی پابندیوں کی پروا نہیں کر سکتا۔ میری روڈ ادنا کامی۔

افروز (ماخلت کرتے ہوئے اٹھنا چاہتا ہے) مجھے بڑا افسوس ہے کہ میں اور زیادہ نہیں ٹھیر سکتا ۔
میرے پاس وقت بہت کم ہے اور مجھے ابھی جانا ہے اور ۔۔
حبیب (رحمت آواز میں) آپ نہیں گے۔

افروز۔ لیکن

حبیب۔ آپ کو ٹھنی پڑے گی

افروز۔ میں آپ سے پھر عرض کرتا ہوں کہ مجھے ابھی

حبیب۔ آپ پہلے یہاں بیٹھ جائیے

افروز۔ لیکن آپ عورتوں کیجئے۔

حبیب۔ پٹر در آواز میں) تشریف تو رکھئے؟ آپ کا بڑا کرم ہوگا۔

افروز (میٹھتا ہے) کہیے!

حبیب۔ میری، دُعا دے رہے (بیٹھ جاتا ہے اور اپنا کبس میر پر رکھ دیتا ہے) میں لکھنؤ کے ایک معزز
خاندان کا فرد ہوں لیکن فلک کینہ ساز کسی کو ایک حالت میں نہیں دیکھ سکتا! سب
ہی کو یکے بعد دیگرے اپنی گردش میں بیس ڈالتا ہے۔ میرے خاندان کے بھی بڑے
دن آگئے ہیں۔۔ میرے والدین نے

افروز۔ خاب

حبیب۔ مجھے کہنے دیجئے (سلسلہ جاری رکھتا ہے) میری اوائل عمر سے ہی میرے والد نے مجھے فوج
میں بھیجنے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ لیکن مجھے فوج کی نوکری سے سخت نفرت ہے

میں ایک صلح پسند آدمی ہوں۔ آشتی میرا یان ہے۔ میں شہرت چاہتا ہوں۔
لیکن میری یہی آرزو رہی کہ میں ادب کی خدمت کر کے اپنا نام روشن کروں مجھے کامل
یقین تھا کہ حبیب میرا غالب سے پیچھے نہیں رہ سکتا۔۔۔ لیکن یہ سب تو اہمات تھے
ایک سراب تھا جو میرے پیش نظر تھا ایک خواب تھا جو فضا میں منتشر ہو گیا۔

میرے دل کی دگوں میں فوجی خون ہے ۔ وہ ادب کو لغویات سے تعبیر کرتے ہیں ۔
 شاعری اُن کے لئے تضحی و قات ہے ۔ اساتذہ سے انہیں صحت لغت ہے ۔
 تشبیہ و استعارہ سے اُن کا دم اُلجھتا ہے ۔ میں نے ہمیشہ انہیں صاف بات کہتے
 سنا اور وہ بھی نہایت کراخت لہجے میں ۔ اُن کے سامنے کسی کی ہمت نہیں ہوتی تھی
 کہ اُن کی مخالفت کرے ۔ جب میں نے فوج میں جانے سے انکار کیا تو اُن کے
 غیظ و غضب کی کوئی اتہا نہیں رہی ۔ انہوں نے مجھے حاق کر دیا اور قسم کھانی
 کہ دوبارہ کبھی میری شکل نہیں دیکھیں گے ، وہ اپنی بات کے پکتے ہیں ۔۔۔ جو بات ایک
 دفعہ منہ سے نکل جائے پتھر کی لکیر ہوتی ہے

افروز : اپنی گھڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ٹھٹھٹھے ، مجھے بہت افسوس ہے لیکن جو کہ وقت ۔
 حبیب : بیٹھ جائے گا اشارہ کرتا ہے ۔ ہایت تند و تیز لہجے میں ، سیلے ۔ (اور ریٹھ ماتا ہے) ۔
 میں دو سال تک زمانے سے جدوجہد کرتا رہا ۔ ہزار کوششیں کیں کہ کہیں سرگھسائے کی
 غلہ مل جائے ہر طرف ہاتھ پیرا رہے مگر کامی سے دوچار ہونا پڑا ۔ میں غزلیں
 لکھیں ۔ جو کسی رسالے نے شائع کرنی پسند نہ کیں ۔ میں نے ڈرامے لکھے لیکن
 کسی نے اُن کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا ۔ کبھی کسی احمار نے کوئی مضمون چھاپ
 ہی دیا تو احرار اس قدر کم دی کہ لیٹے شرم آتی تھی ۔ (اپنے دماغ کی طرف اشارہ
 کرتے ہوئے) میں جانتا ہوں کہ میرے پاس کوئی معمولی دماغ نہیں ۔۔۔ مجھ میں جوہر
 ہیں لیکن اُن کا انکشاف ہو تو کیونکر ہو جب کہ سب شائع کرنے والوں نے مل کر قلم
 کھالی ہے کہ میرے قلم نے کھلا ہوا ایک حوت بھی نہیں چھاپا حالے گا ! ۔۔۔ آپ مجھے
 اجازت دیں تو اپنی ایک آدھ غزل

فروز : وقت بہت ہو گیا ۔

حبیب : میں اصرار نہیں کرتا ۔ میں دراصل سنا بھی نہیں چاہتا کیونکہ اگر آپ نے کچھ بھی سنا

تو آپ پر حیاں ہو جائے گا کہ کس ہیرے کو پاش پاش کیا جا رہا ہے . . آپ میرے ساتھ ہمدردی کرنے پر مجبور ہو جائیں گے اور میں نہیں چاہتا کہ آپ ایسا ایک لفظ بھی ہمدردی کا استعمال کریں (ایک ٹھڈا سا لیتا ہے اور کہانی جاری رکھتا ہے) جو کچھ بھی تھوڑی بہت رقم میرے پاس تھی سب خرچ ہو گئی۔ میں پیسے کو محتاج ہو گیا .

آہ کی کوئی صورت نہ نکلتی تھی آخر خود داری کا خون کر کے یہاں اپنے ماموں زاد بھائی کے پاس آیا کہ اگر دوہتے مجھے اپنے ہاں رکھ لیں تو میں اس اثنا میں ایک ڈرامہ یا ماڈل کھیلوں یہ میری آخری کوشش ہوتی تھی مجھے بڑی قوی امید تھی کہ میری یہ کوشش ضرور بار آور ہوگی میں نے ڈیرہ دون تک تیسرے درجہ میں سفر کیا میرے پاس اتنے پیسے بھی نہ تھے کہ ریل کا ٹکٹ خرید لیتا . .

ڈیرہ دون سے یہاں تک پیدل آیا . . تو یہاں قدرت نے ایک نیا ٹکونہ کھلایا ۔ مصیبت میں کوئی کسی کو ساتھ نہیں ہوتا اپنے بھی آنکھیں پھیر لیتے ہیں . .

مجھے دروازے کے اندر بھی نہیں گھسے دیا میری اس قدر تحقیر . مجھ میں اب برداشت باقی نہیں کل دوپہر سے اب تک ایک روٹی بھی کھانے کو نہیں ملی . . رکھڑا ہوتا ہے اور دیوانہ وار کہتا ہے . . کیا کروں ؟ کہاں جاؤں ؟

میرا کیا حشر ہوگا ؟ (یہ دیکھ کر کہ اور رے ایسے ٹوٹے میں سے ایک روپیہ نکالا ہے) آپ کیا کرتے ہیں ؟

افروز۔ (روپیہ پیش کرتا ہے) چونکہ آپ اس قدر تنگ حلال میں حبیب ترش ہسی ہستے ہوئے، جی ! آپ مجھے ایک روپیہ پیش کرتے ہیں ؟

افروز۔ لیکن۔

حبیب۔ ایک روپیہ ! مجھے حبیب کو ! جیسے کہ میں خیرات مانگے آیا ہوں ؟

افروز۔ لیکن میرا ہرگز یہ مقصد نہ تھا کہ آپ کے جذبات کو ٹھیس لگاؤں

عذیب - جی ہاں! اسی کا نام تہذیب ہے؟ ... یہی شرافت ہے؟ ... اسی طرح سے ایک ادیب سے پتہ چلتا ہے؟ اس کی مصیبتیں سن کر اس کو بھیک دی جاتی ہے؟ ...
 نہیں! نہیں! اب تمہیں کی اور گنجائش نہیں رہی۔ رسوائی کی بھی مد ہوتی ہے۔
 ایسے کس میں سے ریواوز نکالتا ہے!

دور - (روح روہ ہو کر) تم کیا کرنا چاہتے ہو؟ (ٹیلیفون کی طرف ہاتھ بٹھاتا ہے)
 عذیب - ہاتھ نہ بٹھے۔

دور - (اساں بٹھاتا ہے) لیکن جناب

عذیب - میں آپ کو غصہ کئے دیتا ہوں کہ اگر آپ نے ٹیلیفون کی طرف ہاتھ بٹھایا یا کسی کو مدد کو لئے بلانا چاہا تو میں آپ کو نشانہ باد و گناہ ... سمجھے آپ!
 دور - لیکن آخر یہ حرکت کیا ہے؟

عذیب - کیسے؟ میں آپ کو ابھی سمجھائے دیتا ہوں، (درد و اذی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) لیکن پتوں کی مالی اور ورکے سینے کی طرف ہی رہتی ہے عذیب درد و اذی کا کھٹکا لگا دیتا ہے، آپ گھر آجیے ہیں آپ کو یہی تشویش ہے تاکہ آیا میں آپ کو قتل کرنے آیا ہوں یا آپ سے کچھ چھیننے آیا ہوں آپ خاطر جمع رکھیے۔ آپ کسی قسم کے خطرے میں نہیں ہیں۔ سکار ہوئے والا ہے، لیکن سکاری اور سکار مختلف ہیں

دور - (ڈر رہا ہے) تم خود کشی کرنا چاہتے ہو؟

عذیب - اسی لئے

دور - (ٹیلیفون کی طرف ہاتھ بٹھاتا ہے) لیکن میں آپ کو یہاں خود کشی نہیں کرنے دے گا!
 عذیب - (افزور کا نشانہ اندھے ہوئے) حرکت نہ کیجئے۔ اس گھڑی میں سب کچھ کر گزروں گا!
 کوئی ایسی حرکت نہیں جو مجھ سے بعید نہیں اگر آپ نے حرکت کی تو گولی آپ کے سینے کے بار ہو جائے گی

افروز - میرے پاس کیا آپ خودکشی کی ہی عرض سے آئے تھے؟

حبیب - ہوں اگر دن ہوتا ہے

افروز - کیا خودکشی کرنے کے لئے یہی جگہ روگنی تھی؟

حبیب - میری ایک ہی آرزو تھی۔ شہرت میں لئے اُس کے لئے دن رات کام کیا! خون

پانی ایک کر دیا۔ اس ہی کی وجہ سے بڑی بڑی رسوائیاں برداشت کیں۔۔۔۔

میری سب کشتیں بے سود ثابت ہوئیں۔۔۔۔۔ یاوسی کے اندھیرے میں روشنی

کو ڈھونڈنا پھڑپھڑا تھا۔۔۔۔۔ عضائے ہمت ہار دی۔ پیروں نے جواب دے دیا

تھکادھار رشتی کی کرن نظر آئی۔ میں اس موقع کو ہاتھ سے نہیں جانے دوں گا

آپ کے سلسلے خودکشی کر کے محمد حنفیہ کو آپ جیسے ماہر ڈرامہ نویس کی شہرت سے

ذیغ حاصل ہو جائے گا۔ جسم کو سوچ سے روٹنی مل جائے گی۔ گل کو خشن

سے زینت۔۔۔۔۔ ممکن ہے میری خودکشی آپ کو ایک نئے ڈرامہ کا مواد فراہم

کر دے۔ حوام کو جو کہ میرے نام سے بھی آشنا نہیں مجھ سے دلچسپی ہوگی۔

میرے حالات کے معلوم کرنے کا استیاق ہوگا اور اخبار والے خوب حاشیے

چڑھا کر میری زندگی کے حالات لکھیں گے۔

افروز - لیکن سوچئے تو آپ اس کے لئے کس قدر بڑی قیمت دے رہے ہیں؟

حبیب - شہرت جس قیمت پر بھی خریدی جائے مستی ہے۔ میں گم نامی سے نجات پاؤں گا۔

افروز - جب آپ ہی نہ ہوں گے تو آپ کو اس شہرت سے کیا حاصل؟

حبیب - شہرت کا خیال ہی میرے لئے بڑی خوشی ہے۔۔۔۔۔ میں اطمینان کے ساتھ

جان دوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ میری موت رائیگاں نہیں جائے گی جس چیز کو میں

زندگی میں نہیں پاسکا موت مجھے اس تک پہنچا دے گی۔ آج لوگوں میں میرا جیسا

ہوگا۔ کل میرے رد کئے ہوئے سودے پڑھے جائیں گے۔ پرسوں

ابہیں شائع کیا جائے گا ۔ مجھے معلوم ہے کہ میرے قلم میں جو ہر میں .. بہت ممکن ہے کہ نقاد مجھے استاد کے نام سے ممتاز کر دیں مجھے اس وقت ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ میں واقعی استاد بنادیا گیا .. (دیوالیور کی مالی کینٹی سے لگاتے ہوئے) اس کی آواز آپ کو ناگوار تو نہیں ہوگی ؟

نروز - (حلدی سے) ٹھیرے !

حبیب - کیوں ؟

افروز - آپ ہی تو اپنی زندگی کے مالک نہیں !

حبیب - میں نہیں تو پھر کون ہے ؟

افروز - آپ کو عزیز و اقارب کا بھی تو خیال ہو چاہئے !

حبیب کس کا ؟ عزیز و اقارب کا ؟ مصیبت زدہ کا عزیز کون ہو ہے ؟ .. اقارب ماپ

جس نے ساق کر دیا .. رستے دار .. جو اس کے بھی ردادار نہیں کہ میں اُن کی

دہیز میں قدم بھی رکھوں ! .. بیوی میرے نہیں ! .. بچے میرے نہیں ..

میں اپنی زندگی کا واحد مالک ہوں .. میں جو چاہوں کروں !

افروز - جوانی میں خودکشی ؟

حبیب - جوانی ؟ .. ریخ و مصائب نے مجھے ضعیف کر دیا ہے !

افروز - یہ عام خیالی ہے ، آپ جوان ہیں تندرست ہیں آپ کو کوئی عارضہ نہیں !

حبیب - مجھے عارضہ ناکامی ہے !

افروز - اس کا علاج ہو سکتا ہے !

حبیب - مرض لاعلاج ہو چکا ہے !

افروز - صرف ہمت اور قوت ارادی درکار ہے

حبیب - اس سے بھی افاقہ نہیں ہوا !

افروز - میرے پاس کیا آپ خودکشی کی ہی عرض سے آئے تھے؟

حبیب - ہوں (گردن ہلاتا ہے)

افروز - کیا خودکشی کرنے کے لئے یہی حکم رہ گئی تھی؟

حبیب - میری یک ہی آر رہ تھی، شہرت! میں نے اُس کے لئے دن رات کام کیا! خون

پانی تک کر دیا، اس ہی کی وجہ سے بڑی بڑی سوائیاں برداشت کیں...

میری سب کشتیں بے سود ثابت ہوئیں... یاوہی کے اندھیرے میں روشنی

کو ڈھونڈتا میرا تھا...، عضائے ہمت اردی، پیروں نے جواب دے دیا

تھا دھتارہنی کی کرن نظر آئی، میں اس موقع کو ہاتھ سے نہیں جانے دوں گا

آپ کے سامنے خودکشی کر کے مجھ کو آپ جیسے ماہر ڈرامہ نویس کی شہرت سے

بعض حاصل ہو جائے گا، انہم کو سوچ سے روشنی مل جائے گی، گل کو خشن

سے ریت، ممکن ہے میری خودکشی آپ کو ایک نئے ڈرامہ کا مواد فراہم

کرائے، حوام کو جو کہ میرے نام سے بھی آشنا نہیں مجھ سے دلچسپی ہوگی،

میرے حالات کے معلوم کرنے کا استیفاء ہوگا اور اخبار واسے خوب حاشیے

چڑھا کر میری زندگی کے حالات لکھیں گے۔

افروز - لیکن سوچئے تو آپ اس کے لئے کس قدر بڑی قیمت دے رہے ہیں؟

حبیب - شہرت میں قیمت پر بھی خریدی جائے سکتی ہے، میں گم نامی سے نجات پاؤں گا۔

افروز - جب آپ ہی نہ ہوں گے تو آپ کو اس شہرت سے کیا حاصل؟

حبیب - شہرت کا خیال ہی میرے لئے بڑی خوشی ہے... میں اطمینان کے ساتھ

حالاں دوں گا، مجھے یقین ہے کہ میری موت رائگاں نہیں جائے گی جس چیز کو میں

زندگی میں نہیں پاسکا موت مجھے اس تک پہنچا دے گی آج لوگوں میں میرا چرچا

ہوگا، کل میرے رد کئے ہوئے سودے پڑھے جائیں گے... یروں

ابہیں شائع کیا جائے گا... مجھے معلوم ہے کہ میرے قلم میں جو ہر میں... بہت ممکن ہے کہ نقاد مجھے استاد کے نام سے ممتاز کر دیں مجھے اس وقت ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ میں واقعی استاد بنا دیا گیا (ریڈیو اور کی مالی کمیٹی سے لگاتے ہوئے) اس کی آواز آپ کو ناگوار تو نہیں ہوگی؟

افروز - جلدی سے، ٹھیرے!

حبیب - کیوں؟

افروز - آپ ہی تو اپنی زندگی کے مالک نہیں!

حبیب - میں نہیں تو پھر کون ہے؟

افروز - آپ کو عزیز واقارب کا بھی تو خیال ہونا چاہئے!

حبیب - کس کا؟ عزیز واقارب کا؟ مصیبت زدہ کا عزیز کون ہوا ہے!.. واقارب باپ

جس نے ماق کر دیا... رشتے دار... جو اس کے بھی روادار نہیں کہ میں اُن کی

دلہیز میں قدم بھی رکھوں!... بیوی میرے نہیں!... بچے میرے ہیں!

میں اپنی زندگی کا واحد مالک ہوں... میں جو چاہوں کروں!

افروز - جوانی میں خودکشی؟

حبیب - جوانی؟... رنج و مصائب نے مجھے ضعیف کر دیا ہے!

افروز - یہ خام خیالی ہے... آپ جوان ہیں تندرست ہیں... آپ کو کوئی مارضہ نہیں!

حبیب - مجھے مارضہ ماکامی ہے!

افروز - اس کا علاج ہو سکتا ہے!

حبیب - مرض ملاح جو چکا ہے!

افروز - صرف ہمت اور قوت ارادی درکار ہے

حبیب - اس سے بھی افاقہ نہیں ہوا!

افروز - آپ ہمت نہ ہاریے، دو چار ہاتھ اور رہ گئے میں
 حبیب - کیوں؟ کیا یہ اپنی قسم توڑ دیں گے؟
 افروز - سنا تھا کہ ماؤسیہ نہ ہو، کیا ہے جو ممکن نہیں؟
 حبیب - مستحقین بہت ہیں، مستقبل تو بہت بڑی مدت ہے مجھے تو یہ بھی علم نہیں کہ رات کو
 گئے، اسے لگی

افروز - اگر میں کسی طرح مدد کر چاہوں تو آپ گوارا نہیں کریں گے؟
 حبیب - حدود داری کے ساتھ میں بہکاری نہیں ہوں، میں فیصلہ کر چکا ہوں (بیتول دکھاتا ہے)
 یہ سب - ساری نجات کی کاہل، ایسی تھیلی یہ کہہ کر دیکھتا ہے کس قدر دلچسپ چیز ہے، دیکھ
 میں مائل بے ضرر ہے ایک کھلونا سا معلوم ہوتا ہے جیب میں ڈال لو تو ذرا
 گلہ میں آجاتا ہے لیکن مصیبت میں بڑا کام آتا ہے گھوڑے کو ذرا دبا لیا
 مرنی اور کرہ دنیا ایک دم کم ہو گیا ایک فرد جس کے دل بھی تھا دلا
 میں نئے نئے خیالات بھی تھے حدات تھے رہاں تھی حرکت کرتا تھا
 بھی اب انا کا نفس بھلا، یتیم زون میں دم کا مکین ہو گیا کس قدر حیرت انگیز
 افروز - اٹھی!

حبیب - ذرا اس کی حق ساخت ملاحظہ کیجئے کس قدر یائیزہ سا ہوا ہے (ادور کو دکھاتا ہے)
 افروز - اٹھاؤ، ماؤسیہ بڑھاتا ہے، ذرا دکھائیے!

حبیب - مدد دی سے ادور کا شمار مدد کرنا سیال رکھئے آپ کیا کر رہی ہیں (افروز منہ مائل ہے) آپ قریب
 کی کوشش نہ کیجئے گا (ادورہ ایٹوں کو سنبھلی رہ کر کہتا ہے) بعض اس سے بھی زیادہ سادہ ہوتے
 ہیں لیکن وہ اس قدر اچھا کام میں کرتے اکثر گھوڑا ٹک جاتا ہے بعض بہت آوا
 کرتے ہیں لیکن یہ تو نمونہ ہے قابل تلاش بیک وقت سات گولیاں آ جاتی ہیں آ
 کے رز سے اس قدر بھی طرح جاسے ہیں کہ ایک اتارے پر گھوڑا کام کرتا ہے - آواز بھی سنا

کم ہوتی ہے جیسے چٹکی بجی اس کا تناسب ملاحظہ ہو نالی کس قدر موزوں ہے
 سہ گرت میں کس قدر بھی طرح بیٹتا ہے قیمتی ہتھیار مجھ غریب کے پاس کیسے آگیا۔
 آپ بھی سوچ رہے ہیں نا ایک دفعہ اتفاق سے میرے پاس ڈھائی سو روپے آگئے تھے
 میرے لئے تو دولت تھے وہ سب میں نے اس لئے وقتی میں ضائع کر دیے لیکن اس لمحے
 اس کا افسوس مطلق نہیں ہے دراصل ایسے ہتھیار کا رکھنا تو آپ کو زیب دیتا ہے آپ
 صاحب دولت ہیں آپ کو اپنی حفاظت کی بھی ضرورت ہے آپ کے تو اکثر کام آتا لیکن
 میں صرف اس سے ایک ہی بار فائدہ اٹھا سکتا ہوں البتہ یہ میری وصیت ہے کہ اس
 کو اور کو میرے بعد آپ سے لیں باتیں کبھی ختم نہیں ہوں گی تو خدا آنکھار کر رہی ہے
 بیتوں کا ٹھکانہ چھوٹا سا ہے ذرا سی آواز ہوگی گھر ایسے میں ادا کیٹی سے لگتا ہے،

فرور۔ سے اختیار سے ٹھہریئے!

حبیب کیا ہے :

انڈیا وزیر آپ ہی سے تو مجھے تہہ پہر بھجائی ہے میری ایک تجویز۔ لیکن آپ برا نہ مایے گا
 آپ کے جذبات کا احساس ہے میں آپ کی خود داری کا احترام کرتا ہوں میں آپ کا ست
 ممنون ہوں واقعی میں بہت لایرواہ ہوں خبر نہیں کس رات کیا پیش آئے میرے پاس کوئی بچا
 کا ہتھیار نہیں آپ اس ریو اور کی بہت تعریف کرتے ہیں تو کیوں نہ میں آپ ہی سے ریو اور خریدوں
 میں آپ پر کوئی احسان نہیں کر رہا جس قیمت پر آپ نے خریدا ہے میں اتنی ہی رقم آپ کو دے دیتا
 ہوں میں آپ کو آپ کی خرید سے ایک پیسہ بھی زیادہ نہیں دوں گا۔ کبھی آپ یہ سمجھیں کہ میں اس کے
 روپے میں خیرات دیتا ہوں یہ تو ایک سودا ہے اس میں تو آپ کے احسانا بھروسہ نہ ہوئے ہیں
 صریح دہن دہن کے مد، اس کا تو مجھے اعتراف ہے کہ یہ رقم اس وقت میرے بہت کام آئے گی۔

انڈیا وزیر۔ کیوں نہ کام آئے گی؟

صریح لیکن چدر روز بعد۔

افروز۔ لیکن چند روکے لئے تو بندہ دست کی ضرورت ہے! صرف چند روز! بدقسمتی کی بھی نہ
 ہوتی ہے ہم یہ دیکھتے آئے ہیں کہ جس قسمی کے سراج کی ایک حد ہوتی ہے اور پھر دقتاً تنزل شروع
 ہو مائے زلفطرت ہی میں اس کا عمل دیکھئے تجھ بیٹا ہے یہ تے ٹھکتے ہیں یو دا بڑھتا جانا
 بے گلی آتی ہے۔ یوں کہتا ہے یہ عروج کی انتہا ہوتی ہے۔ اس کے بعد زوال
 کا دور شروع ہو جاتا ہے۔ آپ تو سمجھیں آپ کی لٹ سے یہ کب پنہاں ہو سکتا ہے۔ آپ
 اس کی کیجئے۔ میں سے حوالی تک عاج ہے۔ حوالی کے بعد زوال۔ جو اصول خوش
 قسمتی پر پورا جاتا ہے ضروری ہے کہ اس کی صد یعنی قسمی پر بھی پورا اترے۔ آپ پر مصیبتوں
 کی انتہا ہو چکی ہے۔ اب قسمی کا دور ختم ہوئے آیا۔ قسمت رنجیلے گی۔
 (باقی آئندہ)

رازِ رازِ دان

(حضرت نشتہر سندیلوی)

رنگِ دہوئے گلستاں کو عاوداں سمجھا ہے تو
وہ جس ہی ہے حقیقت میں نفسِ اندر نفس
نہ نہ روائے گا اس رنگیں نگاہی کا حریب
بے نگاہوں کے لئے دہو کا سرابِ انعام
کیا ہے یہ دور جہاں تیرا سکون تیرا جہون
یہ خطر وادی سے لازم ہے گزر مراد واد
ہے ترقی کی بنا دنیا میں قوموں کا زوال
اُن سلسلِ بے قراری، ہے تیشِ زارِ حیات
ہر سہ روں کو بھی تیری خاک کے ذروں پر شک
کایاں کے عناصرِ جوش و احساسِ عمل
تو میں جس کے، دریچے واپس نہ افلاک کے

حیث: اس حد نظر کو آسماں سمجھا ہے تو
جس چین کو آشیانِ درآستیاں سمجھا ہے تو
پر تو رنگِ شفق کو گلستاں سمجھا ہے تو! رگ
رگ کے صحرا کو دریائے رنجاں سمجھا ہے تو
بے حسی کو گوشِ دور جہاں سمجھا ہے تو
حارزارِ زندگی کو گلستاں سمجھا ہے تو
ہے وہ بیداری جسے خواب گواں سمجھا ہے تو
اضطرابِ دل کو سنی راگیاں سمجھا ہے تو
انہی ہستی کی حقیقت کو کس سمجھا ہے تو،
زندگی کی شوخیوں کو بجلیاں سمجھا ہے تو
ہے وہ نعمت جس کو اندازِ فناں سمجھا ہے تو

مستتر ہے خاکِ ذروں میں رازِ زندگی
یہ اگر سمجھا تو رازِ رازِ دان سمجھا ہے تو

گولہ

احاں تا آتہ ایم۔ اے علیک،

ہوں کا تیرا ہونا، تم آتا آفتاب
دو میرا ک آتس پال رسائی ہوئی
وہ مجلس گھاس و دیکھ دیاں پامال سی
یہی ذاتی و ہوب میں یہ ان کہ چیز ستا بخار
ڈھل چکا ہے دن کے سانچے میں جنم کا شباب
سینہ کسار میں لا داسا پگھلاتی ہوئی
نہر کے لب شکستہ سے، دروں کی آنکھیں مال سی
آہ کے مانس اٹھتا ہلکا ہلکا سا غبار

دیکھ وہ سیدائیں ہے ایک گولہ بے قرار
جاک یر جیہ بنا۔ جارہ ہوں زلزلے
ڈھالنا چاہے زمیں ہیں طرح کوئی آسماں
مل رہا ہو جس طرح جوش بجاؤت کو فراع
تنگس ابرو پہ ڈالے خاک آلودہ نقاب
یوں گولے میں ہیں تینے سرخ درے بے قرار
آندھیوں کی گود میں ہو جیسے مجلس کا خزار
یا جنوں طے کر رہا ہو گردنوں کے مرحلے
جیہ بیکر کما کے نکلتے توپ کے منہ سے دھواں
جگ چھڑ جانے پہ جیسے ایک لیڈر کا دماغ
جنگلوں کی راہ سے آئے سفیر انقلاب
جس طرح اعلاں کے دل میں نفاذ کے تہوار

کس قدر آرا دے یہ روح صحرا یہ بھی دیکھ
اٹھ گولے کی طرح میدان میں گاتانکل
زندگی کا خون ہر ذرے میں دوڑا تانکل

رفقار زمانہ

رائی شروع ہوئی تو اس کا بالکل گمان نہ تھا کہ وہ واقعی بڑی شدت کے ساتھ ہوگی خصوصاً
 یہ سہ ماہی عام اطمینان تھا اور سب یہ خبر آتی تھی کہ آج کوئی قابل ذکر واقعہ نہیں پیش آتا تو
 ہم سمجھتے تھے کہ ادھر سے ایسی ہی خبریں آتی رہیں گی اور خدا کے فضل سے ٹرائی ختم ہو جائے
 گی عیدوں کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ رطالوی بہار حرمی کی بالائی فصا میں چل قدمی کرتے تھے
 میں ہم کو اسے ہینڈل بڑھے کو دے آتے تھے کہ اس سے اس کی آنکھیں کھل جائیں اور وہ
 سینہ بہاؤں کی گمراہی سے آگاہ ہو جائی لئیں حرس فوج ان کی روک تھام نہ کرتی پھر ہر شہر
 نے اسے یرحہ کیا اور اتحادیوں کی جو فوج وہاں بھیجی گئی اسے حاصی نے آرونی سے واپس ہونا
 نہ دیا۔ می خیال ہوا کہ یہ سبب سے بڑھ کر عیسائیوں کی یروائی اور مدانتظامی کے سبب ہوئی
 نہ کہ وہ چاہتے تھے یہاں سے سخت مقابلہ کر سکتے تھے کہ یہ سبب کو ایسی طمانہ حرکت یر بڑی پیشانی ہوئی
 اریسٹ میں اس کا کامیابی یر بڑی سے دے ہوئی۔ سٹر چیمبرلین کو وزارت سے استعفیٰ دیا پڑا اور
 سٹر چیمبرلین کی سرکردگی میں ایک ہی وزارت شروع میں نہ تھی۔ یہی وزارت صحیح معنوں میں قومی تھی
 نہ کہ یہ صرف مرد تھے کے بونگ شامل تھے اور اس سے بہت حد تک قانون مسطور کرایا جس کی بدولت
 مذہب کے اختیارات بہت بڑھ گئے اور اس کا یقین ہو گیا کہ ان نظام میں کوئی سستی اور
 نہ کہ منافیہ کوئے میں کوئی ایس دیش نہ ہوگی، اسی دوران میں ہر شہرے ہالینڈ اور بلجیم یر حلقہ
 آزادی اور جمہوریت کے سیدایوں اور اتحادیوں کے ہمدردوں کو امید ہوئی کہ جو سراج جس
 لوگوں کو مار دے میں نہ دی جاسکی تھی وہ اس میدان میں دل کھول کر دی جائے گی
 سر چیمبرلین ملک کے شروع میں یہ دھمکی دی تھی کہ ان کے ترکش میں بہت سے تیر ہیں، اور
 میں یہ خیال تھا کہ اب جو اتحادیوں سے ہم کو مقابلہ ہوگا تو وہ انھیں تیروں کے زور سے اتحادیوں

کو ماحر کرے کی کوشش کریں گے۔ لیکن بلٹزرگ (Blitzkrieg) کے جانے
 بوجھے طریقے کے ساتھ، کچھ دیکھے میں ہیں آیا، یعنی جرمن فوج نے پہلے ہوائی جہازوں اور
 میلوں سے حملہ کیا، اس کے پیچھے لاریوں اور موٹروں پر سیاہی بھجے اور جہاں تک ٹینک
 پہنچے تھے وہاں پر محاذ قائم کر لیا جرمنوں کا سارا بھروسہ اس پر تھا کہ ان کے حملے اتنے سخت
 ہوں گے کہ اتحادی فوجیں اٹھیں روک نہ سکیں گی، اور یہ حملے اس قدر جلد جلد ہوں گے کہ ایک
 دن میں یا ہونے کے بعد پھر اتحادی فوجوں کو کہیں قدم حمائے کا موقع نہ ملے گا۔ محاذ اتنا بڑا
 تھا، اگر حملہ کسی ایک جگہ دھک لیا جاتا تو بھی کچھ کام نہ بنا، اس لیے کہ جرمن فوج کی رفتار بہت
 تیز تھی، اور اگر وہ کسی ایک جگہ ہی حملے میں کامیاب ہوتی تو یوری اتحادی فوج کو پیچھے ہٹا پڑتا
 ورنہ اس کا اندیشہ تھا کہ جرمن فوج پست مارے گی اور اسے گھیرے گی۔ افسوس ہے کہ جرمن
 سکرکشی کی یہ ایک تدبیر ایسی کارگر ہوئی ہے کہ جرمن فوج میدان پر میدان جیتی رہی ہے اور
 اب کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کہاں پہنچ کر رہے گی۔

۱۹۱۷ء کی جنگ میں جرمنی کا فرانٹس پر حملہ فون تسلیم کی بخیر کے مطابق ہوا تھا
 اس بخیر کی کامیابی کا دارومدار اس پر تھا کہ جرمن فوج کسی حصوں میں بلجیم سے گذر کر پیرس تک
 پہنچے، اور اسے چاروں طرف سے گھیرے، خیال تھا کہ حملے کی تیزی اور دار السلطنت کے محاذ
 کا یہ نتیجہ ہوگا کہ فرانٹس میں مقابلہ کی بہت ہیں رہے گی اور وہ ہتھیار ڈال دے گا، بلجیم کے حملہ
 توقع نہ اسمت مقابلہ کیا فون تسلیم کی بخیر عمل کرے میں غلطیاں ہوئیں اس لیے جرمن فوج
 کو پیرس کے سامنے سے پس پاموایا، لیکن اس سے بھی بڑھ کر یہ بات تھی کہ بلجیم کا شمالی حصہ
 جس میں ایسٹ ورپ کا قلعہ ہے، اور فرانٹس کا شمالی ساحل جرمن فوج کے قبضہ میں نہیں آیا،
 اگر یہ آزادی کے ساتھ فوج اور جنگ کا سامان محاذ تک پہنچاتے رہے اور جنگ بالکل روک
 کا خیل ہو گئی۔ اس مرتبہ جرمنی نے کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے، یورپ ہالینڈ اور بلجیم پر اور
 فرانٹس کی تقریباً تمام شمالی سرگاہوں پر قبضہ کر لیا ہے اس کی وجہ سے انگریزوں کو فرانسیسیوں

کی مدد کرے میں بڑی دشواری پیش آتی، حراس ان سے مدد کی التجا کرتا رہا اور وہ بس چند ہزار سیاہی بھیج سکے۔

فلاڈر کی ہولناک جنگ کا سارا حال مسٹر چرچل بڑی سنجائی اور وضاحت کے ساتھ لکھ چکے ہیں، یہی کہ، ارمی کو جرمن فوج کے سیڈاں کے سامنے وائسین سرحد کو پار کیا، پھر مشرق کی طرف میں ملک کے اندر گھسیتی چلی گئی، اور چونکہ فرانسیسی دریائے سوم اور دریائے آئن کو باندھا دیا ہے یہ مجبور ہو گئے تھے، دریائے سوم سے بلجیم تک حرس فوج آراونی کے ساتھ چل سکتی تھی، فرانسیسیوں کو ان کے محاذ پر مصروف رکھنے کے انتظام کر کے اس حرس فوج نے ان اتحادی فوج کو جو بلجیم کی سرحد کے پاس لڑ رہی تھی گھیر لیا۔ یہ فوج لڑتی ہوئی ڈنکرک کی بندرگاہوں کی طرف پس پڑی اور یہاں سے اس کو ہر طرح کے جہازوں اور کشتیوں پر سوار کر کے انگلستان پہنچایا گیا کوئی اور معمولی بہت اور ڈسپلن رکھے والی فوج اس طرح سے گھر جاتی تو ایسی جگہ ڈھچکتی کہ لاکھوں سیاہی مارے جاتے، اگر بری فوج بڑے قاعدے سے پیچھے ہٹے، لیکن صورت کچھ ایسی تھی کہ سپاہیوں کی جانیں بجائے کے سوا اور کچھ ممکن نہ تھا اور اسے ایسا بوجھ کا سامان دشمن کے حوالے کرنا پڑا۔

جرمن یہ سالاروں نے اس کامیابی سے بورا فائدہ اٹھایا۔ ڈنکرک کی بندرگاہ سے آخری اتحادی سیاہی نکلے نہیں پائے تھے کہ ۶ جون کو جرمن فوج اس محاذ پر ٹوٹ پڑی جو وائسین جبرل و یگاں لے دریائے سوم اور دریائے آئن کا سہارا لے کر قائم کیا تھا۔ بلجیم اور فلاڈرز میں اتحادی فوج کی پس پائی کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ اس کے اور دشمن کے سارے سامان میں کوئی نسبت نہ تھی، وہ۔ جرمن ہوائی جہازوں کا ایسے جہازوں سے مقابلہ کر سکتی تھی نہ ٹیسکوں کا اپنے ٹیسکوں سے، اور دشمن کے یا اس حرب کے تمام آلات بے حساب تھے، مفلسی میں آٹا گھلا ہوا کہ انگریزوں نے جو کچھ توپیں، بندوقیں اور ٹینک بلجیم کو بھیجے تھے وہ سب ہاتھ سے گئے۔ فرانسیسیوں کا اس نئے محاذ پر قدم جمائے رہنا یوں بھی مشکل

تھا جس فوج نے حب چار ہزار ٹینکوں اور ہمارے کتنے ہزار ہوائی جہازوں سے مسلسل حملے شروع کئے تو سمجھئے فرانسیسیوں کی قسمت کا فیصلہ ہو گیا۔

کہا تو یہ حاکم ہے کہ فرانسیسی فوج بڑی بہادری سے لڑی اور فرانسیسی تاریخ اس کی گواہ ہے کہ لڑے اور جان دینے میں فرانسیسی کسی سے کم نہیں۔ اتحادیوں کی ہمت اس سے بدھی رہی کہ محاذ پر کہیں نہ کہیں وہ جس کو سخت نقصان پہنچا دیتے تھے، لیکن جرمن فوج کہیں کہیں اس کے محاذ کو توڑ بھی دیتی تھی۔ ۱۰ ارجون کو اٹلی نے فرانس اور برطانیہ کے خلاف اعلان جنگ کر دیا اور چونکہ سینورسولسی ایسے آدمی نہیں ہیں کہ اپنی فوج کی ہمت اور استعداد کو خواہ خواہ آزمائیں، اہم کہہ سکتے ہیں کہ فرانسیسی محاذ پر جو جنگ ہو رہی تھی اس کا چار باج بل کے اندر فیصلہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا محض اتمام حجت تھا، اس میں بھی اس ایک ہفتہ لگا، جرمن فوج ۴۴ ارجون کو پیرس پہنچ گئی اس کا مایاں بازو جس نے دریائے آئس کی طرف حملہ کیا تھا، اس قدر آگے بڑھ گیا کہ مائری نولائس قریب قریب گھر گئی، چونکہ مقالے کا اسکا نہیں رہا تھا، فرانس کے وزیر اعظم موسیور میوے ۱۶ ارجون کو استعفیٰ دیدیا، اس کی جگہ مارسل بیٹے تیس وزیر اعظم ہوئے اور انھوں نے جرمنی سے صلح کے متعلق گفتگو شروع کر دی۔ وقتی صلح جرمنی کی بھاری شرطوں پر ہو گئی ہے لیکن انگریز بھی فرانس کو لڑائی جاری رکھنے کے لئے اٹھ رہے ہیں۔

مستقل صلح کی شرطیں کیا ہوں گی یہ ابھی تک (یعنی ۲۰ جون کو) ہمیں معلوم ہے۔ اٹلی نے تو یہ ہی سے حوالیہ فرانس کے اس ساحلی علاقے کا جس میں نیس کا مشہور شہر واقع ہے اور جو دریا ریویٹر اکھلاتا ہے اور اس کے علاوہ کورسکا اور فرانس کی تمام افریقی نوآبادیوں کا مطالبہ کیا ہے، لیکن ہمیں یقین نہیں ہے کہ ہر ہٹلر سب اٹلی کو دلوادیں گے ہر ہٹلر خود غالب رہے اسلئے لوہیں کا مطالبہ کریں گے۔ مگر اس سے کہیں زیادہ اہم یہ مطالبہ ہو گا کہ فرانس خارجی سیاست جرمنی کے صلاح مشورے کے مطابق ہو، اور ملی اسکا فرانس کا شہاد

ساحل جرمنی کے قبضے میں رہت۔ ممکن ہے ہر شہر نقد روپیہ بھی مانگیں اور فرانس نے جو سونا
 حفاظت کے لئے حال ہی میں امریکہ بھجوا یا تھا اسے واپس منگوا مایہ۔ فرانس کا شمالی
 پیرامید ہے کہ برطانیہ کے قبضے میں آجائے گا اور ممکن ہے بہت سے ہوائی جہاز انگریزوں کے
 ہاگ حائیں، بحر روم میں فرانس کا جو بیڑا ہے اس کو سینور مسولینی دلوچ لیں تو کچھ تعجب
 نہیں۔ فرانس کو کم سے کم جو نقصان ہوگا وہ یہ کہ اب وہ یورپ کی مقتدر ریاستوں میں شمار
 ہونے کے قابل نہ رہے گا، اور اس کی سیاسی حیثیت ویسی ہی ہو جائے گی جیسے کہ جنگ سے
 پہلے یورپ اور سوڈن کی تھی یا اس وقت یوگوسلاویہ اور رومانیہ کی ہے اس کی تہذیبی
 حیثیت بعض سمجھنے والے کہتے ہیں کہ اس سے بہت پہلے ہی مٹ چکی تھی۔
 اٹلی کے جنگ میں شریک ہونے سے برطانیہ کی وہ فوج جو مشرقی افریقہ اور مصر میں تھی
 مصروف ہو گئی ہے، لیکن مشرقی بحر روم اور بلقان کی سیاست میں جس انقلاب کا خطرہ تھا وہ
 نہیں رہا۔ اٹلی نے بلقان کی ریاستوں اور ترکی کو اطمینان دلایا ہے کہ اسے ان سے کوئی
 عداوت نہیں، اٹلی کے قول پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا، لیکن صلح کے ایسے اعلان کے جواب
 میں بھی جنگ کا اعلان نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ترکوں نے غور کر کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ
 ان کے معاہدوں کو دیکھتے ہوئے فی الحال اس کی صورت پیدا نہیں ہوئی ہے کہ وہ کسی فریق
 کا ساتھ چھوڑیں یا کسی کا ساتھ دیں۔ وہ بدستور غیر حاسب دار رہیں گے، بلقان کے ملک بھی فی الحال
 غیر حاسب دار ہی رہ سکتے ہیں۔ اگرچہ اٹلی کی طرف سے انہیں خطرہ بہت ہے۔

روس نے البتہ چکے چکے کچھ کارروائیاں شروع کی ہیں۔ پہلے خبر آئی تھی کہ اس نے روسی
 بولینڈ میں اپنی فوج بہت بڑھادی ہے، ۱۱ اور ۱۸ جون کو معلوم ہوا کہ اس نے لیتھوینیا،
 لیتویہ اور استھونیا کو انیمیشن دے کر اس پر محصور کیا ہے کہ وہ اپنے ساحل پر روسی فوج بل صاف
 سنبھال کر لیں۔ اسی کے ساتھ ان تینوں ملکوں کی وزارتیں مدد لیں، لیتھوینیا کے پریزیڈنٹ نے
 می اسٹیفادیدا اور وہ سابق وزارت کے کئی اراکین کے ساتھ سرحد پار کر کے جرمنی

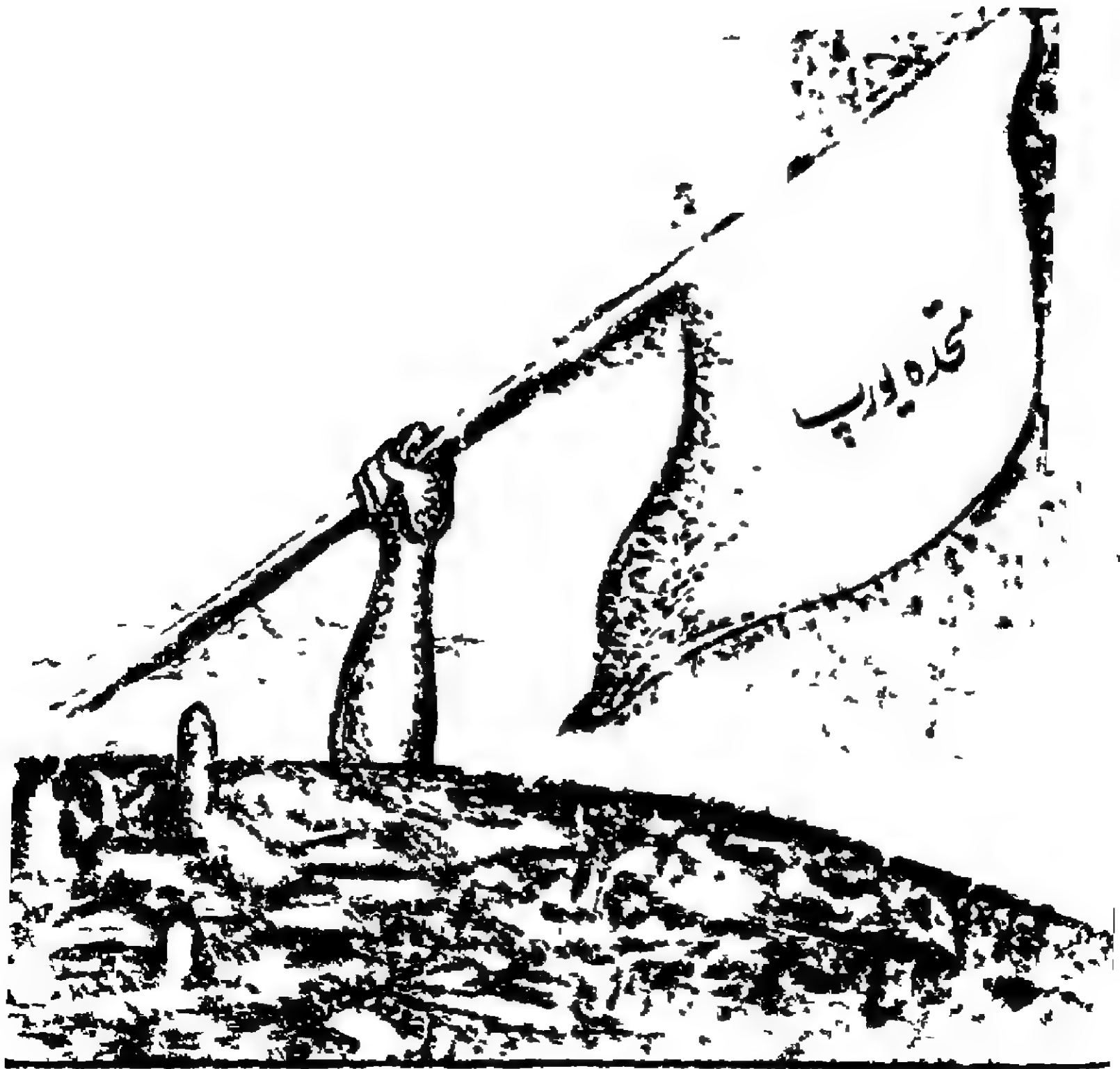
چلے گئے جہاں انھیں نظر سد کر دیا گیا۔ اس سے خیال ہونا ہے کہ جرمنی ان تینوں ملکوں اور
عاش طور سے یٹھوئیا میں ایسا اثر رٹھا رہا تھا اور روس نے وقت پر دخل دے کر جرمنی
کی اس تدبیر کو ٹلٹ دیا۔ حال میں روس سے اس امر کا علامہ ہے یا ہے۔

روس در جرمنی کی لڑائی تو ہر ہٹلر کے پروگرام میں ہے سوال صرف یہ ہے کہ کب
ہوگی۔ کچھلے سال مارچ تک یہ محسوس تھا کہ جرمنی پہلے روس سے لڑے، لیکن برطانوی سیاست
نے یونینڈ کو تیرہٹی دے کر جرمنی کے حملہ کا رخ بدل دیا۔ اب روس کی سلامتی اس میں
ہے کہ وہ جرمنی کو معرنی ملک سے فارغ نہ ہونے دے اور اسی وقت جرمنی سے لڑائی چھڑ
دے شاید وہ اس انتظار میں ہو کہ جرمنی برطانیہ کی تھوڑی سی مار اور ٹھالے تب اسے صلح
کا مانگے، روس کی نیت اگر بدل رہی ہے تو ہر ہٹلر بھی یقیناً اس سے واقف ہوں گے
اور انکس ہے وہ انگلستان سے فیصلہ کس جنگ اس وقت تک ملتوی رکھیں جب تک
کہ روس کی طرف سے اطمینان نہ ہو جائے، فی الحال تو آئر لینڈ اور آس لینڈ خطرے
میں ہیں، انگلستان پر حملہ کرے کی مدت ہر ہٹلر جب کریں گے تب کریں گے۔

ہٹلر اعظم

ہٹلر کی ابتدائی زندگی اس کی جماعت اس کا عروج، ان سب کی دلچسپ داستان اس ضخیم
کتاب میں ملے گی یہ ایک فرد کی زندگی کی داستان بھی ہے اور ایک قوم کی نشاۃ ثانیہ کی تاریخ
بھی۔ ہندوستان کے لئے اس میں بہت سے عبرت کے سبق ملیں گے اور وسطیورپ کی جدید
سیاست کے بہت سے عقدے بھی حل ہو جائیں گے ہیں الاقوامی سیاست اور اس میں ہٹلر اور اسکی
جرمنی کا مقام عجمے کے لئے اس کتاب کا پڑھنا ضروری ہے۔ قیمت: مچھلہ چار

مکتبہ حیات
دہلی نئی دہلی۔ لاہور۔ لکھنؤ۔ بمبئی



اس وقت جبکہ تمام خزانے فنا ہو جائیں گے اور آخری آدمی مر رہا ہوگا

تنقید و تبصرہ

تبصرے کے لئے ہر کتاب کی دو جلدوں کا آنا ضروری ہے،

دو ششیرہ صحرا :- محمد صادق انجیری صاحب - کتب خانہ علم و ادب دہلی قیمت عرصہ
اردو میں ایک سو سے جہاں یہ ضرورت محسوس کی جا رہی ہے کہ اردو میں اچھی کتابیں
لکھی جائیں، اس سے کہیں زیادہ ضرورت اس، ت کی ہے کہ وہ چھاپی بھی اچھی جائیں جو ماشر
کتاب میں خوب مذاقی کے ساتھ چھپواتے ہیں وہ اردو کی بڑی خدمت کر رہے ہیں - کتب خانہ علم و
ادب کے قیام میں ہی اسی حیثیت سے بارگاہِ باد کے مستحق ہیں کہ وہ جہاں ایک طرف ابے سے
اچھی کتابوں کا انتخاب کرتے ہیں ان دوسری طرف انھیں خوش مذاقی سے تالاع بھی کرتے ہیں
دو ششیرہ صحرا، ان بہت سی کتابوں میں سے ایک ہے جو تھوڑے سے عرصہ میں
کتب خانہ سے تالاع کی ہیں یہ کتاب سس جون کون کو بیٹ کا ایک انگریزی ناول ہے -

ناول کا پلاٹ سٹ ولت سبے معنی نے اپنے پلاٹ کا پس منظر عرب کی روان یروزرزیا
کونایا ہے - اور ایسی مٹنی قلم سے اس میں وہ آب و رنگ بھرے ہیں کہ اول شروع سے آخر تک
دلچسپ معلوم ہوتا ہے کہیں کہیں المیہ سے ایسی کمزوریاں پیدا ہو گئی ہیں، جنہیں پڑھ کر محسوس ہوتا
کہ اول گائیکوں کی نزاکتوں کا احساس نہیں کیا مثلاً ایک سب سے بڑی کمزوری تو یہی ہے کہ ناول کی
بیرونی زمرہ پر ضرورت سے زیادہ رنگ چڑھا دیا ہے ماکہ وہ ایک سیاہی مائل کی جتنی تمام
اس کی یروزشس تو ایسی نصائیں ہوئی تھیں جسے سحریت سے دور کی بھی نسبت ہیں تھی اس لئے
پڑھنے والا یہ توقع کرتا ہے کہ اس کی نظر سے دنیا خیریں سی ہوں گی جو عرب کی زندگی کے
ذرا ذرہ پر چرمی ہونی ہیں سہراں ناول مجبوری حیثیت سے بے حد دلچسپ ہے، اس رسالہ صاحب
کے طرز کی دلکشی اس کے چھوٹے چھوٹے پسوں کو نظر کے سامنے نہیں آنے دیتی -

وام :- مصنفہ راجندر سنگھ بیدی صاحب مکتبہ اردو لاہور۔ قیمت ۲۰/-
 سبچودہ افسانوں کا ایک مجموعہ ہے جو حال میں لاہور سے شائع ہوا ہے۔ بیدی صاحب
 ہولہار افسانہ نگار ہیں۔ زندگی کے کافی عمیق مطالعہ کے بعد بیدی صاحب نے جو افسانے لکھے
 انسانہ نگاری میں کچھ کم شاندار اضافہ نہیں۔ بعض موجودہ ترقی پسند مصنفین کی طرح وہ
 لی کے تاریک پہلو کو نہیں دیکھتے۔ وہ ہماری زندگی سے حقارت نہیں کرتے بلکہ ایک
 مانع رکھتے ہیں۔ اس کے ساتھ تحریر میں سادہ پرکاری اپنی ارتقائی منزلوں میں ہے۔ اُمید
 ہے آئندہ افسانہ نگاروں کی صفِ ادیب میں آکر بہت جلد ممتاز درجہ حاصل کریں گے۔

اتر ف صبحی صاحب کا کیا ہوا کسی انگریز ناول کا ترجمہ ہے۔ اول کویلاٹ دپس
 حب کی زبان میں ایک خاص طرح کا لوح اور بیاں میں روانی ہے
 ناولوں کی، اور خصوصاً اچھے ناولوں کی بہت کمی ہے اس لحاظ سے کتب خانہ علم و ادب
 تائنٹ میں کہ وہ ایسے ایسے ناولوں کے ترجمے شائع کر رہا ہے۔ اگر کتب خانہ اس خدمت
 طریقے سے انجام دے تو ادب اور رماں کی اور بھی اچھی مدد ہوگی۔ ضرورت اس بات
 یانوں کے اچھے اچھے ناولوں کو تحت کر کے ایک مکمل سکیم بنایا جائے اور مدتہ درمتہ ان
 رد میں کر دے جائیں اس طرح اردو میں اچھے ناولوں کی کوئی حسوس کی جاتی ہے کی حد
 ن اور اردو طبقہ اچھے ناول پڑھے گا عوامی ہو جائیگا۔ کتب خانہ کے حلقہ اثر میں ایسے لکھو
 نہ کرے ناولوں کی کمی نہیں اس سے متا فائدہ اٹھایا جاسکے، مثلاً ایلے۔ اس طرح
 اور تعداد کا جوہری اس خوش نا بخیر کی ابتدائی کڑیاں بن جائیں گی۔

ہری بھی آنت خانہ کی دوسری مطبوعات کی طرح دیدہ زیب سے کتابت طباعت کاغذ
 بہ اچھی میں ناول کی قیمت ۲۰/- ہے۔ (د-۲)

شعراے عثمانیہ :-

ادارۂ ادبیات اردو سے حال ہی میں 'مرقح سخن' کے نام سے شعراے دکن کے کلام کا ایک سلسلہ شائع کرنا شروع کیا ہے۔ اس کی پہلی اور دوسری جلدوں میں دورِ آصفیہ کے کچھ بھرپور شعرا کا کلام شائع کیا گیا ہے۔ تیسری جلد میں دولتِ آصفیہ کے سو شعرا کا تذکرہ۔ ان کا کلام شامل ہے یہ کتاب ابھی زیرِ طبع ہے۔ شعراے عثمانیہ مرقح سخن کے سلسلے کی چوتھی جلد ہے جس میں جامعہ عثمانیہ کے ۶۶ پرانے طالب علموں کے کلام کا انتخاب تھوڑی تھوڑی تنقید کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ کتاب ادارۂ ادبیات کی دوسری مطبوعات کی طرح خوش مداتی سے شائع کی گئی ہے۔ کتابت اور طباعت بھی اچھی ہے اور ظاہری شکل و صورت بھی کتاب دیکھ کر اسے پڑھنے کو جی چاہتا ہے لیکن اسے شروع سے آخر تک پڑھنے کے بعد کچھ مایوسی سی ہوتی ہے۔ مرقح سخن کا کلام اس مجموعے میں پیش کیا گیا ہے ان میں سے زیادہ اے بی بی جن کا کلام ماکھلے ٹھک ہے اور بہت کم شاعر اے بی بی جن کا کلام پڑھ کر کوئی لطف محسوس ہوتا ہو۔ اس کتاب کے شائع کرنے کا مقصد مرتب کے نزدیک "عثمانیہ شعرا کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام کی ایک ادبی یادداشت اور شیرازہ بندی ہے" جہاں تک اس مقصد کا تعلق ہے یہ کتاب کافی مفید ہے لیکن آج کل اردو میں ایسی کتابیں شائع کرے کی ضرورت ہے جو زیادہ سے زیادہ لوگوں کے لئے دلچسپی کا سامان فراہم کر سکیں اور یہ کتاب ایک بہت محدود حلقہ کیلئے دلچسپی کا باعث ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ اس میں صرف وہی لوگ دلچسپی محسوس کر سکتے ہیں جنہیں شعراے عثمانیہ سے کوئی ذاتی لگاؤ ہے اور اس لگاؤ کی وجہ سے انہیں ان کے کلام میں طرح طرح کی خوبیاں نظر آتی ہیں۔

ادارۂ ادبیات کے پاس لظاہر کافی سرمایہ ہے اور اس کے منتظمین میں ادبی کام کرنے کا بہت اچھا سلیقہ ہے کیا اچھا ہو کہ اس سرمایہ اور سلیقہ کو زیادہ مفید کاموں میں صرف کیا جائے

اردو دانی کی کتابیں (پہلا حصہ)

تہذیب رنگرانی مولوی محمد سجاد مرزا صاحب ایم اے سب سے سب سے کتاب گھر حیرت آباد حیدر آباد کتب خانہ مولوی
یہ ایک قاعدہ ہے جو ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن کے شعبہ امتحانات کے نصاب کے لئے
یہ ، بالکل سہ خصوصیات اس قاعدہ کی حسب دلیل ہیں۔ (۱) مختلف تصویروں میں قانون تلامذہ کے مطابق
اس میں تاکہ ان کے درمیان الفاظ کی شکلیں وہیں نشین ہو جائیں (۲) ہر لفظ کے ول کو الگ الگ لکھا ہے
مندی کو بہت ہو (۳) الفاظ کی تحلیل کر کے حروف کی پوری شکلیں اور ان کے جوڑوں کی شکلوں کی
اس میں لکھی ہے (۴) رسم الخط ایسا استعمال کیا ہے کہ حروف کی اصلی شکلیں حتی الامکان نئی اصلی حالت
پر رہیں اور (۵) ذخیرہ الفاظ کو جملوں میں بار بار استعمال کیا گیا ہے تاکہ خوب مشق ہو جائے یہ قاعدہ
بہت مفید ہو گیا ہے۔

۱۰ شہابی کا ارتقا اردو۔

تہذیب ارتقا در سروری صفحات ۳۳ قیمت چھ سب سے کتاب گھر ادارہ ادبیات حیرت آباد حیدر آباد دکن
شہابی کے ارتقا اور اس کی تاریخ پر اردو میں کئی کتابیں نکلی ہیں یہ کتاب جدید ترین ہونے کے باعث
نوٹ کیا ہے ممتاز ہے دکن کے قدیم شعرا سے آواز کیا ہے اور نمونوں کے ساتھ حال کے زمانے تک
نئیوں پر مزید تبصرہ کیا گیا ہے ساتھ ہی شہابی کے ارتقا پر کون کون سے مختلف تاریخی اثرات
پڑے کیوں پڑے اور ان کے اثرات کیا ہوئے ان سب کا مفصل ذکر کتاب میں موجود ہے۔
اس کتاب میں اور لکھنؤ کے دستاویزوں کی طرز نگارش، ان جگہوں کے مختلف اساتذہ کے
اثری محاورات کا اثر، اصلاح فن کے نتیجے جن و قبح کلام ہر ایک پر کاوش کے ساتھ تبصرہ کیا ہے
کتاب اردو ادب کے طلباء کے لئے ناگزیر ہے۔

مجتبیٰ زینب۔

تہذیب حسن بن شبیر مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن قیمت ستے ۔

ایک نو مسلمہ انگریز خاتون لیڈی ایون کیولڈ زینب نے اپنا سفر نامہ حرمین انگریزی زبان میں

۱۹۳۴ء میں لکھا تھا یہ سفاک نامہ اس لحاظ سے بڑا ذی سبب ہے کہ ایک انگریز خاتون کے قلم سے نکلا ہے اور ان کے تاثرات کو بخوبی ظاہر کرتا ہے کہیں کہیں بیچ میں قدیم اسلامی تاریخ بھی درج ہے، انگریز ٹہنے والوں کے حیاں سے لکھی گئی تھی ترجمہ بھی اچھا کیا گیا ہے کہیں کہیں کوئی محاورہ میں یکن زیادہ نہیں سیدہ زینب نے ایسے بیان میں کسی بات کو نہیں چھوڑا ہر بات تفصیلاً بیان کی ہے اس لئے حج کا تمام ہفتہ سامنے آ جاتا ہے انداز بیان بھی سادہ و کوئی کی طرح دلچسپ ہے۔ کتابت لطافت و غیرہ بہت خوب ہے۔

جامعہ اردو آگرہ:-

محمد طاہر صاحب فاروقی آگرہ سے اطلاع ہے کہ اپریل ۱۹۳۹ء سے زم اقبال کے اراکین نے وہاں ایک جامعہ اردو کی بنیاد ڈالی ہے جس کا مقصد پنجاب کی طرح سانی طرز پر اردو زبان و ادب کے تین امتحانات جاری کرنا ہے۔ اس جماعت میں یو۔ پی کی تمام یونیورسٹیوں کے اردو کے صدر شیخ الجامعہ دہلی، سکریٹری انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی وغیرہ بطور نمائندہ شامل ہیں

نومبر ۱۹۳۵ء میں اس کا پہلا امتحان ادیب، ادیب ماہر، ادیب کامل کا ہوا۔ لڑکیوں کے لئے ہر سٹو پورہ کا انتظام تھا اور بے کے امتحان کے لئے ۱۱۹، ادیب ماہر کے لئے ۱۱۹، اور ادیب کامل کے لئے ۲ طلبہ و طالبات شامل ہوئے۔ پہلے سال کو دیکھتے ہوئے یہ تعداد بہت کم تھی ہے۔ امتحانوں کے لئے سنٹر مختلف جگہوں پر قائم کئے گئے تھے مثلاً آگرہ، اجمیر، الہ آباد، بریلی، بھوپال، ٹونک، حیدرآباد، سکر، ملتان، علیگڑھ، کانپور، لکھنؤ، مراد آباد وغیرہ۔ دیگر تفصیلات رجسٹر جامعہ اردو آگرہ سے معلوم ہو سکتی ہیں۔

محمد طاہر صاحب فاروقی بے انتہا مبارکبادوں کے مستحق ہیں کہ انہوں نے اردو کی ترویج و ترقی میں ایسا مفید قدم اٹھایا ہے یہی سال کی کارگزاری ہیں امید دلائی ہے کہ یہ جماعت مضبوط بنیادوں پر بہت جلد کھڑی ہو جائے گی۔ اور یو۔ پی و راجپوتانہ میں اردو کے ایک اس قسم کے ادارہ کی جمعی محسوس کی جا رہی تھی اور بے لگہ پنجاب جا کر یو۔ پی کرتے تھے اب آگرہ کے اس جامعہ اردو

کی خدمت مستعد ہو سکیں گے ہماری دعا ہے کہ ان حضرات کی یہ مبارک کوششیں جلد اور خوب مارا اور پورا
پرائمری جماعتوں میں لکھنا سکھانے کا طریقہ ہو۔

ٹریننگ اسکول اور ریڈر مصنفہ ماسٹر بھول صاحب کرچن ہانی اسکول کھڑڈ پنجاہ قیمت ۶/-
ماسٹر بھول صاحب اس ملک میں تعلیم جدید اور نئے طریقوں کے نائنٹی علمبردار نہیں بلکہ ایک
حاجہ صاحبہ ہیں اس سے پیشتر ہندوستان کے تعلیمی حلقے ان کے نام سے اچھی طرح آشنا ہیں
کی ۱۹۰۶ء کتاب بھی طریق تعلیم کے باب میں ایک مفید اضافہ ہے مصنف کو اس امر کا استدہار
ہے کہ ہمارے یہاں کے بہت سے اہل علم جو ملک و قوم کو تحریک کے ذریعہ ایسے نیالائے
سے مستفید کر سکتے ہیں غلط قسم کی ابتدائی تربیت سے لکھنے کو جھوٹ سمجھنے لگ جاتے ہیں
اس کتاب میں ان طریقوں پر بحث کی گئی ہے جن سے بچے کے دل میں لکھنے کا طبعی دوق پیدا
ہو جائے۔ اور جن کی امداد سے استاد بچے کی تحریری قوت اظہار کی تڑپ کو ہاتھوں ہاتھ لے کر آستے
آستے نام کے ارتقائی درجے طے کرنے میں مدد و معاون ہو سکے۔ اس طریق کے بنیادی اصول کئی
کی دلچسپی شوق اور ماحول کا لحاظ رکھنا اور مطابقت کے طریق کو پیش نظر رکھنا ہے ہیں یہیں سب کہ
یہ کتاب ابتدائی مدرسوں کے استادوں کے لئے مفید ثابت ہوگی۔ (ع۔ غ)

رسالہ جات و۔

صاحبزادہ اور سالنامہ نمبر آیت ۳۷ صفحات ۲۶۴۔

اس معمول جو صورت شائع ہوا ہے اندرونی تصویریں اکثر پوائی ہیں۔ ماضی میں کا د و بست حیا
کے۔ منوعات یہ ہیں سکرت پر مسلمانوں کا احسان ہندوستانی کا ہیلا مسلمان شاعر و کے
وہ ہیں اور ایگلو آندین شعراء بھی اس نے اور نظمیں بھی کافی تعداد میں ہیں۔ اس استعارات اکثر اردو رسائل
وہ سات کی طرح فحش ہیں۔

تصویریں۔ رامپور۔ مدیر نادر علی صاحب برق۔ چند سالانہ پھر۔

اس رسالے نے اب پہلے سے بہت ترقی کر لی ہے ظاہری نائنٹ اور مضامین کی فراہمی کی طرف پہلے سے زیادہ توجہ
دن ماننے لگی ہے مضامین اور نظمیں عامی ہیں امید ہے کہ قارئین ادب اس کی طرف توجہ کریں گے۔

مسلمانوں کی مذہبی تعلیم

(احباب غصنف علی صاحب)

مسلمانوں کی تعلیم کا اولین سرچشمہ کتاب اللہ ہے اور جس پر ہر زمانہ اور ہر دور کے مسلمانوں کی مذہبی تعلیم کی بنیاد رہی ہے۔ ۱۔ ہر ماچا ہے لیکن ہندوستان میں جہاں عربی زبان رائج نہیں ہے قرآن کی تعلیمات، اذیت تقریباً ہر مسلمان کے آگے بڑھے ہوئے کے کچھ بھی عام نہ ہو سکیں آج کل کو تقریباً ہر مسلمان کا کچھ قرآن آتنا ضرور ملے گا۔ آپ کو تقریباً ہر مسجد میں ایک دو حافظ ضرور نظر آجائیں گے آپ قرآن کے فوائد کسی کو بھی مسکن نہ پائیں گے یکن پھر بھی اگر کبھی کسی سے یہ پوچھ لیا جائے کہ قرآن کے ادراکیاں تو تقریباً ہر ایک کی رائیں گنگ نظر آئیں گی کتنی ترمیم کی بات ہے کہ خدا نے ہم کو ایک پیغام دیا اچھی اچھی باتیں سنائیں صحیح راہ و صراط مستقیم کی باتیں بتلائیں اپنے خاص رسول کو ہادی رہنما و صلائی کے لئے بھیجا لیکن ہم ہیں کہ اس کو نہ سمجھے کی کوشش کرتے ہیں نہ دوسروں کو سمجھانے کی یہ سب محبتیں تو اس پر عمل کرنے کی کئی توفیق دے سکتی ہیں اور پھر جب صل ہی میں کریں گے تو دوسری قومیں تہذیب و تمدن میں ہم سے یقینی بڑھ جائیں گی بغیر جو سمجھے ہوئے ہم دوسروں کو بھی تو ہمیں سمجھا سکتے اس طرت تبلیغ کا کام الگ الگ حائے کا جیسا کہ رکھا ہوا ہے آج کل ہمارے نوجوان مرد و عورتوں میں جو بے دینی اور لامذہبی کی لہر پھیلی ہوئی ہے وہ زیادہ تر ہمارے بچوں کی قرآن کی تعلیمات سے مادا و تغیت کے نام سے اسلام کی سب مذاہب سے برتری کا حد بہ افسوس ہے مٹا جا رہا ہے۔ اور وہ، سے دوسرے، مذہب کی طرح کا ایک مذہب اور دوسرے مذاہب کے برابر سمجھنے لگے ہیں۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ قرآن کی تعلیمات کے لئے کی زبان پر ہوں۔ اسلامی مدرسوں، مکتبوں اور مسجدوں میں جہاں کہیں قرآن تشریف پڑھیں ان کو پڑھایا جاتا ہے اس امر کا التزام کیا جائے کہ وہ اس کا

ترجمہ بھی پڑھیں اور اس طرح قرآن کو سمجھیں حسبِ خوب سمجھیں گے تو اپنے کو بھی درست رکھ سکیں گے اور دوسرے مذہب والوں کو بھی اس کی تلقین کر سکیں گے، 'یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ کَفَرُوا، رُوْمَانِی طُور'۔ اس نے کہہ دیا کہ اگر اس امر سے کہیں زیادہ بہتر ہے کہ قرآن شریف سے ہم بعض تعویذ، رکندوں کا استنباط کیا کریں اور اس سے اپنے کو اور دوسروں کو نہایت ذلیل دھوکہ دیا کریں، موجودہ زمانہ قوموں کی لغات سے لے کر ان بنیادیں چاہتا ہے جو واقعی مضبوط اور غیر متزلزل ہوں بعض ان غمی قرون وسطیٰ والی خرافات سے کام نہ چلے گا ضرورت ہے کہ قرآن کی ٹھوس تعلیمات جلد سے جلد عام ہو جائیں اور ہر ایک ہوسے کتاب، روح کو منور کر دیں۔

ترجمہ قرآن شریف کے ترجمے متعدد ہوئے اور ہو رہے ہیں لیکن میرے خیال میں ترجمہ کسی شخص کا ذاتی نہ ہونا چاہئے اکثر موقوف پر تفسیریں اختلاف رائے ہوتا ہے اس کے علاوہ یوں درست سے علی داتا ادیب جمع ہو کر اس سبک کام کو انجام دیں تو ترجمہ بہتر اور مستند ہوگا ضرورت ہے کہ تمام گذشتہ ترجموں کو بیت نظر رکھ کر ملک کے سرمد اور وہ عربی داتا مضامین جو ساتویں اور دہائی ادیانہ قدرت رکھتے ہوں ایک جگہ جمع ہوں یا جمع کئے جائیں اور ماہم بحث و تمحیص اور تبادلہ خیالات سے بعد ایک مستند اور اہل ترجمہ قرآن کریم کا پیش کریں تاکہ آج کل جو مذہب کی حالت رہتی ہے اس کا ترجمہ پڑھیں یا کس کا سب سے بہتر ترجمہ ہے یہ دور ہو جائے گی اور ملک و قوم کے پاس ایسی قیمتی مفید اور مکمل چیز ہو جائے گی جس کی شدت سے زیادہ ضرورت اور حاجت محسوس کی جا رہی ہے یہ ترجمہ گویا سو دس سو برس تک آخری ترجمہ سمجھا جائے گا۔ اس کی وجہ سے ان طامع ناظرین کی بجا آمد کا بھی خاتمہ ہو جائے گا و محض ایسے مالی فائدہ کی خاطر ہر سال تھوڑی بہت روپیہ دل کر کے ایک نیا اردو کا ترجمہ نکالا کرتے ہیں۔

اسی طرح احادیث کے ایک موزوں اقتباس کی سخت ضرورت ہے ہم میں بہت لوگ ایسے ہیں جو حدیث کو بالکل ہی نظر انداز کر دینا چاہتے ہیں بہت سے تمام تر نکتہ بہ نکتہ مانتے ہیں میرے خیال میں موجودہ زمانہ کے تقاضا کے مطابق وہ احادیث جو ہماری آج کل کی زندگی میں رہبری کریں انہیں سب سے

پہلے لیتا چاہتے تھا اس ایجانہ، اختصار سے گھبرا بھی نہ سکیں گے اور بہت جلد ان سے واقفیت حاصل کر کے ایسی ازانہ کی زندگی میں اسے برتنے لگیں گے۔ احادیث کے ترجمے تو اکثر ہو گئے ہیں مگر ابھی تک ان کا مختصار میری نظر سے نہیں گذرا۔ ایک دفعہ دہلی جانے کا اتفاق ہوا تو وہاں کی اکثر مسجدوں میں دیکھا کہ جامعہ علمہ الاولیٰ نے زب سے تختوں پر قرآن تشریف یا حدیث کی کوئی ایک نصیحت بہت خوشخط چھپوا کر نصب فرمادی ہے۔ اور ہر چینیہ بدست رہتے ہیں مسلمانوں کو ان کی صحیح مذہبی تعلیم دینے کا یہ بہت ہی اچھا طریقہ ہے۔ سری عدوں میں بھی اگر اس قسم کا انتظام کیا جائے تو کم از کم سال بھر میں بارہ باتیں تو مسلمانوں کو قرآن حدیث کی معلوم ہو جائیں گی۔

ان کے علاوہ فقہ اور اسلامی تاریخ میں اسیرج کی بہت گنجائش اور ضرورت ہے پہلے ملک میں کئی ایسی دکانیں اور پورسٹیاں ہیں جہاں اسلامی فقہ و تاریخ، قرآن و حدیث و دنیاوی و دینیہ کی تعلیم ہوتی ہے مگر انیسویں صدی کے اس کا طریقہ تعلیم نامتقدم تھا، جلد اور زمانہ کے تقاضوں سے کلیتہً سیکانہ ہے وہاں کے طلباء اس فائدہ پر راضی ہیں تو ان کی سمجھ میں ہیں آتا کہ دنیا میں ان کی جگہ کہاں ہے، اور ان کی کہاں کھیت ہو سکتی ہے۔ یہ یہ ہوتا ہے کہ تمام زندگی درمیری نہ گذرتی ہے ان کی زندگی خود ان کے اوپر اور ان کی قوم و دونوں پر بار ہو جاتی ہے۔ ہماری تعلیم کا کیا مقصد ہے، اگر اس امر کا حصہ ہو جائے کہ ہماری مذہبی تعلیم کس لئے ضروری ہے نیز اس سے ہماری قوم کے نوجوانوں کو کیا فائدہ ہو سکتا ہے اور کیا ہونا چاہیے تو میرے خیال میں ہم اپنی مذہبی تعلیم کی تشکیل و بھیست آسانی سے کر سکیں گے اب تک جو کچھ ہماری تعلیم کا مقصد رہا ہے وہ اتنا ہے کہ مسلمان سچے رکاز، مازورو سے واقف ہو جائیں طہارت سے واقف ہو جائیں نیز مسیت کی نماز پڑھا سکیں پا پڑھا سکیں اور زیادہ ہوا تو کچھ مسائل سے واقف ہو گئے کہ فلاں حالت میں کیا کرنا چاہئے۔

ہماری مذہبی تعلیم کا مقصد کیا ہونا چاہیے میرے خیال میں اس کا مقصد ذیل کے شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ ذاتی کی نظر کا درست دہنہ کرنا اور روح میں اخلاقی استواری و بندگی کا پیدا کرنا۔

۲۔ اپنی قوم کی بھلائی و بہتری یعنی اپنی قوم کی خدمت کا احساس پیدا کرنا۔

۳۔ اپنی قوم و مذہب کی برتری و فوقیت کے جذبے کی تسمیر کرنا۔

- ۴ تبلیغ کا مادہ اس کی صلاحیت اور اس کا فرض پیدا کرنا۔
- ۵ دنیات کی وہ معلومات ہم پہنچانا جس کی ہمیں روزانہ زندگی میں ضرورت پڑتی ہے۔
- ۶ متحی طالب علموں کے لئے اور زیادہ اونچے مسائل مثلاً اسلامی نظام ملت کیا ہے۔ دوسرے ادیان سے وہ کیوں مختلف و بہتر ہے۔ اس کا فلسفہ کیا ہے وغیرہ وغیرہ
- ۷ دیرینہ کے ذریعہ مختلف فیہ مسائل کو حل کرنا تاکہ مست ی گتھیاں سلجھ سکیں اور ہماری واقفیت میں اضافہ ہو سکے
- ۸ ساتھ ہی یہ تمام مذہبی تعلیم اس منہج سے ہونا چاہئے کہ مذہب ہماری زندگی میں کوئی بڑا بوجھ یا رکاوٹ بن کر نہ رہے۔ آئے بلکہ زندگی ہی کا ایک حصہ معلوم ہو جس کے بغیر ہماری زندگی نامکمل سی معلوم ہوتی ہو۔
- ۹ ذاتی اخلاق کی بلندی اور استواری مذہبی تعلیم کا ایک اہم فریضہ ہے آجکل ہمارے سینکڑوں اور ہزاروں طالب علم صرف زندگی کا شکار ہو کر نہ صرف لامذہب ہوتے جا رہے ہیں بلکہ ان میں اخلاقی کمزوریاں بھی پیدا ہوتی جا رہی ہیں۔
- ۱۰ محنت، کمزور فہم، غلط بیانی، دھوکا ان سب امور کو ایک فن کی طرح اچھا کر کے اور پرستے ہیں اور سب سے ترش کر سو ناک بات تو یہ ہے کہ ہماری لڑکیاں بھی جو پہلے گھر کی اور ماں کی تعلیم کے باعث اخلاقی طور پر لڑکوں سے زیادہ مضبوط و راسخ اور محض ہو کر تھیں اب مغربی تعلیم کے زیر اثر اگر وہ بھی لامذہب، فیشن پرست اور اخلاقی طور پر پانی طرح کمزور اور لیسٹ ہو جاتی جا رہی ہیں جس میں یاریر ہمارے نوجوان مغربی تعلیم کے باعث عموماً سمجھ جاتے ہیں
- ۱۱ اس کی تمام تر ذمہ داری ہمارے ان ماہرین تعلیم پر ہے جو اسلامی درس گاہوں کے مالک ہیں اور ہمارے نوجوان طلبہ و طالبات میں جو بے راہ روی اس مغربی تعلیم کی وجہ سے پیدا ہو رہی ہے اس کا کوئی علاج نہیں کر سکتے
- ۱۲ قومی بہتری و بھلائی کا خیال شکر ہے کہ ابھی تک عوام الناس میں تو ہے لیکن ہمارے نام نہاد تعلیم یافتہ طبقہ میں یہ تمام غائب ہے اور بڑی حد تک کم ہو گیا ہے عام طبقے میں لیکن ایک وقت یہ ہے کہ قوم کی صلاحیت کی ترغیبات ان میں ثواب جنت کی ارزانی وغیرہ کی صورت میں دینا ہوتی ہیں تعلیم یافتہ طبقہ قومی بھلائی کی کوئی مدد دینے کی صلاحیت رکھتا ہی نہیں اس کے یہاں تو صرف اس کی ذات ہے ضرورت ہے کہ ان دونوں کو اس طرح کا مذہبی تعلیم دیا جائے کہ ایک کو یہ معلوم ہو سکے کہ ثواب کیا ہے اور دوسرے کو معلوم ہو سکے کہ قوم پہنچے اور خود کی ذات بچے اور تیسری کمزوری و مغربی تعلیم کے باعث آگئی اور جسے اکثر ایک مخصوص سیاسی نظریہ کے مسلمان اپنی تقریروں

اور تحریروں میں جگہ دیتے ہیں وہ یہ ہے کہ سب مذاہب برابر ہیں خواہ وہ ہندو مذہب ہو خواہ بودھ خواہ کوئی اور یہ تعلیمات بالکل غیر اسلامی ہیں، خود قرآن میں کئی جگہ اس قسم کے ارشادات موجود ہیں کہ دین اسلام سب سے اکل اور سب سے بہتر مذہب ہے اور یوں بھی قطعی طور پر دیکھئے تو پتہ چلے گا کہ کوئی قوم ترقی نہیں کر سکتی جب تک اس میں اپنی برتری کا احساس نہ ہو کوئی ملت ترقی کی سراج تک نہیں پہنچ سکتی جب تک خود اس میں ایسی برتری صلاحتیں موج دہوں اور اس ملت کو اس کا احساس شدید نہ ہو۔ یہ تعلیم کہ سب مذاہب برابر ہیں مسلمانوں میں ایک تطل کی حالت پیدا کر دے گا اور یہ اس کی ملی اور سیاسی دونوں قسم کی زندگیوں کے لئے خطرناک ہے ضرورت اس امر کی ہے کہ جلد از جلد اس قسم کی کمزور کن تعلیم کا سد باب کیا جائے اور ہماری مذہبی تعلیم کے پروگرام میں اس برتری کے جذبے کی پوری پوری پرورش کی جائے کیوں کہ ہماری مذہبی برتری ایک ایسی حقیقت ہے جس کے متعلق و کلام الہی کی شہادت موجود ہے اور جس کی بناء پر اس میں کسی کو شک و شبہ کی گنجائش نہیں ہو سکتی ہے۔

ہماری مذہبی تعلیم کا جو تمام مقصد تبلیغ کے فرض کا احساس اور شوق کا پیدا کرنا ہے حقیقت یہ ہے کہ ہندو میں اتک جو اسلام پھیلاؤ و ہر شے دیوں اور بزرگان دین کے تصرف سے لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے اس ضرورت ہے کہ ہر فرد و تہذیب میں دینی لے کم سے کم اس کی صلاحیت رکھتا ہو کہ وہ اپنے مذہب کی برتری دوسروں پر ظاہر کر سکے۔ ایسی انہوں کے لئے کی امت ضرورت ہے جو اس ضروری فرض کو باقاعدہ منظم طور پر انجام دے سکیں اور یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب افراد میں اس امر کا احساس ہو اور یہ احساس اسی وقت پیدا کیا جاسکتا ہے جب ہماری دہنگاہیں اس ضروری امر کی طرف توجہ کریں۔

روزمرہ کی امیوات کی تعلیم کے متعلق مجھے کچھ کہنا نہیں ہے کیونکہ یہ تو عموماً ہوتی ہی ہے۔ لیکن جس برادری سے طلباء حاصل کرنے ہیں وہ ضرور افسوسناک ہے۔ ان کے لئے یہ ایک قسم کا بار ہوتا ہے جو انہیں مجبوراً کرنا ہوتا ہے ایک کونین کی شکر آلود گولی ہوتی ہے جو انہیں بصد مجبوری نگلنا ہوتی ہے اس امر میں قصہ ہماری طرز تعلیم کا ہے ان کا اتنا نہیں جو وہی ہمارے معلم اسے کونین کی گولی بنا دیتے ہیں ورنہ اگر وہ اٹھائی کی ڈلی کی صوت میں بیٹھیں تو ہر ایک دلچسپی سے قبول کرے اور عرصہ تک اس کا مزہ یاد رکھے۔

دی مغل لائن لمیٹڈ

مسافروں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز کمپنی

خاص حج سفر

تھیں تھیں تھیں تھیں اور کراچی سے جڈ کو جہازوں کی روانگی کا معمول انتظام

نئی وضع کے سات جہازوں کا شاندار بیڑہ جس میں جہازوں کا ستراج ایس ایس اسٹار
(وزن ۸۰۰۰ ٹن)

بھی شامل ہے

گذشتہ موسم حج میں جبکہ جنگ کی وجہ سے جہاز رانی کے مصارف بہت زیادہ بڑھ گئے تھے مغل لائن نے نہ تو حاجیوں سے زیادہ کرایہ لیا اور نہ حج سروس کی۔

بہی اور کراچی سے عدن، جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں نیز پورٹ لوی اور
ایشیہ تک مسافر اور بار برداری کی سہولتیں

تمام سرفہر میں اور تاریخیں بغیر کسی پیکی اطلاع کے مسوغ کی ماسکتی ہیں تفصیلات
کے لئے خط و کتابت کیجئے۔

ٹرڈ مارٹین اینڈ کمپنی لمیٹڈ، ۱۱۰ بنک اسٹریٹ، بمبئی

۱۱۰

سیاست

نہرو ادارت

ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

یہ سیاسی اور اجتماعی علوم کا سماہی رسالہ ہے جو جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اجتماعی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو صاف اور سلیس زبان میں فریوارد و داں طبقہ میں مقبول بنایا جائے اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں پر دنیا کی دور ترقی یافتہ زبانوں میں جو تحقیق ہوا ہے اسے منتقل کیا جائے یہ خاص علمی رسالہ ہے جس میں جانا اجتماعی کے مختلف مسائل پر غیر جانب داری کے ساتھ بے لاگ تحقیق کے نتائج شائع ہوتے ہیں اور کسی خاص جماعت یا مسلک کے خیالات کی نشر و اشاعت سے احتراز کیا جاتا ہے۔ اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ عمرانی علوم کے دقیق اور یکساں تصورات کو اردو زبان میں کس طرح سلاست اور سہولت کے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ رسالہ ہر اس شخص کو پڑھنا چاہیے جو ہندوستان اور باہر کی دنیا کی سیاسی اور اجتماعی تحریکوں سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے مضامین سے ہماری زبان کی ایک بڑی کمی پوری ہوگئی ہے۔

مضامین کے متعلق ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر شعبہ تاریخ و سیاست جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) سے خط و کتابت کی جائے اور انتظامی اور دیگر امور کے متعلق :-

مولوی سید عبدالباقی صاحب سید عبدالقادر صاحب اینڈ سنس چارمینار حیدرآباد (دکن)۔

دریافت کیجئے۔ قیمت سالانہ صرف پچھتر

گزارش احوال دینی

جو حضرت مہدیؑ کے ہمارے کارخانہ کی بسیار شدہ اشیا استعمال کرتے ہیں ان کو
میں نے کہہ دیا ہے کہ اس کے بعد اب پہلے تو سال کے عرصے میں ان کے سامنے غایب چیز
میں کی نہ ملے گی۔ مگر کے مطابق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں سے دیکھی
گئی انہوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات جن کا کوئی وجہ نہیں
مستند رکھے وہاں کارخانے کی اشیاء کے متعلق بھی بے بنیاد باتیں لکھیں اس سے
بھیلائی تاکہ اپنی تیار کردہ ان اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے
خالص پونے بیس کلاں ہے۔

الگ یہ وہ بظاہر خوشبو میں ہمارے مال سے بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے
طرز عمل سے سستا ہوتا ہے مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے
کہ یہ کا پیسہ ضائع ہوتا ہے بعض اوقات اس قسم کی آمیزش باعث مفرت ثابت ہوتی ہے۔

اصلی لئے

اپنے خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانہ کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی
خریداروں سے بھی عموماً عرض ہے کہ کفایت سے چیز خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ چیز
میں بھی ہے کہ محض خوشبو کو درجہ انگریزی عطرروں کے ملانے سے پیدا کر دی گئی ہے آپ نے
ہمارے اصلی بنی ہوئی چیزوں پر فوفیت دی۔ ہمارے عطریات اور روغن انگریزی خوشبو پات
سے پاک ہیں۔

المشہر شہید کا خانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر خاں بلڈنگ لکھنؤ

چھ آنے والی کتابوں

کے سلسلہ کی ہر ایک کتاب کا مطالعہ کریں اس سلسلہ میں اس وقت تک مندرجہ ذیل کتابیں
شائع ہو چکی ہیں۔ ہمارے ہاں ہر ماہ اس سلسلہ کی ایک کتاب شائع ہوتی ہے۔

سوشلزم - سوشلزم کیا ہے، اس کے مقاصد کیا ہیں، اس کے اندر اس بات کے لئے کیا
پیغام ہے، اور یہ پیغام حقیقت کی دنیا میں کیا حیثیت رکھتا ہے، انہیں سوالوں کا جواب

اس کتاب میں دیا گیا ہے۔ مصنف فریڈرک انگلز جو مانی انتھراکیت کارل مارکس کا دست
درست شاگرد ہوتا ہے۔ کتاب کا ترجمہ کامریڈ باری کے قلم سے ہے۔ قیمت ۱۰/-

کیونٹ مینی فیسٹو - کیونٹ مینی فیسٹو - مانی انتھراکیت کارل مارکس اور اس کے دست
درست شاگرد کی مشترکہ کاوش کا نتیجہ ہے جو حیثیت بائبل کو سچی دنیا میں حاصل ہے وہی حیثیت

کیونٹ مینی فیسٹو کو وہ سب سے انتھراکیت میں حاصل ہے۔ اس سہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ ہر
زبان میں ہو چکا ہے۔ کتاب کے مترجم مانی علیگ ہیں۔ قیمت ۱۰/-

سرمایہ داری - سی مائٹ ہرٹس جانتا ہے کہ سرمایہ داری دیاسے انسانیت کو تباہ کر رہی
ہے مگر بہت ہی کم لوگوں کو علم ہے کہ سرمایہ داری اصل میں ہے کیا، اور۔ کیا کیا خطرناک

مگر بوسیدہ ہتھیاروں سے مسلح ہے۔ جاب عبد اللہ ملک نے کئی صحیح اور سنہوہ و معروف
کتابوں کے مطالعہ کے بعد اس موضوع کے متعلق یہ کتاب لکھی ہے۔ کتاب کی پوری گورہ

میں دریا بند ہے۔ قیمت ۱۰/-
دیگر کتابوں کے لئے مکمل فہرست مفت طلب کریں

ملنگا پورہ، کتبہ اردو، سرکار روڈ، لاہور

سراغ رسانی کے شہرہ آفاق ناول

مولف

عالی جناب ظفر عمر صاحب بی اے (علیگ) میٹرن سیرنٹ نٹ یوں

ایک سانس داں ڈاکو اور علی گڑھ کا رخ کے ایک قابل طالب علم کا باہمی مقابلہ
نیکی چھتری حیرت کا مرقع اور عجیب و غریب اسرار کا ایک مجموعہ ہے جو انیسویں صدی
امداد نگار کی کتاب "پولی سوئی" گوہر دستانی ریاں اور ہمد کی تاریخ و طرز معاشرت کا جامہ پہنا کر
نہات بحسب ہر امر میں پیش کیا گیا ہے جس کے اسرار و واقعات سے محض تفریح ملے گی ہی نہیں بلکہ
بلکہ قواسم عقلی و فہمی ستودہ نایاب ہے۔ ہنس و مرداگی کے جوہر جو نثر میں جھیل کا جام
مکسید ہوتا ہے اور دنیاوی امور میں تجربہ کا مستند اصفافہ ہوتا ہے۔ اس کتاب نے امید ہے
تجربہ خراج تحسین حاصل کیا ہے اور ہمد دستاں و بیرون جاس میں اس کی کافی ندر کی گئی ہے
کے بعد دیگرے نو بار صبح ہو کر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو چکی ہے۔ قیمت ہر

بھروسوں کا کلب
والیساں ملک گوئل کے آنریبل ممبر، محکمہ فوج اور صبحہ مال کے اعلیٰ افسر ہر مسم کے لوگ
شامل ہیں اور محض دن بھلائے آؤدیوری کے خطرات سے لطف اٹھانے کے لئے کلب کو قائم
یا ہے۔ کلب کے ایسے دی شاں اور عالی دماغ ممبروں کے کارہائے نمایاں دچوریاں
عجیب و غریب حرکات، حیرت انگیز نتائج ہر شخص کے دل پر ایسا اثر کے بغیر نہیں رہ سکتے
جس کا ایک خزانہ ہے۔ قیمت صرف ورتیں بار طبع ہو چکی ہے۔

بہرام کی گرفتاری

بہرام کے عجیب و غریب حرکات، حدت طبع، ذہنیت، سائنس دان، ہمت اور دل
میں ہر اسرار اشیا کی چوری، خفیہ یوس کی سرگرمیاں اور بہرام کی گرفتاری۔ اور
موت پسندوں کی فوجوں میں جس طرح رہنمائی کی گئی ہے۔ یہ سب کچھ
لکھ اور واقعات ہایت نتیجہ حیرت و عقل افزا ہیں۔ بہرام کے ادنیٰ ادنیٰ کام حیرت انگیز
جاسوسی کی جالیں بھی عجیب و غریب ہیں۔ نیلی چھتری کی یہ دوسری کڑی ہے اور ملک
کافی مقبول ہے۔ قیمت صرف ۵ روپے

لال کھٹور

طغر عمر صاحب کی تازہ تصنیف جس میں دہلی کے ایک جرائم پیشہ گروہ کے سردار
بے نقاب کیا گیا ہے۔ جو زہد و تقویٰ کے دعویٰ کے باوجود بڑا خطرناک مجرم ہے۔
یہ کتاب مقابلہ ہوتا ہے اور مرزا بلگرامی سے زبرد ہوتا ہے۔ یہ کتاب سراغ رسائی کی
جہان اور اہل ذوق نیچے نوجوانوں کے لئے نفع بخش ہے۔ حکیمانہ اور نصیحت
خیالات، جرأت و ہمت کے ولولہ، الوعری کا جوش اضطرات کے مقابلہ کا شور
پیدا ہونا اس کے مطالعہ کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب
عم ۲۳ صفحات قیمت ۵ روپے

لکھنے کا پتہ

منیجر (کبڈیو) انڈین پریس لمیٹڈ

الہ آباد

تاریخ کی دو اہم کتابیں

حیات طلیل

اول و دوم

مصنف ادیب طلیل مولوی سید قبول احمد

(آصف جاہ شاہ احمد آدکن کی بارگاہ میں نذر قبول)

حصہ اول - بلگرام اور شاہیر بلگرام کی تاریخ

علامہ سید طلیل بلگرامی کا عملی تذکرہ، حالات ان و

تصانف و مرآت، میر سید محمد شاہ میر غلام علی آزاد

کے تفصیلی حالات و تصنیفات، اردو ادب اور ادبیات

اجازت و رسالے نے بہترین تبصرے کئے ہیں

صفحات سو فہرست قیمت مجلد شش

موقوفہ اخبار کائنات قنوج ۱۲۶ سید اولاد علی حدی نیکی پور الہ آباد

حکومت و اختیاری اور ہندو مسلم مسئلہ کامل

مصنف مولانا سید طفیل احمد صاحب

اس کتاب میں اس تمام سیاسی مسائل سے بحث کی گئی ہے جن کا تعلق ہندوستان کی

سیاسی حالت اور آبدہ نری سے ہے۔ یہ بھی بتایا ہے کہ ہندوستان کو گذشتہ دو سو سال پر

میں قدر نقصان پہنچا ہے اور یہاں کی کتنی کیر و لب مالک غم کو گئی ہے۔ آخر میں ہر دور کو رٹ اور

پارٹیکلر کے مسئلے کی تائید سے وجہ کی گئی ہے۔ قیمت

نظامی پریس بک ایجنسی بڈ ایول یو پی

روزہ جدت مراد آباد

جدت ہندوستان کا بہترین ،
ستا اور کثیر الاشاعت اخبار ہے۔
اس کی قیاداری کے لئے مسٹر محمد علی جناح ، مسٹر فضل الحق وزیراعظم بنگال - آئرلینڈ سرکندہ حیات حال
اعظم پنجاب ، راجہ صاحب محمود آباد و دیگر بڈران مسلم لیگ نے ریمہ دست اپیلیں تھانے کی ہیں۔
جدت دیکش نظموں ، بہترین جنگی تبصروں ، بلند پایہ افسانوں کا مجموعہ ، اعلیٰ سیاسی

سفایں کا گنجینہ اور جنگ کی تاریخ و نثرین خوروں کا
عزت کی قیمت ہم نے ، وجود گروہی کا غزوہ فیر کے بجائے چھ روپے کے صرف مبلغ صہ رسالہ اور چھ ششماہی
مہر سہ ماہی مقرر ہے۔ تالیفیں اصحاب فوراً قیمت روائہ مرا کر جاری کرالیں۔ بکسٹ صاحبان کہہ دیں
کے لئے ہونگا۔ چونکہ یہ اخبار نوجوان قری لیک کے کثیر الاشاعت ہے اس لئے سستہ بن گئے ہیں۔ یہ نفع بخش ہے۔
منحرا اخبار "جدت مراد آباد پریس رٹو"

مسلم یونیورسٹی گزٹ

مسلمانوں کی مرکزی قومی درس گاہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ارگن ہے۔ ہندوستان بھر کے
شمار تعلیم یافتہ طبقوں کے ہاتھوں میں جانا ہے۔ آپ بھی اس کے خریدار بن کر اس معتد بہرہ دہی
میں شامل ہوں۔ اور اس میں اشتہار و بکراہی قومی درس گاہ کی مدد کیجئے۔ گزٹ کی
تمام آمدنی مسلم یونیورسٹی میں جاتی ہے۔ ہر انگریزی مہینے کی ۱۱ روپے کو شائع ہوتا ہے۔
جدت ہندوستان صرف ہمارے

زخماہ اجرت اشتہار دہن و بکراہی کیلئے تحریر فرمائیے

اس سہ ماہی فیچر مسلم یونیورسٹی گزٹ علی گڑھ یونی

اتحاد بین المذاہب کا واحد پانہ رسالہ

میل ملاپ

مستوفیہ تہذیبی تعلیمات گورنمنٹ ہائی

ہندوستان کی، اگر کوئی شک وقت پر نصف اردو اور نصف ہندی میں نہایت اہمیت ہے۔
اس سے متعلق ہندوستان میں اردو اور ہندی کے علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں، اس کے نتیجے میں
ہندو اور ایک مسلمان۔ ملک میں فساد اور جھگڑے پھیلنے کے بہت سے ذرائع پیدا ہو گئے ہیں
جو کہ حکومت اور لوگوں میں کچھ داری اور رواداری پیدا کرنے کے لیے ضروری ہے۔
اس لیے ہندو مذہب و قوم کا ہمدرد کوئی رسالہ یا اخبار نہیں تیار ہوا ہے اس لیے ہر مذہب و قوم کی فہم
و فہمیت اپنے ذمہ لے کر میل ملاپ کا اجراء کرنا طے کر لیا ہے۔ اس کا مقصد ہندوستان میں
شیوہ سی، غزوہ اور سرہاپہ دار، رہبر اور گسان، امیر و غریب اور سر آریس میں جھگڑنے والی
حالت اور ریاست خود غایا میں میل ملاپ اور خوشگوار رشتہ پیدا کرنا ہے۔ اس کے لیے ہر مذہب میں
اس تحریک میں ملاپ ملک اور کانفرنس و جبرہ کی بنیاد شروع ہو چکی ہے۔
میل ملاپ میں علوم روحانی، جدید روحانی تحقیقات، روحانی طاقت ترغیب دہانی،
روحانی طاقت سے بیماریوں کا اچھا کرنا، مرنے کے بعد کے واقعات اور دنیا کی زندگی کے صحیح
واقعات درج کئے جاتے ہیں جسے ہر شخص بدلت خود طاقت پیدا کر کے معلوم کر سکتا ہے۔ روحانی
علوم کے سلسلہ میں جو سوالات موصول ہوتے ہیں اس کا انشائی نہیں جواب بھی تفصیل سے دیا جاتا ہے۔

چند سالہ خدمت

المشہور: بھارتیہ صوفیہ پیڈ کو اٹر بلڈنگ، بانگی پور پٹنہ دہلی

ندوة المصنفین کی دو اہم کتابیں

مقدم میں غلامی کی حقیقت :- غلامی کی حقیقت اور اس کے متعلق تمام ضروری مسئلوں کی پہلی پرہیزگار کتاب ہے جہاں تک اسلامی نقطہ نظر کی ذمہ داری کا تعلق ہے اب تک کسی کتاب میں درجہ کی کوئی کتاب نتائج نہیں ہوئی۔ یورپ کے ارباب مالیت و منافع سے اسلامی تیسمان کو ارباب کے تین جن حروں کو کام لیا ہوا ہے اس سلسلہ میں مورثات پر اور اس سلسلہ میں غلامی کی وجہ سے پیدا ہونے والی غلامی کے متعلق کے بڑے بڑے کاوش پیدا ہو رہی ہیں۔ یہ سب سب سب سب کے مدد سے مرنے والی یا فتنہ فتنہ بھی اس سلسلہ میں ہے۔ غلامی جب اہم مسئلہ ہے اگر آپ سمجھیں، سمجھیں ہوئی اور دیکھیں۔

اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے۔ طالع کتابت کا یہ کتاب اس کی نشان مشعل بھی ہے جس کو سنا ہے۔ قیمت محلہ سے غیر محلہ سے اسلام کا اقتصادی نظام :- اس کتاب میں اسلام کے پیش کے ہوئے اصول و قوانین کی روشنی میں دنیا کی تشریح کی گئی ہے کہ دنیا کے تمام اقتصادی نظاموں میں صرف اسلام کا اقتصادی نظام ہی ایسا ہے جس نے محنت و سرمایہ کا صحیح نظام قائم کر کے اعتدال کا راستہ پیدا کیا ہے۔ اس وقت اقتصادی مسئلہ تمام دنیا کی نوکام مرکز بنا ہوا ہے۔ سرمایہ داری کی تباہ کاریوں سے دنیا کی ہوائی قوسوں کے سامنے سب سے زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ وہ کون سا نظام ملے جسے اختیار کر کے انسان کو انسانوں کی طرح رہنے کا حق مل سکتا ہے۔ اگر آپ اسلام کی اقتصادی و معاشی ماحول نقشہ دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب کی ضمانت۔۔۔ صفحات قیمت بجلد ۱۰۰ غیر محلہ ۱۲۰ کتابت محلہ اعلیٰ اور دلائی کاغذ۔

منہج ندوة المصنفین کی دو اہم کتابیں

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کی چند مطبوعات

نصرتی

گیارہویں صدی ہجری کے نامور اور پاکمال شاعر ملا نصرتی ملک اشعار بیجا پور کے تھے اور کلام پر تصرہ، تالیف لطیف و اکثر مولانا عبدالحق صاحب آئری سکریشی انجمن ترقی اردو دہلی تحقیق و تحقیق کا سرپرست کا نام ہے۔ نصرتی قدیم دکنی استاد کمال گدرا ہے۔ رزمی اور نری قسم کی شاعری میں کمال رکھتا تھا۔ گلشن عشق، علی نامہ، تاریخ سکندری، دیوان قصائد و سریا اس کی مشہور تصانیف ہیں۔ جن میں علی نامہ اور تاریخ سکندری کو عادل شایوں کی تالیف کے لئے بہترین ماخذوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

نصرتی کی زبان چونکہ قدیم دکنی ہے اس لئے اب ان تصانیف کا سمجھنا محال ہے۔ لیکن اسے اردو شاعری کی کرامات سمجھنا چاہئے کہ فاضل مولف نے اس شہر کے بار کے نام ادق الفاظ کے معنی درامت کر لئے۔ کتب میں مختلف اصناف کلام کے جو نمونے نقل کیے ہیں ان کے سبب اشعار کا مطلب صاف اردو میں تحریر فرما دیا ہے۔ اردو کی تاریخ اور قدیم زبان کی تحقیق کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

مجم ۲۵۰ صفحات

قیمت مجلد

غیر مجلد

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

چلنے کا پتہ

مشرقی صحافت کا ایک ناڈ شاہکار

صدق

جو گذشتہ پانچ سال سے حضرت مولانا محمد الماجد صاحب دلیا ہوا ہے

نہیر ادا رہتا ہے

۔۔ تب دناب سے لکھنؤ سے نکل ہا ہر زمانے کی ناقدری اور ہمہ جہت حیات سے بے تعلقی کے باعث مالی مشکلات
۔۔ میں پس گیا ہر مسرت اس کو نیلک کی واحد صورت یہ ہے کہ سلم پبلک زیادہ سے زیادہ تعداد میں
ن کے خریدار ہو کر اسے ابتلا و آزمائش کے حکم سے نکالے۔ چند سالانہ لئے ششماہی ہے

لے گا پتہ۔۔ منجر صدق مرشد آباد پتیس گولہ گنج لکھنؤ

رفیق باغبان

کاشتکاری اور باغبانی کے میں یہ رسالہ اپنی تطبیق ہی ہے۔ اس کا میں جیل ٹائل پیچخت لکھ
نے کا ہے۔ اس کی لکھائی چھائی اور کاغذ بھی ہایت درجہ دیدہ زیب اور نظر دیر ہوتا
ہو۔ اس کے لکھنے والے مصنفین بیکار تو جوانوں کو انکار کرنے کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ رہنما اور کاشتکار دونوں
کی نامی عد اس کا عامی شمار ہے۔ قیمت بہت کم یعنی صرف چار سالانہ یہ رسالہ ششماہی کی تطبیق کے ۳۲
صفحات بر نہایت آب و تاب کے ساتھ اردو و زبان میں ماہانہ شائع ہوتا ہے۔ اس بے ہار سالہ کو جیل
لوٹ کے لئے بہت جلدی کیجئے تاکہ دیہات کی کوست بھی دور ہو جائے۔ یہ رسالہ اسے مصنفین
بہتری کے باعث تمام ملکوں کا منظور شدہ ہے۔

منجر رسالہ رفیق باغبان بن بن نرسری سہارن

شاعروں، ادیبوں اور مشہور فنانہ نگاروں کے تازہ شاہکار دیکھنا ہوں تو انہیں

جوہر

کا مطالعہ کیجئے! جو بیادگار شہید حیات حضرت مولانا محمد علی جوہر اور بیادگار قدوة دارالکینز ہونے والے
حضرت شاہد صوفی مرزا علی خاں شاہ آزاد اور مولانا رح ہرماہ مراد آباد سے سائے ہوتا ہے۔ جس میں آپ
کے خدمات، قومی خدمات کے علاوہ ہر قسم کی علمی تاریخی اسلامی تمدنی و مزاحی اور ساسی صلیب
وچسپ کارآمد اساتذہ و جد آفرین نفس سائے ہوتی ہیں۔ ایک حصہ عورتوں اور عباد کی تعلیم و تربیت
کے کارآمد مصالین کے واسطے ہوتا ہے۔ مزید برآں ہرماہ مستقل خریداروں مضمون نگاروں کی خدمت
میں قیمتی استیلا اور نقد انعامات پیش کرتا ہے۔ قیمت سالانہ ہے

مینجر ماہ نامہ جوہر ایوان ادب مراد آباد

انصاریاں ہند کا قومی اور سیاسی روزنامہ آزادی کا حامی

۲۰۰۲

پہلی مسادات اسلامی کا علمبردار آل انڈیا مومن کانفرنس کا واحد ارگن

مومن گزٹ کانپور

ہو ایک عرصے سے اسلامی قومی وطنی خدمت انجام دے رہا ہے۔ مسلمانوں کی نیچ ادب
کو متاثرہ حقیقی اسلامی مسادات پر چلا اس کا مقصد، تعلیم اور تنظیم اس کی حقیقی آوار، مضامین نظم
نثر کے علاوہ اسلامی ملکی و غیر ملکی چیزیں بھی ہوتی ہیں۔ قیمت سالانہ دلدادہ
پستہ۔
ایم ایچ طفر مینجر مومن گزٹ کانپور

برقہ مستجابہ کا کار

مرحوم مولانا غفران علی صاحب کی تعداد کی ہستی نہایت شریف و نادر ہے جس کے لئے یہیں تذکرہ کیا گیا ہے۔
 ہنسکے کے لئے جو وعدہ تازہ تھی۔ ام گندہ میں منظر پوری نگر مرحوم ہی کے نام پر آباد کیا گیا تھا۔
 یہاں ہی حضرت مراد فوس کا مقام ہے اس کا کوئی مستقل شاندار یادگار آج تک قائم نہ ہو سکا۔
 مرحوم کی درستیہ یادگار کے لئے، ہو گندہ ریرتاد میں اگر رئیس در مندار حسنی پور سے دھرم پور
 - تھری لاہری کا اعداد جنوری مستند سے بڑھتے جاتے ہیں یہاں سے لے کر تھری لاہری
 سار بات مختلف تہا میں آتے ہیں ایک ٹانٹ اسکوں بھی "سریر" کے لئے ہر اہم جادی
 سے مس کے کل اخراجات بگندہ پور ساد صاحب ہی برداشت کرتے ہیں
 جو ہر سال کے نام ایسی کتابیں جس کم بہتر استعمال ہوتا ہو وہ براہ مہربانی سکری
 ہنٹ نا بڑھدی دھرم پور سامع سارن کے پندرہ بطور امداد ارسال فرمائیں۔ بیچنے والے
 ۱۹۷۱ء کے ایسے شخص کا نام جن کو بیچنے والے حضرات خواہش کریں کویندر لکھ کر کنا میں چسپار
 لکھ لے لائری مذکور میں شکر کے ساتھ شامل کر لیا جائے گی۔

نیز

مرسا اہام و رسالہ بات ایسے اور رسالہ مندر ذیل میں بطور نمونہ ارسال فرمائیں
 تاکہ مستقل خریداری کے لئے انتخاب میں آسانی ہو

پتہ

عبدالعقور بی لے عیدگ ہتھم منظر الحق لاہری ڈیگھا دھرم پور

مصلح سارن

ایکسبی کی کتابیں

افسانہ نگاری دار و قار عظیم صاحب اہم ہے۔

اس کتاب میں مصنف نے افسانہ نگاری کے فن پر ہر پہلو سے بحث کی ہے، وہ پیرایہ میں اصول ہمارے دو کے متعدد افسانہ نگاروں کو جاتا ہے۔ اس اہم کام میں مصنف نے مستحکم وقت نظر اور انصاف سے کام لیا ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

افسانے، مصنف سید وقار عظیم صاحب اہم ہے۔

یہ کتاب افسانہ نگاری کا دوسرا حصہ ہے۔ اس میں اردو کے، فنانوں، اور افسانہ نگاروں کے متعلق مصنف نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ فہرست میں ۲۰ افسانہ نگاروں کا نام درج ہے، جن میں سے چند اہم نام بھی شامل ہیں۔ اس اصول کی پرکھا گیا ہے کیونکہ اس میں، سارے نگاروں کی صلاحیت ہے۔ قابل دید کتاب ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

مکاتیب مہدی :-

یہ نام کے مشہور ادیب اہم مہدی حسن کے خطوط کا مجموعہ ہے جس کو اس کی بیگم صاحبہ تحریر کیا ہے۔ یہ خطوط نہادہ تر ملک کے مشہور ادما اور معتمدین کے نام لکھے گئے ہیں، دوران میں نام طبع پر حدیث انشا کی چاشنی پائی جاتی ہے۔ مختصر ۲۰۲ صفحے قیمت ۲۰ روپے۔

مستارع اقبال :- مصنف ابو ظفر عبدالواحد صاحب اہم ہے یکرار سنی کا بحر حیدر آباد دکن موصوف نے اقبال کی شاعری اور اس کے پس منظر ان کی ذہنی ارتقاء اور شاعرانہ فلسفہ پر ایک اجمالی بحث کی ہے۔ قابل دید ہے۔ قیمت ۲۰ روپے۔

ایسا خلافت :- مرتبہ جناب مولانا حبیب الرحمن صاحب قادری
تسلی قرآن کریم کی ۳۲ آیات سے خلافت مقدسہ کا اثبات اور اس مسئلہ کے تمام ضروری

مباحث کا روشنی میں بیان ہے۔ یہاں دیدہ بہشتی سیرت و
سرکارِ ابراہیم علیہ السلام کی زندگی کا منظر ہے۔ صاحب مروجہ کی تعریف ہے کہ یہ ایک
مکمل کتاب ہے۔ اس میں قرآن کریم اور احادیث نبویہ کے علاوہ بات سے اس انداز
میں ہے کہ ان میں ایک نئی تان پیدا ہو گئی ہے۔ میراں کی تشریح اور نئی تان
ان کے خواص اور فوائد اس خوبی سے قلمبند فرمائے ہیں کہ ختم ہونے پر
نویں صدی کے سب سے بڑے تصانیف کی قیمت ۱۰۰

بارہ اور دس سو روپے روپائی افسانے :- مصنف شعیق بانو صاحبہ مدبرہ خاتون مشرق -
مجموعہ کے ۱۲ افسانوں کا مجموعہ۔ ان افسانوں کی قدر و قیمت اس سادگی میں ہے جو ناول
میں پس پائی جاتی ہے۔ حقیقت کا ستھری اور سادہ زبان میں بیان کر دیا ہے اور اپنی عمارتوں کو دنیا پر قیمت
نویں صدی کی ہے۔ جات اللہ انصاری رتہ ٹرمنہ دستان کے مختصر افسانوں کا مجموعہ۔

نائن سو روپے رجحانات کے مال ہیں جو رنگ کی پیچیدگیوں سے ادب میں گرسٹ ہیں قیمت ۱۰۰
ن افسانے :- ۱۰۰ سید عین ریاض صاحب سابق ایڈیٹر بہت و نوید

۱۰۰ افسانے ہندوستانی سوسائٹی کے مختلف طبقوں کے معاملات، معمولات، اعمال اور
۱۰۰ کی تصویریں ہیں جو صرف تصویر کشی کے شوق میں لی گئی ہیں۔ قیمت ۱۰۰

۱۰۰ کی نظمیں :- مرتبہ سید حسن صاحب

۱۰۰ خلعت ادوار کے اردو شعراء کی ان قلموں کا مجموعہ ہے جو ملک کی معاشی اور سیاسی
آزادی سے متعلق ہیں۔ یہ مجموعہ صرف قلموں کا مجموعہ نہیں بلکہ احساسِ عوامی کے ارتقا کی
تاریخ ہے۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ آج ہم کس منزل پر ہیں۔ ہمارے رجحانات کیپ
ہیں اور ہماری آئندہ منزل کیا ہوگی۔ ۱۰۰ صفحات قیمت ۱۰۰

انقلابیوں کے ساتھ۔ اس میں اس تباہ حال طبقے سے بحث کی گئی ہے جس پر ہندوستان کی
 کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ اس کے کئی حصے ہیں۔ پہلے میں کسان کے عام مسائل سے بحث کی گئی
 ہے۔ دوسرے میں برطانوی سامراج اور کسان کے تعلقات پر بحث ہے اور تیسرے میں قومی
 تحریک اور کسان سے بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

ہندوستان کا ادب۔ حضرت قطب الدین شاہ غریزہ شید حضرت ذوق نے چیم دہد مالاب غلام
 کے لئے ہیں۔ آج وہ قصے اور کہانیاں ہیں مگر کچھ ایسے دردناک ہیں کہ دل ہل جاتے ہیں۔
 انسان ہنسا دیتے ہیں یہ افسانہ اور غریزہ اور غم آلود ہیں، مگر دس عبرت کا مرقع۔ قیمت ۵۰
 تاریخ جا لیا ہے۔ از مجنوں گور کیوری۔

اس میں اہل مغرب کے فلسفہ میں پر ایک مختصر تاریخی تبصرہ ہے کتاب آٹھ کاغذ پر چھپتی ہے
 مرآت مجتہدی : مصنف شیخ غلام محمد صاحب۔

تجربہ کی مکمل اسلامی تاریخ۔ ۱۰۰ صفحات بڑی قسط۔ قیمت ۵۰ روپے
 انی جے نیا : غلام سٹ کے بی جرمی کے طبعی شاعر گوشت کا غیر فانی شاہکار ڈرامہ جس کی
 مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ یورپ کی تمام زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے اور اب پہلی
 بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔

قیمت دس آنے
 دلی کی آوازیں : دہلی کی روزانہ زندگی پر ایک دلچسپ کتاب۔ مصنف نے تمام ضروری
 حالات افسانے کی زبان میں پیش کئے ہیں عبارت بہت سلیس اور رنگین ہے۔ پڑھتے وقت
 اس کے مطالعہ سے اپنے آپ کو دہلی کی فصاحت محسوس کرتے لگتا ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

مکتبہ جامعہ قرینہ دہلی

دہلی، لاہور، ممبئی، بمبئی

مکتبہ دفتر

مشائخ

دی فیدرل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہندوستان میں قائم شدہ
مستند دفتر و کلائمواشرٹ کلکتہ
سرپرست

عالمگیر ہیرا ہینس فو ای صاحب بھوپال - علی بنجاب ہیرا ہینس آغا خان صاحب

بھوزہ سرمایہ ساٹھ لاکھ روپیہ
جاری شدہ سرمایہ پچیس لاکھ
دا شدہ سرمایہ دس لاکھ پچیس ہزار نو سو پانچ روپیہ
یہ تمام یہی گئے کاموں میں ہم سے ستورہ کیجئے ابھرن فیدرل آگ، زندگی، مارسل ورساگل
سوٹر، عوامی بہار کے خطرات، مردوروں کے مالی معاوضہ ضمانت اور عام حادثات کے
ہر قسم کے یہ کہہ کا کام کرتی ہے۔

ہندوستان کے مشہور شہروں میں ہماری ایجنسیاں ہیں

اور

ہمارے مایند و دنیا کے ہر ملک میں ہیں
مستند و دل شہروں میں کینی کی ششامیں قائم ہیں

لندن، لاہور، بمبئی، حیدر آباد دکن

1917ء

امرت سرگودھا

امرت سرگودھا کے دل میں شائع ہوتا ہے۔ جس میں مذہبی ملکی اور اصلاحی مسائل کے شرعی مسائل، فتوے اور محامیان کے اعتراضات کے جوابات بھی شائع ہوتے ہیں۔ اس کی تردید اور کتاب و سنت کی تائید اس کا اولین مقصد ہے۔ ایک دو سو سالوں پر دنیا کی پیدہ چیدہ جبریں سے درج ہوتی ہیں۔

اسلام و قیمت و ششماہی چھ نوڈ طلب کرنے یزفت میجا با آہر

میجر اخبار الامت سرگودھا سنت سنگھ امر

سفر نامہ حکیم ناصر خسرو

زاد الملک افرین

کا اردو ترجمہ

اس میں اسلامی مالک کی عمارت کے بیان کے ساتھ اس کی پیمائش اور ایک دومہ سے حاصل مالک کا ذکر ہے۔ بہت مفصل ہے۔ مسلمانوں میں سے کچھ تو اسلامی مالک کے معصل حاکم کے تحت امور عام و دول سے واقف ہو کر غم کے آئینہ بھائیں گے اور کچھ کچھ چینی کر کے دوسرے

قیمت عمر

مکتبہ جامعہ قمریہ باغ نئی مہلی

دیہاتی دنیا

اصلاح دیہات و نجات ہا، ریاست جوں و کشمیر کی سرپرستی میں پابندی و
 کے ساتھ سرکاری ہسپتال کی پندرہ تاریخ کو تاح ہوتا ہے۔ نہ ہندو کی اخلاقی و جسی اردو مانی،
 تصاویر میں کے سرحد زندگی اصلاح کی تدارک کے ساتھ ساتھ اس کے قیام کی
 دشمنی کرانا اس کا خاص

نصاب العین

ہے۔ اس کی قیمت ۲۰ روپے، ساترہ صفحات، گت بت عمدہ، ہندو پر صی
 اور سرکاری سرپرست ایک دیدہ زیب سے رنگی تصویر سے مزین ہے۔ اس کی قیمت ۲۰ روپے
 از شہر سرپرست کم از کم دیہاتی زندگی کے مسائل آٹھ نوٹ بکس کی تصویریں دی جاتی ہیں اور
 ہندو یا یہ سٹاپنگ نظم و نشر سالہ کی جان ہوتے ہیں۔ ریاست جوں و کشمیر میں یہ شرف
 صرف ہندو دیہاتی دنیا ہی کو حاصل ہے کہ والی ملک کے محل سے لے کر عرب زمیندار
 کی صورت میں اس سے رسائی حاصل ہے۔

ال مام عیوں کے باوجود اس کا

چندہ صرف تین روپے ہے۔

ملنے کا پتہ

میجر رسالہ دیہاتی دنیا جموں سرنگر کشمیر

البيان

امت مسلمہ امرتسر کا ماہوار رسالہ
 جس کا مقصد دنیا میں مذہب تک ترقی کر رہی ہے کہ حسب تک کوئی، صوفی، عقل و تحقیق کی تسوٹی،
 اور دینی پس منظر کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے
 عقائد و عقیم کی تعلیمات کو (RELATION) عقلی طور پر مغرب زدہ دماغوں کے ساتھ پیش کر سکیں
 مسلمانوں کے لئے مفید ہوگا۔ کہ حسب ہونا چاہئے کہ "البيان" اسی سیارہ پر کلام عزیز کی خدمت
 شاعت کا میں سرانجام دے رہا ہے۔ یہ پرچہ تمام ہندوستان میں اپنے رنگ کا واحد پرچہ ہے۔
 جس میں بایں کی معقول اور معتدل روش کو دیکھ کر تکس مل کریں گے۔ البیان ہر مہینے کے پہلے
 شائع ہونے کے سہولت کے ساتھ ہوگا اور صرف تین روپیے سالانہ چندہ میں سات سو سو
 کے علمی و دینی مضامین کا مجموعہ پیش کرتا ہے۔

ڈیڑ روپیے کے لئے لکھ چکر مفت

سالانہ چندہ سے اگر آپ کی چندہ کے ساتھ ایک روپیہ شامل کر کے لکھ چکر ریویو آف
 لکھ چکر کے تو ہم آپ کو رسالہ کے ۶۴ پرچے منجانب سے پرچہ حق کا تحفہ تقریباً ۵۰ روپیے ہفت
 ہفتہ روپیے مفت بھیج دیں گے اور آپ کے نام سال بھر کے لے البیان بھی جاری کر دیں گے
 تمام بڑے قرآن، عزیز کے حقائق و معارف، اسلامی و تاریخی معلومات اور علمی و روحانی مسائل
 کا بہترین ذخیرہ ہیں۔ وہ تمام مسلمان جو مولودیت کے دائرہ سے ماہر ہو کر اسلام کو اس کے صحیح
 حدود و خاں میں پہنچانے کے آرزو مند ہیں، انہیں یہ رسائل ضرور دیکھتے چاہیے۔

اس عظیم الشان رعایت سے البیان کے نئے اور پرانے تمام خریدار فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

پیشہ سالانہ البیان امرتسر

ایسٹرن ایئر لائنز انڈیا پرائیویٹ لمیٹڈ

ہندوستان میں قائم شدہ
مزدور دفترہ کلا یو اسٹریٹ کلکتہ
سی پوسٹ

مالی محاسبہ افسر صاحب بھوپال - عالی جناب ہیرانی نسیم خاں صاحب

لکھنؤ ... ساتھ ناکہ رو بہ ...

باد شدہ سرایہ ... پچیس لاکھ ...

اے اشدہ سرایہ ... دس لاکھ پچیس ہزار نو سو پانچ روپیہ

بہ تمام ہی کے کاموں میں ہم سے مشورہ کیجئے ایسٹرن ایئر لائنز، آگ رندی، ریل ریل
وٹر سوائی جہاز کے خطرات، مزدوروں کے مالی معاوضہ ضمانت اور عام حادثات کے
بر قسم کے بیمہ کا کام کرتی ہے۔

ہندوستان کے مشہور شہروں میں ہماری ایجنسیاں ہیں۔

زور

ہماری نمائندگی دنیا کے ہر ملک میں ہیں۔

مندرجہ ذیل شہروں میں ہماری کمپنی کی شاخیں قائم ہیں

لندن، لاہور، بمبئی، حیدر آباد (دکن) اور

امام آباد

کنسی کی کتابیں

اجتماعیات۔

سورج - مولانا آزاد بھائی کا ایک بھٹا ہے جس میں سورج کی حقیقت تعریف، حیثیت، سورج کا معنی، عایت، ستر، سبب، زمین، اور غلکیں، ارکان، طریقے اور انجام سے بحث کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰

گرام سدھار - مولوی عبد الشکور ایم اے بی اے اس میں مصنف نے گرام سدھار کی ممکنہ

حکومت کے تعلقات کیا اور کیسے میں، گاؤں کے صحیح اعلیٰ حالات، گاؤں کی بیماریاں، مختلف زمیندار

مشینوں کا بھی بالتفصیل تذکرہ ہے۔ آخر میں مشورہ بھی دیا گیا ہے کہ کس کو کیا کر چاہیے قیمت ۵۰

ضروری باتیں - مولوی عبد الشکور صاحب ایم اے بی اے بی نے کسانوں کے لئے اس میں ضروری باتیں

سے متعلق یہ تمام ضروری باتیں بتا کر دی ہیں کہ انھیں علم ہو سکا ہے قیمت ۵۰

پروٹ جوائنٹ پارلیمنٹری کمیٹی - اصلاحات ہند پر برطانوی پارلیمنٹ کی مشترکہ کمیٹی کی رپورٹ کا

مقدمہ کے حصوں کا مکمل اردو ترجمہ یہ حصہ خاص طور پر حوام

مشتق ہے قیمت ۵۰

نازی ازم - محمد عبدالرحیم خٹلی بی کام اس میں نازی کی میں ہمارے جمع کی گئی ہے اس کے ساتھ

ہی ساتھ متعلقہ معلومات کی روشنی میں اس کے فلسفہ اور عقائد پر بھی بحث کی گئی ہے

کتاب آپ کی معلومات بڑھانے میں مدد دے گی۔ قیمت ۵۰

انقلاب میں کسانوں کا ہاتھ - اس میں اس تمام طبقے کی حالت کی ہے جس پر ہندوستانیوں کی زندگی کا دارومدار

ہو چکا ہے۔ اس میں کسانوں کے تمام مسائل، سخت لگائی ہوئی اور سب سے پہلے طاقتور

اور کسانوں کے تعلق پر بحث ہے اور دوسرے میں لڑائی کی اور کسانوں کی بھرت کی گئی ہے۔ قیمت ۵۰

مصنف شفیق مانو صاحب مدینہ خاتون مشرق موصوفہ کے

ہمارے اردو سے رومانی افسانے

۱۲۱ افسانوں کا مجموعہ۔ ان افسانوں کی قدر و قیمت اس بات پر

مبنی ہے کہ ان کی بانی اور حقیقت کا ستھری اور سادہ رمان میں ظاہر کر دینا ہی ادبی عمارتوں کی بنیاد ہی قیمت ہے

حیات الہ انصاری ایڈیٹر سیدستان کے مختصر افسانوں کا مجموعہ۔ یہ افسانے ان کے

تجربات کے حامل ہیں زندگی کی پیچیدگیوں نے ادب میں پیدا کئے ہیں۔ قیمت ۱۲

ار سید حسن ریاض صاحب۔ سابق ایڈیٹر ہمت و نوید۔ یہ افسانے سیدستانی

سوسائٹی کے مختلف طبقوں کے معاملات، معمولات، اعمال اور جذبات

کی تصویریں ہیں جو صرف تصویر کشی کے سونے ہیں لیکن ان میں قیمت ۱۲

مصنف کرشن چندر ایم۔ اے۔ ایل۔ بی۔ میں الفاظ اور نازک تاثرات

کا ایسا لہجہ، مزاج، مصوری اور موسیقی کا ایسا دل آویز چٹنا ہے، کیف اور اس

کا ایسا چھوٹا کون ہے جو اسے دیکھے۔ اور پھر دیکھنے کی آرزو اپنے دل میں رہے اسے

سے ادب کی بر آواز رہے۔ یہ ہے کرشن چندر اور اس کا آرٹ۔ حجم ۲۰۰ صفحات۔ قیمت ۱۲

سحر فرانسس از طاہرہ رفیق بی۔ اے۔ بی۔ بی۔ ٹی۔ مونسباں کے بائیس دلکش افسانوں کا مجموعہ ترجمے

اور کثرت سے آئے ہیں۔ لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ طاہرہ صاحبہ کا ۱۰۰۰ تحریر روانی اور دلکشی کا ٹکڑا

اور بیویوں کا حامل پادشاہ اپنی امداد قبول عام کی مدد حاصل کرے گا بصحامت ۲۱۸ صفحے قیمت ۱۲

سوزنا تمام عاشق حسین بنالوی بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔ ٹی۔ کے بائیس مختصر افسانوں کا مجموعہ۔ یہ اس کے ادراں کے

من اسٹور کی سہاں بے قراریاں معرچی اور شرفی الگر پرورد سیدستانی تمدن کی آویزش کا اثر ہیں جو

نظامی کے الفاظ ملاحظہ ہوں عاشق حسین صاحب نے اسے سارے اظہار میں حیات بستی کے نشانی

راہ اور شرفی کن کن کے فلسفوں کو حسرتی سے اور کیا حقیقت یہ کہ اس کی ملاوٹ دیا ایک بڑا حرم ہے

صحافت ۲۰۰ صفحے قیمت ۱۲

مذہب :-

عبد ستارہ ولی اللہ دہلوی - اس میں شاہ صاحب
الکبیر فی اصول التفسیر

مربع فرماتے ہیں - قیمت صرف ۱۲

۶۴ صے کا ایک مختصر رسالہ ہے جس میں ان
زول رحمت یا میلاد شریف

عورتوں کو مدہسی تعلیم دی گئی ہے تو مدہسی تعلیم
ان میں آنحضرت کی پہلی تجارت، پہلی اکھن، سنگ اسود نصب کرنے کا واقعہ عار

نول دی، ذکر سراج اور خطہ وغیرہ کا معصن در ہے - قیمت ۴
شرح اسماء الحسنی

یہ قاضی محمد سلیمان صاحب مرحوم کی تصنیف ہے جس میں مرحوم
الہ تعالیٰ کے تمام اسماء الحسنیٰ قرآن کریم اور احادیث نبویہ

اس انداز میں جمع کئے ہیں کہ اس میں ایک ہی شان پیدا ہو گئی ہے - بھران
کی تشریح، ان کی لغوی تحقیق، ان کی فلاسفی اس کے خواص اور فوائد اس خوبی سے قلمبند فرمائے

ہیں کہ ضم کے بغیر چھوڑنے کو جی نہیں جاتا - ۲۸۰ صفحات - قیمت عام
یات خلافت

مرتبہ حباب و لا ما صلیب الرحمن صاحب قادری اس میں قرآن حکیم
کی چوبیس آیتوں سے خلافت مقدسہ کائنات اور اس مسئلہ کے تمام

ضروری مباحث کا ردس بیان ہے - قابل دید چیز ہے - قیمت ۸
متفرق :-

گھر گریستی
لنہید بشیر حسن صاحب - اس میں ہر عمر کی عورتوں کو دلچسپ قصوں اور
دلنشین مثالوں کے ذریعے حلا اور خانہ داری اور اخلاق و معاشرت

کی تعلیم دی گئی ہے - صامت ۲۴۲ صفحے قیمت ۱۲
کتابت مکتبہ جامعہ قزوین دہلی

روپ متی اکہی عہد کا ایک تاریخی واقعہ جسے خواجہ محمد رفیع صاحب، ہنواں ڈرامے کی شکل میں پیش کیا ہے۔ مالوے کے دہلی مار بہادر کی روپ متی کے داماد کی کہانی ہے۔ اس کتاب میں سلسلے کے حالات سے بھرپور حقائق اور اہم حقائق کا اکر کے دربار سے مار بہادر کی ترویج کو سمجھا جاتا ہے۔ اہم حقائق اور بہادر کی فوجوں کا مقابلہ۔ یہ بھی اس کی شکست اور حملے کے بعد کے حالات میں داخل کر کے داد جوس دیا جاتا ہے۔ روپ متی بہادر کی بہت سی کہانیاں ہیں۔ اس میں بہادر کو شکار دینی ہے اور اپنی عزت و ناموس بچانے کے لئے زہر کا کاروبار بھی ہے۔

دہلی کی پاکیزہ زمان میں محبت کا ہر سچا ساہ جس طرح ادا کیا گیا ہے، کچھ خواجہ صاحب کا حصہ ہے۔

وری کتاب آرٹ سیر پر جچی ہے۔ مستور ہے۔ خوشمارکین جلد و جاب کیلئے ایک بجا تحفہ ہے۔ ۱۲

دہلی کی آوازیں دہلی کی روزانہ زندگی پر ایک دلچسپ کتاب ہے۔ مصنف نے تمام ضروری حالات اس کے کی زبان میں پیش کئے ہیں۔ عبارت بہت سلیس اور رنگین ہے۔ چھپنے والا اسکے مطالعہ سے اپنے آپ کو دہلی کی فضا میں محسوس کرنے لگتا ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

مقصود حیات مشراہن ایس بھاگت پر دنیہ مشراہن اور مارسل غلامی، راجہ رام کالج ریاست کوٹا پور کی تصنیف "سکھل بر دلم ان انڈیا" کی تھیں سے قیمت ۹ روپے

ابتدائے اسکاوشنگ مولفہ کے۔ جوہری۔ بی۔ اے۔ ایل این بی ڈپٹی انسپکٹر مدارس دہلی اسکاوشنگ کشہ سہارن پور

اس میں مکمل ہدایات تیاری و جانچ سیکھار (ٹینڈرفٹ) مع قواعد و قانون اسکاوشنگ اور اسٹاف کے ذمہ داری کا معائنہ کر کے قیمت ۸ روپے

مکتبہ جامعہ۔ دہلی

ہندوستانی جہازوں کی "جی لائن" کے زیرِ قیادت
اور آرام دہ جدید جہازات

مہینہ - "الہند" - انگلستان
سے سفر حج کیجئے۔

ان جہازوں میں آپ کو نہایت آرام دہ اور آراستہ کین، تفریح گاہ اور بحری
نظائر کے لئے خوب صورت برائے ملیں گے۔ ڈیک کے مسافروں کے لئے برقی پنکھے، نمبریں
اور ادبی کتب کا دارالمطالعہ، باجماعت نماز کے لئے کشادہ اور پاک صاف علیحدہ
جگہ کا اعلیٰ انتظام حسب مذاق عمدہ اور لذیذ کھانا اور میٹھا پانی دن رات بافراہ

وغیرہ، وغیرہ

حیدرآباد کے بعد ہمارے جہازات تھوڑے تھوڑے وقفے
مداہ ہوئے رہیں گے۔

دی سندھیا اسٹیم نیوکلین کمپنی لمیٹڈ
ملارڈ اسٹریٹ بمبئی

جامعہ

زیر ادارت: نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳ - نمبر ۸ اگست ۱۹۴۷ء | چند سالانہ شہ رنی پرچہ ۸

فہرست مضامین

- ۱۔ مروجہ امنگوں کی نڈی جناب رشید احمد صاحب صدیقی (علیگ) ۵۸۶
- ۲۔ سگراف اپنی "منکوم ڈرامہ" جناب عبدالقیوم خاں صاحب باقی ۶۰۸
- ۳۔ نیا نظم عالم جناب محمد طہر الدین صاحب صدیقی ۶۲۶
- ۴۔ خود کشی (ڈرامہ) سید عامر الدین صاحب شمس ۶۴۱
- ۵۔ امواج تغزل جناب فراق گورکھپوری ۶۵۵
- ۶۔ تنقید و تبصرہ ۶۵۷
- ۷۔ تاریخ کی رفتار ۶۶۰
- ۸۔ اپنی اصلاح (مسلمان اور انجمن اتحاد باہمی) جناب محمد یونس صاحب ۶۶۲
- ۹۔ شذرات ۶۶۶

پرنٹر و پبلشر: پروفیسر محمد حبیب بی اے آکن - محبوب الملاح دہلی

اُردو کی لائبریری

آپ اپنی تیار کر سکتے ہیں طریقہ بہت آسان
سب اُردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے دو چار سال
میں آپ کی بہترین اُردو کی کتابوں کی لائبریری تیار
ہو جائیگی اکادمی کے قواعد و ضوابط اذیل کے سے

طلب کیجئے

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

مرحوم اصغر گوندوی

اندر ہیں طب اس میں سب سے بڑا

اک جس کی دیا ہے خاکسبر پر دانہ

دنیا کی بلی یا بری باتیں دنیا کے بچے یا برے لوگوں سے ثابت ہوتی ہوں یا نہیں سمجھ میں
نہیں آتی ہیں اب باپ بھائی بن احباب سب کی محبت میری سمجھ میں تو اپنے ہی ماں باپ بھائی
بن اور دوستوں کی محبت سے آئی۔ اصغر صاحب مرحوم میں جو خوبیاں تھیں ممکن ہی نہیں یقین ہے
کہ وہ اس میں بھی ہوں گی لیکن مجھے وہ خوبیاں اس لئے زیادہ عزیز تھیں کہ وہ اصغر صاحب کی خوبیاں تھیں
نہیں ان سے ان کو عزیز تر و گرامی تر بنا دیا تھا۔

مرحوم صاحب مرحوم سے میری پہلی ملاقات ۱۹۲۵ء کے باڑوں میں درستہ العلوم کی بیاس سالہ
کے موقع پر علیگڑھ میں ہوئی تھی عجیب اتفاق یہ ہے کہ مولانا اقبال احمد صاحب سیل دلیگ ہی
کے توسط سے ہوئی جنہوں نے ذاکر صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۱۵ء میں کرائی تھی۔
اس وقت تک میں اصغر صاحب کی ذات یا کلام دونوں سے نا آشنا تھا۔ مولانا سیل سے البتہ پرانی یاد
میں۔ رات کے آٹھ بجے تھے۔ مولانا اور اصغر صاحب ساتھ ہی میرے مکان پر تشریف لائے۔ میں
ٹہریں تھا سیل صاحب کی اطلاع ہوئی تو میں بے اختیار باہر آیا اور صحت سے غیر دمہ دارانہ فقرے کچھ
کہے۔ پھر پورے درد بان کرنا آیا اس لئے کہ میں نے مولانا سیل صاحب سے پناہ پر جستہ گواہی
تہ آدمی اب تک نہیں دیکھا ہے وہ عالمانہ نکتوں اور فقرہوں کو اس لطیف و راحت کے ساتھ
مرسے میں سموتے ہوئے بر محل و مسلسل چپٹ کرتے چلے جاتے ہیں کہ طبیعت مشق کر جاتی
، مانتا تھا کہ انہوں نے پہل کر دی تو ان کا تابو میں لانا ناممکن ہو جائے گا اس لئے میں گھر سے

تیار ہو کر نکلا تھا۔

میں کچھ کہنے والا ہی تھا کہ سامنے ایک صاحب نظر آئے۔ کمرہ چلا تھا اور دروازے بند اور روشنی مدہم کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے اجنبی کے قدم قدامت کے مقابلہ میں کمرہ کی وسعتیں لحظہ بلحظہ سلتی جا رہی ہیں دروازہ قدموں سے جھٹکتی ہوئی خوش قطع پوشاک، سر پر پٹے، سڈول بھری بھری فریج کٹ ڈاڑھی، سر پر بالوں کی اونچی ٹوپی چہرہ پر احالا، آنکھوں میں غلوں کی گہرائی اور زبانیت کی شکستگی، تیور میں شرافت متوسط عموماً انداز میں خود اعتمادی و دل آرائی بیک نظروں سے گواہی دی کہ اچھے آدمی سے ملاقات ہوئی یہ اصغر صاحب مرحوم تھے۔

اصغر صاحب کی قدر جگہ ہوئے تھے جتنا ایسا تھا جیسے کوئی بڑا آدمی بڑائی اور بھناہٹ سے جگ گیا ہو۔ یہ جکاؤ اعضا کا نہیں انداز کا جکاؤ تھا مگر نا ایسا جیسا کسی واقعہ پر نہیں مگر اسے میں بلکہ تبسم ان کی شخصیت کا جو تھا ان کا مسکرا نا لب و دہن کا مسکرا نا نہ تھا بلکہ چہرے کی نضا ہی ایک مستقل شگفتگی تھی مولانا سہیل سے میں بے شکلف ہی ہیں گناخ بھی تھا مولانا بولے، ملو، ایک انسان لاہور میں نے کہا شکر ہے آپ نے محسوس تو کیا کہ آپ کے ساتھ کسی انسان کا وقتاً فوقتاً رہنا بہت ضروری ہے۔ بولے ملو، ملو، اصغر صاحب ہیں۔ اصغر صاحب مسکرا کر آگے بڑھے اور شکر ہو گئے اور میں کچھ ایسا محسوس کیا جیسے محبت اور مرحمت کے لمس نے مجھے کشش ثقل سے آزاد کر دیا ہوگا۔

مولانا سہیل نے اتنی فرصت غنیمت سمجھی اور اپنے بندھے ہوئے بستر پر بیٹھ گئے پاس ہی ٹٹا تھا اسے اس طور پر اٹھایا جیسے میرے ہاتھ اسے پیچھے دالے تھے مجھے سے اصغر صاحب کے بکس پر بیٹھنے کو کہا اور ابھی میں بیٹھنے کیا سنبھلنے ہی نہ آیا تھا کہ بولے سنو اصغر صاحب کا ایک شعر سنا تا ہوں ابھی شعر کی باری نہیں آئی تھی کہ بولے اصغر صاحب ہیں کسریہ رو گئی کہ ڈاکر نہیں ہیں ورنہ دیکھنے کیا لطف آتا پھر ایک خاص ترنم سے، پیشہ دروں کے نہیں بلکہ محلے انہوں کے ترنم میں بڑھا۔
رد جو ظرافت اٹھالیں وہی ساغر بن جائے جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی مینخانہ بنے

مولانا سبیل شہر کے بڑے اچھے پارک میں۔ ڈاکر صاحب اپنے شعر سن کر نئی اور اچھوتی دنیا میں
بادینے میں کمال رکھتے ہیں۔ میں کسی میں نہیں۔ لیکن اچھا شعر مجھ پر کچھ ایسا ہی اثر کرتا ہے جیسے اچھا کام
کرنے سے خوشی ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ٹھیک ٹھیک میں بتا سکتا کہ مجھ پر شعر کا کیا اثر ہوتا ہے۔
بتایا ہے وہ محض مثال کے طور پر ہے اور مثال پر مجھے بھروسہ نہیں ہوتا کیونکہ دنیا
میں ہر چیز میں مثال کا سما لینے سے پیدا ہوا ہے

میں نے کہا مولانا شعر بڑے مزے کا ہے۔ لہذا اسے کس دبستو پر بیٹھا اور لٹا ہوا تھا میں نہیں
فہم کرتا۔ سب لوگ اطمینان سے بیٹھے، کھانا آیا مولانا نے فرمایا۔ امیر صاحب ذرا روح نشا
و کھانا، ان کو اشعار سنائیں۔ میں نے عرض کیا مولانا ذرا چھری تلے دم لینے دیجئے۔ جاڑا ڈر رہا ہے
انہی آتی ہے کھانا کھا کر چائے کا دور ہو گا۔ پھر جھوٹ بچ ملایا جائے گا آپ تو اشعار کا بیوا کر گئے
میں اس سے امیر صاحب کی دنیا اور میری عاقبت خراب ہوتی ہے۔ آپ کا کیا نہ دنیا کے قابل
یعنی کے قابل مولانا ایک خاص انداز سے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہتے، دو دوں پاؤں گھٹنے سے موڑ کر
کسی پر بیٹھے ہی بیٹھے جھولا سا جھولنے لگے۔ یہ مولانا کے اجتہاد و اہتراز کی خاص علامت ہے۔
ماہرینِ معانی و قرائین، اجتہاد و اہتراز، ایسے الفاظ استعمال کرنے میں مجھے کبھی اور ضرورت مال
نہیں۔ لیکن جب بے لاف اور بھدار موجود ہوں تو الفاظ دقیق ہوں۔ خواہ غیر مانوس۔ ان کے بر محل و
تکلف استعمال کرنے میں ذوق کو تسکین ہوتی ہے، جاہلوں اور لیڈروں کے اس دور میں دقیق
یا ذک مہوم کو موزوں و مکمل الفاظ سے ادا کرنے کو ترس گیا۔ ابھوں کو کون سمجھائے کہ صاحب ذوق
فارسی یا کسی اور زبان کے الفاظ قابلیت کی نمائندگی یا تعصب کی بنا پر نہیں کرتے بلکہ مافی الضمیر کو
سالی سے منع کرنے کے لئے کرتے ہیں۔ عوام یا لیڈر کی سمجھ میں وہ نقطہ نہ آئے تو ہم خوش اور ہمارا خدا
شہم کب چاہتے ہیں کہ آپ زے احق اور جاہل بھی ہوں اور ہمارے جواہر پاروں سے کہیں
میں دیے جائیں۔

عوام کو خوش کرنا بڑے ثواب کی بات ہے لیکن کوئی موقع تو ایسا ملنا چاہئے جب ہم اپنا اور

انہوں کا جی اسے طور پر خوش کر سکیں۔

سب لوگ اطمینان سے بیٹھے۔ ایسے موقع پر اطمینان سے بیٹھنے کے معنی اپنے اپنے بستر پر
لٹاؤں اور گر لیٹ جاتے اور جس کے جی میں جو آئے کہ گزرنے کے ہیں۔ نہ قوم کے تباہ ہونے کی
خطرہ زدگی کے فانی ہونے کا غم۔ آواز دی اندر سے پان آگئے انگریزی سرد ہونے لگی نوکرنے
کو لئے ڈال دیئے۔ نہ اندر سے کسی کی بلانے کی ہمت نہ باہر سے کسی صاحب کے آنے کا خطرہ نیند
آئی ہو گئے۔ جی چاہا بستر ہی پر قفس کرنے لگے۔

مولانا سہیل نے فرمایا اچھا اصغر صاحب روح تاشا تو نکالے۔ مرحوم نے کہا اس کی ضرورت
کیا ہے آپ کو تو پونہ سب کچھ حفظ ہے میں نے کہا مولانا زرا ٹھہریئے۔ ابھی پہلا ہی شرملاق سے
نیچے نہیں اترتا ہے مولانا نے نہایت ستانت سے فرمایا جلدی کیجئے ورنہ پیندا لگنے کا اندیشہ
ہے۔ میں نے کہا دند نے طرف تو اٹھایا لیکن ابھی ساغر بننا باقی ہے اس کے بعد پینے اور سنبھالنا
بننے کا سوال آئے گا مجھے تو یہ دیکھنا ہے کہ اصغر صاحب بے جو شر کہا ہے اسے وہ ہماری دین
میں آباد بھی کر سکتے ہیں کہ نہیں۔ متاع یوسفی مسلم لیکن دام تو مصری کے بازار میں لگیں گے۔ دیکھا ہے
ہے کہ جہاں میرے آپ جیسے ناگفتنی موجود ہوں وہاں اصغر صاحب ساغر و مینا نہ کی نصیب بھی پیدا
کر سکتے ہیں یا نہیں۔ اصغر صاحب نہیں پڑے کہنے لگے رشید صاحب ساغر و مینا نہ کی نصیب شاعر
نہیں پیدا کرتے کلاں پیدا کرتے ہیں۔ شاعر تو شرافت و شہامت کا اعلان کرتا ہے مسجد مینا نہ بامیہ
معبات کا انتخاب تو ہر شخص اپنے اپنے طرف سے کرتا ہے علی گڑھ میں ساغر و مینا نہ کی کیا کمی، کمی
دندوں کی ہے۔ میں نے کہا ٹھیک فرمایا۔ لیکن یہ تو بتائیے مولانا سہیل کے بارے میں آپ کی کیا رائے
ہے۔ کہنے لگے ان کی نہ پوچھیے تمام عمر مینا نہ میں رہے بکھے تو محتجب بن گئے۔ میں نے کہا محتجب
نہیں گواہ سرکاری، بھی علی گڑھ سے مکمل کران کا یہ حشر ہوا۔ بکالے گئے ہوتے تو یقیناً زند ہوتے۔
مولانا یوں نے نکالا جاتا تو تمہارا کیا حشر ہوتا میں نے کہا وہی جواب اصغر صاحب کا ہے اس پر مولانا

۱۱۔ صفر صاحب دونوں نے قہقہہ لگایا۔

دوسرے دن صفر صاحب نے نشاط روح کا ایک نسخہ بڑی محنت سے دیا۔ کئی دن بعد مرحوم نے پوچھا آپ نے نشاط روح کا مطالعہ ہی کیا میں نے کہا، صفر صاحب اس وقت مولانا سیل ہو چکے تھے آپ خود کچھ متفرق اشعار سنائیے یہ شخص بلائے بے دریاں ہے شعر سے لطف اٹھائے سوچے کے چکر میں ڈال دیتا ہے وہ دیکھئے اعلاطہ کے پچانک کسی بڑا جفش سے الجھا ہوا ہے جیسا اس نے وہ باتیں بیان کر رہا ہو گا جو افلاطون دارسطوسے کرنا چاہتے تھے صفر صاحب نے فرمایا: فرق اشعار نہ سناؤں گا پوری غزل سنیے شاعر کو اسی طرح سننا چاہئے۔ تصویر سے ہلکا ہو جائے تصویر دیکھ کر کیا کیجئے گا پھر یہ غزل سنائی گئی ترم پتنگین دگوارا ہوجہ تھا یہ۔

گلوں کی جلوہ گری سرور کی بوجی	تمام تعبہ ہائے ظلم بے بسی
گزر گئی ترے ستوں پہ وہ بھی تیرو شہی	نہ لکشاں نہ تریا نہ خوشہ غمی
پہ زندگی ہے یہی اصل علم و حکمت ہو	جہاں دوست و شب ماہ و بلبل و غمی
غزل حسن سے تیرے چمک گئی ہر تے	ادا و رسم بلالی و طرز جو لبی
سرشت عشق طلب اور جن بے یا یاں	حصول تشنہ لبی ہے شد یہ تشنہ لبی
وہی سو حق نے بھی شور شیں اڑائی ہر	حماں سے تو نے لئے خند ہائے زیر لبی
کشت نہ جام نگاریں کی پوچھ لے سائی	جھلکے اسے مرا آب و رنگ تشنہ لبی

اس گیارہ سال ہوئے ایک دفعہ ایسا بیمار پڑا کہ زندگی کے لالے پڑ گئے۔ لکھنؤ میڈیکل ہسپتال میں مدتوں صاحب فراش رہا اس زمانہ میں صفر صاحب الہ آباد میں تھے تقریباً ہر اتوار کو میں ہسپتال کے بلاخانہ پر اپنے کمرہ کے قریب ٹھیک نو بجے دن کو پاؤں کی ایک خاص آہٹ سنتا دروازہ کھلتا، صفر صاحب آہستہ آہستہ لیکن مستقل اور ہموار قدموں سے کمرہ میں سکر اتے ہوئے داخل ہوتے اور یہاں معلوم ہوتا کہ کچھ دیکھ کر یا محسوس کر کے خوش ہو رہے ہیں سلام علیکم اس لہجہ و انداز سے کرتے

جیسے کوئی خوشخبری سنا رہے ہیں۔ کرسی پر بیٹھ جاتے مجھ سے تو کیا کسی اور سے بھی نہ پوچھتے کہ کیا ہوں
یا کیا ہو۔ اسے بات اس انداز سے کرتے جیسے مجھے دیکھنے کے لئے کوئی لباس کر کے نہیں آئے
تھے بلکہ ہسپتال تک ٹہلنے کے لئے آئے تھے۔ میری طرف بھی آنکھیں مارتیں ایسی چھیڑتے جن کا تعلق
میرے ساتھ بھی نہ تھا۔

اسی زمانہ میں میرا ایک مضمون شیطان کی آنت اٹانے ہوا تھا۔ میں نے ایک بار پوچھا اصغر صاحب
یہ آپ ہر ہفتہ الہ آباد سے یاں کیوں آتے ہیں اور رحمت دزیر باری اٹھاتے ہیں کچھ سوچا پھر سکر کر
بوسے شیطان کی آنت کھینچ لاتی ہے میں نے گما فرشتوں کو بھی، فرمایا فرشتہ کو شیطان ہو جاتے
بھی تو آپ نے سنا ہوگا! میں نے کہا اصغر صاحب محلیف نہ ہو تو کچھ سنا ہے اصغر صاحب میری اس
دعائے فیہ توقع، انراش بہت مسرور ہوئے اور ذیل کی غزل بڑے لطف سے سنائی۔

سرگرم نخلی ہو اسے جساوہ جا مانہ	اڑا حائے دھواں بن کر کھد ہو کہ تجا نہ
پہوین دو دیا ہے یہ کھد وہ مت خانہ	اک اور قدم بڑا کر لے بہت مردانہ
قربان ترے میکس باں لے گئے ساقی	تو صورت سستی ہے تو معنی مینا نہ
اب تک ہیں دیکھا ہو کیا اُس رخ خداں کے	اک مار شاعری سے اٹھا ہے عیروانہ
مانا کہ سمت کچھ سے یہ گرمی جس تمنع	اس سے بھی زیادہ ہے سوز غم بردانہ
زاہد کو تعجب ہے صوفی کو تحسیر ہے	صدر تنک طریقت ہے یہ لغزش مشانہ
اک قبط و مستہم بر نور سید سے عکس آرا	یہ نیستی و مستی افسانہ ہے افسانہ
انداز ہیں حدب اس میں سب شمع شمشاں کے	اک حسن کی دنیا ہے خاکستر بردانہ

گھٹہ و گھٹہ بیٹھ کر داپس جاتے وہ بھی اس طرح جیسے رحمت نہیں ہو رہے ہیں بلکہ یوں ہی باہر جا رہے
ہیں جب میں محتیا ب ہو کر واپس آگیا تو ایک عرصہ کے بعد معلوم نہیں کس سلسلہ میں میں نے پوچھا کیوں
اصغر صاحب آپ ہسپتال میں مجھے دیکھنے آتے تو آپ پر ایک طرح کی تنگنگی کیوں عاری رہتی۔
میں نے آپ کو اخلاقاً بھی کبھی فکر مند نہ پایا کیا میری بہت اثراتی مقصود تھی۔ بوسے بالکل نہیں اچھا بیٹو

ایک لکھنؤ ستا ہوں۔

ایک دفعہ ایک کٹھن میں سے مکان واپس آ رہا تھا۔ صاحب راستہ میں ملے اور نہایت ننگا لہجہ میں بولے کہ اصغر صاحب بڑے انوس کی بات ہے رشید صاحب کا انتقال ہو گیا ایسے تھے جس سے ہمیں کچھ ہنس پڑا اور بولا حضرت حواس کی باتیں کیسے انتقال کرنا کیسا میں جانتا ہوں وہ ذمہ میں اور خندہ مست ہو کر رہیں گے انہوں نے مجھے بد حواس یا بیوقوف سمجھا اور لگے اپنی پرکے ہوش ذرائع بتانے لگے میں نے گمایہ سب صحیح لیکن میں ہر سہنہ دیکھ آتا ہوں ان کی بتیانی کہ شبلی نقوش میں "حیات" لکھی ہوئی ہے وہ نہ ملنے میں نے کہا آپ نہیں مانتے تو آئیے تارکیر یافت کر لیں پچانچہ ایسا ہی کیا گیا اور خبر خطا لگی رشید صاحب واقعہ یہ ہے کہ جب کھنڈ پہنچ کر پا کر دیکھا تو فوراً یہ نظر آتا کہ زندگی ابھی پوری تابش و مازگی کے ساتھ موجود ہے ادھر میں مسرور مطمئن ہو جاتا۔

اس بارہ سال تک اصغر صاحب کا ساتھ رہا انہیں میں نے ہر حال میں دیکھا اور ہمیشہ اصغر صاحب پایا یہ یحییٰ اتفاق تھا کہ وہ شاعری بھی تھے شاعر نہ ہوتے جب بھی ان کے شرف یا تہمت میں فرق نہ آوے جس موقع یا ماحول میں ہوتے ممتاز و محبوب رہتے وہ کچھ عالم بھرنہ تھے لیکن اردو کے بہت سے شعرا کے کہیں زیادہ ذی استعداد و دی علم تھے۔ بڑی رساطحیت تھی نئے سے نئے اور پیچیدہ علمی مسائل کی تہ تک اس سہولت اور صفائی سے پہنچ جاتے کہ کسی کو شبہ بھی نہ ہوتا کہ اس سے اس سے افکار یہ سابقہ پہلے ہی مار پڑا تھا انگریزی کی روانگی کچھ زیادہ نہ تھی اور نہ فن تنقید کے جدید فن اصل سے استسنا تھے لیکن ہندوستانی اکیڈمی کے شیرادبی کی حیثیت سے ان امور سے سابقہ بڑا آپ کے قلم سے نہایت متوارن مستند و بے لوث تنقیدیں نکلیں اور ترجمہ تو لیا کرتے کہ اکثر اہل کا دھوکا پچاس کے مسلمان اور مشرقی تھے لیکن میں نے بڑے بڑے مغربیت بابوں کو اصغر صاحب کی بصیرت اور چمکتا بصیرت کا معترف پایا اردو میں عام شرتنگاروں کے برخلاف وہ اپنی تحریر میں زور رنگینی اور وزن و بیدار سے شہ و زوہ سے کام نہیں لیتے تھے۔ اردو کے اکثر مستند اہل علم بھی الف لیلہ کے کبارہ

اب کا مکان ہے یا حکیم اجل خاں کا مطب۔ خدا کے لئے اس جگہ کو چھوڑیے۔ لوگ بیٹھے ہوں تو شبہ ہو کہ یا تو منہ میں سے مریض جمع میں یا آپ خاص قسم کے پیرو ہیں۔ گھورے پرچو کا لگانے سے وہیں مجھے محبت ہے اس پاس کے دوکانداروں نے آپ پر اب تک جملہ کیوں نہیں کس دیا اگر حد چوڑا کر کے نہ ہو تو ہو پوچھتیک دواؤں کا کاروبار کیوں نہ شروع کر دیجئے۔ اصغر صاحب منہ پر لگے ہونے والے بات ٹھیک کہی، مجھے صفائی بہت پسند ہے لیکن معلوم نہیں کیوں جب میں باہر سے آتا تھا ایک گھریلو خاتون خود مجھے کھٹکتی تھی۔

بازار میں کوئی چیز نئی آتی تو اُسے فوراً خریدتے، دوستوں کو دکھائی جاتی کوئی پسند کر لیتا تو اسی کے نذر کر دیتے۔ ایک دفعہ مراد آباد سے نہایت ماریک، دو حسین نقشبے کی سینی لائے۔ دھڑکے میں سرے ہاں ٹھہر گئے، سینی دکھائی، پوچھا کیسے کیسی ہے۔ میں نے کہا عشوہ، عشوہ، "فتوحات" میں سے ہے یا خریدی ہے؟ بولے جی نہیں، فتوحات کا یہاں کہاں گذر میں نہ ملا نہ انگریز۔ جوتی تو خریدنے کی ہوتی ہے میں نے پوچھا کیا قیمت دی، کہے لگے، واہ پسند کی بھی کوئی قیمت ہوتی ہے، سنا نہیں، جو کچھ کہا کہ ترا حسن ہو گیا محدود!

میں یہ آپ کی نذر ہے، وہ سینی اب تک میرے پاس ہے، بچوں کے گھروں میں اس کی صورت مسخ ہو گئی ہے۔ اب مجھے جب کبھی نظر آ جاتی ہے تو اُسے منجوتا ہوں، اسی میں کھانا کھا کر کھاتا ہوں۔ رنگ آمیزیاں عاتک ہو چکی ہیں، نقوش دھندلے ہو گئے ہیں۔ میں حافظہ کا کتا ہوں لیکن تاثرات دیر تک قائم رہتے ہیں۔ ان بچے ہوئے نقوش ہیں اصغر صاحب کی یاد تازہ ہو جاتی ہے اور جاننے والے جانتے ہیں پھڑے ہوئے دوست کی یاد تازہ ہوتی ہے تو ماضی کے سیمائی پردوں پر رنگ و آہنگ، خط و خال، عمارتی و برائی کے کیسے کیسے خزیں و جیسے نقشبے بن کر ٹپتے ہیں اور مٹ مٹ کر بنتے ہیں!

اصغر صاحب کھلانے پلانے کے بڑے شوقین تھے۔ میں آئے والا ہوتا تو عجیب عجیب اہتمام کرتے۔ مرحوم کا انتقال فالج میں ہوا۔ پہلا حملہ پہنے کو سہہ گئے مگر ہاتھ پاؤں کمزور ہو گئے تھے۔ پاؤں کل سحر ہوا پڑتے۔ آخر آخر میں الہ آباد کے سینٹ ہال کے سامنے بوڈریکے احاطہ میں ایک مکان کر ایہ چرے یا تھا

مکان کے احاطہ کے پھاگت تک ایک میل رستہ تقریباً پون فرلانگ لمبا چلا گیا تھا۔ میرا لہ آباد پہنچنے کا وقت بتین تھا۔ میں نے ہمیشہ انتظار میں ابھیں اس میل سڑک پر ٹپکتے ہوئے پایا۔ اس میں کچھ دن نہ آیا۔ پہلے چھت اڑا پا جا رہے تھے پیاری کے بعد سے غرارہ دار پہننے لگے تھے۔ لمبا پھلسی آیدو کا کا کرنا، سر پر سپید ٹوپی، ایک ہاتھ میں پانوں کی ڈبیہ ٹوا، دوسرے میں مختلف اقسام کے سگار سگڑوں کے ڈبے۔ آہستہ آہستہ سر جھکائے، قدم سنبھالتے ٹپکتے ہوتے۔ مجھے آتا دیکھ کر باغ باغ ہو جاتے۔ اُسے اُن کا باغ باغ ہونا انبان سے مرعیا مبارک سلامت کچھ نہ کہتے۔ البتہ آنکھوں میں خوشی کی ہلک سی ہولی کہتے تھے اپنے قلب میں اُن کی معلوم ہوتی ہوں پر سکرا ہٹا اور باتوں میں شادمانی کی وہ گھلاؤٹ کر بیان سے اس سے خوشی کا اظہار اپنے کسی ارادہ یا استعارہ تک سے نہ پہلے دیتے لیکن اس سے پاؤں تک سگفتہ و زمزمہ سچ معلوم ہوتے۔

اُن کی باتیں ٹھوڑی بہت ات تک یاد ہیں۔ کہتے دستید صاحب سنا، جب سے بیمار ہوا مور ذرا زیادہ عیاش ہو گیا ہوں ہر طرح کے پان تباک وراہم رکھتا ہوں۔ یہ دیکھتے ہر مارکہ کا سگریٹ جو ہر مارکہ تک جدا ہے۔ ان میں وہی لطف آتا ہے جو مخصوص احباب کی سمٹوں میں آتا ہے اسی قسم کی باتیں کہہ کرتے مکان پہنچتے۔ لوگر کو آواز دیتے ناشتہ لاؤ۔ فرماتے یہ لیجئے میں نے ہارکس مالڈ ملک شروع کر ہے یہ آڈٹیں کا گلاس ہے یہ فودس ہے اور ہاں آپ نے کوڈر کے کھن کھائے ہیں ذرا بہ پوسر بھی ملاحظہ فرمائیے موزیک ہر چیر بڑے شوق و لطف سے میس کرتے۔ پھر کہتے ناشتہ کر لیجئے۔ وہ بھی مل گیا جائے گا۔ مدتوں سے باگ اجتلج دے رہا تھا۔ میں نے کہد یا تھا دن قرب ہیں آج اُسے آپ دسترخوان پر چاروں شانے چت یا مس گئے، یہ مربع مسلّم کا عنوان تھا۔

اور ہاں یہ پان لکھنؤ کا ہے آپ علی گڑھ کے پانوں کا پروگنڈا کرتے رہتے ہیں آج لکھنؤ اور با کا مقابلہ کر رہا ہوگا یہ برقی قوام ہے۔ وہ زعفرانی پتی ہے اور ہاں لوگر کو آواز دے کر، ذرا وہ گویاں تولانا چکھم۔ صاحب نے دی ہیں۔ کہتے تھے اُن کے مورب علی نے شاہان اودہ کے لئے بڑے اہتمام سے اس کا نسخہ تیار کر دیا تھا اس کا نام "آبرو دے اودہ" ہے اسے ضرور چکھئے میں نے کہا ٹھیک ہے لیکن آپ

سی گئے کی ابرو پر کیا اثر پڑے گا۔ کہنے لگے لیتے مائے جس کی ابرو خطرہ میں دیکھئے گا دیکھئے گا۔
 یہ سب کچھ تھا لیکن میں خوب سمجھتا تھا کہ یہ سارا اہتمام اور لطف بیان میرے لئے تھا جو چیرس اور
 جو بانیں مجھے پسند تھیں انہیں کو منعاف کر کے اور خود اڈرہ کر پیش کر رہے تھے اور اس لطف و نراکت
 کے مجھ پر اس حد تک عمل کیا تھا کہ میری آنکھوں کی جھٹ نہ ہوتی تھی۔ اور دوس کی فصل ہوتی تو اس ایک
 کو ساتھ کر دیتے اور دیئے گا کوئی۔ کوئی بہانہ کر دیتے۔ کبھی کہتے فلاں صاحب کو بھیجئے تھے معلوم ہوا کہ
 وہ اس عمل میں موجود نہیں ہیں۔ زیادہ تو میں نے رکھ لئے کچھ آپ لیتے مائے۔ کبھی کہتے فلاں صاحب نے علی گڑھ
 میں دربارش کی تھی تو اسے انہیں ہی بھیج دیکھئے گا۔

پھر تعلقین وطن سے سی گڑھ آئے۔ سب سے پہلے مائے میں چند گھنٹوں کیلئے الہ آباد میں ان صاحب
 کے ہاں ٹھہرے میرا سب سے چھوٹا بچہ احمد گود میں تھا مرحوم کو بچہ کی شکل اور وضع قطع ایسی پسند آئی کہ
 ٹھیک وہی اسے گود میں لئے سنبھلتے ہوئے کھاتے پیدل اپنے ایک عزیز دوست کے ہاں پہنچے
 ان صاحب کی طرح آئے دیکھ کر ان کے دوست اور گھر والوں کو بہت تعجب ہوا سب کے
 سب حیرت ہوئے کہ یہ کچھ ان صاحب کو ڈاکٹر نے چار پائی میسل لئے رہنے کی تاکید کی تھی۔ غذا بھی کم کر دی
 تھی۔ لیکن یہ چار پائی سے اٹھے تھے۔ اس لئے بہت نحیف ہو گئے تھے بھیرا لوگوں نے بھایا اور
 دیکھ کر ہانکا لیکن احمد کو اپنی گود سے نہ اتارا توڑی دیا بعد بچہ کو گود ہی میں لئے واپس ہوئے شام
 تک اس کے ماتعہ طرح سے کھاتے رہے حتیٰ کہ دودھ پینے کے لئے ان تک جانے نہ دیا۔

کچھ دنوں بعد ملاقات ہوئی تو میں نے پوچھا کہ یہ آپ نے کیا کیا تھا بوسے رشید صاحب آپ
 تو کچھ جگے بہت دوست کا بچہ، کتنا خوبصورت، معصوم اور پیارا بچہ ہے آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ بوسے
 سے کتنی اہمیت ہے اور اس کے والدین میرے کتنے سچے اور گہرے دوست ہیں اس دن آپ کے
 تعلقین آئے تو میں نے، احمد کو دیکھا آپ امدارہ نہیں کر سکتے آئے دیکھ کر میرے دل پر کیا اثر ہوا۔ اول
 میں بھول گیا کہ سارا عجیب ہوں دوسرے دل میں ایک عجیب فخر آمیز پندار پیدا ہوا کہ احمد بوسے
 سے زیادہ دلکش اور پیارا ہے۔ درامیری بدحواسی تو دیکھئے میں نے بوسے کے والدین سے بھی کہہ دیا کہ

احمد نے جو کو زیر کر دیا چنانچہ جس فاتحانہ انداز کے ساتھ میں گیا اس سے میں زیادہ فاتحانہ غرور مبالغہات سے واپس آیا احمد نے میری ایک کمی پوری کر دی۔

ٹیک بار خد آیا لکھا تھا، بلڈ پریشر اور احمد کی محبت دونوں بڑھ رہے ہیں، دیکھے کیا انجام ہو۔
مھے اچھے گلابوں کا بڑا شوق ہے مرحوم اسے جانتے تھے جب کسی الہ آباد جاتا تو وہ پتہ لگاتے ہوئے کہ کہاں کہاں اچھے گلاب ہیں۔ اجنبی ہوتا تو اس سے رسم درواہ پیدا کرتے مجھے لے جاتے اور گلاب پسند کراتے، ایک بار ایسے ہی ایک جگہ مجھے لے گئے، مالک سے زیادہ خود ہر گلاب کی تعریف کرتے گلاب یوں ہی سے تھے میں نے اخلاقاً ایک آدمی کی ٹوٹی پھوٹی تعریف بھی کر دی سر
اصغر صاحب نے اسے مائل کرنے کے لئے ڈورے ڈالنے شروع کئے میں نے موقع نکال کر چپکے سے کہہ دیا، اصغر صاحب فکر نہ کیجئے سب کے سب معمولی درجہ کے ہیں۔ مرحوم کو غیر معمولی باؤنی ہوئی داپسی میں میں نے ہر بوجھا کہ یہ آپ چپ کیے ہو گئے کہنے لگے کیا کہوں ان کے گلابوں کے نامور ہونے اور اس شخص کے نامعقول ہونے کا بڑا شہرہ سنا تھا گلابوں کے بارہ میں تو آپ نے فیصلہ کر دیا نامعقول ہونے کا حال مجھ سے پوچھئے۔ کبھت کسی طرح رام ہی نہ ہوتا۔ صاحب
الہ آباد کے سب سے مقتدر آدمی کی معرفت اسے قابو میں کیا گیا۔ اس کے ساتھ میں نے وقتاً فوقتاً جتنا اخلاق رتا ہے الہ آباد کا کوئی معقول و شریف آدمی برتنا گوارا نہ کرے گا ٹیک ہے ایسے ہل آدمی کے گلاب کیونکر عمدہ ہو سکتے ہیں باپھر خود ہی ہنس پڑے۔

مجھ میں ایک بد عادت یہ ہے کہ کہیں جاؤں علی گڑھ سے آخری گاڑی سے روانہ ہوں اور کام ختم ہو جانے پر پہلی گاڑی سے واپس آ جاؤں گا۔ مرحوم کی آخری علالت کے زمانہ میں میرا جا الہ آباد ہوا صبح پہنچا شام کی گاڑی سے واپس ہونا ہوا مرحوم چاہتے تھے کہ میں رات میں وہیں قیام کروں۔ ہزار ہزار طریقہ سے دقت ڈال دینے کی کوشش کرتے رہے جب دیکھا کہ کام نہیں چلتا تو کرنے لگے کہ تعطیل کا زمانہ ہے کوئی ہرج نہ ہو گا صبح چلے جائیے گا میں ایسا بد بخت کہ نہ مانا اور تا



ہی کی گاڑی سے واپس چلا آیا۔

مجھے کیا خبر کہ یہ آخری ملاقات اور پہلا اور آخری ہی اصرار تھا۔ مرے انکار پر ایسا معلوم ہوا
 مجھے مرحوم کے چہرے پر تنگ پڑ گئی لیکن میں کیا پتاؤں کی ضبط و پامردی اور کس مرحمت سے فرمایا تو پھر
 آپ کی خوشی۔ وہ سماں اب بھی ٹھکا ہوں کے سامنے آ جاتا ہے تو مجھے اپنی اوقات سے نفرت ہو جاتی
 ہے اور سامنے اوپر لعنت بھیجتا ہوں میں اس واقعہ کا تذکرہ نہ کرتا لیکن مرحوم کو میں نے جس طرح پرہیز
 میں مشکتہ خاطر کیا تھا اس کی پاداش میں اپنی اس شتادوت کا اعلان ضروری سمجھتا ہوں
 اس اعلان و اعتراض سے کہیں کہیں امید بندھتی ہے کہ شاید اس نے نفس کی ملامت اور دوسروں کی
 منت کا ہت من کر کہیں اصرار صاحب مرحوم کی روح کا سامنا کرے کی ہمت ہو سکے۔
 ایک ہی دوزخ کے رہ رہا۔ آپ کہ اصرار صاحب لے رحلت فرمائی :-



دوسرے دن میں آلہ آباد پہنچا۔ بوڈ پر کارر راستہ سونا تھا طبیعت سیہ اختیار ہو گئی علوم و
 محبت و مرحمت کا وہ یکسر محسوس ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکا تھا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے زندگی کی بڑی مضبوط
 کتاب ڈٹ گئی زندگی جو عبارت تھی دوست کی محبت و شفیقتی سے اس میں ایک غلا پیدا ہو گیا۔
 ایسا عقلا تھیں میں بیا بانی فرستانی ہواؤں اور گورستانی سناؤں کے کچھ اور نہ تھا اب ہمہ تن
 غم ہو کر میرا کون انتظار کرے گا۔ میری تحریروں پر کس کو وجہ اے گا اور کون اسے مسرت و فخر
 سے لوگوں کو دکھاتا سنا تا پھرے گا۔ میرا کوئی مضمون شائع ہوتا سب سے پہلے اصرار صاحب کا
 تائیدی خط آتا۔ اصرار صاحب کی رحلت نے مضمون لکھنے کا دھولہ بڑی حد تک سرد کر دیا۔ میرے
 اچھے یا برے خیالات کا بیشتر حصہ مضمون لکھنے کے دوران میں سان دگان معلوم نہیں کیوں اور کس طرح
 آتا ہے جب کوئی ایسا خیال یا فقرہ ذہن میں آتا تو اس کی خوشی ہوتی کہ اصرار صاحب اس کی داد دینگے
 اور لکھو بہتر لکھو اور جلد لکھو انگ پیدا ہوتی۔ اب وہ بات نہیں کہیں باتیں کہیں اور کسی نہ کسی طور پر
 آیا قلم سے ایسی ہی ممل جاتی ہیں جنکے بارہ میں مجھے خود اندیشہ رہتا ہے کہ شاید اس کی تہہ تک لوگ

اللہ اعلم

بچپن یا بچپنا گوارا نہ کریں اصغر صاحب ہمیشہ اسے پا جاتے داد دیتے اور ملاقات ہوتی تو سب سے پہلے ہی پرگٹھ کو کرتے۔

اس واقعہ کے بیان کرنے سے یہ مقصود نہیں ہے کہ میں کوئی بڑا صاحب فکر ہوں یا لوگ میری بات نہیں سمجھتے تو کسی نعمت سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ہرگز نہیں شہسی تجربات یا تاثرات کے لئے فیرموں درست یا سلطیت لازمی نہیں ہے یہ تو شخص کے مصید ہوتے ہیں جن سے وہ خود ہی زیادہ واقف ہوتا ہے میرا یاں مطلب صرف اس تسمیگی سے ہے جو میرے باریک سے باریک اور نازک سے نازک تاثرات و تصورات سے محروم کو تھی اور جن کے صیف سے خفیف ارتعاش بھی ان کے ذہن و دماغ پر مرسم ہو جاتے۔

فالج کے حملہ کے بعد سے ڈاکٹروں نے ان پر بہت سی یا بندیاں عائد کر دی تھیں جن پر وہ شخص اس وجہ سے مائل رہتے تھے کہ ڈاکٹر کا یہی حکم تھا ورنہ وہ مرض کے انجام سے ڈرتے نہ تھے۔ نذا یا رہنے سننے کے سلسلے میں جو پرہیز بتایا گیا تھا۔ اس میں عجیب لطافتیں پیدا کر لی تھیں۔ خون کا دباؤ سے مدد تھا لیکن وہ قریب قریب سلسلے جنگوں کی طرح رہتے تھے۔ ایک بار ڈاکٹر نے کہا خون کے اس دباؤ کے جو تھے ہوئے آپ کا رہ رہنا بھی کرامات میں سے ہے اصغر صاحب نے کہا بہت ممکن ہے موت اسی سے واقع ہو لیکن زندہ رہے کے اور ہی گڑھیں زندہ رہنے میں ارادہ کو بھی بہت بڑا دخل ہے۔ ہوتی ہیں رو کر تو میں مردوں کا نہیں الٹہ بے جبری میں آپ کا بس چلے تو موت سے ہٹ کیجئے چناچہ ایسا ہی ہوا مرحوم رات کے کما سے یر دوستوں میں سے کسی کے ہاں مدعو تھے سب لوگ خن بول رہے تھے کہ فالج کا تہ یہ حملہ اور ایک سخت حملہ ہوا اور جید گھٹے مطلق بے جبری کے عالم میں رہ کر ہمشگی میں مل گئے۔

اصغر صاحب زندگی کے ہر نشیب و فراز سے گزرے تھے ہر قسم کی صحبتیں دیکھی تھیں لیکن انہوں نے خود داری اور باکپن کا دامن کبھی ہاتھ سے نہ دیا۔ جیسا کہ پہلے کہ چکا ہوں ان کا شاعر ہوا

آسانی سے ساتھ کچھ اور ہوتے تو بھی یہی رنگ قائم رہتا ان کی وفات کے بعد مجھے ان کے بہت سے ملنے والوں سے سنا ہے ہوا ادب باش، قلندر، ادب علم و فکر صاحب باطن اور باب دول، بکواسی و بے بہرہ صاحب، یہاں ہی لوگ میں سے ہر ایک کو ان کا قائل یا یا ان کے دشمن بھی کہہ سکتے ہیں جنہوں نے مخالفت میں وہ سب کیا جو وہ کر سکتے تھے لیکن اصغر صاحب کو گھٹیا کسی نے نہیں بتایا۔

صاحب نے جانتے پہچانتے والوں میں ایسے لوگ بھی تھے جو بڑے بڑے مناصب پر فائز تھے جن کی قابلیت اور شخصیت مسلم بے دہی، اصغر صاحب کا بڑا لحاظ کرتے تھے مرحوم میں وہ بات نہ تھی جو عام لوگوں یا فاتحوں میں ہوتی ہو کہ ان کے سامنے رہنے تو سب کچھ بد میں کچھ نہیں مرحوم تسخیر نہیں کرتے تھے بلکہ لوگ خود ان کی افقت و اخلاص کی منزلت کو ناگزیر رکھتے تھے۔

ان میں ایک خاص شخصیت کی بڑائی تھی جس کا ہر بڑائی کو لحاظ رکھنا پڑتا تھا؛

جامعہ ملیہ میں ایک بار مشاعرہ تھا شعروانی اور شعری تھی اصغر صاحب کی باری آئی مرحوم کی آواز بلند آہستہ آہستہ شروع کی تو مجمع میں انتشار پیدا ہوا، شہناز گریٹا، ریاس بیٹھے، بڑے قہر یک ایک اصغر صاحب سے پرچہ لیکر اٹھ کھڑے ہوئے اور ترسنا سے شروع کر دیے۔ ایک شعر یاد رہ گیا

وہاں تصویر مجھ کو دم این جانے مسرور انجم را

ز جوش بندگی پروردگار سے کہ وہ ام پیدا

میں جانتا ہوں مرشد کا یہ اضطراری فعل کس راز کی ہماری کر رہا تھا اور مرشد کے اضطراری فعل کا کیا درجہ ہوتا ہے ان کے چند ہی اضطرابی آنسوؤں نے علیگڑھ کی آبرورکھلی اور جامعہ کو جامعہ بنا دیا اور مسلمانوں میں ایک نژاد نو کی طرح ڈالی۔

اصغر صاحب مشاعروں سے بیزار تھے لیکن کہا کرتے تھے کہ طالب علموں کی دعوت رو کرنا گدھے ایک دفعہ فرمایا کہ اس میں بے راہ روی ضرور پیدا ہو گئی ہے لیکن یہ تصور ہمارا ہے۔ ہمیں نظر و فکر کی وہ گہرائی اور وسعت باقی نہیں رہی جو عینہ نو کو متقل ہو سکے۔

مگر صاحب سے ان کے خاص تعلقات تھے۔ وہ ان کی بے راہ روی سے بڑے کڑھتے تھے لیکن ان سے محبت کرتے تھے۔ مگر صاحب اتھائی خود قراوشی کے عالم میں بھی اصغر صاحب کا

بڑا پاس کرتے تھے مرحوم اکثر جگر صاحب سے کہتے تھے کہ جو چاہو کرو آنا تم کو یہیں پڑے گا۔ جگر صاحب ایسے غیور عرت پسند قانع اور سادہ مزاج شاعر کم دیکھنے میں آئے جن کو وہ اپنے نزدیک بزرگ سمجھتا بہتر سمجھتے ہیں اس کا لحاظ اس طرح کرتے ہیں جیسے پرانے زمانہ میں چھوٹے اپنے بڑوں کا کرتے تھے بایں ہمہ جگر صاحب ایسا منہ پھٹ آدمی بھی کم ملے گا۔ جاہ و شہرت سے مرحوب ہونا جانتے ہی نہیں اپنی اس افتاد طبع سے بعض مواقع پر عجیب عجیب نزاکتیں پیدا کر دیں اب تو خدا کے فضل سے مدتوں سے عالم ہوش میں ہیں اور کچھلی عادت یک قلم ترک کر دی ہے میں نے ان کو انتہائی از خود فکری کے عالم میں دیکھا ہے اور بڑے سے بڑے شاعر اور شخصیت کو سخت سست کہتے رہا۔ لیکن اصغر صاحب کا نام آتے ہی ان کو باتو سناٹے میں آتے دیکھا یا بے اختیار اشکبار پایا اور جگر صاحب کا اب تو یہ عالم ہے کہ وہ اصغر صاحب کے مخصوص انداز و اطوار میں اپنے کو ڈھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور اپنی بعض باتوں کو اصغر صاحب کے باطنی تعارف کا صدقہ سمجھتے ہیں اور اس پر خوش ہوتے اور فخر کرتے ہیں۔

اصغر صاحب کے کلام پر ان کی زندگی ہی میں بعض ناقدین نے سخت نکتہ چینیاں کیں۔ مرحوم کی نظر سے یہ سارے مضامین گزرتے تھے لیکن میں نے آج تک ان کی زبان سے ناقدوں کو بڑ بھلا کہتے نہ سنا کہہ کر تے تھے کہ ناقدوں کا درجہ بہت بلند ہے بشرطیکہ وہ مخلص اور مجدد اور خدا کا معترت عا رہے اور شاعر کا مفسر نقاد ہوتا ہے۔ یہ کڑیاں اٹھ جائیں تو دنیا احتلال محض ہو کر رہ جائے ایک دفعہ انہوں نے فرمایا تھا کہ لوگ اپنی افتاد طبع کا اعتبار کئے بغیر غزل یا غزل گو سے برہم ہونے لگتے ہیں لوگ غزل سے بیزار ہیں۔ اس لئے کہ اس کے موضوع کو بند نہیں کرتے حالانکہ اب غزل کا موضوع ہی نہیں بلکہ اس کا رنگ و آہنگ بھی بہت کچھ بدل گیا ہے۔ یہ نہیں دیکھنا چاہئے کہ برے غزلگو یوں نے کیا خرابیاں پھیلانیں دیکھنا یہ چاہئے کہ اچھے غزلگو کتنی خوبیاں پیدا کر سکے ہیں اور پھیلا سکتے ہیں۔

مرحوم اکثر کہا کرتے تھے کہ میں غزل کو مد نظر رکھ کر شعر نہیں کہتا اس کو کیا کروں کہ بند گہرے آ

۶۵
 ۱۔ لطیف خیالات خود بخود غزل کے قالب میں ڈھل جاتے ہیں کاش میرے خیالات و احساسات کوئی
 دوسرا ملک اختیار کر لیتے۔ مجھے قطعاً افسوس نہ ہوگا اگر وہ غزل نہ کہلائیں!

ایک دفعہ میں نے عرض کیا، اصغر صاحب آپ تو جتنے اور جیسے شعر چاہیں کہہ سکتے ہیں۔ ایسا کیوں
 نہیں کرتے؟ میں نے فرمایا، اول درجے کے اشعار تو رہنے دیا کیجئے بقیہ کو حذف کر دیا کیجئے۔ اصغر صاحب
 پر ایک سرسری سی طاری ہوئی پہلو بدل کر بیٹھ گئے۔ فرمایا، ارشد صاحب یہ آپ بے کیا بات کہی؟ آپ
 ایسی باتیں کرتے ہیں، شاعر کبھی دوسرے درجہ کی بات کتا ہے؟ کہہ بھی سکتا ہے؟ وہ تو ہمیشہ اول ہی
 درجہ کے شاعر ہے۔ سننے والے کے نزدیک وہ اول درجہ کا ہو یا دوم درجہ کا اس سے شاعر کو
 کیا علاقہ؟ آپ کے نزدیک وہ چھوٹی ہو تو موجب شاعر نے اسے کہہ دیا تو وہ بڑی ہو گئی۔ بہت بڑی
 کچھ دن اور گزریں تو یہ حقیقت آپ پر خود واضح ہو جائے گی۔

اصغر صاحب کو سجاد انصاری مرحوم سے بڑا لگاؤ تھا۔ کہتے تھے زندگی نے وفانہ کی در نہ خدا جانے
 کیا ہوتے۔ فرمایا، ہم میں ایسے نقاد اور منکر کی بڑی ضرورت ہے کیونکہ اردو میں خرافات ٹھکانوں کی تعداد
 ست جلد بڑھ جاتی ہے جن کا تدارک نہ کیا جائے تو ہونہاروں پر زندگی تنگ ہو جائے بڑے بت
 شکن تھے کچھ دن اور بچے ہوتے تو کیا معلوم توفیق الہی انہیں براہیم نہ بنا دیتی۔

سر سپرد کا بڑا احترام کرتے تھے کہتے تھے سر سپرد کا احترام کر لے میں لطف آتا ہے اس لئے
 کہ وہ احترام کی حرمت سے واقف ہیں۔ باتوں باتوں میں ایک دن فرامانے لگے کہ ان کی صحبت
 میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ کسی حال میں نہ اپنی سطح سے اتریں گے نہ ماضی میں سے کسی کو اس کی
 حدود سے گزر رہے ہیں گے۔ اردو ہندی کے سلسلہ میں کہنے لگے کہ ہندوستان میں سر سپرد اور پنڈت کہنی
 ہی ایسے ہندو ہیں جن کو اردو سے بریائے اردو واقف ہے۔ دونوں میں پہانے زمانہ کے مسلمان
 تر فانیسی و ضداری طے ہے۔

اونچی جماعتوں کے مختلف انجیال طلباء اکثر ان کی صحبت میں دیکھے گئے۔ تعجب ہوتا کہ یہ نوجوان

جدید ترین افکار کے حامل ہوتے ہوئے بھی کس طرح اصغر صاحب کا کلمہ پڑھتے ہیں۔ میں نے مروج سے ایک قصہ اس کی وجہ پوچھی، بولے دنیا میں ایک ہی مستقل علم تو ہے نہیں ہر علم کے تار و پود ایک دوسرے سے جڑے ہیں ایک ہی علم کی تکمیل مختلف علوم یعنی مختلف معلوموں سے ہوتی ہے پھر آپ کو جانتے ہیں کتابی اور اخباری علم (مسکرا کر) بزرگوں کے تصرف کا ہمیشہ محتاج رہے گا جب علم، ہنر اور علم نایاب ہوں تو ظاہر ہے ہم آپ نظر انداز نہیں کئے جاسکتے۔

اصغر صاحب مرحوم کے کلام پر گفتگو کرنے کا یہ محل نہیں لیکن میری حوصلہ یہ ہے کہ ان کے کلام کو ان کی زندگی سے علیحدہ بھی نہیں کر سکتا مرحوم کا ذکر چھیڑتا ہوں تو بار بار ان کا کلام سامنے آتا ہے اور ان کے کلام کی طرف رجوع ہوتا ہوں تو اصغر صاحب جیتے جاگتے مسکراتے سامنے آ موجود ہوتے ہیں ان کے کلام کو جہم و جان میں منتقل کیجئے تو اصغر صاحب اور اصغر صاحب کو الفاظ و عبارت میں تحول کیجئے تو ان کا کلام۔

کلام سامنے آ جانے سے مقصد ان کے اشار کا یاد آنا نہیں ہے بلکہ وہ جہاں دکھائے اور تصور کی وہ مینا کاری و فردوس آرائی ہے جسے ان کا کلام بردے کا لاتا ہے ان کا کلام انیس کی طرح محبت کرنے والا، رفاقت کرنے والا اور ترفع پیدا کرنے والا ہے۔ اصغر آپ کو فکر کی زحمت نہیں دیتے یہ زحمت وہ خود اٹھاتے ہیں وہ اپنے فکر کے رنگین و رغنائقوش سے آپ کی مدارات کرتے ہیں اور مدارات بھی اس طرح کرتے ہیں کہ آپ پر کسی قسم کا بار نہیں ہوتا یہی بات اصغر صاحب کی زندگی میں ملتی تھی۔

اس سلسلہ میں محض اقامتِ نعیم کی خاطر میں ضمناً اقبال کا بھی ذکر کر دینا چاہتا ہوں۔ اقبال کے کلام کا مطالعہ کیجئے حاتم طائی کے کوہِ ندا کی مانند وہ اپنی پہلی آواز پر آپ کو کشاں کشاں اپنے قدروں میں لا ڈالیں گے اور آپ سے کچھ نہ بڑے گا۔ اصغر سے رجوع کیجئے وہ آپ کے ساتھ ہولیں گے اقبال آپ کو سرسود ہر ادھر نہ ہونے دیں گے۔ اصغر سے آپ خود علیحدہ نہ ہوں گے۔ اقبال

کے انی ہوئے غر (سین) اور دھوت میں ہے، اھنر کے ہاں تصورات جمیل اور دھوت دیدہ اقبال
 حکومت کرتے ہیں اور اھنر فائز کرتے ہیں۔ منوی حیثیت سے دونوں جدا ہیں اور اپنی اپنی
 داوی کے نام ہیں الفاظ کے انتخاب اور ان کے دروہیت کے اہتمام ترمیم میں دونوں انتہائی
 ہتھکنڈہ صفت کا ہی کوئل دیتے ہیں اور سلیقہ و شرافت کو لاتہ ہے نہیں دیتے۔
 ہتھکنڈہ کی ہی سلیقہ شرافت اور صداقت میں گزری ظاہر ہے یہی رنگ ان کے کلام کا بھی
 ہوگا۔ اھنر سے سر غزل گو ہیں لیکن ان کے کلام میں غزل کی مروجہ یا مسلمہ عربی یا خامکاری نہ ملے گی
 آپ ان کا کلام لے تکلف جس کے سامنے چاہیں پڑھ سکتے ہیں اور اس کا سبب یہ ہے کہ انھوں نے
 الفاظ اور جذبات کو پورے طور پر ملحوظ رکھا ہے اور دونوں کو انتہائی احتیاط اور سلیقہ سے اپنے کلام میں
 رکھا ہے۔ ان کے ہاں ترغیبات یا تجربات جنسی نہ ملیں گے بلکہ ان کی لطافتیں اور نزاکتیں ان کی فطرتیں
 اور ان کی ذمہ داریاں ان کے ہاں تفصیل میں تحلیل ہے کیسی یا نفسیاتی تحلیل نہیں بلکہ شاعرانہ
 اور عارفانہ تحلیل بھر وہ اس تحلیل کو الفاظ و معنی، کیفیت و کم رنگ و آہنگ کے ایسے فانوس میں گردش
 دیتے ہیں کہ ہر شخص کو اسے اپنے محبوب کا خدو حال نظر آتا ہے عارفانہ بصیرت اور شاعرانہ صاحت کاری
 کا مجموعہ ہی یہی ہے۔

اھنر عوام کے شاعر نہیں ہیں ان کے کلام کے حسن و تاثیر سے لطفت اندوز ہونے کے لئے ضروری
 ہے کہ آپ تموزے بہت لکھے پڑے، بے مانسوں میں بیٹھے اور ذوق و بصیرت رکھتے ہوں۔ شاعری نہیں
 دنیا کا ہر شریعہ فن ریاض اور رکھ رکھاؤ یا ہنر ہے۔ اھنر صاحب کی شاعری اسی کا نمونہ ہے اگرچہ یہ
 اسکول اسے پہنچ نہیں کرتا تو یہ اھنر صاحب کا تصور نہیں ہے تصور اس مقصد اور معیار کا ہے جس کے
 قاضی نہ متعلق نہ راج!

اھنر صاحب اپنے کلام کی حست میں ہمیشہ زندہ قائم رہیں گے؛
 رشید احمد صاحب صدیقی (علیگ)

”گرافکسی“

[ام دیکھ کر آپ کو شاید یہ خیال ہو کہ بنیم سیاسی ہے، مگر میں کہہ سکتا ہوں کہ اس میں اسی ہی سیاست ہے جتنی ایک شاعر کو آسکتی ہے۔

میں نے قحط کے حقد و حال انگلستان کے مستور اور مستند احبار، پابکسٹر گارڈین سے لے گئے ہیں اور اصل واقعے کوئی تھا اور نہیں لیا گیا ہے نظم کا لطف اٹھانے کے لئے واقعات کا ماسا ضروری ہے۔ ۱۳ دسمبر کی صبح جہاں سہ ماہی تھا سہ ماہی پر بھلا اکل صاف اور دس تھی ایک برطانوی گروور انجینس، فرانس کے بڑے چار مارکوسا کو ساتھ لے ہوئے بنا ڈیل اسٹیٹ کے اطراف سے گزر رہا تھا اس کے قریب کچھ ماصلہ بردار چھوٹے چار، کسٹیر اور اسٹیلر بھی تھے صبح ۱۰ بجے اُسے آف پڑھا ہوا نظر آیا۔ وہ سمجھا کہ ایک ۱۰ چار ڈیڑھ تیر ہے لیکن یہ حقیقت ملاحظہ فرمائی کہ اس کا سائٹ تیر اور قوی یا کٹنگلی جہاز ڈیڑھ گراٹ اپنی تقاس لے ڈیڑھ تو بڑے اور چھوٹے تھارتی چاروں کو غرق کیا تھا اور ان سمیت کے ساتھ اکثر سیاہیوں کو قید بھی کیا تھا۔ گرافکسی کے بچوں کے سر پر آہی قلعہ تھا جس پر چاروں طرف ہوائی سے لے کر گیارہ بج کی زبردست توپیں لگی ہوئی تھیں اس کی رفتار اتنی تیز تھی کہ تیر سے تیر تھارتی حاز بھی اس کا مقابلہ نہ کر سکتا تھا اس کی توپوں کی مدد میں ہزار گرننگ تھی اور ہم کا درنہ پوڈ سے واحد تھا۔

جب چاروں کے درمیان ۱۲ میل کا ماصلہ رہ گیا تو گرافکسی لے لے اکسٹیر کے اونچے ستوں کو دیکھ کر ہمیں اس کا حیرت منہ شروع کیا۔ پانڈی کی طرح جھکتے ہوئے سمندر اور صبح کی صوم صا میں اس غیر مقدم نے برطانوی چاروں کو ورا و سر عمل کر دیا۔ پہلے اکسٹیر لے لے ۱۸ بج کی توپیں تیر اور جس کی مدد میں ہزار گرننگ تھی ایسی قیمت آرمائی شروع کی۔ یہاں دلچسپ بات یہ ہے کہ واقعات کے لحاظ سے یہ بھی ممکن تھا کہ چار کے کریر جنگ کے نکل جانے سے لیکس اتفاق سے تیس برطانوی چاروں

میں نے خانہ جہانگیرا
دھلی

کی قربت تھی کہ اب بھی جیسے قدیم اور قوی حریف کو مصروف کرنے کی بجائے دی۔ چکیں نے فارموسا
کے سانسے دھجیں کا ہمدرد ڈاکٹر کے اپنے ساتھی مہمان کو ساحل کی طرف روانہ کر دیا۔ اس
اپنے قومی حریف کے ساتھ سینہ سپر ہوا۔ اس پر ۸۵۰ پونڈ کے وزنی پہنچنے گئے۔ ۲۰ ہزاروں
کے ۲۰ کے یعنی ڈیڑھ گھنٹے کی لڑائی میں یہ جنگ کے قابل نہیں رہا اور دائیں
بجیا اس آٹھ میل ابجیس نے دوسری طرف میں ساحل کی جانب ماکر گولہ باری شروع کی اس طرح
آٹھ میل کے سانسے شروع کئے ان تینوں جہازوں نے نشانہ بازی کا ایک منٹ قائم کیا تاکہ اپنے
قومی حریف کو محصور اور مجبور کریں۔ ان جہازوں پر صرف ۱۰ انچ کی توپیں تھیں لیکن انہوں نے بڑے
فی کمال اور استقامت کے ساتھ دن بھر جنگ جاری رکھی۔ اور پانچ مرتبہ گولہ باری کی مسلسل
متفقہ حملے ہوئے۔ ڈیڑھ گھنٹے کو اتنا عاجز کر دیا کہ ۴۴ اور دسبر کی رات کو بارہ بجے اسے بدرگاہ
آئی دی ڈیوڈا جو بی امریکہ میں سپاہ یعنی پڑی لڑائی میں اٹلیس کی توپوں کے ۲ سوڑے تباہ
کر دئے گئے۔ یہاں تک جا میں تلف ہوئیں۔ اٹلیز پر بھی سخت جانی نقصانات ہوئے۔
بدرگاہ آئی دیوڈا کے اطراف میں سو میل تک اس کی سرحد ہے یہاں حکومت یورپ کو
کے ادبائے متحدہ نے گرافت اپنی کو صرف ۲ گھنٹوں کی مہلت دی کہ وہ اپنے آپ کو
درست کرے ورنہ یہ تھا کہ زیادہ دیر ٹھہرنے سے کہیں جو بی امریکہ کے ساحل تک جنگ کی
آگ نہ پہنچ جائے۔ اس آٹھ میل تینوں برطانوی جہازوں نے نیوزیلینڈ والوں کی مدد سے اپنی
ترمیم کر لی۔ ایک بڑی جنگی جہاز کبرلیڈ بھی آجپا اس طرح ایک قوی برطانوی بیڑا اس امر کا اظہار
کرنے لگا کہ گرافت اپنی سرحد سے باہر آئے۔

اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک قوی حریف اتفاق ہو گیا ہے جس کیلئے سوائے جنگ جہاز کی
اور کوئی صورت نہیں۔ ایسے آٹھ وقت میں صرف ۲ گھنٹوں کی مہلت اتنی کافی تھی کہ سنبھالا لیکر
کابابی کے ساتھ مقابلہ کیا جائے۔

مہر حال وقت متورہ کے مد کیپٹن لیا گنڈ رات نے حجاز کو باہر نکالا حتی الامکان جنگ

کی لیکن اپنا انجام قریب دیکھ کر پہلے سارے اہل حجاز کی جو ایک ہزار کی تعداد میں تھے اور جن میں نہ
برطانوی قیدی بھی تھے مان بکمانے کا ارادہ کیا اور انہیں کشتیوں میں سوار کر کے پورٹس آفس
میں لے آیا جہاں ملکیت ارمینا کے ارباب حکومت نے انہیں نظر بند کر لیا۔

کیپٹن لیگنڈرات لے آخر وقت ایک برطانوی قیدی کیپٹن ڈووسے میں رہا ہو گیا
یہ اتنا غمگین تھا کہ وہ گریو لوگ بڑے چمڑے ہو گئے جو حسبِ بڑائی ایسی ہو تو ہم تم آئیں کا عادیوں
جاتے ہیں اس نے قیدیوں کے ساتھ اچھا سلوک کیا اور ڈائٹن کی یہ رعایت قائم رکھی کہ
حکومت نے کوئی دالوں کو مافی نقصان نہ پہنچایا جائے

۱۹ دسمبر کی رات کو اس لے دو ہر دستہ دیا گیا۔ اقدام کئے ایک تو یہ کہ ہٹلر سے یہ اجازت
ملائے کہ وہ ہم کو چاہو کہ وہ گراف ایسی کو دریا کے پٹیٹ کے اہر سرنگ لگا کر ڈاؤن تاکہ
وہ عربوں کے ہاتھ نہ لگے دوسرے ۱۹ دسمبر کی شب کو اپنے تئیں کرے میں اس لے یہ تھوڑی
سے اپنی جان دیتی اس طرح چھ سات رور کی ایک مان فرساکش میں یہ دریائی ڈرامہ
اجام کو پہنچا

منظر پہلا

(۱۳ دسمبر چارستہ بجے سمندر کو نیا سے اس طرح غائب ہے)

چھاپا ہوا ہوں زندگی بے قرار پر
بروز و زین ہے پہنے قبائے نور
انساں کی جراتوں کا ہوں دشمن سنا ہوا
گوشتک ہے سیاست دنیا سے کم گاہ
صبح کا دہندہ لکا

اک تماشا کرنے والے کا ہوں میں پالا ہوا
صبح اولیں ہر روز نئی صبح سے ہر روز نئی شام
ہوں تھے ایٹھ پر وہ سا ایک ڈالا ہوا
دریا کے رواں پاس ترے ہے کوئی پیام

مندی غمت کے موجیں اپنی غمت ڈھونڈ لیتی ہیں
 وہیں جن کے آگے کیل ہے طوفان سے لڑنا
 نہیں ہے ہر اس کی نافرمانی
 مری چٹائی پانی کے اندر مچھلیاں بن کر
 نظر آتا ہے ان کو دھبہ گر پر توڑ جو حسانا
 لگا دکھتا ہوں سینے سے میں اُن رنگیں نگاہوں کو
 دھندلکا۔ اسے صبح تو دریا پہ بڑی شان ستائی
 اس عالم مغرور کا دل بھی ہو دو پارہ

صبح اولیں وہ

گواک گزری کی مشرت رنگیں سے شاد ہوں
 باقی نہیں چین کو تری خوشنوائیاں
 ہونچال آگ، زلزلہ، طوفان بن کے اٹھ
 انادے ہر اصول طامی کو یک قسّم
 دھندلکا

لو صبح کے دریا کا نظارہ دکھاتا ہوں
 [دور افق سے دھواں بھٹکا ہوا دکھائی دیتا ہے سلوم ہوتا ہے حجاز آ رہا ہے]

روح نظارہ

اے گز، دور افق پر ہے نظارہ کس کا؟
 ہند کا

میرانی نگاہ کو پھر آزما کے دیکھ

مری پستائیوں میں فل کی دولت ڈھونڈ لیتی ہیں
 اسی ذوق نمایاں اپنی قسمت ڈھونڈ لیتی ہیں
 وہ بوندیں جو صدف میں اپنی خلوت ڈھونڈ لیتی ہیں
 جانِ درد میں پیغامِ راحت ڈھونڈ لیتی ہیں
 مری شادابیاں ببیری ظلت ڈھونڈ لیتی ہیں
 جو میرے آئینے میں اپنی حیرت ڈھونڈ لیتی ہیں
 اپنا کوئی پیغام زمانے کو سدا دے
 ایسا کوئی نظارہ بانسوز دکھا دے

میں تجھ سے کہہ رہی ہوں کہ ناشاد بن کے جی
 اے سید جو د فروش تو صیاد بن کے جی
 آباد سرزمین پہ برباد بن کے جی
 اوندھان خیال امن کو، آواز بن کے جی

تموٹرا سا نگاہوں سے میں پردہ اٹھاتا ہوں
 [دور افق سے دھواں بھٹکا ہوا دکھائی دیتا ہے سلوم ہوتا ہے حجاز آ رہا ہے]

دل رہا ہے مری آنکھوں کو سہارا کس کا؟

مقصود دیکھنا ہے تو نزدیک آ کے دیکھ

جرمنی کا بالک جنگی جارنگراف ایسی "دھواں اڑاتا ہوا چلا آیا ہے اس کی ہرج پرجہ دے

یہی ہوئی ہے پنج میں سہ سرلہ آسنی قلعہ ہے جاروں طرف گیارہ انچ کے ذوق کی تو میں گردیں

کھائے مجھے سمندر کے وسیع طاکو تاک رہی ہیں درمیانی قلعہ کے: لانی سرلہ پر کھڑکیوں سے کیپٹن

کپٹن لٹل آرٹ دور میں لگا کر دیکھ رہا ہے۔ اس کے بارہ پودہ سرائوسی سرلہ گھڑا ہوا ہے مجھے رتی بار

مجھے ایک چوٹی سی میر پر ایک شخص دائر میں کاساں کا لوں سے لگائے ہوئے ہے دوسرا ٹیلیفون لیکر

کپٹن لٹل گسٹاؤب کے احکام دوسری طرف پہچا رہا ہے۔ کپٹن آکھوں سے دور میں لگا کر مایوسی

کچے بچے
کیپٹن

یہ سمندر دیکھنے دیتی نہیں کچھ بھی مجھ کو ایسی مجبوری سے ہو خاک تسلی مجھ کو

جنرل

نقطہ کے اس غرور سے مہوش کیوں ہوں؟ اس پردہ خیال سے خاموش کیوں ہوں؟

دوڑائیں اس صفا میں چلوروستی کی دہار باقی رہے نہ دید کا آنکھوں کو اتلہا

ایک ایسی دور ہیں کے قریب آتے ہیں جس سے رت کی تیر روشی میلوں دور تک ماتی اور صفا کو سورا

کرتی ہے سرلہ چد کیلے گھماتا ہے کپٹن اسے روک کر

کیپٹن

داؤ کا اچھی سیاست ہے کہ ان شعلوں سے اپنے دشمن کو کیس گاد دکھانا چاہو!

جنرل

اور یہ کون دیری ہے کہ ماداں من کر موت سے سینہ دشمن کو بچانا چاہو!

دوسرا منظر

صبح کا آجلا جارہا ہر طرف احتیاط کا آغار۔ ہر شخص اپنے اپنے مقام پر ہے۔ کپٹن جنرل، سیاہی

موت، خدام جنوں کے چروں سے رعزت اور خود اقمادی ٹپک رہی ہے۔ اور سب کے سب ایک
 کھیت کے عالم میں ڈیوٹی پر ہیں کار واری کروں میں اسی رکیں چورے جل رہے ہیں۔ لیکن
 مگر جنوں پر پوسے پڑے ہوئے ہیں حار کے اور ایک ٹرسے ہال میں جو باروں طرف سے ہدیہ
 لگا ہوا وہی میڈیٹا ہے۔ سپاہی وڈر کے ایک طے میں کھڑے ہو جاتے ہیں پچ میں کما بڑا
 اور اس کے سامنے رہتے ہیں سب مل کر ایک ترار گاتے ہیں پٹے موٹی اور گوشتی ہوئی آوار میں

پھروش کے ساتھ
 لے سمندر قرنی حوٹوں پر رواں ہوتے ہیں
 ہم ملائی کو شا کر ہی رہیں گے آزاد
 ہم کو رہنا سوجہ بہت اہل سیاست نے مگر
 کر کی چاہاں کو سمجھا ہے راسے لے امن
 ہم سے منہ آئیں نہ اظاظ یہ مرنے واسے
 مودوں کا ہو سس ریں قلم چلتا ہے
 کوہ آئیں کے فہاے تو ست سستے تھے
 اپنے داس میں لے پھرتے میں موت اور جیا

راستے موت کے اب تجھ پہ حیاں ہوتے ہیں
 یہ قسم کھاتے ہیں جس وقت حواں ہوتے ہیں
 آج ہم اہل سیاست پہ حیاں ہوتے ہیں
 کئے ہم رنگ بقیں وہم دگماں ہوتے ہیں
 موت کے تھلے بہت بست بست باں ہوتے ہیں
 جاں دردوں کے لئے تیر دساں ہوتے ہیں
 آج دریا بھی حیاں لعل فشاں ہوتے ہیں
 یہ سینے جو شب و روز رواں ہوتے ہیں

رہنے لپ کے درمیان ایک تیر آوار مال میں آتی ہے 'دش' حار! سارے سپاہی تیزی کے ساتھ منسر
 ہو جاتے ہیں حار کی رفتار ٹھہ جاتی ہے۔ کپڑاں لیا گٹھار ف اور جنرل، دونوں قلمب ماحد
 مری نصں بیا پر نظر حائے مکرر ہوتے ہیں حیدت پر کالج کی یلوں میں سرخ رقی داریں
 تیزی سے دوڑے گئی ہیں

دش کے بجے قابل کا چار ۱۲ میل رہتا ہے۔ مگر ان اس سے گولہ باری شروع ہوتی ہے،
 سحر کی روشنی

تقدیم کی مروجوں یہ زمانہ کی مصا میں دوڑے لگا تیز حوالہ کا سفینہ

آبادی دکن سے قوموں کے ارادے
 آنے لگے دریا پہ بھی تانے ہوئے سینے
 انسانوں یہ جھانگی تنہا کی جوانی
 آتی ہے عازوں پہ لئے جگ یہ بیخام
 گرافت ہی کے آگے موکل ایک عوین فاطمہ موت اس پر سوار ہوا رہتی ہوئی سک آگے دالویم کو گھر رہی ہے
 موت ہم سے۔

کہتے ہیں نوح آدمی تاز سے انسان مجھے
 دیکھ کے خوش ہوتا ہے وقت گریزاں مجھے
 بچتے ہیں آغوش میں شہر و بیا ماں مجھے
 دوست پہ لے جاتی ہو گرتی دوراں مجھے
 تیز ترک گام زن منزل مادور میت!

عشہ ہندوب ہوں شوکت انکار ہوں
 عقل کی مہینہ ہوں علم کی رمتار ہوں
 منزل نادار ہوں، مایہ زردار ہوں
 عشرت خریب کاؤل سے طلکار ہوں
 تیز ترک گام زن منزل مادور میت!

عشق کے ایوان پر جس کے آغوش میں
 خانقاہ عقل میں میسکن ہوتی میں
 امن و محبت کی ہر نرل خاموش میں
 عاؤں گی میں دہر کی عقل پر جوش میں
 تیز ترک گام زن منزل مادور میت!

قبل ستر کے سیر صاحب زر کی پکار
 طاقت پرداز کے سلسلہ بے قرار
 شوکت اقوام کے ہوشربا شاہکار
 اسے مرے یجا مہرے مرے آئینہ دار
 تیز ترک گام زن منزل مادور میت!

تمسیر المنظر

سلطنت مظاہرہ کا حار اجکیس، ایک فراہیسی جلا مار موسا کے ساتھ حار ہے اس کے قریب قریب دو
 اور حار اکسیٹر اور اسٹیلین ہیں۔ ہم ساگورانی میں آکر ٹرے دور سے گزرا ہے پانی پہاڑوں اچلتا
 ہے۔ اجکیس پر نقل و حرکت نہر میں جو جاتی ہے ایک سپاہی دوسرے سپاہی سے

سپاہی تو مبارک وہ نظر آیا حریف جاں تاں

دوسرا سپاہی تو مبارک وہ نظر آیا حریف جاں تاں

آہ کیا تو طلب ہے قدرت کی لطافت کا ظلم

قطرے قطرے میں نظر آتا تھا رازِ حق و عشق

تیس شمع کی تیزم رنگیں میں ازل کی تابشیں

پنچھنڈے لگانے لگا یہ موت کے شعلوں کے ساتھ

آج اُن پر بھی ہے اک افسردگی چھائی ہوئی

اس کے پیچھے ہے کھلتی ہے مہاں دردناک

اس توجہ کو خواب ہم سے ہوا ہو سینہ چاک

دستِ دریا میں بھی دستِ اجل کا ڈور ہے

دم پانی میں گرے سے بھلیوں کے دریاں ایک پریتانی پیدا ہو جاتی ہو دو بھلیاں آپس میں اتیں کئی ہیں

کون دریا کو مرے دیروز بر کرتا ہے

سچ پرستی خانہ فردوس سے بڑا کر یہ چین

چُپ کے جیتے ہیں نگاہوں سو فلک کی ہم لوگ

کون صید ہوا اک دشمنِ اہل دریا

دوسری بھلی

سُنتے ہیں خاک یہ رہتا ہے کوئی صاحبِ ہوش

عالم بے بدل، ودا تعبِ رازِ افلاک

جس کے قانون میں اخلاق کے سنگ بنیا د

جس کی تہذیب کے دامن میں حیاتِ دائم

امن کا جس کو پیامِ شادماں سمجھے تھے ہم

اس سحر کو جنتِ امن و اماں سمجھے تھے ہم

صبح رنگیں کو نگاہِ دلبراں سمجھے تھے ہم

اہر کے حلوں کو شمعِ لامکاں سمجھے تھے ہم

نیلگوں پانی کو روحِ آساں سمجھے تھے ہم

ان پرندوں کو قضا کا راز داں سمجھے تھے ہم

بج کے منوں کو نورِ میکشاں سمجھے تھے ہم

ارتعاشِ نور کا اک کارواں سمجھے تھے ہم

زلیت کی رعنائیوں کو نوجواں سمجھے تھے ہم

کس کے ہاتھوں مری دیسے سکوں ہے برباد؟

یاں نہ اندیشہ گھپیں ہے نہ خوبِ صیاد!

چند سالوں یہ رہے تارِ ہماری نہ سیا د

کانپ اٹھا کس کی نظر سے یہ جانِ آزاد؟

جس کی تقدیر کا دنیا میں نہ فردا ہے نہ دوش

حایتِ امن و کرم، مالکِ بیشِ بے پاک!

جس کی ترغیب سے تعمیرِ حسانِ آباد!

جس کی تعمیرِ سد کے سایے میں محبت قائم!

علم سے جس کے، جکتا ہے دو عالم کا جمال؛
جس کی طاقت سے نگوں سار قوائے ہستی؛
جس کو دعویٰ ہے محبت کی حسا بنانی کا؛
یہ اسی ساقی امید کے پتائے ہیں۔

پہلی پھلی

سبے شک اس ظالم و مغرور کا ہے کام یہی
اس کی بیداری انکار سے فطرت مجبور
اس کی تحقیق سے پایا ہے تباہی نے فرغ
کہ وہ ارض کی تقسیم سیاست اس کی

اس کو ہم "صاحبِ ایمان" کہا کرتے ہیں؛

اس کو دنیا میں ہم "انسان" کہا کرتے ہیں؛

[ایک اور مگر تارے دونوں پھلیاں اس کی رد میں آکر مر جاتی ہیں]

چوتھا منظر

مازا کسیر آرمیں آتا ہے۔ "راہِ اسی" کے سامنے دہوئیں کا پردہ ہے۔ یہ اکسیر
کو ای یوری تو صہ کام کر ساتا ہے اکسیر کے کپتان اور کمانڈر سیاہیوں کو جو سعید اور پٹی دودیا
پہنے ہوئے ایک اعلیٰ سی تقسیم کے ساتھ کھڑے ہوئے ہیں، ہدایت کرتا ہے۔ یہی ہم کے گولے
آکر گر رہے ہیں معن گولوں اور ان کے مردوں کو سپاہی اٹھا اٹھا کر، ہر پھینکتے ہیں۔ کہیں آگ
لگ گئی ہے۔ کہیں دہوئیں کے بادل اٹھ رہے ہیں سیاہی چاروں طرف تیری سے معدوم
ہیں مس وگ ماز پر صبح شدہ پالی خالی کر رہے ہیں۔

برطانوی کمانڈر

بہت آسان ہے لانا تباہی امن عالم پر
بٹا دشوار ہے آنا سلیقہ جاں نشاری کا؛

تمہاری عظمتیں مہر میں ہیں حرم زمانہ کی
 بتائے تم نے جمہوروں کو آدابِ شہنشاہی
 میں معلوم تم میں روحِ مزدوراں بھی شامل ہے
 بھی کس ہے دنیا کے سیاست نوجوانوں کی
 مگر چہ بات سے کارِ سپاست چل سہیں سکتا
 سندر پر ہمارا تجربہ ہے بے بجا یاں
 اگرچہ دستِ دہانہ میں ہیں لیکن دل نہیں ٹوٹا
 چلو دانشور غمی سے اپنی ناکامی کا دل تھامو

[ایک روبر دستِ ہم جبار کے عترتے پتا کر چلتا ہے جس سے آگ کے طوفانی تلے بھر سکتے ہیں]

میری آوازوں میں ہے انسان کے دل کی صدا
 بولتا ہے میرے سینے میں کوئی آتش نوا
 میرے بھونچالوں میں قوت کا تصادم دیکھنا
 میرے شعلوں میں ارادوں کا تلام دیکھنا
 میں قوم کی اک پھونک ہوں اک آہ رسا ہوں
 میں آتشِ جذبات کا ایک جسلوہ نما ہوں
 نفرت کے دھماکے ہیں نہاں میرے دہن میں
 عزت کی ہے آتشِ دگی میرے چین میں
 میں نوعِ بشر کے لئے تفریق کا ساماں
 میں سیکسی علم کا اک منظرِ عریاں

[روحِ نگارہ، مجمع سے کہتی ہے]

اس سندر کی فضاؤں میں یہ محسوس دیکھنا
 شوکتِ اسماں کی بربادی کا منظر دیکھنا

صبح کے جلوے بھی ہیں ہنگامہ پروردگینا
سکونِ دل سے میرا نام کوئی لے نہیں سکتا
مگر مجھ سے مرا انعام کوئی لے نہیں سکتا

فتح و ناکامی کی میں ایک شان ہوں تصویرِ نور
میں تمنائے دل انسان کی تصویرِ نور
وہ تو میرا خواب تھی، میں خواب کی تعبیرِ نور
سلطنتِ دالوں کا میں ایک شعلہ شمعِ نور

دستوں میں اور سکوں میں بھی ہوا شروفا و
صبح میں اک جلوہ ہوں مجھ سے کام کوئی لے نہیں سکتا
چھپے بہتے ہیں انوارِ محبت میرے سینے میں
[جلتا ہوا جہازِ یکا تا ہے]

تیرے تیرے میرے میرے پر ارادے حوصلے
میرے دل میں مغرب ہے آرزوئے فتحِ افوض
دستیں پائی ہیں نے خاک سے زہ کرمیاں
میرا دریائی عمل ہے وجہ تقسیمِ زمیں
[یارِ رطای پاریوں کی سگت]

دوسپاہی

ہم زمانے کو شجاعت کا سبق دیتے ہیں
نقد دیتے ہیں سکوں و مفت کا غم لیتے ہیں

ٹوٹنے سے نہیں ٹٹتی بے باری امید
اہلِ دانش کو خبر ہے کہ جہاں دالوں کو

دوسرے دوسپاہی

دہجیاں حور و تغلم کی اڑا کر جائیں گے
کون کتا ہے کہ ہم دامن بچا کر جائیں گے
(۲) جاؤں کا نقصاں چار ۳۰ گر کی مد میں ہے ٹیڑھ گھسنے کی گورہاری کے اندر کام کا

پرچمِ شہسای کے پیچے سرکنا کر جائیں گے
ہم سنبھل کر جائیں گے پھر کارزار و حرمیں

نہیں رہتا کیتان کی آواز آتی ہے۔ مدد ایسے جاؤ

پانچواں منظر

اکسٹریکٹ منگ کے ساتھ ساتھ امیکس اور انٹیلز می معدد منگ تھے۔ دو پہر رات تک دونوں

رہا وہی جو ٹٹے حاروں سے کمال کے ساتھ پانچ مرتبہ گوری کی۔ ہجرات ایسی ہے دھوئیں
کا پھول ڈال کے بیج بکھے کا قصد کیا استسلیہ برکت ہانی نقضات ہوئے اکیس کے حصار
توپوں کے موہیے گرا دئے گئے۔ رات کے وقت خفیہ قندیلوں اور واٹر لیس کے وسیعے دونوں
میں سے بکھے رہے۔ اکیس پر چھ سپاہی توپوں کے بیچے کھڑے ہوئے میں دوسرے
میں سے نایت سرگرمی کے ساتھ حاروں کو لوہا رہے ہیں۔

سپاہی
گوتم سے قوی تر ہے یہ دشمن کا سفینہ
نہیں نہیں گوں سے اگر اس کی تباہی
دوسرا سپاہی یہ توہیں نہیں موت کے دست بازو
ہاں نشانی ہمارے ترسیتے
برطانوی کپتان

دوڑ، چلو بڑھو کہ غنیمت ہے وقت تب
گو دشمن قوی سے بھگتی ہے جان زار
ایک طاح دوڑ کے وہ دیکھے اکھن یہ گرے م کے شرارے
کپتان ہوتے ہیں اوساں طاح اس سے ہمارے

(دوسرا طاح بھی جو کر گرتا ہے)

طاح اعام دہی درض کی برتنے سے سوا ہے
کپتان (طاح کی لاس سے اٹھا ہوا)

سخت طوفانی حاروں کو کیا نہ راحل
دیکھنا ہاتھوں سے لینے یہ کل طاعے پائے
اد ہجرات ایسی ہر کپتان یا گنہ اور سے صورت حال کا مطالعہ کر رہا ہے اسکے سامنے

کو برطانی کی جارحی کے قیدی، سیاہی، اور کئی برطانوی مددگاروں میں کیاں دودھی ہے

یگانگسٹارٹ

جنگ میں آئین خود داری دکھانا چاہئے
گو بہت دشوار ہے ہٹلر کا ہسنا ہم جیال
دیکھنا ان قیدیوں پر کچھ نہ ہو جو دوستم
اک روایت، ایٹم کی یاد ہو ٹھکوا بھی

ایک کپتان

تین ستوں سے گرا اب جیسی پر ساتے ہیں ہم
یگانگسٹارٹ
دشمنوں نے ہم کو گھیرا ہے بڑے انداز سے

جب کے حب ہر سمت سے سر پر ملی آتی ہویت

مارہ گندوں کی دھواں دھار جنگ کے بعد۔ گراف اسی پر ۳۹ سالوں کا نقصان ہوا۔ بچے کی طرف
سورج بڑھ گئے یگانگسٹارٹ جار کو سد گاہ آسٹی دی ڈیو کی طرف لے جانے کا حکم دیتا ہے۔

ایک فوجی عہدہ دار نازیوں سے یہ نہالت کیا اٹھانی جائے گی؟

کپستان

مقام جس حسرت نے سر سے نکالی جائے گی

دوسرا عہدہ دار گروہاں جا کر نئی آفت میں ہو جائیں اسیر؟

کپستان

دیکھئے دکھلائے کیا تیرم یہ چسپرخ پیر؟

اس کا مددگار

کمزور کے گولوں کا ہم ہو گئے نشانہ

ہوتا ہیں اک آں وہ مجبور نہالت

ہم شیر ہیں، اور شیر کو گھیرا ہے احل نے

اس قلعہ آہن پر نہ ہو گا کبھی قابض

رہ جائے گا دنیا میں ہمارا بھی فنا نہ

فاتح پہ بھی آتا ہے مصیبت کا زمانہ

نکن نہیں آغوش فانیں اسے لانا

دشمن کو جبر و دہ کہ یہ ہوتا ہے روانہ

چھٹا منظر

جہد میر۔ رات کے ۱۲ بجے مدرگواہ آجی دی ڈیر کے اطراف ۳۰۰ میل کی حالتی سرحد ایک ہر ایک کے ساتھ سال و متاع لے کر گراں ایسی، یہاں داخل ہو گیا یورو گوئی کے معتدرا رہا ہے لے اسے ۲ گھنٹوں کی حالت دی کہ وہ اپنے آپ کو دریائی سفر کے قابل بنائے ٹری عملت

رات کی آواز

میں خموشی کی صدا ہوں، وقت کی آواز ہوں
میں کسی کی انگلیانی موت کا عجساز ہوں
در حقیقت میں جاں میں ایک سو دوسار ہوں
میں انہیں تار کیوں کی اک ادلئے ناز ہوں
میں جھائے زندگی کی پردے بر انداز ہوں
میں توں اقوام عالم کے دلوں کا راز ہوں
کس کے انجام حنا کاری کا اک آواز ہوں

ہے ساعت سے ہرے میری صدائو و نواز
روز روشن کی اہل لاتی ہے میری زندگی
میں کو تار کی ہے نسبت دیتے ہیں اہل جاں
جس نظر کو دن کی تار کی نظر آتی نہیں
مجھ سے ہوا ہوتے ہیں عقدے ہستی ناکام کے
دیکھئے اس کیا دکھاتی ہے تار میری زیت
سلطین کس کی نظر آتی ہیں میری گود میں
روح نظارہ۔

یہ خوب زندگی ہے، نا خوب زندگی ہے
اک سمت شور و تر ہے اک سمت خاموشی ہے
اک سمت لب پر ہر دم فریاد بیکسی ہے
اک صبح کا ہے رونا، اک تمام کی ہنسی ہے
انجام کا اس کا پچھلے کی جانہنی ہے
تاریکی دو عالم اس بت کی آری ہے

انسان کی سیاست، اک باز بخود دی ہے
اک سمت سے تباہی، اک سمت سے تحفظ
جہد و جھڑ سے کوئی لیتا ہے کار نصرت
قوموں کی زندگی میں طفلانہ جھلکیں ہیں
تاروں کی چھاؤں میں ہوا مضی حال دنیا
اس گنگوں میں رفت جیتی ہیں چپائے

ایک شہاب ثاقب ٹوٹ کر بانی میں گرتا ہے،

میں اشارہ ہوں کسی ناکامی تقدیر کا
میں ناشا ہوں کسی خوشی تحریر کا
میں کوئی ٹکڑا نہیں ٹوٹی ہوئی زنجیر کا
نغمہ دل ہوں میں اک ملبی ہوئی تصویر کا
سرد ہے فطرت مری، برباد ہو صورت مری
گو نظر آتا ہوں شعلہ لذت تعمیر کا

دکھیں یا گمزار سب سے پر ہے نہا عاموستی کے ساتھ شہاب ثاقب دیکھ کر،

دیکھنا یہ آسانی تم ہے کتنا دل نواز
خوش و ناخوش رنگ لذت خیز نازک اور حسین
اں کا استہ سے یہ اس کی نگاہیں بے گنہ
امن اسان کی تباہی اسکی فطرت میں نہیں
ہاں مگر یہ ڈوب کر دیتا ہے اک بیغام شوق
عظمتِ ذوقِ فنا یا اک بجگاہ شہرِ گلین

دماغ آکر مردیتے ہیں کہ ۲۰ گھنٹوں کی مہلت ختم ہوئے کو م گھنٹے اتنی ہیں جائز درست۔

جو سکا کپتیاں اطعیاں کے ساتھ عرتے کے وسیع حقے برعانا اور حکم دیتا ہے کہ سارے برطانوی

قیدی اور لائے حائیں ایک کیپٹن ڈودے (جو بعد میں رہا ہو گیا) اس کی باتیں ہوتی ہیں،

برطانوی کیپٹن

غیرت قومی ہماری ہے بلائے جانساں
اس کی سرحد سے کل جانا بہت دشوار ہے

اں جازوں میں ہناں ہو قوم کی عظمت کا
ہر سفینہ، سوزِ جاں کا آئینہ بردار ہے

یہ زمانہ کے لئے ہیں دعوتِ جوتِ عمل
ایک کر دٹ زندگی کی، انکی ہر رفتار ہے

ساتھ دے گور استازی ایک ہو فتح و شکست

ماخذائی ریاستی کی ہو تو بیسٹرا پار ہے

جرمن کیپٹن

بج کہتے ہو اسے غیرت قومی کے گمدار
ہے تم سے بھی پڑ جوش مری قوم کا سردار

متائے اصل دیکھتی ہے میری جبین بھی
ابر ویر مرے رہتی ہے کھپچی ہوئی کوار

موت سے گماٹ نہ کروں گا دھت مری بن جائے گی قیدی کی گمدار
 آتی ہے نظر چاروں طرف موت کی دپڑا ہوگی کہیں بھی آپ کے ہاتھوں میں گرفتار
 درحکم دیتا ہے کہ اس قیدیوں کو دل بہلانے اور طلب اٹھا سکے لئے گراموں
 جی چار ٹھوڑی دیر کیلئے قصہ دسرود کے نموں سے معمور ہو جاتا ہے۔

ساتواں منظر

۱۹ اربھر محل کا دن تمام۔ جاز گراف اپنی "دریائے بلیٹ کے اہرے" یہاں برطانوی صدر
 کمرنڈ، "کسٹمر، ایشیئر، جیکس" دیر و سب اس کے کھلے کے قطر ہیں "گراف اپس" کو آتا
 دیکھ کر انہیں حیرت ہوتی ہے کہ لہاری شروع ہو جاتی ہے۔ جب سکوں ہوتا ہے تو ان چاروں
 بے گالے کی آواز آتی ہے۔

برطانوی جازوں پر

دہانت کی گودوں میں پائے ہوئے ہیں یہ نقشے ہمارے ہی ڈالے ہوئے ہیں
 سیاست کے نوحے سے بھری ہیں جگہیں بڑی منتسم ہیں ہماری اُن گلیں
 بہت دور ہیں ہماری نگاہیں بہت دور رس ہیں ہماری یہ راہیں
 بھرا ہے بہت اس کے سینے میں کیمہ کہاں جائے گا جج کے ظالم حسینہ
 اکیسٹ یا ٹنڈارف کم دیتا ہے کہ سارے اہل جاز کشتیوں پر سوار کردا ہے یونس اہل ہمسایہ
 جہاں دو عدد بھی ایک کشتی میں سوار ہو کر ان کے ساتھ ہو جاتا ہے۔ ساحل پر اترتے ہوئے وہ
 برطانوی قیدیوں سے کشا ہے

اہل برطانیہ اس مزہ سے کرتے ہیں خگ گویا اس فرض سے مدہوش ہوئے حاکم ہیں

نیا نظم عالم

مجھے شمارے میں منظر صاحب لے مغربی دنیا کے موجودہ قدر عقلیت پرستی، افادیت پسندی اور خارجیت پسندی کا جائزہ لیا تھا جس میں موصوف نے یہ بتلایا تھا کہ انکی عقلیت پرستی کی میاں دھن میں شخصی جذبات و تعصبات پرستی اور اس عقلیت پرستی کی اخلاقی بنیاد بالکل کھ کھلی ہیں، افادیت پسندی دراصل خود عرضی پر قائم ہے۔ اور خارجیت پسندی میں یہ ایک بڑی کمزوری ہے کہ اس میں انسان کی نفسی اور باطنی محرکات کی قدر و قیمت بالکل نظر انداز کر دی جاتی ہے، ان تمام مفاسد کی اصلاح کے عہد پر خصوصاً ماضی زمانہ چار طریقے ہیں پرستی پرستی، مہذب انسانیت، اشتراکیت، بین الاقوامی وفادان صاحب مضمون اب اس پار میں پر تنقیدی نظر ڈالتے ہیں،

(مدیر)

قومیت پرستی | قومیت پرستی کے متعلق مجھے کچھ زیادہ کہنا نہیں ہے اس کے مفاسد اور خطرات اب روز روشن کی طرح عیاں ہو چکے ہیں۔ اگر قومیت پرستی سے مراد یہ ہے کہ آدمی اپنی قوم و وطن سے محبت کرے اور اس کی فلاح و بہبود کے لئے دل و جان سے کوشاں ہو تو اس قسم کی قوم پرستی بالکل جائز اور فطری ہے۔ لیکن مغربی تمدن نے جس قوم پرستی کو پیدا کیا ہے وہ یہ نہیں ہے۔ مغربی نیشنلزم کا منطقی نتیجہ استعماریت اور ملوکیت ہے جس کا تماشا آج یورپ میں دیکھا جا رہا ہے۔ اس طرح کی قوم پرستی کوئی اخلاقی نظام نہیں قبول کرتی ہے۔ میرا ملک غلط یا صحیح، اس کی صدا ہے۔ اپنے مفاد کی خاطر دوسرے کے مفاد کی قربانی کر دینا اپنے نفع کے لئے ہر قسم کے اخلاقی اصولوں کو توڑ دینا اور قی درجہ کی مصلحت پسندی اور موقع شناسی اس کا وصف امتیازی ہے۔ دھوکا فریب

مکرور اور بدترین قسم کے دیگر اخلاقی معائب جنہیں خود ایک قوم کے افراد باہمی معاملات میں ناپسندیدہ نظروں سے دیکھتے ہیں قومی اور ملکی مفاد کے لئے جائز ٹھہرائے جاتے ہیں۔ اور یہی وہ قیامت ہے جس سے تمام ناپاکیوں سے گندہ ہو جاتی ہے جن کے تصور سے ایک انسان کا دل کانپ اٹھتا ہے۔ اس کا آخری نتیجہ جنگ و جدل خونریزی اور ہلاکت ہے۔

انسانی وحدت اور بین الاقوامی اتحاد کے لئے پیام ہلاکت ہے۔

سب انسانیت اسی وحدت و اتحاد کے قیام کی غرض سے یورپ کے بعض مفکرین نے مذہب انسانیت کا تصور خلق کیا۔ اس مذہب کا بانی آگست کوئٹے تھا۔ مختصراً اس کا مقصد یہ ہے کہ اخوت انسانی کے قیام اور افراد و جماعات کے اتحاد کو مؤثر بنانے کے لئے ایک نئے خدا کی پرستش ہوئی چاہئے۔ یہ خدا خدائے انسانیت ہے عبادت کا طریقہ یہ ہو گا کہ ہر دن کسی ایسے خادم انسانیت کے نام سے موسوم کیا جائے گا جس نے زندگی کے کسی شعبہ میں بھی انسانوں کی بھلائی کے لئے کام کیا ہو۔ اس دن اس پر گزیدہ ہستی کی یاد منائی جائے گی اور اس کی خدمت گزاری ایتار اور انسانیت پروری کے افسانے دہرائے جائیں گے۔ ساتھ ہی ساتھ ان تمام تاریخی اشخاص پر لعنت بھیجی جائے گی جنہوں نے کسی طرح بھی انسانیت کو محروح کیا ہو یا دنیا کو نقصان پہنچایا ہو۔ اس خدا سے انسانیت کی پرستش کے ذریعہ انسانی تفریقوں کو مٹایا جائے گا اور انسانی اخوت کو زندہ کیا جائے گا۔ تاریخی مذاہب نے انسانی نسل کو جن گروہوں اور جماعتوں میں مقسم کر دیا ہے ان کو توڑ کر سب کو از سر نو ایک ہی رشتہ وحدت میں پرو دیا جائے گا۔ اس تحیل کو پیش لئے ہوئے ایک عرصہ دراز گزر چکا ہے لیکن آج تک یہ کسی عالمگیر مذہب کی بنیاد نہیں ڈال سکا ہے اور نہ مستقبل میں اس کی کوئی امید معلوم ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مجرّد تصورات انسانی زندگی پر کوئی دیر پا اثر نہیں ڈال سکتے ہیں۔ خدائے انسانیت ایک تصور محض ہے جو ہر قسم کی زندہ گی سے خالی ہے۔ دیگر مذاہب نے جس خدا کا تصور پیش کیا ہے وہ ایک

دعوت اور فعال ہستی ہے لیکن خدا نے انسانیت کے لیے جان اور فعالیت سے محروم ہے۔
ایسا خدا انسانی دل و دماغ کو کبھی اپیل نہیں کر سکتا ہے۔ پھر جن عظیم المرتبت اور برگزیدہ
اشخاص کے دن منائے جائیں گے اور جن کے کارنامے بار بار دہرائے جائیں گے وہ
ہستہ اعمال و کردار اور افکار و تخیلات کے لحاظ سے کوئی مماثلت نہیں رکھتے ہیں بلکہ اکثر
اوکات ابگ کا بتایا ہوا راستہ دوسرے کی تجویز کردہ راہ سے بالکل مختلف ہے۔ مذہب
انسانیت حضرت عیسیٰؑ تھا تاہم مارکس اور لینن کو ایک ہی صفت میں بٹھلانے کی کوشش
کرتا ہے سالانہ مارکس اور لینن نے اپنی عمریں اس چیز کو مٹانے میں صرف کیں جس کو
بھیلائے کے لئے جہاں تاہم اور حضرت عیسیٰؑ نے اپنی زندگیاں وقف کر دی تھیں جس
بزرگ ہستیوں کے افسانے و سرنامہ مذہب انسانیت کی عبادت ہے ان کے نصب العین
ان کے مقاصد زندگی اور ان کی عملی روش میں اختلافات کی حد و انتہا نہیں ہے غرض
جس پہلو سے بھی دیکھا جائے یہ خود ساختہ مذہب ایک لمحہ کے لئے بھی تنقید کی روشنی
نہیں برداشت کر سکتا ہے۔

اشتراکیت اشتراکیت کے حامیوں کا بڑا نیر زور دعویٰ ہے کہ انسانی فلاح و بہبود اور
بین الاقوامی امن و اتحاد اسی تحریک سے وابستہ ہے۔ اشتراکیت کی تعلیمات اس قدر جانی
بو بھی ہیں کہ ان کے متعلق تفصیلی طور سے کچھ کہنا بیکار ہے یہ ایک معاشی پروگرام تھا جس نے
رفتہ رفتہ ایک ہمہ گیر شکل اختیار کر لی اور اپنا ایک مخصوص فلسفہ زندگی تراش لیا لیکن
اشتراکیت منہجہ اور تحریکوں کے جو یورپ کی سر زمین سے اٹھی ہیں اسی بنیادی کمزوری
میں مبتلا ہے جس کی طرف اس سے قبل اشارہ کر چکا ہوں یعنی خارجیت پسندی۔ اس
تحریک کے علمبرداروں کا خیال ہے کہ اشتراکی حکومت کے قیام اور معاشی زندگی کے
اصلاح کے بعد خود بخود انسان نصف مزاج مساوات پسند اور راست کردار بن جائے گا۔
یہ خیال انسانی فطرت کے غلط مطالعہ پر مبنی ہے انصاف اور مساوات کی طرف انسانوں

میں جب تک کوئی نظری اور اندرونی میلان نہ پیدا ہو جائے محض ایک خارج سے عام
 کردہ نظام کے ذریعہ انہیں نہیں پیدا کیا جاسکتا ہے۔ جب تک انسان کا قلب و باطن اور
 زندگی کے متعلق اس کا مجموعی نقطہ نظر نہ بدل جائے خارج کی بڑھی سے بڑی تبدیلی اور
 معاشی زندگی کا بڑا سے بڑا انقلاب اس کے اعمال و کردار کو نہیں بدل سکتا ہے۔ اشتراکیت
 انسانی زندگی کے صرف ایک پہلو یعنی معاشی پہلو کی اصلاح چاہتی ہے اور سمجھتی ہے کہ صرف
 اس پہلو کی اصلاح سے انسان کی مجموعی زندگی اور اس زندگی کے محرکات عمل بدل جائیں گے
 حالانکہ حقیقی اصلاح اسی وقت ہو سکتی ہے جب زندگی کے ہر پہلو اور تمدن کے ہر شعبہ کی اصلاح
 و درستگی کی جائے اور اس کی صورت یہ ہے کہ اس سرچشمہ کو صاف کیا جائے جس سے انسان
 کے تمام اعمال و افکار پھوٹتے اور بہتے ہیں یعنی زندگی کے متعلق اس کا نقطہ نظر پھر اشتراکیت
 اپنے مقاصد کے حصول کے لئے جو ذرائع اختیار کرتی ہے وہ اپنے نتائج میں خود ان مقاصد
 کے لئے چمک ہیں۔ وہ معاشی مساوات کی علمبردار ہے اور معاشی انصاف کی طالب ہے
 اس کا مقصد تو یہ بتلایا جاتا ہے کہ مال و دولت کی محبت انسانی اعمال کی محرک نہ رہے اور
 اس کی جگہ خدمت گزاری کا جذبہ اس کے اعمال کو حرکت میں لائے۔ لیکن وہ کرتی کیا ہے؟
 وہ آبادی کے ایک کثیر حصہ کو مخاطب کرتی ہے اور کہتی ہے دیکھو! تم پر ایک زمانہ دراز سے
 ظلم توڑے جا رہے ہیں۔ تم دولت سے محروم کر دئے گئے ہو دنیا کی تمام نعمتیں اور زندگی
 کی ساری سترتیں تم سے چین لی گئی ہیں۔ اس لئے اگر چاہتے ہو کہ دنیا میں سکھ چین سے
 زندگی بسر کرو تو ابھڑو اور اس ظالم حکمران طبقہ کو الٹ دو اور حکومت کی باگیں اپنے ہاتھ
 میں لے لو۔ پھر جب یہ پیٹ کے مارے جن کی فرضی اور واقعی مظلومی کی داستانیں سنا
 سنا کر انہیں ابھارا جا رہا ہے حکمران طبقہ کا تختہ الٹ دیں گے تو کیا ان سے توقع کی جا
 سکتی ہے کہ وہ ان طبقوں پر وہی ظلم نہ توڑیں گے جو خود ان پر توڑے گئے تھے۔ کیا یہ
 امید کی جاسکتی ہے کہ محروموں کی جماعت جس کی ہوس زر اور حرص دولت کو خوب

ایجاد کیا ہے خود آپس میں انصاف و مسامحت کے ساتھ معاملات کا تصفیہ کرتے گی؟ اشتراکیت جو عالمگیر انسانی اخوت کی علمبردار ہے اپنی تعلیم کی ابتدا اس طرح کرتی ہے کہ ایک کثیر النعمہ طبقہ میں دوسرے طبقات کی طرف سے بغض و حسد اور عداوت و دشمنی کے تمام ادنیٰ جذبات پیدا کر دیتی ہے۔ یہ اس عالمگیر اخوت کی ابتدا ہے اس کی انتہا جو کچھ ہوگی وہ ظاہر ہے۔ اشتراکیت کا دعویٰ ہے کہ وہ دوست پرستی اور حب زر و مال کو بحیثیت محرکات عمل مٹانا چاہتی ہے۔ مگر اس کا طریقہ عمل یہ ہے کہ وہ انہیں جذبات کو ابتدا میں اپنا مخاطب بناتی ہے جنہیں آئندہ چل کر وہ مٹانا چاہتی ہے۔ کیا عقل و خرد کے افلاس کی اس سے زیادہ درد انگیز مثال پیش کی جاسکتی ہے؟ اشتراکیت دنیا میں امن و چین پیدا کرنے کی مدعی ہے مگر اس کا پہلا قدم خونریزی، فارتگری اور عداوت کے راستہ پر پڑتا ہے۔

قیاس کن ز گلستان من بہار مرا

مضمون کی طوالت کے خوف سے اشتراکیت کے خلاف دوسرے اعتراضات نظر انداز کئے جاتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اگر اشتراکیت کا کوئی مستقبل تھا تو اس کو سوویت روس کی موجودہ روش نے بالکل ختم کر دیا ہے اور دنیا پر یہ ظاہر ہو گیا ہے کہ اشتراکیت بھی اتنی ہی ظالم ناحق شناس اور زیر دست آزار ہو سکتی ہے جتنی کہ سرمایہ داری کی کوئی بدترین شکل۔

بین الاقوامی وفاق ایک تجویز یہ بھی ہے کہ موجودہ قومی حکومتیں باقی رکھی جائیں لیکن ان کے بعض اختیارات بالکل سلب کر لئے جائیں اور انہیں ایک بین الاقوامی وفاق کے سپرد کر دیا جائے اور اس وفاق کو ایسی زبردست فوجی طاقت سے مسلح کر دیا جائے کہ قومی حکومتیں پھر کبھی سر نہ اٹھا سکیں۔ تعجب ہے کہ مجلس اقوام کا جو کچھ حشر ہوا اس کے دیکھنے کے بعد بھی لوگ اس قسم کی تجویزوں پر کان دھرتے ہیں۔ اس کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ مجلس اقوام فوجی طاقت سے محروم تھی اس لئے وہ اپنے فیصلوں کو بجا نہیں لے سکتی تھی۔ یہ سراسر غلط نقطہ نگاہ ہے۔ لیگ کے پاس فوجی طاقت نہ تھی معاشی تدابیر کمالات

لیکن اس کا استعمال کب کیا گیا حبش کے معاملہ میں مجلس اقوام کے اراکین ایک بے گناہ قوم کی تباہی کا منظر دیکھا گئے لیکن قومی اغراض منصفانہ عمل کی راہ میں مزاحم رہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جیسا اس سے قبل کہا جا چکا ہے جب تک افراد و اقوام کا مجموعی نقطہ نظر اور وہ محرکات جو ان کے اعمال کا سرچشمہ ہیں نہ بدلیں گے سیاست کا کوئی نظام اس صورت کی کوئی شکل انصاف اور حق پرستی پیدا نہیں کر سکتی ہے۔

ہے کہ جملہ اقوام عالم کو اس بین الاقوامی وفاق میں شرکت کرنے پر کون مجبور کرے گا۔ اگر بالفرض سب قومیں شرکت پر آمادہ ہو گئیں تو ان کی نمائندگی کا کیا طریقہ ہوگا۔ اگر آبادی اور رقبہ نمائندگی کا معیار قرار پائیں گے تو چھوٹی قوموں کی کیا حیثیت رہ جائے گی۔ معاملات کا تصویب اکثریت کی رائے سے ہوگا یا اور کسی طرے سے۔ اگر اکثریت رائے فیصلہ کن ہوگی تو اس کی کیا ضمانت ہے کہ اس کے فیصلے حق و انصاف پر مبنی ہوں گے۔ اگر اکثریت کے فیصلوں سے بعض اقوام کے مفادات موافق طور سے متاثر ہوتے ہوں اور وہ بغاوت پر آمادہ ہو جائیں تو کیا چارہ کار اختیار کیا جائے گا۔ قومی ملکیتوں میں جب اقلیت اکثریت کے فیصلوں سے غیر مطمئن رہی ہے اور انھیں قبول کرنے سے انکار کر دیتی ہے تو اندرونی انقلاب ہوتا ہے اور دستور حکومت میں بنیادی تبدیلیاں کرنی پڑتی ہیں یا ایک صورت یہ ہے کہ فریقین کسی بین الاقوامی عدالت کے سامنے اپنا مقدمہ لے جاتے ہیں۔ اب اگر اس بین الاقوامی وفاق میں اکثریت اور اقلیت کا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا اور اغراض و مفادات کی ہم آہنگی سے اراکین وفاق کو دو یا زیادہ گروہوں میں منقسم کر دیا تو وہ کونسی بیرونی قوت ہوگی جس کے سامنے یہ مقدمات پیش ہوا کریں گے۔ اگر اراکین کی اقلیت اراکین کی اکثریت کا فیصلہ قبول کرتے سے انکار کر دے تو بھر جگ و جدل کی نوبت آجائے گی جس کا انجام ظاہر ہے۔

یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس بین الاقوامی وفاق کے اراکین میں یکار و تصادم کے

امکانات بہت زیادہ قوی ہوں گے اور وہ تمام اراکین قومیں جن میں کسی طرح کا جھڑپائی
 تمدنی یا اسانی اتحاد پایا جاتا ہے یا جن کے اغراض و مفاد مشترک ہیں ایک دوسرے سے
 قریب آتی جائیں گی یہاں تک کہ ان کی گروہ بندیاں اختلافات کے بے شمار دروازے
 کھول دیں گی کسی نہ کسی شکل میں اکثریت اور اقلیت کا سوال پھر ابھرائے گا۔ اور بین الاقوامی
 وفاق کے رکنین میں یہ سوال اس سے کہیں زیادہ شدید صورت میں ظاہر ہوگا جتنا کہ وہ
 کسی ایک قوم میں ظاہر ہوتا ہے۔ کیونکہ ایک متجانس قوم میں اکثریت اور اقلیت کے اختلافات
 بنیادی نہیں ہوتے ہیں بلکہ سطحی اور عارضی ہوتے ہیں نہ اغراض و مفاد کا تصادم اس قدر
 سخت ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ اکثریت اور اقلیت کا تہذیبی اور تمدنی اشتراک ان کے طریق
 فکر و فلسفہ زندگی کا اشتراک ایک ایسی قوت ہوتی ہے جو تمام تفرقہ انگیز قوتوں پر غالب آجاتی
 ہے اور اس لئے عام طور سے اقلیت اکثریت کے فیصلوں پر تسلیم خم کر دیتی ہے اور اکثریت
 سی اقلیت کے جذبات و احساسات کو ملحوظ رکھتی ہے۔ جہاں یہ نہیں ہوتا ہے وہاں اقلیت
 بغاوت پر آمادہ ہو جاتی ہے پھر ملک کو انقلاب اور خانہ جنگی کے تمام مدارج سے گزرنا پڑتا
 ہے جس کا انجام یہ ہوتا ہے کہ کوئی مطلق العنان شخص حکومت پر قابض ہو جاتا ہے اور
 اکثریت اور اقلیت دونوں کو اپنی مضبوط گرفت میں لے لیتا ہے یا پھر دو جداگانہ قوتیں
 وجود میں آجاتی ہیں جن کا باہمی ربط ختم ہو جاتا ہے۔ اس کی مثال دیکھنا ہے تو آج ہندوستان
 میں اقلیت و اکثریت کی دیرینش پر نظر کیجئے۔ اس بین الاقوامی وفاق میں جو قومیں شریک
 ہوں گی وہ اپنی تاریخ و روایات اپنے تہذیب و تمدن اور اپنے طریق فکر و عمل کے اعتبار
 سے بالکل مختلف ہوں گی کیا ایسے مختلف انفس عاصر اور ایسے مختلف زاویہ نگاہ رکھے
 والے اراکین میں کسی دیر پا اتحاد کی توقع کی جاسکتی ہے۔ اس کی کیا ضمانت ہے کہ قومی
 اغراض و مفاد اور اپنے ملک و وطن کی محبت بالآخر بین الاقوامیت کو مغلوب نہ کر لیں
 جب تک اقوام عالم میں ایک مشترک اخلاقی شعور نہ پیدا ہو جائے اور چند مسئلہ اصولوں پر

تمام قومیں متفق نہ ہو جائیں اس قسم کے کسی وفاق کا تصور محض سراب نظر ہے۔ اگر بین الاقوامی وفاق کا قیام مقصود ہے تو سرے سے ان محرکات ہی کو بدلنا پڑے گا جو موجودہ دور میں قوم و افراد کے تعلقات کو متعین کرتے ہیں۔ کیا موجودہ وطن پرستی اور قومی خود غرضی کسی بین الاقوامی وفاق کی بنیاد ہو سکتی ہے۔ بین الاقوامی وفاق یا اس قسم کا کوئی اتحاد جس کی تجویزیں پیش کی جا رہی ہیں وقت تک شرمندہ معنی نہیں ہو سکتا ہے جب تک کہ قوموں کے نظریہ اخلاق اور اس کے اصولوں میں کوئی بڑا انقلاب نہ رونما ہو جائے۔ کیا مستقبل قریب میں اس کی کوئی توقع ہے۔

(۲۲)

مضمون کی تقریبی تنقید ختم ہو چکی ہے۔ اب تعمیری کام کی منزل شروع ہوتی ہے۔ اس سے قبل میں ان نقائص اور کمزوریوں کو تفصیل کے ساتھ بیان کر چکا ہوں جنہوں نے عربی تمدن میں نامرکزیت پیدا کر دی ہے اور اسے اس نوبت پر پہنچا یا ہے جہاں اس کا وجود ہی معرض خطر میں پڑ گیا ہے۔ اس کے بعد میں نے ان نظامات پر بھی روشنی ڈالی ہے جو اس زوال پذیر نظام تمدن کی جانشینی کے دعویدار اور آرزو مند ہیں۔ اگر ایک نیا نظام عالم ترتیب دینا ہے تو اس میں سے ان تمام نقائص اور کمزوریوں کو دور کرنا ہو گا جس کا تفصیلی بیان اوپر گذر چکا ہے ایک صالح نظام تمدن اور ایک پائیدار نظم عالم کی بنیاد رکھتے وقت ہمیں حسب ذیل بنیادی اصولوں کو پیش نظر رکھنا ہو گا تاکہ ان خرابیوں کو اس میں داخل نہ ہونے دیا جائے جنہوں نے انسانی عافیت اور جماعتی امن و اتحاد کو یارہ پارہ کر ڈالا ہے۔

۱۔ اولاً اس نظام عالم کو حین ابدی اور ناقابل تغیر اخلاقی قوانین اور اصولوں پر مبنی ہونا چاہیے جنہیں قومی یا جماعتی خود غرضی یا انفرادی اغراض و مفاد کا تابع نہ بنایا جاسکے۔

۱۔ یہ اخلاقی اصول و قوانین انسانی زندگی کے ہر پہلو پر حکمراں تسلیم کر لئے جائیں تاکہ انسان کی اور تمام طاقتیں اور صلاحیتیں خواہ عقلی ہوں یا جسمانی ان قوانین کی گرفت سے باہر نہ پاسکیں۔

۲۔ سویم یہ نظام صرف خارجی زندگی کی اصلاح تک محدود نہ ہو بلکہ اس کے ذریعہ انسان کی نفسی زندگی اور اس کے باطنی محرکات میں بھی انقلاب پیدا کیا جائے تاکہ خارج کی اصلاح اور باطن کی قلب مابیت پہلو پہلو جاری رہیں۔

۳۔ پہلا اس نظام کی بنیاد ایک ایسے اجتماعی اور انفرادی نصب العین پر رکھنی چاہئے جس کو ہر انسان بلا لحاظ قوم و نسل اور ملک و وطن قبول کر سکے اس طرح ایک ایسی جماعت تیار کی جائے جو جغرافی حدود اور نسلی اور وطنی رشتوں سے بالاتر ہو اور جو پھیلنے پھیلنے پوری انسانیت کو سمیٹ سکے

۵۔ یہ ایک ایسا ہمہ گیر نظام ہو جو انسانی زندگی کے ہر شعبہ اور ہر گوشہ کے لئے ایک اصلاحی پروگرام رکھتا ہو اور ساتھ ہی ساتھ زندگی کے مختلف شعبوں کے لئے جو اصلاحی دستور العمل بھی مرتب کرے ان میں باہمی ربط اور مطابقت بھی پیدا کرتا ہو ورنہ اس کا اندیشہ ہے کہ مختلف شعبہ جات زندگی کے اصلاحی دستور العمل اپنی اپنی جگہ تو درست ہوں لیکن مجموعی حیثیت سے بے ربط اور متصادم ہوں۔

ان اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے فیصلہ کیجئے کہ دنیا نے آج تک جتنے مذاہب اور نظامات پیدا کئے ہیں ان میں کونسا نظام زندگی یا کون سا مذہب ان شرائط کی تکمیل درجہ اتم کرتا ہے۔ معرنی تمدن کے متعلق تو میں تفصیل وار بتا چکا ہوں کہ وہ نہ تو کسی اعلیٰ اخلاقی نظام کا پابند ہے اور نہ اس نے زندگی کے باطنی پہلو کی کوئی رعایت رکھی ہے اسی کا نتیجہ وہ انتشار پیدا کرنے والی قوتیں ہیں جن کا ظہور آج اس شدت کے ساتھ ہو رہا ہے قومیت پرستی بحیثیت ایک نظام زندگی کے پیکار و تصادم کی طرف لے جاتی

ہے اور وہ بھی اخلاقی نظام کی گرفت سے آزاد ہے اس کے علاوہ وہ انسانوں کے مابین ایک دائمی تفریق پیدا کرتے کی وجہ سے مشترکیت زندگی کے صرف ایک پہلو اور تمدن کے صرف ایک شعبہ کی اصلاح کے لئے ساعی ہے اور توقع رکھتی ہے کہ زندگی کے اور تمام پہلو صرف معاشی زندگی کی اصلاح سے خود بخود درست ہو جائیں گے۔ فسطائیت اور نازہ قہر پرستی ہی کی ایک شدید تر شکل ہے اور اس میں قوم پرستی کے معائب و نقائص و وجہ نظر آتے ہیں ایک بین الاقوامی وفاق کا تخیل اس وقت تک لایعنی رہے گا جب تک کہ اقوام عالم کے منہ میں کوئی بڑا انقلاب نہ پیدا ہو اور وہ محرکات عمل نہ بدل جائیں جو گزشتہ دو تین صدیوں سے قوموں اور جماعتوں کے طرز عمل کو متعین کرتے رہے ہیں۔

ان مذاہب کی طرف آئیے جو مشرق کی سرزمین سے ظہور پذیر ہوئے ہیں۔ سیاسیت اور بد مذہب کا نقص یہ ہے کہ وہ اصلاح باطن سے آگے نہیں جاتے ہیں حالانکہ باطنی اصلاح کے لئے ایک خارجی نظام اسی قدر ضروری ہے جتنا کہ خارجی نظامات کے لئے اصلاح باطن ضروری ہے۔ یہ دونوں مذاہب چند اخلاقی مواعظ و نصائح کا مجموعہ

ہیں لیکن انہوں نے حکومت یا سیاست کا کوئی خارجی نظام نہیں تجویز کیا ہے جو ان مواعظ و نصائح کا انسان کو پابند بنا سکے۔ ایک ایسی سوسائٹی جو صرف اخلاقی اصولوں پر قائم ہو اور جس میں کوئی خارجی قوت ایسی موجود نہ ہو جو ان اصولوں کی عملداری قائم کر سکے یا ان کی حمایت میں اپنی طاقت استعمال کر سکے بہت جلد مرکز گریز (centrifugal) قوتوں کا شکار ہو جائیں گی۔ سیاسیت نے تو صاف کہہ دیا کہ میری سلطنت اس دنیا کی نہیں ہے یہی حال بد مذہب کا بھی ہے کہ اس نے بھی فرد و جماعت یا فرد اور حکومت کے تعلقات متعین نہیں کیے۔ پھر ان مذاہب نے زندگی کے مختلف شعبوں کے لئے کوئی تفصیلی اصلاحی پروگرام بھی مرتب نہیں کیا بلکہ صرف چند اخلاقی اصولوں کو کافی خیال کیا۔ ان بنیادوں پر کوئی ہمہ گیر نظام عالم یا نظام تمدن نہیں قائم ہو سکتا ہے۔ ہندو مذہب بیشک

ایک ایسا مذہب ہے جو ایک قاری معاشرتی نظام کا حامل ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس کا اصلاح نفس اور تزکیہ باطن کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے لیکن اس میں بھی ایک عالمگیر نظام تمدن کی بنیاد ڈالنے کی صلاحیت مفقود ہے کیونکہ وہ ایک ملکی اور قومی مذہب ہے جس کا نقطہ نظر جغرافی حدود سے مقید ہے اس کی بنیاد عدم مساوات پر رکھی گئی ہے اور انسانی مساوات کا تخیل اس میں بار نہیں یا سکتا ہے۔ عیسائیت اور بدعت مت کی طرح وہ بھی روحانی ترقی اور تہذیب نفس کو ترک دنیا اور ریاضت و عبادات پر مشروط قرار دیتا ہے۔

اسلام ہی دنیا کا وہ تہا مذہب ہے جو ان تمام شرائط کی تکمیل کرتا ہے جن کا تذکرہ اوپر کیا جا چکا ہے۔ اس کی تمام تعلیمات کی بنیادیں ایک اٹل اور دائمی نظام اخلاق پر استوار کی گئی ہیں جس میں مغرب کی سی افادیت پسندی اور ادنیٰ درجہ کی مصلحت بینی کے لئے کوئی حد نہیں ہے۔ وہ خیر و شر کا ایک ازلی اور ابدی تصور پیش کرتا ہے جو زمان و مکان کے حدود سے ماوریٰ ہے حالات زمانہ کی تبدیلیوں اور مصلحت وقت کے تقاضوں سے اس کے بنیادی اصول اخلاق کو توڑا نہیں جاسکتا ہے ان بنیادی اصولوں کو چھوڑ کر اسلام کے جملہ قوانین تمدن و معاشرت زمانہ اور وقت کی تبدیلیوں کے ساتھ بدلے جاسکتے ہر بشرطیکہ کوئی ایسی تبدیلی نہ کی جائے جو اس کے بنیادی اصولوں کے خلاف ہو یا شریعت اسلامی کے مقاصد اور اسلامی زندگی کے نصب العین کا ساتھ نہ دیتی ہو۔ بنیادی اصول اور مقاصد کا یہ ثبات و استحکام اور ان کا اس طرح ناقابل تغیر ہونا ایک بہت بڑا تحفظ ہے ورنہ جس طرح مغربی دہن نے اغراض و مفاد کے تحت ہر اخلاقی اصول کو توڑ ڈالا یہی حال اسلامی اصول و مقاصد کا ہوتا۔ اسلام کے بنیادی مقاصد اور شریعت اسلامی کے اخلاقی اصولوں میں انسانی خود غرضیوں اور کام دہیوں کے اثرات راہ نہیں پاسکتے ہیں۔ پھر یہ اخلاقی نظام مغرب کی عقلیت پرستی (جو جذبات پرستی کا دوسرا نام ہے) کے خلاف سے بڑی حفاظت ہے۔ اسلام کا اخلاقی نظام عقل و فکر کی ترقی کا دشمن نہیں ہے لیکن وہ فکر و عقل

کی بے قید آزادی کا سب سے بڑا مخالفت ہے وہ عقل کو معطل کرنا نہیں چاہتا ہے لیکن اس کو اخلاقی اصولوں کا تابع ضرور بنانا ہے۔ اسلامی نظام زندگی میں عقل کو یہ حق نہیں حاصل ہے کہ وہ شریعت کے خیاوتی مقاصد اور اسلامی زندگی کے مجموعی نصب العین میں کوئی تبدیلی کر سکے۔ اسے یہ حق نہیں ہے کہ اسلام نے مختلف شعبہ ہائے زندگی کے لئے جو ہدایات دیدے ہیں ان اصول ان کے لئے وضع کر دیئے ہیں ان میں دخل اندازی کرے ہاں اسے یہ آزادی ضرور عطا کی گئی ہے کہ وہ تفصیلی امور اور ذیلی قوانین پر نگاہ رکھے اور دیکھے کہ وہ شریعت کے مقاصد کو کچھ نہیں ہوتے ہیں عقل کو یہ اختیار دیا گیا ہے کہ بدلے ہوئے حالات میں اسلامی قوانین اگر اسلامی مقاصد اور اصول کار سے مطابقت نہ رکھتے ہوں تو ان میں سب سے زیادہ وزیم و تسخیر کرے۔ اسلامی زندگی میں عقل و فکر کا مرتبہ یہ ہے کہ جب حوادث کے طوفان اور انقلاب کی آندھیاں زمانہ کا ورق اٹھیں نئے حالات رونما ہوں پرانا نظام معاشرہ پر ہم بڑھ چکا ہو جائے اور زندگی نئے نئے مطالب پیش کرنا شروع کرے تو وہ کتاب و سنت کی روشنی میں مقاصد شریعت کو سامنے رکھتے ہوئے ان مطالبوں کو پورا کرے اور اسلامی نظام زندگی کے لئے نئے قوانین اپنی ذاتی بصیرت کی بنا پر نہیں بلکہ قرآن و سنت کی بخشی ہوئی بصیرت کی بنا پر وضع کرے۔ اس طرح اسلام نے عقلی ارتقاء کی راہ معین کر دی ہے لیکن عمل ارتقاء میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی ہے۔ اس لئے فکر کو ہر دہ گردی اور بے راہ روی سے بچا کر ایک یقین راستہ پر ڈال دیا ہے۔

اسلام ایک ہمہ گیر مذہب ہے جو زندگی کے کسی مخصوص پہلو کی اصلاح کو کافی نہیں خیال کرتا ہے بلکہ وہ زندگی کے ہر شعبہ اور عمل کے ہر گوشہ کے لئے اپنی اصلاحی تدابیر رکھتا ہے۔ اس کا ایک مخصوص نظام تمدن ایک الگ نظام معاشرت اور ایک جداگانہ نظریہ سیاست و حکومت ہے۔ اس لئے زندگی کے معاشی پہلو کو نظر انداز نہیں کیا ہے بلکہ اس کو بنیادی حیثیت دے رکھی ہے۔ زندگی کے اور گوشوں کی طرح اس لئے یہاں بھی واضح اصول و ہدایا

بنادئے ہیں اور بنیادی قوانین وضع کر دیئے ہیں۔

اس نے خارجی نظامات اور باطنی محرکات پر یکساں توجہ صرف کی ہے اور ایک دوسرے میں گہرا ربط اور تعلق پیدا کر دیا ہے اس طرح کہ ایک سے تغافل دوسرے کی تباہی کا موجب نہ بناتا ہے۔ اسلام میں عبادت کا مفہوم صرف روزہ اور نماز ہی نہیں ہے بلکہ اس کے نزدیک ہر وہ عمل عبادت ہے جو اس کے وضع کردہ اصولوں کے مطابق ہو خواہ وہ زندگی کے روزانہ معاملات سے تعلق ہو یا مذنی اور معاشرتی امور سے تعلق رکھتا ہو۔ اسلام بھی دنیا کا وہ پہلا مذہب ہے جس نے زندگی کا اثبات کیا اور اس خیال کو رد کیا کہ مادی زندگی کی لذت مانی اور اخلاقی رقی میں مانع ہیں۔ اس نے ایک طرف انسان کے خواہشات نفس اور اس کے جذبات پر قیود ساند کئے اور دوسری طرف ان حدود و قیود کے اندر انسان کو ہر قسم کی آزادی عطا کر دی۔ اس نے کہا کہ اگر تم خدا کے مقرر کردہ حدود کو نہ توڑو تو ان حدود کے اندر تم ہر طرح کی لذت اندوزی اور ہر قسم کی مسرت طلبی کے حقدار ہو اور ان حدود میں تمہارا یہ عمل تمہاری روحانی یا اخلاقی زندگی پر کوئی ناخوشگوار اثر نہیں ڈالے گا۔ اس نے نفس کشی ترک دنیا اور زندگی سے گریز کرنے کی سختی کے ساتھ مانعت کی اور انسان کی بنیاد کو تمدنی زندگی میں شرکت کرنے اور معاشرتی زندگی میں حصہ لینے پر مشروط کر دیا۔

پھر اسلام ایک ایسا انفرادی اور اجتماعی نصب العین ہے جو قوم و وطن نسل و نسب اور جغرافیہ حدود سے بالاتر ہونے کی وجہ سے ایک مضبوط رشتہ اتحاد ہے جو مختلف قوموں اور جماعتوں کو ایک سلسلہ وحدت میں منسلک کر دیتا ہے۔ اس کا دروازہ ہر اس شخص پر کھلا ہے جو اس کے انفرادی اور اجتماعی نصب العین کو دل سے تسلیم کرے خواہ اس کا تعلق کسی قوم کسی ملک نسل یا جماعت سے ہو۔ اس طرح وہ ایک ایسی جماعت تیار کرتا ہے جو جغرافیہ حدود سے بالاتر ہے اور جس کی وسعت و پیمانی لوری انسانیت پر محیط ہو سکتی ہے یہ انفرادی اور اجتماعی نصب العین کیا ہے؟ انفرادی زندگی میں وہ ایک خاص سنا بطنہ اخلاق اصول

اور فرائض و حقوق کا دستور العمل ہے جس کے مطابق زندگی بسر کرنا ہر سناں کا فرض ہے جس کا مقصد نیک عملی طاقت کرداری اور معدلت شعاری کا قیام ہے۔ اس کا اجتماعی منصب العین حکومت الہیہ کا قیام ہے جو ایک ایسی خارجی طاقت ہے جس کا فریضہ یہ ہے کہ وہ ان اصول اخلاق اور قوانین معاشرت و تمدن کی نگہبان ہو جو اسلام نے اپنے پیروؤں کے لئے وضع کئے ہیں اور جو ان اصول و قوانین سے نافرمانی اور سربزائی کرنے والے افراد کے خلاف ہر ممکن تدبیریں کرے تاکہ احکام الہی اور قوانین فطری کا احترام دلوں سے ٹٹنے نہ پائے۔ یہ اس قسم کی لادینی اسٹیٹ نہیں ہے جسے یورپ نے رواج دیا ہے اور جہاں فرد کے لیے ایک اصول عمل اور معیار اخلاق ہوتا ہے اور حکومت کے لئے دوسرے جہاں حکومت اور عامۃ الناس کی چیرہ دستیوں بدعلیوں اور ستم رانیوں پر کوئی اخلاقی گرفت نہیں ہوتی ہے اسلام نے اپنی اسٹیٹ پر فرد کو نگہبان اور محافظ بنایا ہے تاکہ جب کبھی اسلامی حکومت اسلامی قوانین اور کتاب و سنت کے بنائے ہوئے اصول اخلاق کے خلاف جائے یا اس کی حفاظت و نگہبانی میں تساہل برتے تو افراد اٹھ کھڑے ہوں اور اس کو تنبہ کریں یا بدل ڈالیں اور افراد پر اسٹیٹ کو نگہبان مقرر کیا ہے تاکہ اگر کوئی فرد اس ضابطہ اخلاق اور شریعت نامہ کے خلاف عمل کرے جو اسلام نے اپنے پیروؤں کے لئے بنایا ہے تو حکومت اسے سزا دے۔ یہاں افراد حکومت کے محافظ اور اس کے محتسب ہیں اور حکومت افراد کی نگہبان اور ان کی رہنما ہے۔

اسلامی حکومت کے تحت مذہب اور عقائد پر ایٹوٹ چیزیں نہیں ہیں بلکہ وہ حکومت اور ریاست کے لئے سب سے زیادہ اہمیت رکھنے والی چیزیں ہیں۔ کیونکہ مذہب و حقیقت زندگی کا ایک فلسفہ اور کائنات کا ایک نظریہ ہے اور انسان کے تمام اعمال اس کے فلسفہ زندگی اور نظریہ کائنات کا عکس ہوتے ہیں خواہ ان اعمال کا تعلق خانگی سے ہو یا سیاست و معاشرت کے دائرہ عمل سے ہو۔ نظریہ کائنات اور فلسفہ حیات جیسے گہرے اصطلاحات میں اگر تشریح

کہیں کے کہ عوام الناس کا ان فلسفیانہ امور و اسرار سے کیا کام ہے باوی النظر میں ایسا ہی معلوم
 کرتا ہے لیکن حقیقت اس لئے بالکل برعکس ہے دنیا میں ہر شخص کا ایک فلسفہ حیات اور نظریہ
 کائنات ہوتا ہے جس کو وہ عقل استدلال یا منطقی رد و قدح کے ذریعہ سے نہیں بلکہ سوسائٹی کی
 تربیت ماحول کے موثرات اور خارجی زندگی کے تجربات سے حاصل کرتا ہے۔ یہ بات کہ ایک
 شخص معاشرتی زندگی معاشرتی کاروبار یا سیاسی امور میں کس قسم کا طرز عمل اختیار کرے گا محض
 یہ دیکھ کر معلوم کی جاسکتی ہے کہ زندگی کے متعلق اس کا نقطہ نظر کیا ہے آیا وہ یہ خیال کرتا ہے کہ
 زندگی محض ایک عارضی تماشہ ہے جس کے بعد عدم محض ہے یا وہ زندگی کو ایک آزمائشی منزل
 خیال کرتا ہے جس سے گزر کر وہ ایک وسیع تر دنیا میں قدم رکھے گا آیا وہ جزا و سزا کی حقیقت
 کا قائل یا اس کو ایک وہم باطل سمجھتا ہے۔ اس لئے یہ کہنا کہ مذہب کو اجتماعی زندگی سے الگ
 رکھنا چاہئے انسانی فطرت سے بے خبری کی دلیل ہے اس کے علاوہ زندگی ایک وحدت
 ہے جو اصول عمل اور منابطہ اخلاق انسان زندگی کے کسی ایک شعبہ میں برتا ہے وہی دوسرے
 شعبوں میں اس کے اعمال کو متعین کرتے ہیں۔ یورپ اپنی ساری عقلی ترقی کے باوجود ان
 حقائق کو دیکھ سکا یا اگر سمجھا تو ان سے اغماض کیا۔ اس لئے مذہبی عقائد کو ایک خانگی چیز قرار
 دیا حالانکہ ہمارے عقائد ہماری معاشرتی خانگی اور تمدنی زندگی پر گہرے اثرات ڈالتے ہیں۔
 کیا کوئی شخص اس بات کے ماننے کو تیار ہوگا کہ جو شخص اپنی خانگی زندگی میں بدچلن بد معاملہ فرمی
 اور ناقابل اعتماد ہو وہ پبلک لائف میں ایماندار راست کردار اور قابل اعتماد ہوگا۔ انسانی شخصیت
 ایک مجموعی وحدت ہے اور یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ خانگی زندگی کے لئے ایک معیار اخلاق
 ہو اور بیرونی زندگی میں دوسرے معیار اخلاق پر عمل کیا جائے۔ اسلام زندگی کی اس وحدت
 کو فراموش نہیں کرتا ہے اور اس لئے جو منابطہ اخلاق اور اصول عمل فرد کے لئے بنائے ہیں
 وہی اصول و قوانین حکومت اور ریاست حکومت کے لئے وضع کئے ہیں۔
 اور اس میں میراد عمومی ہے کہ اسلام ایک اصول عمل منابطہ اخلاق عقائد کا ایک مجموعہ

تمدن کا ایک نظام حکومت کا ایک تصور اور معاشرت کا ایک نظریہ ہی نہیں ہے بلکہ وہ فکر کا صحیح ترین
 اصول اور عقلی ارتقاء کا سب سے سیدھا راستہ بھی ہے اس لئے فکر کی سلاست و روی اور عقل
 کی ماستی جو کچھ جہاں کہیں اور عینی کچھ ہے وہ سب اسی میں اور اسی کے ذریعہ دنیا کے اور تمام
 نظامات فلسفہ زندگی کے اور تمام نظریے اور فکر و تعقل کی اور تمام راہیں منزل مقصود سے بھٹکانے
 اور ہتھیار زندگی کے لئے مملکت خیز ہیں۔ محنت اور ماستی صداقت اور سچائی جزوی طور سے
 اور سفر و حالت میں اور کبھی کہیں نہیں نظر آ جاتی ہیں مگر ان کی پوری وعدت ان کا کامل اجتماع
 اور ان کا پارہا پارہ مضبوط صرف اسی مذہب میں پایا جاتا ہے۔
 مستقبل کے لئے جتنے نظامات تجویز کئے جا رہے ہیں اور تجویز کئے جاسکتے ہیں ان
 میں کوئی نہ کوئی بنیادی نقص ضرور ایسا ملے گا جو ان کی ساری خوبیوں اور نفع بخشیموں کو
 داخل کر دینے کے لئے کافی ہے دنیا اگر ایک پائدار اور مستحکم نظام کی تلاش ہے اور قیام
 امن کے لئے بے قرار ہے اگر مالی خوشحالی اور اخلاقی ترقی بیک وقت اس کا مطمح نظر ہیں
 تو پھر اس کے لئے اور کوئی راہ یا اور کوئی نظام کام آنے والا نہیں ہے بجز اس نظام کے
 جسے اسلام نے تجویز کیا ہے اور اس راہ کے جس کی طرف پیغمبر اسلام (روحی فداہ) نے
 رہنمائی کی ہے۔

إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ

اور اللہ کے نزدیک تو دین میں اسلام ہی ہے

(محمد صلی اللہ علیہ وسلم)



خودکشی

گذشتہ سلسلے کا اختصار دوسری کے ایک ہوں میں ایک قبیل چکاڑا اپنی ایک نئی تہیں کو حتم کر رہا ہے اس کا ایک راز اور دست اور مضمون نگار داؤد اگر لکھا ہے وہ ایسا سا ان دوسری جگہ سے لے کے چلا جاتا ہے اس تناہیں ایک جوان حبیب نامی فیروز سے ملے آتا ہوا اپنے آپ کو ایک کام اورین ظاہر کرتے ہوئے ادا کا طالب ہے اسے فیروز دس روپے دیتا ہے جسے وہ محارت سے ٹکرا دیتا ہے اور یہ قبول سے دیکھ کر کشتی کرے گا اور وہ ظاہر کرتا ہے ساتھ ہی ریوا کی تعریف بیان کرتا ہے کہ اسے دو سو پچاس کی خرید ہے فیروز متعجب ہو کر ریوا کو غریب نے کا اور وہ ظاہر کرتا ہے اور لکھا ہو کہ انسان کو نا امید نہ ہونا چاہئے اور اپنی متری کی جیشہ امید رکھی ہے کیا حبیب۔ آپ کو امید ہے۔

افروز۔ آپ کیا کہتے ہیں۔ میں تو آپ کو نہایت ہی جلد باز سمجھوں گا اگر آپ نے اس وقت اپنی زندگی کا خاتمہ کیا جب قسمت خود آپ کے دروازے پر آن کر دستک دینے والی ہے۔ مجھے اس کا پورا یقین ہے کہ آپ کے دن چرنے والے ہیں میں یہاں تک کہہ سکتا ہوں کہ بہت مکن ہے کہ آج رات۔ آج شام کو شاید ابھی جب کہ آپ باہر جائیں قسمت آپ کے استقبال کو آگے بڑھے آپ پر اپنے منتخب پھول بچاؤ کرے اور آپ کی نوڈی بن جائے۔

حبیب۔ انسان ہی کس قدر جلد بدل جاتا ہے میں یہاں مسموم ارادہ کہہ کے آیا تھا بے یقین تھا کہ قدرت کی کوئی طاقت مجھے میرے ارادے سے باز نہیں رکھ سکے گی۔ آپ نے امید کی ایک شاعر دکھا کر میرے ارادوں کو کمزور کر دیا۔

افروز۔ لیکن اس میں تر مندگی کی کیا بات ہے؟

حبیب۔ لیکن فرض کیجئے کہ جہاں قدرت لے مجھے اپنی اتنی نعمتوں سے محروم کر رکھا ہے اگر مجھے اپنے اس اصول سے بھی مستثنیٰ کر دے تو پھر اس وقت تو خودکشی کے لئے ریوا اور بھی نہیں ہوگا۔

افروز۔ یہ کوئی منطق نہیں! اگر کبھی اسی صورت حال آہی گئی کہ خودکشی کے بغیر موارہ ہی نہ ہوا تو کیا خودکشی

ملاوری سے ہو سکتی ہے اور وہ بھی اتنے قیمتی زیورات سے؟ میری درخواست کو رد نہ کیجئے
میرے بچے میں سے نوٹ کمال کر دیتا ہے، گس لینے ڈھانی سہیں دھبیٹا دل ہوا نوٹ بیکر
زیورات سے دیتا ہے

حبیب سے آپ کا اعتبار ہے میں آپ کا شکریہ ادا کر رہا ہوں (کھڑا ہوتا ہے)
افروز جس نے ملدی ہے۔ یہاں حبیب میں رکھ لیا ہے، اس کی کیا ضرورت ہے۔
حبیب اپنا بکس اٹاتا ہے، مجھے نہیں علم تھا کہ میں اس قدر بڑا ہوں (دور داز سے کی طرف چلتا ہے) (صہید
میرے بچے کو کہہ رہا ہے اور وارہ کھولتا ہے) میری نوٹ اراؤں (چلا جاتا ہے)

افروز (اکید ہے) ایسی پیشانی پر پچھتا ہے، اوف کیا سطر تھا میرے دم دگان میں بھی
تھا کہ یہ ہونے والا ہے، ایسے کام دیکھ کر بھتا ہے کیا واقعی وہ چلا گیا (دھڑکی میں سے
جاکھتا ہے) ہوں وہ جا رہا ہے۔ اگر میں نے بروقت قسمت کا اصول نہ گھڑا ہوتا
تھا، وہ تو قدرت ہی نے کچھ ساتھ دیا۔ تو یہ یہاں فرش پر پڑا ہوتا تھا، آتش کا دماغ
آتش پاش ہوتا (کھینچتا ہے، یہی نصبت ہے کہ میں ابی جا رہا ہوں ورنہ کہیں بار بار گرنے ستا کر دھڑکی
میں سے نکلتا ہے) (دھڑکی میں سے نکلتا ہے) (دھڑکی میں سے نکلتا ہے) (دھڑکی میں سے نکلتا ہے)
کاس رکھی؟ (دل ماتی ہے) یہ رہی تمہارا سا پانی ہونا چاہئے (خس مائے میں ماتا ہے)
داؤد۔ ایک ہیڈ بیگ لے (داخل ہوتا ہے) آؤ تم تو ابی نہیں ہو میں تو سمجھا تھا کہ تم چلے گئے ہو گے
افروز۔ (داؤد پر ہنسی) (داخل مائے میں سے ہی)

داؤد۔ میں تو اپنا سامان بھی لے آیا (ہیڈ بیگ کی طرف اشارہ کر کے) یہ دیکھو ہاتی نیچے ہے (ہیڈ بیگ دکھاتا
ہے اور ابھرن کی تیشی، نظر ہڈی ہے، کیا تم لے اپریں کھائی ہے؟

افروز۔ (خس مائے سے واپس آتا ہے) یہ دیکھو! بالی کے ساتھ گولی چلا رہا ہے،
داؤد کیا سر میں درد ہو رہا ہے؟

افروز۔ وہ تو نصبت ہوا کہ لا سر کے درو پری ٹپ گئی! (گلاس رکھتا ہے) ابی جناب ابی ابی میری اسے

مادہ سے غلامی ہوئی ہے کہ بھرپور دکھوں گا۔

داد۔

افروز ابھی جب تم نواب پارے صاحب کے ہاں گئے ہوئے تھے
داد۔ ہمارا مطلب نواب زادے صاحب سے ہے؟

افروز۔ مجھ نہیں کیا بک گیا۔ ابھی تک میرے ہوش و حواس ٹھیک ہیں ہوسے ہیں
داد۔ واقعی؟ تم زرد ہو رہے ہو۔ اس کے اس باتا ہے تم تو کانپ رہے ہو! تمہارے ہاتھ
ٹھنڈے ہو رہے ہیں پیشانی پر پسینہ آ رہا ہے یہ آخر تمہارا حال کیا ہے؟ کیا ہوا؟

افروز۔ یاد نہ دلاؤ۔ مست ہی رہیہ اور غمناک ہے!

داد۔ آخر بتاؤ تو!

افروز۔ ابھی میرے پاس ایک مصیبت زدہ آیا تھا۔ اپنی تصانیف کی بے قدری سے ناامید ہو چکا تھا
نہیں خودکشی کر کے پتلا ہوا تھا۔ میں نے بہت سمجایا لیکن وہ اپنے ارادے سے باز نہ آتا تھا
میں نے پانچ سو روپے سے اس کی مدد کروں لیکن یہ اس نے منظور نہیں کیا۔ وہ تو آخری لمحے میں
میں ایک مدبر آگئی میں نے اس کا۔

داد۔ ریو اور خرید لیا!

افروز۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟

داد۔ ابھی تو مزارعہ ہوا کہ محمود وہاں مقیم تھے۔ انہوں نے بھی اسی طرح ایک ریو اور خرید لیا تھا۔
انہوں نے بھی ایسی ہی ایک المناک داستان سنائی تھی۔ کہ وہ بہت خود دار تھا اور مالی امداد
کی طرح بول نہ کرتا تھا۔ ان کے فاقہ میں بھی آخری لمحے ہی تدبیر آئی اور انہوں نے
بھی اس کا ریو اور خرید کر اس کو خودکشی سے باز رکھا۔ اس کا نام کیا تھا؟

افروز۔ حبیب الرحمن حبیب؟

داد۔ اس ابھی تھا!

افروز۔ ات اس اس لیکر اب ذرا جان میں جان آئی ہے
 واؤ۔ دکھانا وہ ریوا اور کہاں ہے؟
 افروز۔ چلو ریوا اور دیکھا ہے
 واؤ۔ اس کو دیکھتے ہوئے ہاٹل دیکھا ہی ہے اس کی کیا قیمت دے گی؟

افروز۔ ڈھائی سو روپے
 واؤ۔ ہوں! اس کی قیمت تو سو روپے بھی نہیں لیکن ہاں اس تمام ڈھونگ کی جو اس کے ساتھ پیش
 کیا ہاں کہ بہت ہے (ریوا اور وائس دیتے ہوئے) لیکن جناب یہ آپ کو ہی مبارک ہو
 افروز۔ تمہیں مذاق ہے؟ - ٹھیکہ میں ابھی پولس کو اطلاع کرتا ہوں!
 واؤ۔ اس بات کی؟ - وہ تم سے حیرات نہیں مانگ رہا تھا اس نے خود تو تم سے ریوا اور خریدنے
 لگے کما تم ہی نے اسے ریوا اور بیچنے پر مجبور کیا اور قانون اس سے لے کوئی سہرا تو
 نہیں کرا ہو خود کشتی کا ارادہ کر کے تبدیل کرے!
 افروز۔ لیکن یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ کیا کیا جاسکتا ہے۔
 واؤ۔ لیکن تم اس سے اس قدر ناراض کیوں ہو؟
 افروز۔ اگر تم میری جگہ ہوئے
 واؤ۔ میں تو بہت لطف اندوز ہوتا۔

افروز۔ اچھا۔ دانتی!
 واؤ۔ تم اس کے ساتھ زیادتی نہ کرو یہ کونسا انصاف ہے کہ تم اس کو پولس کے حوالے کرو۔
 ذرا غور کرو تمہیں کئی بازو لوگوں نے دھوکا دیا لیکن تم نے انہیں تو پولس کے حوالے نہیں کیا
 تم ان کی حرکت پر خاموش ہو گئے اور اب تم جیب کو برا بھلا کہہ رہے ہو۔ اس نے تم سے
 کچھ زیادہ نہیں لیا تمہیں تو اس کی قدر کرنی چاہئے اس نے کیا انوکھا سین پیش کیا۔
 اور کس خوبی سے۔ مکالمہ اور ادھکاری دونوں اتنے مناسب تھے کہ اصل کا دھوکا ہوتا تھا۔

اور تمہارے لوفرسٹوں کو بھی پتہ نہ چلا کہ یہ سب دھوکہ ہے تمہیں اس کے
کی رسائی کی داد دینی چاہئے۔۔۔ اس کے فن کی تعریف کرنی چاہئے۔۔۔ یہی سب
کب ملتی ہیں میں تو اس کی بہت قدر کرتا ہوں

افروز۔ اب تو یہ کہو گے ہی تمہارا واسطہ نہیں پڑا۔ اس نے تمہیں دھوکا نہیں دیا،
داؤد۔ وہ اپنے فن کا استاد ہے اور استاد کی قدر کرنا ہر دلچسپی رکھنے والے کا فرض ہے
افروز۔ اگر وہ مجھے اب کہیں مل جائے۔۔۔ (اپنا سوٹ کیس بند کرتا ہے)
داؤد۔ جیسے گینہ ساز ہو جارہے ہو
افروز۔ گٹری دیکھ کر بہت دیر ہو گئی۔ اچھا پھر کبھی ملاقات ہوگی! (ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی ہے)

(داؤد ریسیور اٹھاتا ہے) ارشاد! (افروز بلے والا ہے) احمد داؤد۔ آپ کی تعریف
- حبیب الرحمان حبیب -

افروز (اپنا سوٹ کیس رکھتے ہوئے) بڑا بے چارہ ہے اسے یہاں آتے شرم نہ آئی۔
داؤد (ریسیور کو اپنے ماتھے سے ڈھانکتے ہوئے) اس میں شرم کی کیا بات ہے وہ سمجھا
تم چلے گئے ہو۔ کیونکہ تمہارا نام ہوسٹل کی فہرست میں نہیں ہے اور میرا نام تمہارے
مام کی جگہ درج ہو چکا ہے۔ اُسے پتہ چلا ہوگا کہ مجھے نواب زادے صاحب نے
بلایا ہے۔ وہ تمہارے پاس سے نواب زادے صاحب کے پاس گیا ہوگا
آنکھوں نے اُسے یہاں کا پتہ دیا اور یہ دیکھے وہ یہاں موجود ہے کس قدر
مستعد جوان ہے (یہ دیکھتے ہوئے کہ افروز جا رہا ہے) تم کہاں جا رہے ہو؟
افروز۔ اسے اس کیل کا مزہ چکمانے

داؤد۔ اس جیسے ماہر فن کو! اس کی یہ قدر! یہ تو آرٹ کا فن ہے (ٹیلیفون پر پرتے ہوئے)
برائے مہربانی حبیب الرحمان صاحب کو یہاں بھیجتے

افروز۔ آخر تمہارا ارادہ کیا ہے
داؤد جلدی سے اپنا سامان اٹھاؤ (اُس کا اور کوٹ اور بیٹ خود اٹھا رہا ہے) اور غسل خانے میں

چلے جاؤ۔ دروازہ قدرے کھلا چھوڑ دینا اور پھر سننا کہ کیا ہوتا ہے!
افروز۔ لیکن مجھے بائیس ہے!

داؤد۔ ایسی کیا جلدی ہے... دیر تو ہو ہی چکی ہے... پتھوڑی اور سی... جلدی
چھاؤ اس کے قدموں کی آواز آرہی ہے جلدی سے افروز اور اُس کی چیزوں کو غسل خانے
میں چھوڑتا ہے۔ دروازے پر دستک ہوتی ہے داؤد جلدی سے لکھے کی میز پر بیٹھ
جاتا ہے اور کچھ لکھے لگتا ہے (اُنڈر شریف نے اُسے) (غیب داخل ہوتا ہے)
ارشاد! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں!

حبیب۔ میں نے آپ کو اس وجہ سے تکلیف دی کہ مجھے اتفاق سے معلوم ہو گیا کہ آپ یہاں ہیں
.... مجھے آپ سے غائبانہ تعارف تو تھا ہی مجھے علم ہے کہ آپ کس قدر
نرم دل ہیں (پُر درد آواز میں)۔ یاوہی انتہا کو پہنچ چکی ہے ا.... میں تکلف
سے دست بردار ہو چکا ہوں۔ مصیبت سب کچھ کرا دیتی ہے میں
اخلاق و آداب کی بندشوں سے دست بردار ہو چکا ہوں۔ میری روداد
نامی... (رکنا ہے)

داؤد آب شریف رکھے

حبیب۔ سگریہ!.... میری روداد یہ ہے میں کھنوکھے کے ایک معزز خاندان کا فرد ہوں
... لیکن فلک کینہ ساز کسی کو ایک حالت میں نہیں دیکھ سکتا۔ سب ہی کو یکے
بعد دگرے اپنی گردن میں پس ڈالتا ہے۔ میرے خاندان کے بھی بُرے
دن آگئے میرے والدین نے ناواقف کرنا ہے اس خیال سے کہ مداخلت کی جائیگی

داؤد۔ فرمائیے۔ میں ہمہ تن گوش ہوں!

حبیب۔ میری ادنیٰ عمری سے میرے والد نے مجھے فوج میں بھیجے گا مصمم ارادہ کر لیا تھا لیکن مجھ
فوج کی نوکری سے سخت نفرت ہے میں ایک صلح پسند آدمی آستی میرا ایمان ہے۔
داؤد۔ میرا بھی یہی ایمان ہے۔

حبیب۔ میں نہت یا رستا تھا۔ میری یہی آرزو رہی کہ میں ادب کی خدمت کر کے اپنا نام روشن کروں
مجھے کامل یقین تھا کہ حبیب تیرا نائب سے بھیچے نہیں رہ سکتا لیکن یہ سب تو بات تھے
ایک عراب تھا جو میرے پیش نظر تھا ایک خواب تھا جو فضا میں منتشر ہو گیا میرے والد کی
دگوں میں فوجی خون ہے وہ ادب کو فوایات سے تعبیر کرتے ہیں شاعری تو ان کے
لئے تفسیر اوقات ہے اساتذہ سے انھیں سخت نفرت ہے تنبیہ و استعارہ سے ان کا دم
اٹھتا ہے میں نے ہمیں انھیں صاف بات کہتے سنا اور وہ بھی نہایت کراحت لے رہے ہیں
ان کے سامنے کسی کی ہمت نہ ہوتی تھی کہ ان کی مخالفت کرے۔

داؤد۔ بڑے دلچسپ آدمی تھے

حبیب جب میں نے فوج میں جانے سے انکار کیا تو ان کے غضب و غضب کی کوئی انتہا نہیں رہی انھوں
نے مجھے ماق کر دیا۔

داؤد۔ آپ تو بڑے بوش ہوئے ہوں گے کہ آپ کی خلاصی ہوئی۔

حبیب۔ جی ہاں اور قسم کمانی کہ دوبارہ کبھی میری تسلسل نہیں دیکھیں گے وہ اپنی بات کے کچے ہیں جواب
ایک دفعہ مسجد سے نکل جائے پتھر کی لکیر ہوتی ہے۔

داؤد۔ آپ کو اور کیا پائے۔ اندھا کیا جائے دو آنکھیں

حبیب۔ وہ اب سے بچا چاٹا ہے میں بڑی امیدوں سے ساتھ گھر سے نکلا دو سال تک زمانے کے ساتھ
حدود حد کرتا رہا ہزار ہا کوششیں کیں کہ کہیں رہ گھاسے کی جگہ مل جائے لیکن جبر ہر ہاتھ پیر مارے
ناکامی سے دوچار ہونا پڑا۔

داؤد۔ اب آپ زیادہ تکلیف نہ کریے میں ماننا ہوں آپ کیلئے کتنے دانے ہیں آپ معیشت میں

ہیں آپ کے پاس کھائے کو نہیں

داؤد۔ کل دوسرے آپ تک ایک روٹی بھی کھائے کو نہیں ملی (چونکہ کہ داؤد نے اپنے بھروسے میں

سے کھانا ہے) قبلہ آپ کیا کیا پاس ہے ہیں؟

داؤد۔ آپ کو جو کچل سے روٹی پہنچاؤں؟

صیب۔ اس کے پاس روپے، مجھے؟ صیب الرحمان صیب کو؟

داؤد۔ نہیں پانچ روپے

صیب۔ آپ مجھے پانچ روپے دینا چاہتے ہیں جیسے کہ میں بھکاری ہوں خیرات مانگتے آیا ہوں۔

جی ہاں اسی کا نام تہذیب ہے، اسی کا نام ترانت ہے؛ اسی طرح ایک ادیب کے ساتھ نہیں دیا

ٹانا ہے؛ اس کی مصیبتیں سن کر اس کو بھیک دی جاتی ہے، نہیں نہیں اب حقیر کی او

گمخاش میں رہی۔ رسوائی کی بھی مد ہوتی ہے "اپت بکس میں سے ریوالور نکال لیتا ہے"

داؤد۔ تم کیا کرنا چاہتے ہو؟

صیب۔ میں خود کشی کرنا چاہتا ہوں! اسی لئے!

داؤد کیا آپ نے واقعی کوچ کا ارادہ کر لیا؟

صیب جی ہاں اب اس میں تبدیلی ناممکن ہے۔

داؤد۔ اگر آپ نے ارادہ کر ہی لیا ہے تو توفیق سے خود کشی کیجئے میرا بھی یہی خیال ہے کہ آپ کے

لئے یہی راہ سب سے اچھی ہوگی آپ ضرور خود کشی کیجئے۔

صیب۔ آپ میرے لئے خود کشی ہی بہت سمجھتے ہیں؟

داؤد۔ جی ہاں، میں تو آپ کی ہمت کی داد دیتا ہوں آپ کا استقلال قابل تحریف ہے آدمی

کتاب بھی جیسا ہوتا چاہئے آپ میں خود داری ہے قوت ارادی ہے اس پر سونے

پر ہانکا قوت عمل ہے آپ کسی طرح کی مدد گارا نہیں کریں گے میں اگر آپ کو سو روپے

پانچ سو روپے یا اس سے بھی بڑی رقم دوں تو کیا آپ ایسے ارادے سے باز آجائیں گے

گھبرا ہوا ہے ایک رنگ اڑھات ایک جا رہا ہے پریشان ہے پیچھے ہٹتا ہے، پیچھے نہ ہٹے۔ جہاں
میں دیکھ کر رہے رہے یہاں آپ تالین پر کریں گے۔

پیری کرسی سے لیجئے کرسی پر بیٹھ کر خود کشتی کیجئے یہاں زیادہ آرام سے کام انجام دیا
جاسکے گا۔ آپ کینٹی بڈ گولی چلائیں گے؟

دواؤ۔ اگر آپ دل پر گولی چلائیں گے تو تانہ خطا بونے کا ست کم امکان ہے کیوں آپ کیا حیاں؟
حبیب آپ کا مطلب؟

دواؤ۔ نہیں میں فعل نہیں دینا چاہتا آپ اپنی مرضی کے مختار ہیں آپ دل یا دماغ جس کا
نشانہ بنائیں اہا وہ نظارہ کس قدر بہت افزا ہوگا حبیب آپ کا دماغ پاتس یا شہ ہوا
بڑا ہوگا یا آپ کے دل سے خون کا فوارہ جاری ہوگا اور یہ سب الگ الگی کے اشارہ کا
کرشمہ ہوگا گھوڑا دبنے کی ذرا سی آوار پر چشم زدن میں کل نقشہ بدل جائے گا دفعتاً آپ
تمام کلینوں سے مبرا ہو جائیں گے کوئی کا دست آپ کو نہیں پہنچ سکے گی آپ ابدی سکون
سے بہکا رہوں گے بیان نہیں کر سکتا کہ میں اس سماں میں کس خوشی سے آپ کے حل کی
تقلید کروں گا مجھے بھی نجات مل جائے گی ہم کس اچھی طرح سے اپنے رقبہوں سے
بدلہ لیں گے ہم دنیا کو غور کرنا کرنا کی شہرت سے بے نیاز ہو جائیں گے ہماری لاشیں
یاں پڑی ہوں گی دنیا دیکھے گی کہ ہمارے حیدروں پر نفرت کی ہنسی ہوگی ہا نجات کا
تصور بھی کس قدر پر لطف ہے جلدی کیجئے آپ کی ہمت کی میں داد دیتا ہوں۔ کس قدر متعلق
ہے بس اب بسم اللہ کیجئے گولی چلائیے۔

حبیب لیکن مجھے اپنی زندگی کو حتم کر دینے کا مجاز ہے۔
دواؤ۔ جی ہاں آپ ہی کے پاس اس کے کل حقوق محفوظ ہیں۔

حبیب۔ لیکن میں اپنے ساتھ آپ کو نہیں گھسیٹ سکتا یہ خون ہو گا۔
داؤد۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں آپ کا استقلال جواب نہ دے جائے آپ کہیں آخری وقت ہمت نہ
ہار دیں ریوا اور مجھے ملانے دیجئے میں نشانہ ٹیک لگاؤں گا میں پہلے آپ کا ماتہ
کوڑوں گا۔ اور پھر۔

حبیب۔ لیکن صاف کیجئے۔۔۔۔

داؤد۔ آپ اپنے ارادے سے ہٹ رہے ہیں؟

حبیب۔ نہیں۔

داؤد۔ واقعی؟

حبیب۔ لیکن آپ کا خون میرے سر ہو گا خود کشی ہی بڑا گناہ ہے۔ میں آپ کا خون اپنے سر نہیں لے سکتا۔
داؤد۔ آپ تکلف کر رہے ہیں آپ نے تو کہا تھا کہ میں محکف سے دست بردار ہو چکا ہوں
ارادے میں تبدیلی ناممکن ہے۔

حبیب۔ میرا ضمیر مجھے اجازت نہیں دیتا میں آپ کے خون کا باعث نہیں ہونا چاہتا۔

داؤد۔ ایجاد خدا سانس لے کر مجھے تو آپ کی خاطر داری منظور ہے آپ اجازت نہیں دیتے تو مجھ
میں زندگی کی مصیبتیں ہی جلیوں گا لیکن آپ کے پاک ارادے آپ کی نجات، آپ کی
غشیوں میں سدا رہا نہیں ہوں گا۔

حبیب۔ آپ وعدہ کرتے ہیں کہ آپ خود کشی نہیں کریں گے۔

داؤد۔ میں قسم کھاتا ہوں مجھے آپ پر رشک آتا ہے آپ کس قدر خوش قسمت ہیں خدا ماننا
میتھ مانا ہے اور گردن جھکا لیتا ہے پھر گردن اٹھا لیتا ہے، کیا؟ آپ ابھی زندہ ہیں؟

حبیب۔ ریوا اور کی طرف اشارہ کر کے، اس کی وجہ۔

داؤد۔ وقت ضائع نہ کیجئے جس قدر جلد ہو سکے سکون ابدی کے ہیلو میں پہنچ جائیے گولی مٹا دے
حبیب۔ امید کی جھلک میرے پر آتی ہے، میرا ریوا اور کام نہیں کرتا۔

داؤد۔ یہ تو بڑی خرابی کی بات ہے:

حبیب۔ اب کیا کروں؟

داؤد۔ گھبرا ئے نہیں، اپنی جیب میں سے ریوا اور بھال کر آپ میرا ریوا الودہ استعمال کر سکتے ہیں۔

حبیب۔ اس فاسٹے کا دروازہ کھول کر اس میں سے ایسا باتھ کھالٹا ہے جس میں ہر دیر ریوا الودہ ہے، یہ ریوا الودہ بھی

جیب کی خدمت کر سکتا ہے، داپنا سر بھالنا ہے،

حبیب۔ یہاں سے ہونے، تختار افروز صاحب

داؤد۔ یہ دیکھئے ریوا الودہ تو، وہ وہیں آپ جو چاہیں استعمال کریں۔

حبیب۔ بڑی مایوں کے ساتھ، پر وہ فاسٹ ہو گیا۔ اب پروپراٹریا کے گاہ

داؤد۔ کون پروپراٹریا؟

حبیب۔ وہ مکان کے پروپراٹریا جس کا میں نوکر ہوں

افروز صاحب۔ تم خود کشتی کا دھوکہ دے کر ریوا الودہ پیچھے ہوا۔

حبیب۔ جی ہاں، افروز صاحب

افروز۔ تمہارا پروپراٹریا بہت ہوسٹیا ر آدمی معلوم ہوتا ہے۔

حبیب۔ لیکن اسے تو اس کا علم بھی نہیں۔ یہ ترکیب تو میں نے نکالی ہے۔

افروز۔ تمہاری ہے؟ تو اور بھی قابل تعریف ہے۔

داؤد۔ مقدمہ لگا کر یہ ریوا الودہ سینے کا بڑا نر الا طریقہ ہے ہوں تو آپ خودہ فروش ہیں؟

حبیب۔ جی نہیں، میرا اصلی پیشہ اداکاری ہے۔

داؤد۔ آپ ایکٹر ہیں، ایکٹر ٹھیٹر کے؟

حبیب۔ جی ہاں، بچپن سے ہی کام کیا ہے، اب ٹھیٹروں کے تماشے کون دیکھتا ہے۔

لو کری کیس ملتی نہ تھی، پیٹ کرنے کے لئے میں نے یہ ترکیب نکالی، تین چار ریوا الودہ

دن میں بیچ لیتا ہوں اور اس طرح بڑی اچھی آمدنی ہو جاتی ہے۔

افروز۔ اب تو آپ کو کوئی دوسرا کام ڈھونڈنا پڑے گا۔
داؤد۔ آپ ٹھیکریں دوبارہ کیوں نہ نوکر ہو جائیں۔
حبیب کس ٹھیکریں؟

داؤد۔ کسی میں بھی! افروز صاحب آپ کا تعارف کرا دیں گے۔ تو آپ کو
افروز۔ میں کبھی بھی تعارف میں کرا نے کا۔

داؤد۔ ہیں ابھی تک تمہاری سمجھ میں نہیں آیا بندہ مذہمت سے خود آن کر تمہارے دروازے پر
دنگ دی ہے اور تم چاہتے کہ دروازہ نہ کھولو تم ایکڑ کی تلاش میں تھے ایکٹر خود تمہارے
یاس آگیا اس میں شخصیت ہے کس قدر خجیدگی سے یارٹ کرتا ہے درد کا کس
ابھی طرح اظہار کرتا ہے یہ تمہارے ذرا سے کو چار چاند لگا دے گا

افروز۔ میں دیش کے لہو دیکھو میں یارٹ بڑھوا کر دیکھوں گا میں وعدہ نہیں کرتا
حبیب۔ (بہت خوش ہے) افروز صاحب میں آپ کے احسان کو کبھی نہیں بھولوں گا میں آپ کی
نوشنودمی کے لئے کوئی چیز نہیں اٹھا رکھوں گا میں اپنی جان لگا دوں گا اگر آپ کو
میرا یارٹ پسند نہ آئے۔

داؤد۔ تو تم خواہ کتنی کر لو گے!

حبیب۔ (علوم سے ساتھ) اگر نہ کروں تو۔

داؤد۔ (ہنس کر) ابھی آپ کے دماغ سے خود کتنی نہیں اتری۔

افروز۔ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

پرودہ

سید ناصر الدین صاحب شمس

امواج تغزل

راز طرقت عشق آری کہ پوری آری

شک سا غریب ۽ شوخی کمان
 نہ چکا عشق بھی شرح و بیاں
 بعد ستم آن یہ پشیمانیان
 لالہ گل انجم و مہتاب و مہر
 عالم اسباب سے تفتہ پر دم
 من کو کچھ نیند سی آئی ہوئی
 چل گئی کیسا جانئے کیسی ہوا
 مست جوانی کی ادا بن گئیں
 بہر طلب یکے لے کچھ جہل بھی
 جتنے بگڑتے گئے بنتے گئے
 اب وہ کہاں بے خودی حسن بھی
 جو بھی ہو تو ہو کہ ترا حسن ہو
 پیرگی محفل سے پر نہ حبا
 کچھ وہ سناتے ہوئے چپ ہو گیا
 اس کے قریب خود کو نہ محسوس نہ کر
 دیکھتے دلوں سے یہ ہوئے انقلاب
 آج کچھ آہٹ تو دلوں کو ملی

آنکھیں تری پگھلی ہوئی بجلیاں
 وہ نہ گئی بات جہاں کی تہاں
 بے دہی تیری روتس اہتیاں
 سب ہیں ترے حسن کی پرچائیاں
 مجھ کو ملیں بے سرو سامانیاں
 خواب سے ملتی ہوئی بیداریاں
 آج مجھے دل سے بھی اٹھا دہواں
 ابر میں لہرائی ہوئی بجلیاں
 کام نہ آئیں گی ہمسردانیاں
 پوچھ نہ کچھ عشق کے سود و زیاں
 اب وہ محبت کا بھی عالم کہاں
 کوئی مگر آہی گیا درمیاں
 کہ دیں چراغاں نہ سیہ کاریاں
 اور سے اب اور ہوئی داستاں
 دور پہونچ جائیں گی رسوائیاں
 چوٹ کہاں تھی ابھرائی کساں
 مدتوں دیران رہیں بستیاں

مانہ مکی بید یہ مست آنکھ بھی
 حسن کے کچھ اور ہی خواب و خیال
 چسپا رہ غم کی بھی تمنا نہیں
 کچھ نہیں کہیں وہ نگاہیں مگر
 گھسیا وجود اور گھاں کا عدم
 پاؤں ہوا پار ہوا بھر غم
 گردش پیہم میں نگاہوں کی دیکھ
 دام تو نے دل ناکارہ کے
 اپنی جگہ عشق اجڑتا رہا
 شوخیوں کا رنگ لئے شرم یار
 حسن میں اور عشق میں اس میل ہے
 سمع نوازی ہے کہ آتش زنی
 آج ٹوٹا ہوش نہیں عشق بھی
 کچھ ہے شکلیاں بے تاب بھی
 اب تو جہاں بھر سے وہ مانوس ہو
 آہی گئیں تجھ میں سمٹ کر تمام
 کہ گئیں کیا کیا دس یر ستوق سے
 آنہ گئی آنہ گئی تیسری یاد
 واسطہ دار و رس عشق کو
 یاد رہیں گی تری ہشیاں
 عشق کے کچھ اور ہی وہم گھاں
 پوچھ نہ کچھ عشق کی لاچاریاں
 بات پوچھتی ہے کہاں سے کہاں
 کوئی نہیں میرے ترے درمیاں
 ڈوب چلیں ڈوب چلیں کشتیاں
 گشتی ہوئی بڑھتی ہوئی مستیاں
 بک تو گیا پوچھتا آتماں گھاں
 اپنی جگہ بستی رہیں بستیاں
 شرم کے آتا رہے شوخیوں
 خستہ ہوئیں معرکہ آرا سیاں
 باتیں تری ہیں کہ یہی بجلیاں
 آج تو ہے اس کے بھی منہ میں زباں
 کچھ نگہ شوخ بھی ہے ہسراں
 اب وہ نہیں عشق کی بیزاریاں
 عالم ایباد کی رعنائیاں
 شرم میں ڈوبی ہوئی انگڑائیاں
 چھانہ گئیں چھانہ گئیں بدلیاں
 اور نہ کر اور نہ کر بدگھاں

جیسے سیہ غائب غم میں فراق
 کو نہ تھی ہوں چاروں طرف بجلیاں

تنقید و تبصرہ

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں۔
 پیامِ کائنات کا صاحب احسان بی۔ ایل۔ ایل بی وکیل، عظیم گٹھ قیمت پچھرا
 روپے کی غزلوں اور چھ نطوں کا مجموعہ ہے۔ احسان صاحب اپنی شرکی روح سے
 کافی معروفت ہیں۔ ان کے علمی مضامین نکلتے رہے۔ لیکن یہ شاید زیادہ لوگوں کو نہ معلوم
 ہو کہ آپ شاعر ہی ہیں اور اے شاعر میں جو محرم مزاج میں انکساری اور کسری بہت ہے اس لئے
 آپ کا کلام اب تک اس سے پیشتر شائع نہ ہو سکا۔

شروع میں خود ہی دیباچہ لکھا ہے اور اسی کمزوریوں کی طرف خود ہی اشارہ کر دیا ہے۔ کہتے ہیں
 "ظن ہے کہ میں بالکل نا آشنا ہوں ایک معمولی لکھا پڑھا دنیا کا انسان ہوں اس لئے میری
 ہر ذرا سرائیوں میں گلیا نہ اسرار و معارف اور دقیق نکات کی جو فضول ہے ایک معمولی قوت تخیل رکھے
 وہ شاعروں، نظم کی قوت بھی کچھ بہت زیادہ ہیں۔ تاہم طرز ادا کی پرہیزی اور صفائی کا حق اوسع لحاظ
 رکھا ہوں وقت آفری اور مشکل گوئی کی میرے داغ میں بہت کم صلاحیت ہے۔ البتہ میرے کلام
 سے ناظرین کسی حد تک دل کی تپش اور احساس کی گرمی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔" مرزا صاحب نے
 یہ اپنا اندازہ بہت صحیح لگایا ہے۔

انجمن تک کلام کا تعلق ہے صفائی اور پختگی بہت زیادہ ہے مضامین پاک منزہ اور بے لوث
 ہیں رکاکت یا غافلت آپ کے کلام میں کہیں نہ ملے گی تنزل جو فی زمانہ عریانیت کی طرف مائل
 ہے آپ کے یہاں اصغر کے رنگ میں بہت پاک اور نجیدہ نظر آئے گا حوں باوجود پیام کے کچھ
 پائندہ بیاباں ہی رہے یہی غلش دل کے باوجود آپ صفائی کلام کی طرف زیادہ خیال رکھتے ہیں۔
 چنبت گرمی کلام کے اور غالباً یہ بہت زیادہ مبطل دل کا نتیجہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ دل کی تپش اور

اساس کی گری صوف کی حد تک آشکارا ہو چکی ہے۔ پیر بھی حسن بندش اور صفائی کلام سے دلچسپی رکھنے والے ہیں۔ یہ ایک مادرِ محفہ ہے ایک غزل ملاحظہ ہو۔

کچھ ایسے عورتیں دروہاں رہے
 ان کے ہاں رواد محبت کو لطف ہے
 پامانی چیں ہو بنگاہوں کے سامنے
 خدا کی عورتیں ہونہ رکا بے نیاز میں
 نشا بہا قفس کے قریب اپنا آستین
 دنیا سے بے نیاز رہے ہم جاں رہے
 دل میں بھرا ہو درد مگر چپ زباں رہے
 اور اس یہ مکلم یہ ہے کہ ضبط نقاں رہے
 ہرچند میرے مال پہ وہ صرہاں رہے
 ہم تھے کہ پیر بھی مائل و احب گراں رہے

اے چشم شوق آج جو یوں عرض دما
ہر جنبش نگاہ میں اک داستاں سے

کتاب کی کتابت و طباعت بہت خوب ہے مصنف سے مل سکتی ہے۔
رہنمائے تاریخ اردو۔ مؤلفہ حاجی محمد عبدلقدور صاحب ریٹائرڈ وکیل بنارس قیمت ۱۲
مہم سے اردو زبان کی تاریخ معلوم ہوتی ہے لیکن وہ اصل یہ فن تاریخ گوئی سے متعلق ہے
مؤلف نے بہت محنت سے تاریخ گوئی کے تمام قواعد اور تمام مشہور شاعروں کی تاریخیں اور ان کی
وفات کی تاریخیں مجتمع کر دی ہیں۔ اردو میں یہ مجموعہ اپنی نوعیت کا پہلا ہے۔ تاریخ گوئی سے دلچسپی رکھنے
والے حضرات کے لئے یہ کتاب بہت مفید اور پرازمعلومات ثابت ہوگی۔ کتابت و طباعت
دیدہ زیب ہے اور مؤلف سے مل سکتی ہے۔

زندگانی محمد :- ار محمد حسین ہیکل تعلق چھوٹی ضخامت ایک سوا ٹھائیں صفحات کتابت و طباعت اور
کاغذ اوسط - قیمت ۱۰/- ملنے کا پتہ و خراجت مسلمہ امرتسر ۔

عہد حسین ہیکل مصر کے مشہور عالم اور وہاں کے روزانہ اخبار الیاسیہ کے ایڈیٹر ہیں۔ انھوں نے آنحضرت کی سیرۃ پر ایک کتاب لکھی تھی موجود کتاب اس کا مقدمہ ہے جو عربی سے فارسی میں منتقل ہوا اور اب عربی صاحب امرتسری نے اسے فارسی سے اردو میں منتقل کیا ہے۔

مقدمے میں ان تمام اعتراضات کے جواب ہیں جو مستشرقین اسلام پر وقتاً فوقتاً کرتے رہتے ہیں۔ خاص بات یہ ہے کہ جو اناات تمام تر عقلی اور تاریخی دلائل پر مبنی ہیں آخر میں خود عرشی صاحب کا ضمیر ہے انہوں نے یہ شہادت کرنے کی کوشش کی ہے کہ قرآن پاک ترتیب الہی ترتیب ہے۔ ترجمہ صاف دلیلیں ہیں۔
تیسرا نقطہ طبع کے لئے اس کا مطالعہ از میں مفید ہے۔
سالہ جات :-
ساقی (ادبی)، افسانہ نمبر صفحات ۲۰۰۔ ملنے کا پتہ دفتر ساقی کمار، بادی۔ قیمت عموماً

ساقی نے حسب معمول اپنا افسانہ نمبر ۱ سال بھی نکالا ہے اور اردو کے بہت سے افسانہ نگاروں کے افسانے حاصل کئے ہیں۔ افسانے تقریباً تمام دلچسپ اور دل خوش کن ہیں کرشن چندر، عظیم بیگ، چغتائی، صادق الحسینی، راجندر سنگھ بیدی، چندر ناتھ، اتک کے افسانے خصوصیت سے دلچسپ ہیں۔ سید رفیع حسین صاحب کا افسانہ شیریں فرما اور دو کے بہترین افسانوں میں شمار کئے جانے کے لائق ہے۔
ندیم (گیا)، بار نمبر صفحہ ۴۵۲ ملنے کا پتہ دفتر سالہ ندیم گیا (بار)، قیمت عام
جلد ہی کسی رسالے کا اتنا ضخیم اور اتنے کثیر مضامین پر مشتمل کوئی نمبر نکلا ہو۔ نثر و نظموں کی تعداد سو سے
وہ ہے اور تقریباً ۵۰ ہلاک کی تصویریں ہیں۔ مضامین نگار حضرات میں تقریباً سب بارہی سے تعلق رکھتے
ہیں اور مضامین میں زیادہ تر بارہی سے متعلق ہیں۔ مقالات اعلیٰ اور بلند پایہ کے ہیں مضامین و منظومات کی
ترتیب بہت مناسب ہے استعارات میں بھی بنجیدگی کو دخل دینا چاہئے تا ذیل کے مضامین خاص کر بہت اہم ہیں۔

از علامہ سید سلیمان ندوی۔

مولانا جلی اردو شاعر کے لباس میں

از ابو الطغر ندوی

۲۔ فاتح ہمارو بیگالہ محمد بن بختیار خلجی

از سید رضا قاسم۔

۳۔ عمدۃ الملک نواب دائود خان قریشی

از سید حسن عسکری

۴۔ ہمارا جہ کلان سنگھ

از پروفیسر طاہر رضوی

۵۔ فردوسی و قتیق

سید علی حیدر

نائب کی خود داری

پانچ کی رفتار



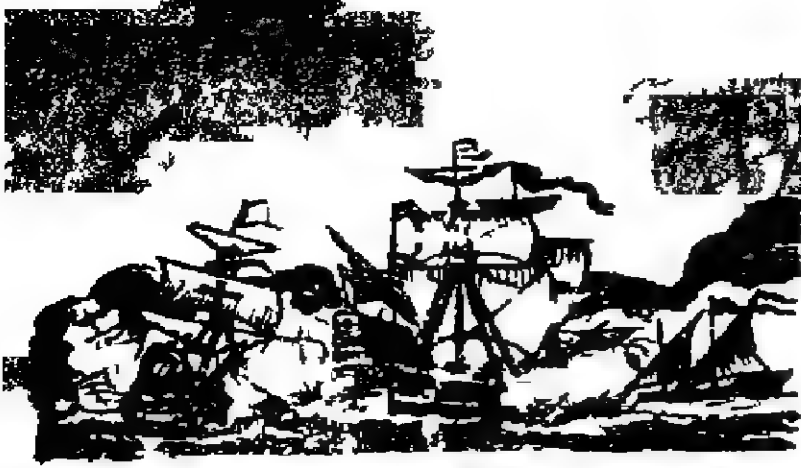
۱۔ رومی سلطنت کے بھی کیا عروج کے دن تھے
میں نے اسے فتح و ظفر ان کے جلو میں ہوتی — لیکن یہ
یورپی سلطنت شروع صدی عیسوی میں آتی تو یوں خصوصاً
بادشاہوں کے حلوں سے تباہ و برباد ہو گئی۔

۲۔ روم کے، وال، یورپ کی شیرازہ بندی کھ گئی
اور مسلمان فاتحین کی بھیریں اسپین و فرانس میں گونجنے
لگیں۔ — لیکن سلطنت میں بدولتیں ایران کی قیمت
لے پٹا کھایا اور وہ یورپ کو کھو بیٹھے۔

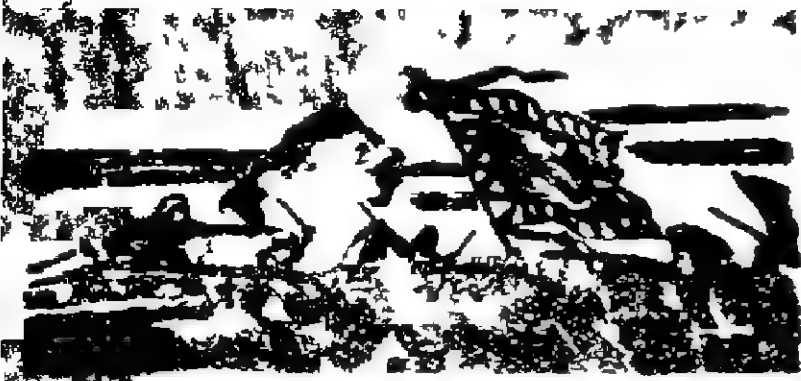
۳۔ کراچی بادشاہ چالہین نے گزشتہ رومی سلطنت
کو پھر زندہ کرنا یا با مشرق میں یولینڈ کو بیچ کیا جنوب میں
روم تک سب کو کاٹ ڈالا — لیکن اس کے مرنے
پاس کے مقدمات دوسروں کے ہاتھ میں پہنچ گئے۔

۴۔ انگریزوں نے بھی یاتینجٹ بادشاہوں کے عہد
حکومت میں فرانس کو ہڑپ کر لینا چاہا — لیکن جان آب
ازگ لے سلطنت میں آریس پران کے وصلے پست
کردئے اور انگریزوں کو ایسے جریرے پروائیں جا بلے پڑا۔

۵۔ ہندو ہوں صدی عیسوی میں فاتح مانا ترک
یورپ میں رستے چلے گئے تمام بلقان ان کے
قصہ میں آ گیا — لیکن وائنا سے آگے نہ بڑھ
سکے۔



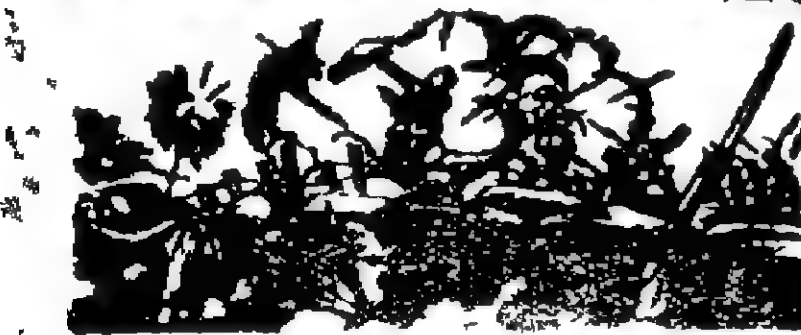
۱۔ چوبیس کے ہمپہرگ خاندان کے شادیوں
لیکن اپنی سلطنت بستی وسیع کر لی
اور حکومت نے ان کے تمام جہلے پست کر دیے



۲۔ اٹھارہویں صدی میں روس کے میٹر اعظم نے بحیرہ
بالٹک کی تمام ریاستوں پر قبضہ کر لیا سوئڈن والوں کو بھی
پناہ دے دی۔ لیکن یہ سلطنت کچھ ہی دنوں کا قیام پائی



۳۔ ۱۸۰۱ء کے درمیان پولینڈ نے
آٹلی جرمنی۔ اسپین، بلجیم، ہالینڈ، ڈنمارک اور پولینڈ سے لیا
لیکن ڈانٹنے نے اس ڈرامہ پر جلد پردہ کر دیا



۴۔ ۱۸۰۱ء میں تیسرے جرمنی نے جرمن سامراج
کو دیا۔ لیکن مغربی مغربی مغربی پر جرمنی کی
قسمت کا فیصلہ ہو گیا۔



۵۔ اب ہنگر تمام یورپ پر چا جانے کی فکر میں



مسلمان اور انجمن اتحاد باہمی

ہندوستان میں چاندی کی قیمتیں بہت ہی غریب قرار دی گئی ہیں۔ ایک سو سال پہلے یورپ میں بھی ایسی طرح غریب قرار دی گئی تھی۔ کسان اور مزدور غلے کے مانے پریشان تھے۔ سرمایہ داروں اور مہاجروں کے ہیشہ متروک رہتے تھے۔ غریب کسانوں کی مدد کرنے کے لئے انجمنیں بنائی گئیں۔ ان کے وسط میں ہر مہینے کے ایک شخص رے قسین کے ایک نئے طریقہ کی بنیاد ڈالی جس کا نام کوآپریٹو (یعنی انجمن اتحاد) رکھا۔ شروع شروع میں تو یہ طریقہ ایک بہت محدود دائرہ میں رہا۔ دس دس کسان مل کر ایک انجمن امداد باہمی بنا لیتے اس میں آپس آپس انداز کیا ہوا روپیہ جمع کر دیتے اور اس میں سے ماحتمل ممبر کو کچھ روپیہ کم شیئ سوچو قرض دیدیتے اس طرح سے ہر ممبر اپنی مالی ضروریات پوری کر لیا کرتا تھا۔ اس سے نہ صرف یہ فائدہ ہوا کہ مہاجرین کے بچوں سے بھارت ملی ملک ایک بڑا فائدہ یہ بھی ہوا کہ تمام ممبر اپنی مجموعی طاقت پر مبنی بجک یا مہاجرین سے کم سو روپیہ قرض بیکراپی ضرورتیں پوری کر لیا کرتے تھے۔

رفتہ رفتہ امداد باہمی کی انجمنیں اقتصادیات کے دیگر شعبوں میں بھی رائج کی جانے لگیں۔ مثلاً میں میں کسانوں کے ایک انجمن بناتے جس کا کام عمدہ بیج یا زراعت کا دیگر سامان مہیا کرنا ہوتا تھا۔ بعض انجمنیں اس غرض سے بنائی گئیں کہ وہ پیداوار کو فروخت کریں۔ گلوں میں سے بڑے کر یہ طریقہ شروع شروع میں دیگر لگوں میں بھی رائج ہونے لگا۔ آج سنا یہی کوئی ایسا ملک ہو جہاں یہ طریقہ رائج نہ ہو اور اس سے فروغ نہ دیا جا رہا ہو۔ اکثر اقتصادیات کے ماہروں کا یہ خیال ہے کہ اس طریقہ کو سرمایہ داری اقتصاد دی نظام کا بہترین بدل قرار دیا جائے۔ دنیا میں سے اہمہتہ اہمہتہ سرمایہ داری نظام کو ختم کر کے کوآپریٹو کے طریقہ کو رائج کیا جائے۔ امریکہ میں اس کی بہت کچھ کوشش ہو رہی ہے۔

ہندوستان کی حکومت نے بھی اس طریقہ کو پسند کیا اور ۱۹۴۷ء میں ایک قانون پاس کیا جس کی رو سے انجمن ہائے امداد باہمی قائم ہونے لگیں۔ لیکن ہندوستان میں بعض غریبوں کی وجہ سے یہ طریقہ بہت زیادہ کامیاب نہیں رہا۔ ایک حیرانی تو یہی ہے کہ حکومت کے مد سے زیادہ دخل ملے اس کی صحیح روح فنا کر دی ہے۔ دوسرے اس کو صرف مالی ضروریات تک محدود کر رکھا ہے۔ اقتصاد کی زندگی کے دوسرے شعبوں میں اسے بہت کم رائج کیا گیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ کوآپریٹن کا طریقہ ایک بہت ہی عمدہ طریقہ ہے خصوصاً مسلمانوں کے لئے اس میں بہت ہی فائدے ہیں۔ کیونکہ موجودہ زمانے کے کاروبار میں لاکھوں روپیہ لگانے کی ضرورت ہے مسلمانوں کے پاس اتنا روپیہ نہیں۔ لہذا وہ کاروبار سے علیحدہ رہتے ہیں۔ دوسرے مسلمان کہتے ہیں کہ موجودہ زمانے میں کاروبار کا معنی دین کے نہیں ہو سکتا ہمارے مذہب میں جو تکہ سودنا جائز ہے اس لئے ہم کاروبار نہیں کر سکتے۔

حقیقت زندگی کا تمام کاروبار ہندوؤں کے ہاتھ میں ہے اگر مسلمان کو ایرو طریقہ (Cooperative System) کو سمجھیں اور اسی پر عمل پیرا ہوں تو یقیناً یہی دور ہو جائے گی صرف یہی نہیں بلکہ اس میں ایک اور فائدہ ہے جو ہندوؤں کی اقتصادی ترقی (Economic Nationalism) اس بات کی مقتضی ہے کہ مل اور کارخانوں کو بہت زیادہ بڑے پیمانے پر نہ چلایا جائے کیونکہ مال کی کمی کے لئے اب مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے ملک میں یہ جذبہ پیدا ہو گیا ہے کہ وہ خود کفیل (Self-sufficient) ہو۔ اس چیز کا اثر ہندوستان پر بھی پڑے گا بہت ممکن ہے کہ حکومت کارخانوں کی وسعت پر پابندیاں عاید کرے۔ ایسی صورت میں صاف ظاہر ہے کہ کوآپریٹو طریقہ کو زیادہ سے زیادہ ترجیح دیا جائے گا۔ اگر مسلمان اس طریقہ پر اب سے کاربند ہو جائیں تو بہت فائدے میں رہیں گے۔

کوآپریٹن کو اقتصادی زندگی کے ہر شعبہ میں دخل کیا جاسکتا ہے لیکن میں اس وقت اس کو آپریٹو طریقہ کے ایک نیک نسل بیاں کروں گا جس کو مسلمان بہت آسانی کے ساتھ عملی جامہ پہنا کر فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

کوآپریٹو اسٹور کو آپریٹن کا یہ ایک بالکل نیا طریقہ ہے جس کو دنیا بہت پسند کر رہی ہے کچھ آدمی مل کر ایک ایجنس سالیٹے ہیں۔ تھوڑا تھوڑا سا سرمایہ جمع کر کے اپنی ضروریات زندگی کی چیزیں تھوڑی قیمت پر بازار سے لے آتے ہیں اور بازار کے بجائے اپنے بازاروں اور محلوں میں فروخت کرتے ہیں۔ تمام ممبر بھی اسی اسٹور سے اپنی ضروریات خریدتے ہیں۔ کوآپریٹو اسٹور کی یہ ابتدائی شکل ہے جب ممبروں کی تعداد زیادہ ہو جاتی ہے اور کچھ تھوڑا بہت نفع بھی ہوئے لگتا ہے تو کام بڑھایا جاتا ہے ایک دوکان خرید لی جاتی ہے اس کے بعد کئی چھوٹے کوآپریٹو اسٹور مل کر ایک کوآپریٹو اسٹور بنالیتے ہیں۔ جو براہ راست کارخانوں اور بڑی دوکانوں سے سامان لیتا ہے اور بازاری قیمت پر اس سے کچھ کم قیمت پر چھوٹے اسٹوروں کو بیچتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

مسلمان کوآپریٹو اسٹور کس طرح قائم کریں | فی الحال تو مسلمانوں کو ان چیزوں کے کوآپریٹو اسٹور کھولنے چاہئیں جو ضروری

زندگی ہیں۔ مثلاً اناج، کھجور، شکر وغیرہ وغیرہ۔ یہ دیکھ لیا جائے کہ اس محلہ یا مقام کے لوگوں کی کیا ضروریات کی چیزیں ہیں۔ جاں مسلمان کی دوکان موجود ہو وہاں اس چیز کا اسٹور نہیں کھولنا چاہیے جو وہ فروخت کرتا ہے۔ ان باتوں کا گاؤں اور شہروں میں محض ہر محلہ خیال رکھا جائے۔ محلہ یا اس مقام کے کسی تعلیم یافتہ یا قدرے سمجھدار انسان کو چاہئے کہ لوگوں کو ایک جگہ جمع کرے اور ان کو کوآپریٹو طریقہ کے فائدہ سمجھائے۔ جب وہ خوب سمجھ جائیں تو پھر ان کو ممبر بنائے۔ ممبر جہاں سے زیادہ سائیں لیکن اس بات کا ضرور خیال رکھیں کہ ممبر دور دراز کے رہنے والے نہ ہوں بلکہ قریب قریب کے دو یا تین محلوں میں رہتے ہوں۔ کم از کم میں ممبروں ہر ایک ممبر سے ممبری کا ایک یا دو روپیہ چاہئے۔ یہی پانچ روپے اسٹور کا سرمایہ ہوگا اگر ضرورت محسوس کی جائے تو کچھ روپیہ جموتی ضمانت پر کم شروع سود یا بغیر سود پر قرض لے لیا جائے جس چیز کا آپ کو اسٹور کھولنا ہے اس سے پہلے اس سے تھوڑے سے قرض لیجئے۔ شروع شروع میں تو کوئی چھوٹی موٹی کوٹری گرایہ پر لے لیجئے۔ وہاں یہ سامان رکھ دیجئے اور ممبروں ہی میں سے کوئی دیانت دار آدمی فروخت کا کام، خام دے لے۔ جب کام میں توسیع شروع ہو تو باقاعدہ گرایہ کی دوکان لے لیجئے اور کوئی اچھا سا آدمی ملازم رکھ لیجئے جو حساب کتاب بھی جانتا ہو۔ فروخت بالکل نقد ہو ادھار کسی کو نہ دیا جائے اگر کام بڑا ہو جائے اور ممبروں میں سے بعض ملازم پیسے ہوں تو کچھ روپے کے ادھار بھی مال فروخت کیا جاسکتا ہے۔ تمام چیزیں بازار کے بھاؤ پر بھیجی جائیں ممبروں کو مال کے خریدنے پر دو میسجیشن دیا جائے اس سے ممبروں کو فائدہ بھی ہوتا رہے گا اور اسٹور کی بکری بھی بڑھتی جائے گی کیونکہ جتنا زیادہ کوئی خریدے گا اتنا ہی زیادہ ممبروں کی صورت میں فائدہ ہوگا جو ممبر دو دو چار چار آنے روز کا سودا خریدیں ان کا دو دو چار چار آنے کا حساب جمع کیا جائے مہینے کے بعد جتنے روپیہ جمع ہوں ان پر دو میسجینی روپیہ کے حساب سے انہیں کمیشن دیدیا جائے۔ وہ ممبر اپنا چھوٹا ممبر نہ ہوں ان کو کمیشن نہ دیا جائے جب تک وہ ممبر نہ بن جائیں۔

اسٹور کا انتظام کرنے کے لئے یاچ آدمیوں کی ایک اسٹور کمیٹی قائم کی جائے۔ اس کا کام اتنا کہ کم سے کم قیمت پر خریدنا، ان کی بازار کے مطابق قیمتیں مقرر کرنا، اسٹور کی دیکھ بھال کرنا، ملازم وغیرہ کو تنخواہ دینا اور اسٹور کا تمام روپیہ جمع کرنا وغیرہ وغیرہ ہوگا کمیشن اس بات کی تلافی میں ہے کہ مال عمدہ اور کم سے کم قیمت پر ملے خرید و فروخت کا روزانہ حساب کرتی ہے اسٹور کو ملنے کے بعد ہی ممبروں میں سے یاچ ارکان جن سے جائیں ایک مہینے تک یہ کام کریں مہینے کے

اس میں سے تین ارکان کی بجائے دوسرے تین ارکان یہ جائیں اور یہ نئے تین منتخب شدہ ارکان پہلے دو ممبروں کے ساتھ مل کر کام کریں پھر ایک مہینے بعد اسی طرح تین سے ممبروں کا تین پرانے ممبروں کی جگہ انتخاب ہو جائے۔ اسے ممبروں میں دونوں دو ممبروں جو پہلے مہینے میں باقی رہ گئے تھے اور ایک وہ جو اس مہینے میں منتخب ہوا تھا۔ اس سے ہر مہینے باقاعدہ انتخاب ہوتا رہے اس طریقہ سے دو فائدے ہوں گے ایک تو یہ کہ اتحاد کی صحیح سہولت موجود رہے گی دوسرے پہلے مہینے کے دوسرے تین ممبروں کو اس نئے پہلے تحریر کا حوالہ دیا کریں گے اس طرح سے ایک تسلسل قائم رہے گا ایسا نہ ہو کہ ہرگز عمارت نو ساخت اس سے یہ مطلب نہیں کہ ہر ایک ممبر کو اسٹور کیٹی کا باری باری مہرہ دیا جائے اسٹور کیٹی کا سر لائن آدمی کو سنا چاہئے غرض کیجئے اگر ایک آدمی پہلی مرتبہ منتخب ہو گیا ہے تو وہ دوبارہ سہارہ بھی منتخب ہو سکتا ہے مہینہ کے آخر میں انتخاب کے ساتھ تمام ممبروں کو پہلے سینہ کی پوری کارروائی سادی مائے۔

کمیشن دینے کے بعد بھی یقیناً اسٹور کو کچھ نہ کچھ منافع ضرور ہوگا اس منافع کو شروع شروع میں تو اسٹور کو دینے کرنے میں صرف کیا جائے پھر اس میں سے کچھ حصہ ناگانی نقصان کو پورا کرنے کے لئے محفوظ رکھا جائے اس کے بعد کچھ حصہ تو وہ ممبروں میں تقسیم کر دیا جائے اگر منافع کے تقسیم کی نوبت آئے تو سالانہ ہو۔

جب شہر یا قصبہ میں مختلف محلوں میں بہت سارے چھوٹے اسٹور قائم ہو جائیں اور وہ چلنے لگیں تو پھر تمام اسٹور مل کر ایک بڑا اسٹور قائم کریں جو فادہ واسطہ بڑی دکانوں اور کارخانوں سے تمک قیامت یر مال خریدے مال چھوٹے اسٹوروں کی ضروریات کے مطابق خریدے اور قیمت خرید سے کچھ زیادہ قیمت یران کے ہاتھ فروخت کرے اس زیادہ قیمت سے ہمارے پورا کرے کوشش یہ ہونی چاہئے کہ روپیہ مبالغہ کی صورت میں جمع نہ ہوئے جائے اگر مبالغہ جمع ہو بھی جائے تو چھوٹے اسٹوروں میں تقسیم نہ کرے بلکہ ناگانی نقصان پورا کرے کے لئے قائم رکھے۔

اس اسٹور کی بھی ایک اسٹور کیٹی ہوگی ہر چھوٹا اسٹور اپنی اسٹور کیٹی میں سے ایک ممبر چن کر بھیجے اس کیٹی کا بھی وہی کام ہوگا جو چھوٹے اسٹور کیٹی کا ہے۔

اگرچہ اس طریقہ کو اسی طرح اور وسیع کیا جاسکتا ہے مگر میرے خیال میں ابھی اتنا ہی کافی ہے کیا بارے کالج کے پروفیسر اور طلباء بھی تعلیم کا کچھ حصہ اس چیز کے پود پگینا کرے میں مرہ کریں گے؟
(محمد یونس مسلم ایم اے)

شذرات

پچھلے جوت کے مہینے میں ایک نئے عنوان 'ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیب اور ان کا تمدن' کیا ہے، کا آغاز کیا گیا تھا اور اس سلسلہ میں ہر نظریہ خیال کے لوگوں سے درخواست کی گئی تھی کہ اپنے اپنے افکار سے ناظرین جامعہ کو مستفید ہونے کا موقع دیں۔ لیکن ہیں بہت تعجب اور حیرت ہے کہ کسی اہل فکر نے اس طرف توجہ نہ کی یا تو موضوع کو اس قابل نہیں سمجھا یا اس پر کچھ سوچنے کی فرصت نہ ملی اور نہ راہ کیادہ کی اور مافی کاہلی جسے شان استغنا کہنے لگے رہی بہر حال ہم اپنے ناظرین سے خدمت خواہ ہیں کہ ہم نے انہیں انتظار میں رکھا ستیرے ہیں امید ہے کہ ان کی خدمت میں اس عنوان پر مسلسل مضامین جیت کرستے رہیں گے۔

گزشتہ مہینوں میں دو ایک موتیں بہت افسانہ ہونیں ایک ڈوماراجہ سرکشن پر شاد نے داعی اہل کو بلیک کیا آپ دکن کے مستعد صدر اعظم رہ چکے تھے آپ کو عربی، فارسی اور انگریزی تینوں زبانوں سے واقفیت تھی اردو فارسی میں اکثر حوالہ دیتے رہیں۔ یہی مدافعت شہت تھا وضع داری اور پرانی خرافات نہ خصوصیات کا نمونہ تھے ہمیں ان کے پس ماندگان سے دلی ہمدردی ہے۔

دوسری وفات خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی کی ہے خواجہ صاحب ان پرانے لوگوں میں سے تھے جو لکھنؤ کے پرانے و صدار لوگوں میں سے تھے لکھنؤ میں لکھنوی نثر لکھنے والوں کی فی زمانہ پونہ کمی ہے مرحوم کی دھڑلے لکھنؤ کا بہت کچھ بھرم قائم تھا وہاں کی مول حیاں عاروں اور روزمرہ کو جو ب رستے تھے۔ اللہ تعالیٰ معرفت کرے اور وہاں کے لوگوں کو انکی سی شرکے کا توفیق دے۔

مرحوم اودھ کی خصوصاً لکھنؤ کی طرز معاشرت رسم و رواج اور وہاں کی تہذیب کے نمونے اپنی مختلف قریبوں میں پیچھے جیت گئے ہیں۔ قواعد زبان اور فن شاعری پر بھی کچھ رسالے یادگار چھوڑے ہیں

دبی مغل لائن لمیٹڈ مسافروں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز رانی کمپنی

خاص حج سروس

تھوڑے عرصے وقفہ میں بیہی اور کراچی کو جدہ کو چاروں کی روانگی کا مقولہ انجام

نئی وضع کے سات جہازوں کا شاندار بیڑہ جس میں جہازوں کا ستراج ایس ایس سہی
(وزن ۵۸، ۵۹ ٹن)

بھی شامل ہے

گدستہ موسم حج میں جب کہ جنگ کی وجہ سے جہاز رانی کے مصارف بہت زیادہ بڑھ گئے تھے مغل لائن نے نہ تو عاصیوں سے زیادہ کرایہ لیا اور نہ حج سروس بند کی۔

بیہی اور کراچی سے عدن، جدہ اور بحر احمر کی بندرگاہوں، بنز پورٹ کوئی اور
ایشیاس تک مسافر اور بار برداری کی سروسیں

تمام سروسیں اور تاریخیں بغیر کسی بیشگی اطلاع کے مسوج کی جاسکتی ہیں، تفصیلات
کے لئے خط و کتابت کیجئے۔

ٹرنز مارسیس اینڈ کمپنی لمیٹڈ، اینٹیک اسٹریٹ بیہی

بیرقد کا سب سے بڑا آخری سید احسان

ترجمان سرحد

- (۱) سلسلہ خدمت سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے اور صوبہ سرحد کے تمام پشاور سے زیر ادارت ملک امیر عالم خاں، اہوان، ہزاروی (جاسمی)، شائع ہوتا ہے۔
- (۲) آزادی وطن کا داعی اور اسلامی مفاد کا نگہبان ہے۔
- (۳) صوبہ سرحد اور ملحقہ اسلامی ممالک کی سیاسیات کا آئینہ ہے۔
- (۴) سرحد میں اصطلاحات کا نفاذ اور سرحدی سیاہ قوانین کی منسوخی ترجمان سرحد کی مسلسل اور منظم کوششوں کا نتیجہ ہے + سرحد کی قومی تحریکات کا ہمیشہ ارگن رہا ہے۔

سرحدی معاملات سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کے خیر اورین کر سرحد کی تحریکوں اور خبروں سے صحیح طور سے آگاہ رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد، علاقہ آنداد، افغانستان، اور بلوچستان پنجاب کے ملحقہ علاقہ جات میں استہار و ہندو کے لئے تشہیر کا بہترین ذریعہ ہے۔

رعائی خذ سالانہ

شما ہی بکر

الشہر

مینجر ترجمان سرحد پشاور

گزارش احوال و اشی

حضرت در راست ہمارے کارخانہ کی تیار شدہ اشیاء استعمال کرتے ہیں ان سے
 انہما کہ کچھ دینے ۱۸۳۹ء سے اب تک سو سال کے عرصہ میں ان کے سامنے خالص چیز
 کی۔ زمانہ کے متعارف ہمارے کارخانے کی دور افزوں ترقی جن لوگوں سے
 ہی گئی انہوں نے جہاں کارخانے کے خلاف مختلف قسم کے واقعات کا کوئی وجود نہیں
 شہر کے مال کارخانے کی اشیاء کے متعلق بھی بے مباد بایں ملک میں اس نے
 ان میں تاک پتہ تیار کردہ ان اشیاء کی فروخت کو فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے
 ہی کلام ہے۔

از یہ وہ بظاہر خوشبو میں ہمارے مال سے بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے
 دیکھ سے سستا ہوتا ہے مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس
 آپ کا پتہ ضائع ہوتا ہے، بعض اوقات اس قسم کی آمیزش باعث مضرت ثابت ہوئی ہے۔

اس کو لئے

اپنے خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور
 خریداروں سے بھی عموماً عرض ہے کہ کفایت سے چیز خریدتے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ
 یہ خالص بھی ہے کہ محض خوشبو کو (جو انگریزی عطروں کے لانے سے پیدا کر دی گئی ہے)
 نے ہمارے اصلی نئی ہوئی چیزوں پر فوقیت دی۔ ہمارے عطریات اور روغن انگریزی
 ریات سے پاک ہیں۔

ہر شے بھرکار خانہ صغریٰ محمد علی جبران عطر خاں بلنگ کھنؤ

خاص نمبر

سال ۱۹۳۹ء کا جمل القدر خاص نمبر اپریل میں شائع ہو گیا جو ۲۰۰ صفحات پر محیط ہے اور بیکار و امن آرٹ کی ۱۶ رنگین تصویروں۔ شاہیر اہل قلم کے دس نوٹس اور ۱۳ معلومات افزہ پیش قیمت مقالوں ۱۳ دنگلدار رومان آفرین افسانوں اور ڈراموں کا مجموعہ ہے۔

خاص نمبر کی قیمت ایک روپیہ ہے اگر آپ اسے مفت حاصل کرنا چاہتے ہیں تو مبلغ تین روپیہ سالانہ چندہ ارسال فرما کر مستقل خریدار بن جائیں۔

المشہور میجر رسالہ ہیل تھس برس گھیسار ٹولہ گیا

نقشہ مغربی محاذ جنگ ۱۹۳۹ء

ہر شخص جانتا ہے آج کل جنگ کی کوئی خبر بغیر نقشہ کے پورے طور پر سمجھ میں نہیں آ سکتی بلکہ جنگ بھی بغیر نقشہ کے نہیں ہوتی یہی وجہ ہے کہ محکمہ جنگ، ہدایات کے ساتھ نقشے بھی لازمی طور پر شائع کرتا ہے اور ایک مستقل نمبر و زور اسی کام میں مصروف رہتا ہے گذشتہ جنگ عظیم میں اتحادی حالات کے تغیر کے ساتھ روزانہ نقشے تیار کرتے تھے جو صبح روزانہ میں رہتے تھے لیکن اخبار میں اشعار کے لئے بعض لوگ تجارتی اصول پر ایسے نقشے شائع کرتے رہتے تھے جن سے صرف زخار جنگ کا پتہ ہی نہیں چلتا بلکہ ان سے معلومات عامہ میں بھی افشاء ہوتا ہے۔

دیر بصرہ نقشہ موجودہ جنگ کے مغربی محاذ سے متعلق ہے اور اگرچہ مراسل کی تسکیت کے بعد اب بظاہر اس کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ لیکن بعد کے آثار بتا رہے ہیں کہ آئندہ بھی یہ کام لگے گا ہم سے اب تک اس سلسلہ میں جو نقشے دیکھے ہیں، یہ نقشہ ان سب سے زیادہ مفصل اور صحیح ہے۔

قیمت ۸
مکتبہ جامعہ دہلی

پیشکش

۱۹۳۹ء

اتحاد بین المذاہب کا واحد ماہانہ رسالہ

میل ملاپ

منظور شدہ از محکمہ تعلیمات گورنمنٹ بہار

ہندوؤں کی بہار کو ٹھیک وقت پر نصف اردو اور نصف ہندی میں نہایت آب و تاب سے شائع ہونے والا ہے۔ ہندوؤں اور ہندی کے علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں اس کے دو ایڈیٹر ہیں ایک ہندو اور ایک مسلمان۔ ملک میں فساد اور جھگڑے پھیلنے کے بہت سے ذرائع پیدا ہو گئے ہیں۔ لیکن جھگڑنے والوں میں کچھ داری اور رواداری پیدا کرنے کے لئے اس وقت تک بے لوث اور ہر مذہب و قوم کا ہمدرد کوئی رسالہ یا اخبار نہیں شائع ہوتا ہے اس لئے بہار تھیا صوفیکل فیڈریشن نے یہ خدمت پیش قدمی کے لئے کر میں ملاپ کا اجراء کرنا طے کر لیا ہے اس کا مقصد ہندو مسلمان توحید سنی مزدور اور سرکاریہ دار، زمیندار اور کسان، امیر و غریب اور ہر آپس میں جھگڑنے والی جماعت اور سیاست و رعایا میں میل ملاپ اور خوشگوار رشتہ پیدا کرنا ہے۔ بخوشی ہی عرصہ میں اس تحریک پر میل ملاپ گلوب اور کانفرنس وغیرہ کی بنیاد شروع ہو چکی ہے۔

میل ملاپ میں علوم روحانی اور جدید روحانی تحقیقات روحانی طاقت بڑھانے کے اصول روحانی طاقت سے بیماریوں کا اچھا کرنا مرنے کے بعد کے واقعات اور دنیا کی زندگی کے صحیح واقعات طبع کئے جاتے ہیں جسے ہر شخص بدعات خود طاقت پیدا کر کے معلوم کر سکتا ہے روحانی علم کے سلسلہ میں جو سوالات موصول ہوتے ہیں اس کا تفسیری بحث جواب بھی تفصیل سے دیا جاتا ہے

چند سالانہ صرف عام

بہار تھیا صوفیکل میڈیکو اٹریبلٹنگ بانی پور پرنٹ (بہار)

دیہاتی دنیا

یہ رسالہ محکمہ اصلاح دیہات و پنچایت ہائے ریاست جموں و کشمیر کی سرپرستی میں پابندی
کے ساتھ ہر انگریزی مہینے کی پندرہ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ زمیندار کی خلاقیت، مجلسی و روحانی
اقتصادی غریب کو اس کے چرچہ زندگی کی اصلاح کی تدابیر کے ساتھ ساتھ اسے علم کی غنیمت سے
وہ شناس کرانا اس کا خاص

نصاب العیسٰی

ہے۔ اس کی ضخامت ۲۰ صفحات اسائز ۲۰ × ۳۰، کتابت عمدہ، کاغذ بڑھیا اور سرورق
مہر پر ایک دیدہ زیب سرنگی تصویر سے مزین ہے۔ اس میں ہر ماہ کم از کم
۱۰۰۰ دیہاتی زندگی کے متعلق آٹھ فوٹو بلاکس کی تصویریں دی جاتی ہیں اور پسند
یہ مضامین نظم و نثر رسالہ کی جان ہوتے ہیں، ریاست جموں و کشمیر میں یہ شرف صرف
رسالہ دیہاتی دنیا ہی کو حاصل ہے کہ والی ملک کے محل سے لے کر غریب
زمیندار کی جھوٹری تک اسے رسائی حاصل ہے۔

ان تمام خوبیوں کے باعث اس کا سالانہ

چندہ صرف تین روپے (۳ روپے)

ملنے کا پتہ

مینجر رسالہ دیہاتی دنیا، جموں، سرنگم، کشمیر

”البيان“

امت مسلمہ امرتسر کا ماہوار رسالہ

یہ رسالہ دنیا میں ترقی کر چکی ہے کہ جب تک کوئی اصول عقل و تحقیق کی کوئی پرچہ نہ لکھ سکے
تو نہیں کیا جاتا۔ ایک ایسے علمی اور دیسی پرچہ کی شدید ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو قرآن حکیم کی
تعلیمات کو (RATIONAL) یعنی عقلی طور پر مغرب زدہ دماغوں کے سلسلے میں پیش کرے۔ یہاں تمام مسلمان
کے لئے فخر و سرت کا موجب ہونا چاہیے کہ ”البيان“ اسی عبارت پر کلام عزیر کی خدمت و اشاعت
کا فرض سرانجام دے رہا ہے۔ یہ پرچہ تمام ہندوستان میں اپنے رنگ کا واحد پرچہ ہے۔ اہل تحقیق اصحاب
اس کی معتدل اور معتدل روش کو دیکھ کر تسکین حاصل کریں گے۔ ”البيان“ ہر مہینے کے پہلے ہفتہ ۲۲
کے سفید چمکے کاغذ پر شائع ہوتا ہے اور صرف تین روپے سالانہ چندہ میں سات سو صفحات کے علمی
و ادبی مضامین کا مجموعہ پیش کرتا ہے۔

ذریعہ ہزار صفحے کا لٹریچر مفت

البيان کا سالانہ جدہ ستر ہے اگر آپ اس چندہ کے ساتھ ایک روپیہ شامل کر کے للہ آباد نزدیکی آرڈر
۱۵ سال مزید پیش گئے تو ہم آپ کو رسالہ کے ۲۴ پرانے منتخب پرچے جن کا حجم تقریباً ۱۵۰۰ صفحے ہے
اور قیمت محض روپے سات بھیج دیں گے اور آپ کے نام سال بھر کے نئے البيان بھی جاری کر دیں گے
یہ تمام پرچے قرآن عزیز کے خالق و معارف، اسلامی و تاریخی معلومات اور علمی و روحانی مضامین
کا بہترین ذخیرہ ہیں وہ تمام مسلمان جو مولویت کے دائرہ سے باہر ہو کر اسلام کو اس کے صحیح
نقد و حال میں پہچاننے کے آرزو مند ہیں۔ انھیں یہ رسائل ضرور دیکھنے چاہئیں۔
دلوں میں عظیم نشان رعایت ہے البيان کے نئے اور پرانے تمام خریدار فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

مکتبہ کائنات: منجبر سالہ البيان امرتسر

نوائے وقت لاہور

نوائے وقت پنجاب کا واحد سیاسی و ادبی اخبار ہے جو صرف برقی مقاصد کے پیش نظر جاری کیا گیا ہے۔ اس کے مستقل مضمون نگاروں میں اردو زبان کے بہترین اداکار میاں بشیر احمد خواجہ، غلام الیدین، یردقیہ حمید، احمد خاں، ڈاکٹر محمد باقر، پرنسپل یوسف سلیم، احسان دانش، پرویز فیض، حضرت سجاد جازوی وغیرہ شامل ہیں اس اخبار کی عرض تجارت ہمیں بلکلی مقاصد کی اشاعت ہے، ملک کا مشہور رسالہ "ہایلوں" اپنے خون بہترین لکھتا ہے۔ یہ اخبار خواجہ سبیر حسن اور حضرت حمید نظامی کی ادارت میں لاہور سے جاری ہوا ہے اب ملک اس کے چارپے ٹکل چکے ہیں ہر پرچہ مصابین اور جس ترتیب کے لحاظ سے سابقہ پرچے کے مقابلے میں بہتر نظر آتا ہے، حضرت حمید نظامی کی ادبی دستگاہ سے ناظرین ہایلوں "خوب واقف ہیں ان کے کامیاب طنزیہ مضامین نہایت جاذب توجہ ہوتے ہیں اور ہایلوں کے قارئین بارہا ان کے متعلق پسندیدگی کا اظہار بھی کر چکے ہیں۔

"نوائے وقت" کے اہم ترین مقاصد وہ ہیں (۱) اردو زبان کی خدمت (۲) علامہ اقبال کے پیغام کی اشاعت۔ یہ مقاصد نہایت وسیع ہیں اور یہ ہونا اخبار کامیابی کے ساتھ ان سے عہد ہوا ہے۔ "نوائے وقت" کے صفحات پر ادب و سیاست کی ایک خوشگوار آمیزش نظر آتی ہے ادارے کی ادبی و سیاسی بصیرت قابل تعریف ہے۔ ابھی سے مضمون نگاروں میں بہترین ادیبوں کے نام نظر آتے ہیں۔ چند سالانہ دور دے۔

سکولوں۔ انجمن ترقی اردو کی شاخوں۔ لائبریریوں اور طلبہ سے ایک روپیہ سالانہ بشپٹیک منی آرڈر کے ذریعہ بھیجا جائے مرنے کے لئے پانچ روپے کے ٹکٹ بھیجیں۔

ملتے کاہتہ منیجنگ ایڈیٹر نوائے وقت لاہور

طاقت اور جوانی قائم رکھنے کے لیے
دنیا کی بہترین دوا

اوکاسا OKASA

اوکاسا کی گولیاں

سعدہ میں پیچ کر فوراً اعلیٰ ہو جاتی ہیں اور ان
کے اخراجات میں دل کر جسم کے تمام حصوں میں
اپنا اثر کرتے ہیں

اوکاسا دل و دماغ، گردوں، معدہ اور پانچھ میں سے ہر ایک پر پورا پورا اثر کرتا ہے۔
اوکاسا کا اصلی اثر خدود و مبرء پر ہوتا ہے اس سے تمام جسمانی طاقت اور قوت مردانگی اور سر نو پیدا ہونے
لگتی ہے۔ عورتوں پر بھی اثر ہوتا ہے جس سے ان کا ہاتھ میں اور عام کمزوری اور حیس کا آما اور اس قسم کی
تمام شکایتیں دور ہو جاتی ہیں۔

اوکاسا اشتعال انگیز باکری پیدا کرنے والی دوا نہیں ہے
اوکاسا ایسے جراثیم سے ہی ہوتی ہے جو آپ کے جسم میں موجود ہیں اس لئے آپ ہر موسم میں استعمال کر سکتے ہیں۔
مردانہ طاقت بحال رکھنے کے لئے آج ہی سے اوکاسا شروع کر کے

مکرتہ وقت مردوں کے لئے اوکاسا (سلور) اور عورتوں کے لئے اوکاسا (گولڈ) طلب کیئے
تیت جھوٹا بکس (پیسے) یا بکس (عٹھ) اوکاسا مرد و عورت کے یہاں ملتا ہے
پارک نمشن، دہلی یا براہ راست اوکاسا کمپنی برلن لیٹڈ پوسٹ بکس

نمبر ۳۹۶ بمبئی

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کی چھٹی مجلس

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کی چھٹی مجلس

عام طور پر نظریہ اصافیت کو ایک دقیق مسئلہ سمجھا جاتا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ دنیا میں صرف دس بارہ ریاضی داں ایسے ہیں جو اس انقلاب انگیز نظریہ کو سمجھنے کے قابل ہیں اور بعض کا خیال ہے کہ بالکل مہل نظریہ ہے لائق مصنف ے یہ کتاب لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ ہر وہ ریاضی داں جو ریاضی کی اس شائع کا باضابطہ مطالعہ کرے اس نظریہ کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے

طرز بیان سادہ اور عام فہم رکھا گیا ہے اور اصطلاحات سے حتی الوسع گریز کیا گیا ہے۔ حجم تقریباً ڈیڑھ سو صفحے۔ قیمت ملا جلد ۱۲، محلد ۴

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کی چھٹی مجلس

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی کی چھٹی مجلس

انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی

سرخ رسانی کے شہرہ آفاق ناول

مولفہ

نور علی صاحب بی اے (علیگ) نیشنل پبلیکیشنز پوس

ایک سائنس دان ٹاکو اور علی گڑھ کالج کے ایک قابل عالم کا باہمی
مقابلہ حیرت کا مرقع اور عجیب و غریب اسرار کا ایک مجموعہ ہے جو ماسیو
فرانسیسی افسانہ نگار کی کتاب ”پوئی سوئی“ کو ہندوستانی زبان اور ہند کی تاریخ
و واقعات سے محض تصریح طبع ہی نہیں ہوتی بلکہ قوائے عقلی و ذہنی نشو و نما پاتے ہیں۔ بہت
مردانگی کے جوہر جوش زن ہوتے ہیں، تخیل کا حواس ملکہ پیدا ہوتا ہے اور دنیا دی اسویں
تحریرات کا مستندہ اضافہ ہوتا ہے۔ اس کتاب نے امید سے کہیں زیادہ خراج تحسین حاصل
کیا ہے اور ہندوستان و بیرونجات میں اس کی کافی قدر کی گئی ہے۔ یکے بعد دیگرے دوبار
طبع ہو کر ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو چکی ہر قیمت پر۔

اس کلب کے ممبر دنیا بھر کے ہوا و اہب سے سیر ہو گئے ہیں۔
جور وں کا کلب ان کو معمولی مشاغل میں چنداں تفریح نہیں ہوتی۔ کلب کے
بہرے میں دایاں لنگ، کونسل کے انویسٹمنٹ، محکمہ فوج اور عیسائیوں کے اعلیٰ افسر ہر
قسم کے لوگ شامل ہیں اور محض دل پہلانے اور چوری کے خطرات سے لطف اٹھانے
کے لئے کلب کو قائم کیا ہے۔ کلب کے ایسے ذی شان اور مالی دماغ ممبروں کے کار
ہائے نمایاں (چوریاں) عجیب و غریب حرکات، حیرت انگیز نتائج ہر شخص کے دل پر اپنا

اثر کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اس کی نکات کا ایک خزانہ ہے۔ قیمت صرف ۹ ترہیں بارطبع ہو چکی ہے۔

بہرام کی گرفتاری

بہرام کے عیسوی جرائم، جذبات طبع، ذہنیت، سائنس دان، بہت اور دلیری، قتل، دیر اسرار، شیار کی چوری، خفیہ پولیس کی سرگرمیاں اور بہرام کی گرفتاری، ان سب کے ساتھ ساتھ چند ستانی رنگ میں جس طرح رنگا ہے وہ تعریف سے مستحق ہے۔ یہ نثر نہایت لطیف اور واقعات نہایت عجیب و غریب اور عقل افزا ہیں۔ بہرام کے ادنیٰ ادنیٰ کام حیرت انگیز ہیں، جاسوسی کی چالیں بھی عجیب و غریب ہیں۔ نیلی چھتری کی یہ دوسری لڑی ہے۔ دو رنگ میں کافی مقبول ہوئی ہے۔ قیمت ۸ ترہیں

لال کٹھو

ظفر عمر صاحب کی تازہ تصنیف جس میں دہلی کے ایک جرائم پیشہ گروہ کے سردار کو قتل کیا گیا ہے۔ جو زہد و تقویٰ کے دعویٰ کے باوجود بڑا خطرناک مجرم ہے۔ بہرام اور مسعود سے مقابلہ ہوتا ہے اور مرزا بلگرامی سے زیر ہوتا ہے۔ یہ کتاب سراغ رسانی کی جان اور منچلے نوجوانوں کے لئے تحفہ بیش بہا ہے۔ حکیمانہ اور نصیحانہ خیالات، جرأت و بہمت کے دلولہ، الوالعزمی کا جوش، خطرات کے مقابلہ کا شوق پیدا ہونا اس کے مطالعہ کا ادنیٰ اثر نہیں ہے۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب حجم ۲۲۵ صفحات۔ قیمت ۸ ترہیں

چھپنے کا پتہ

مینجر (بکڈو) انڈین پریس لمیٹڈ

الہ آباد

ندوۃ المستقین کی دوا اہم کتابیں

اسلام میں غلامی کی حقیقت۔۔ غلامی کی حقیقت اور اس کے مصلحت تمام ضروری مشلوں کی تفصیل پہلی تحفانہ کتاب ہے۔ جہاں تک اسلامی نقطہ نظر کی وضاحت کا تعلق ہے اب تک کسی زبان میں اس درجہ کی کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔ یورپ کے ارماتالیف تبلیغ نے اسلامی تعلیمات کو بدنام کرنے کے لئے جن کوششیں کیں ان میں غلامی کا مسئلہ بہت ہی موثر ثابت ہوا ہے۔ اس مسئلہ میں غلط فہمی کی وجہ سے جدید ترقی یافتہ ملکوں میں اسلامی تبلیغ کے لئے بڑی رکاوٹ پیدا ہو رہی ہے۔ ملکہ مہر بی قہر و غلبہ کے باعث ہندوستان کا جدید ترقی یافتہ طبقہ بھی اس سے اثر پذیر ہے غلامی جیسے اہم مسئلہ پر اگر آپ تھری اور رکھری ہوئی اردو میں ایسے مفید اور موثر بحثیں دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے۔ طباعت کتابت کاغذ اہل قندھاری کہ نمبریں اس کی سال شکل ہی سے متاثر کر سکتا ہے۔ قیمت مجلد ہے غیر مجلد سے

اسلام کا اقتصادی نظام۔ اس کتاب میں اسلام کے متعلق کئے ہوئے اصول و قوانین کی روشنی میں اس کی تشریح کی گئی ہے کہ دنیا کے تمام اقتصادی نظاموں میں صرف اسلام کا اقتصادی نظام ہی ایسا ہے جس نے محنت و سرمایہ کا صحیح نظام قائم کر کے اعتدال کا راستہ پیدا کیا ہے۔

اس وقت اقتصادی مسئلہ نام دنیا کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ سرمایہ داری کی تباہ کاریوں سے تنک آئی ہوئی قوموں کے سامنے سب سے زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ وہ کونسا نظام عمل ہے جسے اختیار کر کے ایک انسان کو انسانوں کی طرح زندہ رہنے کا حق مل سکتا ہے اگر آپ اسلام کی اقتصادی دعوت کا مکمل نقشہ دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے

مجموعہ ۲۶۴ صفحات قیمت مجلد ۱۰۰ غیر مجلد ۵۰ کتابت طباعت اعلیٰ اور دلائی کاغذ۔

نیچر ندوۃ المستقین قزوین نئی دہلی

رسالہ جوہر عبدالحق نمبر

یہ انجمن اتحاد طلبائے جامعہ ملیہ دہلی کے رسالہ جوہر کا خاص نمبر ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب
کے علمی، سکرٹری انجمن ترقی اردو (ہند) کی شہرہ کی سالگرہ کے موقع پر شائع کیا گیا ہے جس میں اردو
کے بہادر زبان برنگ کے سربراہ آئندہ اصحاب قلم علامہ سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالمجید دریامادی، ڈاکٹر
سید حامد حسین، ایردھیر حامد اللہ افسر، ایردھیر سراج احمد خانی وغیرہ کے عقیدے، ادبی اور تاریخی مضامین
کے ساتھ ساتھ صاحب الحق کے حالات اور خدمات پر ایسے لوگوں کے مضامین ہیں جو مولانا سے ذاتی
طور پر آشنا ہیں۔

اس کے علاوہ ملک کے سربراہ آئندہ رہنماؤں اور قائدین ملت کے پیغامات بھی شائع
ہیں۔ نئی قطع، صفحات ۲۰۲ قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے (۱۸/۰۰)
مولانا عبدالحق صاحب کے عقیدت مندوں سے توقع ہے کہ وہ اس نمبر کی توسیع اشاعت میں باری
سرگرمی اور مستعدی سے کام لیں گے۔

ملنے کا پتہ:- انجمن ترقی اردو ہند دہلی

فاتحہ مراد آباد

ہندوستان میں اپنی نوعیت کا واحد ملی ادبی ماہنامہ ہے تقریباً تین سال سے حریت کامیاب
طریقہ پر نکل رہا ہے جس میں ہندوستان کے مشہور اہل قلم حضرات کے میں بہادر سیاسی، تاریخی، ادبی
و اقتصادی مضامین اور افسانے ہوتے ہیں۔ سالانہ چھ

سالانہ چھ روپیہ (۶/۰۰) موزع مست

منجبر قائد مراد آباد

جولائی اور اگست کے مہینوں میں

سہ روزہ انصاری دہلی نصف قیمت پر

انتام ہندوستان کے تہذیبیادوں کو یاد دلانے کے لیے

صرف تین روپیہ اٹھ آنے

بیچ کر چھ مہینے کے بجائے پورے سال کے لئے جاری کیجئے
نمونہ مفت طلب کیجئے

سہ روزہ "انصاری" اردو بازار جامع مسجد دہلی

مبادی سیاسیات

مصنفہ پروفیسر اردو خاں شیردانی ایم اے (آکس) ایف آر ایچ ایس پریسٹریٹ لاء صدر
شعبہ تاریخ و سیاسیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
ہمارے ملک میں لوگوں کی سیاسی معلومات اسی کم ہے کہ شاید کسی تمدن ملک میں یہ حالت نہ ہوگی۔ اکثر
رہے کیے دگ بھی کسی مسئلہ پر زیادہ دیر تک جدات سے الگ ہو کر علمی گفتگو نہیں کر سکتے اس کی وجہ صرف
یہ ہے کہ خود ہماری مادری زبان میں علم سیاست پر اچھی کتابوں کا فقدان ہے۔
مبادی سیاسیات اردو میں پہلی کتاب ہے جس میں در تفصیل سے علم سیاست کی ابتدائی معلومات پیش
کی گئی ہیں اور عہد حاضر کی سیاسی تحریکوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اسی سلسلہ میں جرمنی اور اٹلی کی عظمت اور
رومن کی آئینہ کیت پر بھی جس طور پر تنقید کی ہے۔ دوسرا بحث میں دوسرے ملکوں کے حکومتی اداروں کا بھی ذکر ہے۔
مصنف کی خاص کامیابی یہ ہے کہ اس نے اصطلاحات کے ارتکال کو تسریح کی مدد سے عام فہم بنا دیا ہے۔

قیمت مجلد پانچ روپے (دو روپے)

ڈپٹی، انجی، دہلی، لاہور، لکھنؤ، بمبئی

اٹلس اور جغرافیہ

مصور تاریخ اٹلس مرتبہ سید شرف الدین صاحب قادری ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی اس میں نیا رنگین نقشہ
اور ہر نقشہ کے ساتھ تاریخ کے ضروری نوٹ بھی ملاک میں چھاپے گئے ہیں۔

اس کے لئے بہت سہل ہے عام لوگ بھی اس سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ قیمت صرف ۴ روپے
مصور اور اٹلس مرتبہ سید شرف الدین صاحب قادری ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی اس میں ۱۶ رنگین
نقشے ہیں اور بہت سی تصویریں ہیں۔ قیمت صرف ۴ روپے

میں اٹلس تاریخ و جغرافیہ مرتبہ سید شرف الدین صاحب قادری ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔
یہ اردو زبان میں ایک ایسی اٹلس ہے جو زیادہ سے زیادہ صحیح اور

مکمل ہے۔ علاوہ طلباء اور عام شائقین کے علمی مذاق کے مطابق ہے اور جغرافیہ اور تاریخ جیسے
مضامین میں ان کی رہنمائی کر سکتی ہے۔ اس کے دو حصے ہیں۔ حصہ اول میں ۴۴ جغرافیائی اور
۷۷ تاریخی نقشے اور تصویریں سر یک ہیں یہ تمام نقشے اور تصویریں یہ صرف کثیر عکسی ملاک
پر چھپی ہیں۔ حصہ دوم میں ان نقشوں کی مکمل تشریح لکھ دی گئی ہے۔ قیمت ۴ روپے

مصور جدید دنیا مرتبہ سید شرف الدین صاحب قادری ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔
یہ اٹلس شروع سے آخر تک عکسی بلاکوں کے ذریعہ قیمتی آرٹ

کاغذ پر بہت ہی آب و تاب کے ساتھ کلکتہ میں طبع کرائی گئی ہے۔ سب نقشہ حیات و نقاد پر
رنگیں بلاکوں میں چھپے ہیں طالب علموں کے لئے ہر حیثیت سے مفید کارآمد ہے۔ قیمت ۴ روپے

مرقع عالم مرتبہ سید شرف الدین صاحب قادری ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ اسے رسوں کی
کتاب بینی اور عور و فکر کے بعد اہل ملک کے سامنے پیش کیا گیا ہے۔ یہ تین

حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصہ میں ۱۵۰ بلاک کی رنگیں و سادہ ۴۴ تصویریں ہیں دوسرے حصے
میں ۱۵۰ بلاک کے ۴۴ رنگین نقشے ہیں اور تیسرے حصے میں دونوں کا خلاصہ یہ شکل مضموں دیا گیا ہے اب تک تاریخ

جغرافیہ اور معلومات عامہ کے لئے کوئی ایسی کتاب تیار نہیں ہوئی قیمت محلہ ۴ روپے

مکتبہ جامعہ قزو لیاغ دہلی

ہندوستانی جہازوں کی پستی حج لائن کے تیز رفتار

اور آرام دہ جدید جہازات

الہند، الہند اور "انگلستان"

سے سفر حج کیجئے

ان جہازوں میں آپ کو نہایت آرام دہ امدادیں کیجیں، تفریح گاہ اور
بحری تھپڑے کیلئے خوبصورت برآمدے ملیں گے۔ ٹائیک کے مسافروں کیلئے برقی چمچے
مذہبی اور ادبی کتب کا دارالمطالعہ۔ باجماعت نماز کیلئے کشادہ اور پاک صاف علیحدہ جگہ
۵ اصلی انتظام۔ حسب مذاق عمدہ اور لذیذ کھانا اور میٹھا پانی دن رات بافراط
وغیرہ وغیرہ

عید الفطر کے بعد ہمارے جہازات تھوڑے تھوڑے وقفے سے

روانہ ہوتے رہیں گے

وی سندھیا اسٹیم نیویگیشن کمپنی لمیٹڈ

بلاڈ اسٹیٹ بمبئی

جدید طبابت

تندال۔ حدس ڈاکٹر بھی ہیں اور شاعری مگر لوگوں کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ ان کی ڈاکٹری برادری وہاں ہے یا ان کی شاعری۔ اسی قسم کے کرداروں نیز زندگی کے دوسرے دلچسپ پہلوؤں پر برو فیئر رشید احمد صاحب کا اعلیٰ مزاج، لطیف زیر طہ اور حواہ خواہ دل کو گدگد کر مخطوط کرے والی تحریریں اگر آپ کو دیکھیں تو موصوف کی یہ سب تصنیف ملاحظہ فرمائیے یہ جالیں مضامین کا مجموعہ ہی۔ قیمت چار روپے رگبی کی زندگی۔ طامس بیو کی شہرہ آفاق تصنیف، تمام برادری اسکول ڈینز کا ترجمہ ان کے مشہور ماہر تعلیمات ڈاکٹر طامس انڈیا کا مشمول تعلیم کی نہایت صحیح تعبیر ہے ان کے شاگرد رشید طامس بیو نے شائع کیا ہے اس کتاب کی اساعت سے تالوی تعلیم کے نظام میں ایک انقلاب برپا ہوا۔

یہ کتاب ہے تو افسانے کے طرز پر لیکن اس میں طامس آرٹس کے ان تمام بنیادی اصولوں کی تشریح کی گئی ہے جن پر انھوں نے اپنے رگبی کے مدرسہ ثانوی کے نظام کی بنیاد ڈالی تھی اور بعض ماہرین تعلیم کا خیال ہے کہ اسے "یو مارڈو گرڈوڈ" اور "سارڈس سائس" جیسی معیاری کتابوں کے پہلو پر پہلو رکھا جاسکتا ہے۔ قیمت چار روپے

جوہر عبدالحق نمبر ۱۰ ڈاکٹر مولانا عبدالحق صاحب سکریٹری انجمن ترقی اردو کی ستویں سالگرہ کے موقع پر مکتبہ جامعہ نے طلارحامیہ کی انجمن اتحاد کے آرگن "رسالہ جوہر" کا عبدالحق نمبر شائع کیا ہے جس میں اردو ادب و زبان پر ملک کے سربراہان، اردو اصحاب قلم، تلامذہ سید سلیمان مدنی، مولانا عبدالحق دریا آبادی، ڈاکٹر سید عابد حسین، برو فیئر عبدالحق افسر غیر متقاعد، ادبی اور تاریخی مضامین کے علاوہ مولانا عبدالحق صاحب کے حالات اور خدمات پر ایسے لوگوں کے مضامین ہیں جو مولانا کی جلوت و جلوت کے تسلسل اور واقعات پر ہیں۔ اس کے علاوہ ملک کے سربراہان، ہندوؤں اور قائدین ملت کے مینامات بھی شریک ہیں۔ قیمت مجلد چار روپے

مضامین محمد علی حصہ دوم۔ یہ مجموعہ اس ہنگامہ غیر ضروری کی پوری تاریخ ہے جو حشر سے شروع ہو کر سنہ ۱۹۴۷ء پر ختم ہوتا ہے سرسید سے کانگریس کی مخالفت کس سا پر کی؟ وہ مسلمانوں کو تمام سیاسی حق سے الگ رکھنے پر کیوں جھڑپتے؟ اسلامی سیاست کا مسلک و فاداری کیسے قائم کیا گیا؟ کیا کام کہاں اور کیسے عمل میں آیا۔ لیگ انگریزی دوستی سے ہٹ کر کانگریس کے ساتھ جو سیاست شروع کی وہ پھر کس طرح دوڑوں کی راہیں الگ الگ بن گئیں؟ غیر مسلموں کی ترقی کیلئے کیا تدابیر لی گئیں؟

سیاسی سیاست۔ جسٹس محمد میر بادون خاں سیر ذاتی ایم اے ڈاکٹر، ایف اے اے ایس ایس ٹی لا۔ صدر شعبہ تاریخ سیاسیات جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن۔
 ہر ملک میں لوگوں کی سیاسی معلومات اتنی کم ہیں کہ شاید کسی متمدن ملک میں یہ حالت نہ ہو کہ لوگ کسی سیاسی مسئلہ پر زیادہ دیر تک جذبات سے الگ ہو کر علمی گفتگو نہیں کر سکتے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ خود ہماری مادی زندگی میں علم سیاست پر ابھی کتنا لوں کا معدن ہے۔

مادی سیاسیات اردو میں پہلی کتاب ہے جس میں ذرا تفصیل سے علم سیاست کی ابتدائی تحریکوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اس سلسلے میں جرمی اور انلی کی فسطائیت اور روس کی اشتراکیت پر بھی خاص طور پر تنقید کی ہے جو دوراں سخت میں دوسری ملکوں کی حکومتی اداروں کا بھی ذکر ہے۔ مصنف کی خاص کامیابی یہ ہے کہ اس نے اصطلاحات کے اسکاں کو تشریح کی مدد سے عام فہم بنا دیا ہے۔ قیمت ۵۰

انگلستان کا طریقہ حکومت۔ ہر ملک کا اپنا طریقہ حکومت ہوتا ہے۔ اس کتاب میں رطایہ کے دور کی موٹی موٹی باتیں تبدیوں کیلئے آسان اردو میں سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ قیمت ۵۰

کتاب خانہ جامعہ قزوین باغ نئی دہلی

ایسٹرن فیڈرل لونڈین انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہندستان میں قائم شدہ

صدر دفتر کلاپوا سٹریٹ کلکتہ

سی پوسٹ

عالمگیر بنگلہ بنگلہ صاحب بھوپال عظیم بنگلہ بنگلہ صاحب

مجموعہ سرمایہ ساٹھ لاکھ روپیہ

مادی شدہ سرمایہ پچیس لاکھ ۲۵۰۰۰۰

اعاشہ سرمایہ دس لاکھ پچیس ہزار تو سو پانچ روپیہ

ہم نے تمام بے کے کاموں میں ہم سے شریک کیے ایسٹرن فیڈرل، آگ، زندگی، رسل و رسائل
موتروائی چار کے خطرات، مزدوروں کے مالی معاوضہ، ضمانت اور عام حادثات کے

ہر قسم کے بیمہ کا کام کرتی ہے

ہندستان کے مشہور شہروں میں ہماری ایجنسیاں ہیں

اور

ہماری نمائندے دنیا کے ہر ایک ملک میں

مندرجہ ذیل شہروں میں ہماری کمپنی کی شاخیں قائم ہیں

لندن، لاہور، بمبئی، حیدرآباد (دکن) اور

احمد آباد

پیشہ و ادب اور اس کی ترقی

پندرہ سالہ مہر فی پندرہ

ستمبر ۱۹۴۰ء

نمبر ۹

فہرست مضامین

محمد ظہار الدین صاحب مدنی

مقبول الرحمن صاحب

فضل الدین صاحب آفر

مترجمہ سید مصطفیٰ علی

آقا اقبال مرزا امین

عونی ملی

ایم۔ این۔ رائے صاحب

سراج الدین احمد صاحب ملوی فانی

حضرت قبل سیدی ٹنگی

دراق اختر کوکب، تنہیم قبل علیم

(۴-۴)

پندرہ سالہ مہر فی پندرہ

ڈومین اسٹین

کامیاب کاروبار اور اس کا نظام تعلیم

کامیاب و کساد

جدید سیاسی دستور بین الاقوامیت

اشتراکیت کی فلسفیانہ بنیادیں

کامیاب کاروبار اور انقلاب اسین

کامیاب کاروبار اور انقلاب اسین

کامیاب کاروبار اور انقلاب اسین

کامیاب کاروبار اور انقلاب اسین

کامیاب کاروبار اور انقلاب اسین

م حسین

۱۲۔ اپنی اصلاح (ادبیات کی تعلیم)

پیشہ و ادب اور اس کی ترقی

اردو کی لائبریری

آپ اپنی تیار کر سکتے ہیں طریقہ بہت آسان ہے
بے اردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے دو چار
حصوں میں آپ کی اردو کی کتابوں کی لائبریری تیار
ہو جائے گی اکادمی کے قواعد و ضوابط ذیل
کے پتہ سے طلب کیجئے
مکتبہ جامعہ نئی دہلی

ہندوستانی مسلمانوں کا تمدن

مسلمی تمدن کے متعلق علی العموم اور مسلم ہند کے تمدن کے متعلق بالخصوص ایک عرصہ سے یہ بحث چھڑی ہوئی ہے کہ یہ تمدن جس کے متعلق اس قدر شور و غوغا بلند کیا جا رہا ہے اور کہا جا رہا ہے کہ کانگریس کی روش سے اس کے وجود کو منقطع نظر میں ڈال رکھا ہے کن خصوصیات کا حامل ہے اور اس کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں آیا اس کا کوئی وجود بھی ہے یا یہ صرف فرقہ پرستی کا ایک دوا ہے جس کا نام لے لے کر مسلمانوں کو کانگریس کی طرف سے ہند کی بھاری بھروسہ اور آزادی وطن کی راہ میں مشکلات پیدا کی جا رہی ہیں۔ پندت جواہر لال نہرو نے تو حسب معمول اپنی جگہ اس مسئلہ کا تصفیہ کر دیا ہے اور کہہ دیا ہے کہ اسلامی تمدن شمالی ہند کے مسلمانوں کے اور پنجے ملتوں کی بعض خصوصیات کا مجموعہ ہے۔ مثلاً ایک خاص طرح کا پامارہ ایک خاص طرح کا ڈانٹر کی ٹوپی لمبی دائرہ دار خوشی موچیں غرضکہ اسی قسم کے چند خصائص ہیں جنہیں اسلامی تمدن کا معزز لقب دے دیا گیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ چیزیں جلد یا بدیر فنا ہو جائیں گی نہ کہ کوئی ایسی بیش بہا شائع ہے جس کے ضائع ہو جانے پر کوئی عقلمند شخص ماتم کرے۔ اس قسم کی سطحی باتیں صرف وہ لوگ کر سکتے ہیں جنہیں سیاسیات کے ہنگاموں سے اتنی درست نہیں ملتی ہے کہ وہ کسی مسئلہ پر گہری نظر ڈال سکیں یا اس کے تمام پہلوؤں کا احاطہ کر سکیں کسی قوم کا تمدن اگر صرف ایسی ہی خصوصیات سے مرکب ہوا کرتا جن کا بیان اوپر گزر چکا ہے تو دنیا میں ایک تہذیبی وحدت کا قائم کرنا کوئی بوشوازا امر نہ ہوتا اور ہر قوم کے لئے آسان ہوتا کہ وہ ایک مشترک عالمی تہذیب کی خاطر اپنی ان خصوصیات سے دست بردار ہو جائے۔ جس چیز کو تمدن کہا جاتا ہے اس کی حقیقت اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ اس کے معنی معاشرت رسوم و شعائر زبان و لباس ان سب کو زیادہ سے زیادہ تمدنی منظر پر کہا جاسکتا ہے۔

اگر دراصل تمدن انہیں عناصر کے مجموعہ کا نام ہوتا تو ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوتے کہ مغرب میں ایک تمدن نہیں بلکہ اتنے ہی تمدن ہیں جتنی وہاں قومیں بستی ہیں۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ واقعتاً ایسا نہیں ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے کہ ہم فرانسیسی تمدن انگریزی تمدن جرمن تمدن روسی تمدن اور اطالوی تمدن کا نام نہیں سنتے ہیں اس کے بجائے ہم ایک جامع لفظ مغربی تمدن استعمال کرتے ہیں جس سے ظاہر ہے کہ تمدن سے ہمارے مراد یہ ظاہری صفات ہیں خصوصیات نہیں ہیں بلکہ اس کا سرچشمہ کوئی ایسی شے ہے جو مغرب کی تمام قوموں میں مشترک ہے۔

انگریزی میں ایک مقولہ ہے The true seat of culture

is in the mind of man یعنی ہر قسم کی شائستگی اور تہذیب کا اصلی محل انسان

کا ذہن ہے تمدن کی حقیقی تعریف یہی ہے کہ وہ ایک مخصوص ذہنی میلان یا انداز فکر کا نام ہے جو ایک خاص قسم کی سیرت و کردار پر منتہی ہوتا ہے یا یوں کہیے کہ وہ کسی قوم کا مخصوص اخلاقی اور عقلی مزاج ہے جس کے مطابق اُس کے افراد قوم پر حالات و واقعات کا ایک خاص رد عمل

ظاہر کرتے ہیں وہ ہے کہ مغربی قوموں کے محسوس و ظاہر اختلافات کے باوجود ہم انہیں ایک ہی تمدن کے حامل کی حیثیت سے جانتے ہیں کیونکہ جن عقلی اور اخلاقی عناصر سے ان کی سرشت کا خمیر تیار ہوا ہے وہ سب میں یکساں اور مشترک ہیں۔ جب مسلمان اپنے تمدن کو خطرات میں گھرا

محسوس کرتا ہے تو دراصل اُس کے دل و دماغ میں یہ احساس جاگزیں ہوتا ہے کہ اس کا اسلامی ذہن خطرہ میں ہے یعنی وہ ذہن جو اُس کی مخصوص تہذیب و شائستگی کا محل ہے اسی طرح جب یہ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان کی سب سے بڑی سیاسی جماعت اسلامی تمدن کو مٹا دینے کے لئے کوشش

کرتا ہے تو ہماری مراد یہ نہیں ہوتی ہے کہ ہمارے آداب و اطوار ہمارے رسوم و شعائر لباس و زبان اور ہمارے علوم و فنون پر حملہ کیا جا رہا ہے یا اُن کے مٹانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ زبان

کے مسئلہ نے جو اہمیت اختیار کر لی ہے تو اُس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ زبان کا مٹنا بچا ہے خود

اس کی اہمیت اس لئے زیادہ ہو گئی ہے کہ اور چیزوں کی بہ نسبت ہمارے اسلامی
 ہیں اس کا تعلق زیادہ قریب اور زیادہ گہرا ہے جس چیز کے تحفظ کے لئے ہم واقفیتاً مضطر
 و متبرار ہیں وہ دہی ہمارا اسلامی ذہن ہے۔ اگر ہم ذہن محفوظ و سلامت رہنے دیا جائے تو شاید
 ہمیں اپنے آداب و لباس، مراسم و شعا کو اور زبان کے مت کا جانے پر کوئی افسوس نہ ہو۔ جو کچھ
 کشمکش ہے وہ اسی ذہن کو باقی رکھنے کے لئے ہے اور یہی ہمارے تمدن کی روح ہمارا تہذیب
 کی جان اور ہمارے کلر کی بنیاد ہے یہاں یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ ایک خالص سیاسی جدوجہد
 سے ہمارے اسلامی ذہن کو کیا خطرہ ہو سکتا ہے اس کا جواب بہت صاف اور سیدھا ہے اور
 وہ یہ کہ یہ جدوجہد جو ابتداً خالص سیاسی نوعیت رکھتی تھی اب اپنا قالب بدل چکی ہے اور اس
 کا سیاسی پہلو اب اتنا قوی نہیں رہا ہے۔ اس جدوجہد نے ایک تہذیبی کشمکش کی شکل اختیار
 کر لی ہے۔ ہمارے سیاسی لیڈر اب صرف آزادی ہی نہیں چاہتے ہیں وہ یہ بھی چاہتے
 ہیں کہ اپنے سیاسی، معاشرتی اور معاشرتی نظریات ہندوستان کی پوری آبادی پر مسلط کر دیں
 وہ ایک خاص نظام تصورات (Ideology) کے داعی اور مبلغ بن گئے
 ان کی غرض ہے کہ ہر فرد قوم بلا امتیاز نسل و مذہب اس نظام تصورات کو قبول کر لے یہاں
 پر ہمارا اسلامی ذہن درمیان میں آجاتا ہے کیونکہ اس نظام کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا ہے
 بلکہ اس کا ایک حد اگلا یہ نظام تصورات رکھتا ہے جس کے علاوہ کسی دوسرے نظام پر عمل پیرا نہیں
 ہوتا ہے۔ مثالی طور پر عدم تشدد کے عقیدہ کی بجائے بنیادی قومی تعلیم کی
 اسکیم میں اس عقیدہ کو بھی تعلیم کا ایک جز قرار دے دیا گیا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ آئندہ
 ہر طالب علم کو جو اس تعلیم کے تحت تعلیم حاصل کرے گا خواہ وہ مسلمان ہو یا کسی مذہب سے تعلق
 رکھتا ہو اس عقیدہ پر ایمان لانا پڑے گا کہ عدم تشدد تشدد سے بہر حال بہتر ہے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے
 کہ غالب علموں پر اس عقیدہ کی نسبت کوئی جبر کیا جائے گا لیکن جب انہیں تعلیم ہی یہی دی
 جائے گی کہ عدم تشدد ہی تعلیم کا اصول زندگی اور کوئی نہیں ہے تو انہیں غیر شعوری طور سے

اس کی صداقت پر ایمان لانا ہی پڑے گا۔ ظاہر ہے کہ یہ عقیدہ اسلامی ذہن سے کلی مغایرت رکھتا ہے۔ اسی طرح اس عقیدہ کی بھی شائقین کی جائے گی کہ دنیا کے تمام مذاہب اپنی اپنی جگہ سچے ہیں اور کسی ایک مذہب کے پیروں کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ اپنے مذہب کو دوسرے مذاہب سے فائق و برتر خیال کریں۔ جہاں تک مسلمان لڑکوں کا تعلق ہے ان کے لیے خاص تعلیم میں یہ خطرہ ہے کہ ان میں سے اسلام و کفر کے امتیاز کا ضروری احساس مٹ جائے گا۔ آگے چل کر میں یہ بتاؤں گا کہ اس امتیاز کو برقرار رکھنا مسلمانوں کی حیات اجتماعی کے لائحہ عمل کی ضروری ہے۔

اسلامی ذہن نے جس تمدن کو پیدا کیا ہے اس کی امتیازی خصوصیات کیا ہیں؟ دوسرے تمدنوں سے جدا کرتی ہیں۔ اس کی اولیں خصوصیت یہ ہے کہ یہ پورا تمدن خدا پرستی کی روح سے معمور ہے۔ یہ روح اس تمدن کے ہر شعبہ میں جاری و ساری ہے اسی کے تحت اسلام نے اسلامی تمدن کو اعلیٰ بہ انخطاط کر رکھا ہے۔ چنانچہ مسلمانوں کی موجودہ پستی کا سبب بھی یہی ہے کہ ان کی اکثریت خدا پرستی کی روح سے بیگانہ ہو گئی ہے، اس کے باوجود اب بھی مسلمانوں کی زندگی میں اس کے مظاہر و علامات کثرت سے نظر آتے ہیں۔ ایک مسلمان بچہ جس وقت بطن مادر سے اس نعنائے آب و گل میں پہلی مرتبہ قدم رکھتا ہے تو سب سے پہلی آواز جو اس کے کانوں میں پڑتی ہے وہ یہی خدا پرستی کی آواز ہے جو خدا کی عظمت و کبریائی کے اعتراف اور رسالت کے اقرار پر ختم ہوتی ہے۔ پھر جب تک وہ اس دنیا میں رہتا ہے ہر روز پانچ وقت یہی آواز اس کے کانوں میں پڑتی ہے۔ صبح و شام ہر موقع اور ہر محل پر مختلف طریقوں سے اس کو خدا پرستی کا سبق دہرایا پڑتا ہے ہر کام کی ابتدا و ختم کے لیے پڑھنا پڑھنا ہے۔ کھانا کھاتا ہے یا پانی پیتا ہے تو الحمد للہ کہہ کر خدا کا شکر ادا کرتا ہے۔ اپنا کوئی ارادہ ظاہر کرتا ہے تو انشاء اللہ کہہ کر خدا کی قدرت کو تسلیم کرتا ہے۔ صبح اٹھتا ہے تو کہ عیبہ پر عتاب ہوا اور رات کو بستر پر لیٹتا ہے تو خدا کو یاد کرتے ہوئے سوتا ہے غرض کہ اٹھتے بیٹھتے

پہلے پٹے نہاتے دھوئے ہر وقت وہ کسی نہ کسی شکل میں اس سبق کو دہرا رہا ہے۔ یہ سب سے
 بڑا ثبوت ہے اس بات کا کہ مسلمان کی زندگی اور اس کے تمدن کی بنیاد بھی خدا پرستی کی رہی
 ہے۔ مگر چہ بختی سے مسلمانوں کے یہ تمام اعمال اب یسکانی اور بے روح ہو گئے ہیں اور ان
 میں خدا پرستی اور یزداں طلبی کا حقیقی دلولہ سرور پڑ گیا ہے لیکن اس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ
 جس وقت مسلمانوں کا تمدن اپنے پورے عروج پر تھا مسلمانوں کے یہ شعار اُن کی روح خدا پرستی
 کو کیسی تقویت بخشتے ہوں گے جس تہذیب و تمدن میں خدا پرستی کی یہ شدت ہو وہ اُن لوگوں
 کے فطرتوں میں کو نہ کر نہ سکے گا جو عدالت میں صرف اُس لئے حلف لیتے ہوئے ہیں جو ایسا
 کرتے ہوئے خدا کا نام زبان پر لانا پڑتا ہے جس حکومت کی باگ ڈور ایسے لوگوں کے ہاتھوں
 میں ہوگی اس کے تحت مسلمانوں کے مذہبی مفاد و اعمال کا جو حشر ہوگا وہ ظاہر ہے۔
 بعد میں کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ مسلمانوں کو اپنے تمدن کی طرف سے جو خطرات لاحق ہیں وہ
 کوئی دہلے بنیاد ہیں۔ اسلامی تمدن کی ایک اور بڑی خصوصیت اس کی حقیقت پسندی
 (REALISM) ہے۔ وہ زندگی کے تلخ حقائق اور انسانی فطرت کی کمزوریوں کو
 نظر انداز نہیں کرتا ہے۔ وہ دنیا میں اعلیٰ ترین نصب العین اور شریعت ترین مقاصد رکھنے
 کے باوجود ہر جگہ حقائق سے مطابقت پیدا کر لیتا ہے جو در فلسفیانہ تصورات اور فاسفانہ آمیز
 خیالی کے لئے اس نظام تمدن میں کوئی گنجائش نہیں ہے اپنے ضابطہ اخلاق میں اپنے
 شرعی قوانین میں اپنے معاشی اور عملی نظریات میں جو حکم ہر شعبہ حیات میں وہ نفس انسانی
 کے داعیات اور انسانی فطرت کی کمزوریوں کو ملحوظ رکھتا ہے اور انسان سے کوئی ایسا مطالبہ
 نہیں کرتا ہے جو اس کی فطرت کے خلاف یا اس کے امکان اور طاقت سے باہر ہو اسلامی
 تمدن میں رقت (sentimentalism) کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے اس کا
 سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس تمدن کا مقصد امن و امان کا قیام اور جنگ و خونریزی کا
 خاتمہ ہے جس کے باوجود وہ کبھی اس فیہ میں مبتلا نہیں ہوا کہ غالی عدم تشدد سے

دنیا میں امن قائم کیا جاسکتا ہے یا یہ کہ اگر ظلم و ستم کا جواب خاموشی اور صبر و رضا سے دیا جائے تو ہمیشہ کے لئے اس کا خاتمہ ہو سکتا ہے وہ کہتا ہے کہ دنیا میں ایک چیز جنگ و خونریزی بھی زیادہ بُری ہے اور وہ فساد ہے اس کے مٹانے کے لئے تم کو تلو اور ضرور اٹھانی پڑی گی خواہ اس میں کتنے ہی بندگانِ خدا کی جانیں تلف ہو جائیں۔ اسی طرح وہ کہتا ہے کہ انسانی ضمیر کی آزادی کے لئے لڑائی جائز ہی نہیں بلکہ ضروری ہے اگر خدا کی عبادت کرنے کے احکام شرعی بجا لائے اور حق بات کہنے میں تمہاری مزاحمت کی جائے تو تم پر لازم ہے کہ جنگ کر دیاں کہ تمہاری مذہبی آزادی بحال ہو جائے۔

رقبت (Sentimentalism) سے اس تمدن کو جو بعد ہے وہ مسلمانوں کے معاشرتی تعلقات سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔ اسلامی تمدن میں عورتوں کی ملکیت کا پورا پورا حق دیا گیا ہے اگر اس حق سے فائدہ اٹھا کر کوئی عورت دو متمندین جائے تو اس کے لئے ضروری نہیں ہے اور نہ اس پر وہ مجبور ہے کہ وہ اپنی دولت کا کوئی حصہ اپنے شوہر کے حوالے کر دے۔ بلکہ مسلمانوں کی زندگی میں ایسی صورتِ حال بھی پیش آ سکتی ہے کہ کسی عورت کا شوہر اتنا غریب ہو اور خود عورت اتنی دولت مند ہو کہ وہ زکوٰۃ کا روپیہ فقراء اور مساکین کے بجائے اپنے شوہر کو دے دے یہی حال مرد و زن کے دوسرے تعلقات کا ہے۔ جو کہ زندگی کے حقائق سے منہ موڑ کر ایک خیالی شرافت کے تصور میں گن رہے ہیں وہ اس حقیقت پسندی کے متحمل نہیں ہو سکتے اور مسلمانوں کی ان معاشرتی خصوصیات پر مستحسن رہتے ہیں۔ ہندوستانی تمدن کے تحت زندگی بسر کرنے والے افراد کی نظروں میں تو یہ خصوصیات سراسر عیوب ہیں داخل ہیں کیونکہ ان کے نزدیک شرافت کا معیار یہ ہے کہ مرد و زن کے تعلقات میں عورت اپنے جذبات و داعیات کو شوہر کی مرضی پر ہمیشہ کے لئے قربان کر دے۔

اسی لئے ہندوؤں میں طلاق ناجائز ہے اور خودیورپ میں جب تک عیسائیت کا کچھ بھی اثر باقی رہا طلاق کو ایک ناقابلِ تصور ذمہ داری خیال کیا جاتا تھا اور مسلمانوں پر بڑی لے دے

ہی کہ انہوں نے ایسی میوب چیز کو روکا رکھا ہے۔ اسلام کی ایک اور بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس سے مسلمانوں میں دوسری قوموں کے تمدن پر اپنے تمدن کی فوقیت و برتری کا احساس پیدا کر دیا ہے۔ اس احساس کے پیدا ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ اسلامی تمدن کو آج تک یہ خطرہ کبھی پیش نہیں آیا کہ وہ دوسرے کسی تمدن سے مغلوب ہو کر اپنا امتیازی وجود کو بیٹھے یا رفتہ رفتہ اس میں ضم ہو جائے۔ یہ احساس امتیاز کفر و اسلام کی شکل میں ہر مسلمان کے دل میں موجود رہتا ہے۔ عظیم اس پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس احساس کے ذریعہ مسلمانوں اور دوسری قوموں میں باہم نفرت و عداوت کا بیج بونہا گیا ہے لیکن یہ اس کی غلط تعبیر ہے۔ ہر قوم کے لئے جو اپنے تمدنی وجود کو باہمی رکھنا چاہتا ہے اپنے تفوق کا احساس ضروری ہے۔ اگر اسلام بحیثیت ایک تمدن، دوسری تمام تہذیبوں پر کوئی فوقیت نہیں رکھتا ہے تو پھر اس کے وجود کی کوئی علت ہی باقی نہیں رہتی جو یہ کفر و اسلام کا امتیاز اسلامی تمدن کے لئے بہر حال ایک ضروری چیز ہے اور اس کو زندہ رکھنے کے لئے مسلمانوں کو بعض ایسی ظاہری علامات و خصوصیات قائم رکھنے کا حکم دیا گیا ہے جو مسلمانوں کو دوسری اقوام سے اول نظر میں ممتاز کر دیتی ہیں یہ علامات اسلامی تمدن کی شناخت کا کام دیتی ہیں انہیں کا نام شعار اسلامی ہے جن کی پابندی مسلمانوں کے لئے ضروری قرار دی گئی ہے۔ ان شعار کی اہمیت جو کچھ ہے محض اس لئے ہے کہ یہ امتیاز کفر و اسلام کے احساس کو زندہ رکھنے میں مدد دیتے ہیں اور مسلمانوں کو دوسری قوموں میں ضم ہو جانے سے بچاتے ہیں ورنہ بجائے خود ان شعار کی اہمیت اتنی زیادہ نہیں ہے اسی امتیاز کفر و اسلام کو برقرار رکھنے کے لئے مسلمان شعار اسلامی کی حفاظت کے لئے سینہ سپر ہوتے ہیں۔ انہیں کیا معلوم کہ شعار اسلامی کو خطرہ میں دیکھ کر مسلمان کے مذکورہ بالا احساس پر کس قدر کاری ضرب لگتی ہے اور اس کو زندہ پیدا ہو جاتا ہے کہ کہیں اسی طرح تمام علامات جو اس کو دوسری قوموں سے ممتاز کرتی ہیں رفتہ رفتہ مٹ نہ جائیں اور اس کا وہ تمدنی وجود دوسری تہذیبی وحدتوں میں گھل مل کر فنا ہو جائے۔

نہ ہو جائے جس کا باقی رکھنا وہ اپنی فلاح و بہبود کے لئے ضروری خیال کرتا ہے۔ کفر و اسلام کے امتیاز کا احساس مسلمان اسی مقصد کی خاطر ذمہ رکھنا چاہتا ہے

یہاں پر یہ کہہ دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی تمدن کی جو خصوصیات اور بیان کی جا چکی ہیں وہ ہر ملک کے مسلمانوں میں مشترک طور سے پائی جاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اسلامی ممالک کی تمدنی زندگی میں اختلافات بھی پائے جاتے ہیں لیکن یہ اختلافات صرف ظاہر و فروعات تک محدود ہیں مثلاً مسلمانوں میں زبان اور آداب معاشرت کا اختلاف پایا جاتا ہے یا لباس اور طرز زندگی میں بھی آپ ایک ملک کے مسلمانوں کو دوسرے ممالک کے مسلمانوں سے مختلف لگے لیکن ان اختلافات سے اصل حقیقت نہیں بدل جاتی ہے جہاں تک اسلامی ذہن تعلق ہے وہ ہر ملک کے مسلمانوں میں یکساں طور سے مشترک ہے اور جیسا کہ کہا جا چکا ہے اسلامی تمدن کا حقیقی سرچشمہ بھی ذہن ہے پھر وہ تمام اخلاقی اور عقلی محرکات جن سے اسلامی تمدن کی ترکیب عمل میں آئی ہے پوری دنیا کے مسلمانوں کو بلا امتیاز نسل و زبان ایک تہذیبی وحدت میں منسلک کرتے ہیں۔ مسلمان جب تک مسلمان ہیں ان محرکات عمل سے خالی نہیں رہ سکتے،

محمد مظہر الدین مدنی بی۔ اے۔

دومین اسسٹنٹ

ڈومینی درجہ مبہم اور گول مول سی اصطلاح ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ اس درجہ کا نام ہے جو دوسری نوآبادیات کو حاصل ہے۔ یہ درجہ ان مشاورتوں اور کانفرنسیوں کی سلسلہ در سلسلہ کمیٹیوں کا نتیجہ ہے جو آئین و منٹک منسٹر کی شکل میں نمودار ہوا۔ شاہی کانفرنس ۱۹۲۱ء کے زیرِ مشورہ کے مطابق آئین مذکور نے برطانیہ عظمیٰ اور نوآبادیات کو ایسے ممالک تسلیم کر لیا جو "سلطنت کے اندر خود اختیار نہ حیثیت رکھتے ہیں، درجہ میں مساوی ہیں اور کسی صورت سے ایک دوسرے کے ماتحت نہیں، نہ اپنے خانگی نہ اپنے بیرونی معاملات میں۔" بظاہر خود اختیاری حکومت میں جو اس انداز سے میان کی گئی ہو اور سورج میں کوئی فرق نظر نہیں آتا درحقیقت جہاں تک داخلی امور کا تعلق ہے نوآبادیات کی سرآزاد ہیں، یہاں تک کہ وہ اپنے قوانین بھی بنا سکتی ہیں اور وہ شاہی احکام کے خلاف ہی کیوں نہ ہوں۔ کوئی قانون بیرون کی مرضی کے ان کے سامنے نہیں لایا جاسکتا۔ خانگی امور میں وہ شاہی حکومت کے دستِ گم نہیں ہیں مگر لطف یہ ہے کہ خارجی معاملات میں نوآبادیاتی خود مختاری کی اصل صورت کو ایک تھکا دینے والی ضابطہ عملی میں بڑی حد تک چھپانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اصولاً نوآبادیاں جب چاہیں عہد نامے کر سکتی ہیں اور اگر چاہیں تو اپنے نمائندے مقرر کرنے کا حق بھی رکھتی ہیں۔ اپنے مادی ملک سے اشتراکِ عمل اور مراسلت کرنے کی انہیں صرف اس صورت میں ضرورت ہوگی جب بیرونی تعلقات کے مسائل سامنے آجائیں۔ مگر علی طور پر نوآبادیات کی خارجی حکمتِ عملی ہمیشہ شاہی حکومت کے اشارہ کی منتظر رہی ہے اور نوآبادیات نے اپنے حالات میں اپنے حقوق پر اصرار بھی نہیں کیا۔ ہو سکتا ہے کہ ایک حد تک اس کا سبب ان کی اپنی کمزوری ہو لیکن اس کی بڑی وجہ یہ نظر آتی ہے کہ برطانوی دفتر خارجہ اور ان کے مابین کسی اہم

مسئلہ میں کوئی سخت اختلاف رائے پیدا ہی نہیں ہوا۔ البتہ حال میں متعدد نوآبادیات میں
 اطمینانی اور اضطراب کے جذبات پیدا ہوئے اس لئے کہ شاہی کا بیسنہ سنہ
 معاملات میں نوآبادیات سے مشورہ لئے بغیر خود ہی سب کچھ طے کر دیا۔ دور و دراز نوآبادیات
 کو طے کے بعد حکمت خارجی کا تعین دشوار نظر آتا ہے، خصوصاً ایسی حالت میں جب
 کوئی فوری ضرورت درپیش ہو حکمت علی میں اختلاف پیدا ہونے کی صورت میں کیا کرنا چاہئے
 اس کے حل کا کوئی طریقہ دفوات وضع کر کے نہیں بتایا گیا۔ اسی طرح آئین دست مشترکہ
 ضروری سوالات کا جواب دینے سے عاری نظر آتا ہے مثلاً برطانوی جنگ میں حق غیر جانبداری
 کی عطا شدگی اور اسی طرح کے مسائل۔ جواب سے تشبہ چھوڑ دئے گئے ہیں۔ جنرل ہرٹزگ اور
 دوسرے مدیرین نے اسی قسم کے حقوق کا مطالبہ کیا ہے، اگرچہ برطانیہ نے ان کو کبھی تسلیم نہیں
 کیا۔ موجودہ حالات کی روشنی میں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کسی نوآبادی کو عطا شدگی سے روکا نہیں جاسکتا
 اگر عطا شدگی اس کے لئے فائدہ مند ثابت ہوتی ہو۔ ممکن ہے کہ یہ سوال اس وقت تک نہ پیدا
 ہو، جب تک کہ نوآبادیات کے جذبات کا لحاظ رکھا جائے۔ ڈومینی درجہ اپنی علی حیثیت
 خود کافی ٹپک دار ثابت ہو چکا ہے اور اس بارہ میں آئرلینڈ کی مثال سب سے زیادہ
 نمایاں ہے۔ کیا کوئی شخص تصور کر سکتا تھا کہ خود اختیاری حکمت کے اس ملک کے لئے
 انجام کار کیا معنی ہوں گے؟

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ برطانیہ اور نوآبادیات کو ایک رشتہ میں منسلک
 کرنے والے حالات اب تک کافی وسیع ہیں۔ مگر ساتھ ہی ساتھ عطا شدہ کرنے والی زبردست
 قوتیں بھی کار فرما ہیں۔ تمدنی اور اقتصادی اسباب نے ان ملکوں میں سلطنت برطانیہ سے
 عطا شدگی کے رجحانات پیدا کر دیئے ہیں ہر ملک کو اس کے مخصوص مقامی حالات نے ایک
 زبردست معاشی جذبہ قومیت کے رنگ میں رنگ دیا ہے۔ بعض ملکوں، خصوصاً جنوبی افریقہ
 اور فرانسسیسی بولنے والے حصہ کینیڈا میں، اور اس سے کم درجہ زبردست حصوں میں ایک

تہذیب قوم پرستی کی تہذیب اور رہی ہے۔ بھارتی سلطنت کی بنیادوں کو سیاسی اور اقتصادی
 یکسانیت اور جذبہ اور نصب العین کی ہم آہنگی پر اس توار کرنے کی ضرورت ہے۔ اس میں شبہ
 نہیں کہ باہمی مادی نفع کا لحاظ بھی سب سے ضروری چیز ہے، کیونکہ دنیا میں کوئی ملک اپنے
 حیاتی اور مرکزی معاملات کو خواہ ان کا تعلق معیشت سے ہو یا سیاست سے، صرف خیالی
 اخلاقی یا نظریہ اتحاد کی خاطر قربان کر کے زیادہ دلوں تک جو قوت نہیں بنایا جاسکتا
 اپ لوٹ کر ذہندوستان اور ہندوستان کے معاملات کی طرف نظر ڈالئے
 اس میں غور جب کہ ہندوستانی حکومت کی منزل مقصود سرکاری طور پر لارڈ ارون
 نے اس بیان ابتدائی میں قرار دیا تھا جو انھوں نے قانون حکومت ۱۹۱۹ء کی
 تحت کے لئے شائع کیا تھا۔ ہندوستان کی آئینی تاریخ ایسی اصطلاحات سے بھری
 پڑی ہے جو اس منزل تک پہنچانے کے لئے وضع کی گئی ہیں۔ لیکن کیا ہندوستان کی
 قومی سرکاری کا وہ طوفان جو فطری حالات سے پیدا ہو کر موجیں مار رہا ہے، محض درجہ
 نوآبادیات کی تسلی سے دھماکا پڑ سکتا ہے؟ وہ قوتیں جو برطانیہ اور ہندوستان کو متحد
 کئے ہوئے ہیں یقیناً کمزور ہیں، ان قوتوں کے مقابلہ میں جو برطانیہ اور دوسری نوآبادیات
 کی باہم شیرازہ بندی کر رہی ہیں۔ تاریخی روایات، جذبات کی ہم آہنگی اور اختلاف نظریہ
 کی جلیج بہت وسیع ہے عوام کے بہت بڑے حصہ اور خصوصاً روشن خیال طبقہ میں یہ میلان
 طبع یکسر ناپید ہے اور اس معاملہ خاص میں اہل الرائے کے وزن اور وقعت کو نظر انداز
 نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ ان ہی میں سے اکثر عوام کی رہنمائی کرنے والے پیدا ہوتے ہیں۔
 خود ہندوستان کی ایک مخصوص تہذیبی قومیت کی تعمیر ہو چکی ہے جو اپنی قوت میں آئرلینڈ اور
 جنوبی افریقہ سے کہیں زیادہ ہے۔ یہ تہذیب ان صدیوں کی گود میں ملی ہے جو ہندوستان
 کے مذہبی و فنی کے باشندوں کو اس ملک میں رہتے گزر رہی اور صد ہا برس کی روایات نے
 اس پر اپنے اثرات چھوڑے ہیں۔ اور ہر چند کہ اس میں مغربی تہذیب سے دوچار ہونے

کے باعث بہت بڑی بڑی تبدیلیاں ہو گئی ہیں، لیکن اب بھی ہندوستان اور مغربی
 تہذیبوں کے اختلاف کافی نمایاں ہیں۔ برطانوی جمہوریت کے پر جوش حامی یہی کہتے ہیں
 اور اب بھی کہتے ہیں کہ جمہوریت پر باہم ایمان لے آنا ہندوستان اور برطانیہ کو متحد کر دیتا
 مگر یہ دلیل اب وزنی نہیں ہے۔ خود جمہوریت کی ایک مخصوص صورت ہے جس میں وہ
 جلوہ فرما ہوتی ہے اور برطانوی جمہوریت ہندوستانی روشن خیال طبقہ کے دل کو ہمیشہ نہیں
 لٹھا سکتی۔ محض اپنے سامراجی خط و خال کی وجہ سے نا انصافی ہو گئی اگر اس ضمن میں ہماری
 کے جمہوری اداروں اور روایات آزادی کی تعریف نہ کی جائے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ
 حقیقی جمہوری روایات کو اس نئے دوسرے نوآبادیات سے قطع نظر کم از کم اپنے وابستہ
 ملکوں کے طرز عمل میں کبھی روا نہیں رکھا۔ دنیا کے دوسرے وسیع مسائل میں بھی ہندوستانی
 تائیدات نے ہمیشہ برطانیہ کی حکمت عملی کا ساتھ نہیں دیا۔ پس معلوم کچھ ایسا ہوتا ہے کہ ہندوستان
 اور برطانیہ کے نظریوں میں اختلاف، سیاست کے بنیادی اصولوں کے سبب سے ہے۔
 اقتصادی اور سیاسی حالات نے ہمیشہ ان ملکوں کے تعلقات کو متعین کر کے گویا ان
 کی حد بندی کی ہے۔ کوئی ملک اپنے حقوق کو فرضی اصولوں پر بھینٹ چڑھانا زیادہ دنوں
 تک گوارا نہیں کرے گا اور نہ اس مطمح نظر میں زیادہ عرصہ تک کوئی کشش باقی رہتی ہے جو
 قیام اتحاد کے سے بنایا گیا ہو۔ جب لوگ برطانیہ سے کل کر کنیڈا، آسٹریلیا اور جنوبی افریقہ
 تجارت کی غرض سے روانہ ہوئے تھے۔ اس وقت ان کے مادری ملکوں کے حقوق میں کوئی
 تصادم نہ ہوا، مگر ان کے نوآبادیات میں پس جانے کے بعد حالات بدلتے گئے۔ برطانیہ سے
 مقابلہ کی وجہ سے ان نوآبادیوں میں ایک قسم کا اقتصادی جذبہ قومیت پیدا ہو گیا جس نے
 اپنے آپ کو حکومت خود اختیاری یا آزادی کے مطالبہ کی صورت میں پیش کیا۔ اقتصادی
 جذبہ قومیت ہندوستان میں بھی اسی طرح حقوق کے تصادم سے پیدا ہوا ہے یہ تاریخ کا ایک
 ناقابل انکار اور ساتھ ہی ساتھ افسوسناک واقعہ بھی ہے کہ یورپی تہذیبوں نے اپنی تجارتی

عوام کی خاطر ہندوستان کو سیاسی اور اقتصادی حیثیت سے بڑی حد تک جان بوجھ کر پائال
یا گریو اور ہندوستان میں اور نوآبادیات کی طرح رہ نہیں پڑے۔ یعنی وہ ہندوستانی نہیں
تھے۔ چاہتے تھے۔ برطانیہ اور ہندوستان کا تعلق ہمارا اور گاہک کا تعلق
تھا۔ جس تک رشتہ کی یہی صورت موجودہ زمانہ کے لگ بھگ باقی رہی۔ اس کا
لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان اور برطانیہ کے اقتصادی مسائل یک دوسرے کے ساتھ
ہو گئے۔ اور معاملات کا تصادم اب بھی اسی جگہ قائم ہے۔ گو اس کا دور کچھ کم ہو گیا ہے۔ بلاشبہ
حالات کے اسی پہلو نے خود اختیاری حکومت کی اس تحریک کو وہ جارحانہ قومی رنگ بخشا ہے
س میں ہمیں وہ آج نظر آتی ہے۔

حالات کی کشمکش کا یہ عالم ہونے کے باوجود بہت سے لوگوں کے خیال کے مطابق
سلطنت کی محافظیت ہندوستان کے لئے بے انتہا ضروری ہے اور یہاں اسی وجہ سے
درستی درجہ کی صورت میں صرف داخلی اختیارات کا مطالبہ کیا گیا ہے۔ اگر خاص عملی
نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو موجودہ حالات میں سلطنت برطانیہ میں رہ کر حکومت خود اختیاری
قبول کر لینا سب سے بڑی مصلحت وقت نظر آتی ہے۔ ہندوستان کا سلطنت برطانیہ
سے تعلق جاری رکھنا باوجود اپنی خامیوں اور محرومیوں کے اپنے اندر چند بڑے بڑے
نفع رساں امکانات بھی رکھتا ہے۔ بین الاقوامی لاکھومیت کے اس دور میں کسی بڑی
عاقبت سے قریبی نسبت خود ایک بڑا بے ہمتا ہمارا ہو سکتا ہے۔ ہندوستان کی کمزوری
اس کا جغرافیائی لحاظ سے ایسی جگہ واقع ہونا جہاں سے حملہ آسانی سے ممکن ہے اور جہاں
پر ایسی صورت میں جب کہ دوسری سامراجی قوتیں ہندوستان کے مغرب اور مشرق
دونوں جانب اپنے چہرہ آؤ کو برابر دراز کرتی رہی ہیں۔ شاید طاقتور فوجی حفاظت کا طالب
ہے ہو سکتا ہے کہ یہ سوال کیا جائے کہ اپنی کمزوری میں خود ہندوستان کا کیا تصور ہے؟
گریبان میں اس کے لئے پہلو سے کوئی تعلق نہیں۔ بہر حال کہنا یہ ہے کہ اس نقطہ نظر سے

برطانیہ کی محافظت یہاں کے معقول اور امن پسند باشندوں کے لئے بڑی نعمت ہوگی۔ اور چونکہ ڈو مینی درجہ علی حیثیت سے کافی لچکدار ثابت ہو چکا ہے لہذا کوئی وجہ نہیں کہ قومی جذبات کی چھٹی کو اس سے تسلی نہ ہو۔ قرینہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ڈو مینی درجہ کے ماتحت ہندوستانی حکومت دوسری نوآبادیات کی طرح اپنے مطالبات اور ضروریات میں آہستہ آہستہ ہم آہنگی پیدا کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔

ہندوستان کو خود مختارانہ حکومت دینے کی جو کارروائیاں کی جا رہی ہیں، غصہ ہے کہ ان کی رفتار بہت سست ہے حالانکہ سرکاری اعلانات اور وعدوں کے ذریعہ ہندوستان کا مقصد ڈو مینی درجہ بہت دفعہ قرار دیا جا چکا ہے۔ مگر شاید ایسا ہونا اگر پر تھا۔ جب کسی قوم کی قسمت کا فیصلہ دوسری قوم کے ہاتھ میں ہو تو ایسی صورت میں موخر الذکر سے جو حقوق خود اختیاری آئینی قوانین کے ذریعہ ملتے ہیں، قدرتی طور پر اس فیاضانہ لطف و کرم کی بخشش بہت آہستہ آہستہ ہوتی ہے۔ لمبی لمبی کالفرنسوں، معاہدوں اور اعلانات کا صبر آزما سلسلہ جو ایک صدی سے جاری تھا آخر اب جا کر قانون حکومت ہند ۱۹۳۵ء کی صورت میں رونما ہوا ہے۔ اس وقت دستوری مسئلہ سے قطع نظر کر کے کہنا صرف یہ ہے کہ ”ہندوستانی ہوم رول کے ایک قدم کے لحاظ سے یہ قانون پچھلے قوانین سے کچھ زیادہ آگے نہیں بڑھتا۔ بیرونی معاملات اور دفاع جس نے مالیہ کا ایک بہت بڑا حصہ ہضم کر لیا ہے، محض محفوظ موضوعات کے لئے علاحدہ رکھ لئے گئے ہیں اور ملک کے قدامت پرستانہ اور جاگیردارانہ عناصر کی آواز مجالس قانون ساز میں غیر ضروری طور پر بڑھادی گئی ہے سیاست دانی کی ان شوخیوں کو دیکھ کر کبھی کبھی تو یہ خیال آتا ہے کہ کہیں ان حالات میں جمہوری خود اختیارہ حکومت بالکل ناممکن ہو تو قیاس ہو کر تو نہیں رہ گئی؟ اس قانون نے بے اطمینانی کی ایک عام لہر ملک کے ایک گوشہ سے دوسرے گوشہ تک دوڑا دی تھی، یہاں تک کہ لبرل جماعت بھی جس کی ڈو مینی درجہ کے لئے حمایت اب روایتی حیثیت اختیار کر چکی ہے

اس سے خوش نہیں ان حالات میں قدرتی طور پر یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ ہندوستان کو اس نصب العین تک پہنچنے کی جس کا باضابطہ اعلان برابر ہوتا رہا ہے، کبھی اجازت دی بھی جائے گی یا نہ؟ لیکن تسلیم کیا جائے کہ یہ سب کچھ ہی جاری رہیں گی؟ ہندوستان اور سلطنت برطانیہ کا مسئلہ موجودہ آئینی مباحث کے دوران میں بھڑاٹھا ہے۔ ہندوستان کی برل جماعت کی طاقت اور اثر اب کم ہو چکا ہے اور انتہا پسند عناصر پیدا ہو کر مکمل آزادی کا مطالبہ کر رہے ہیں اور برطانوی تعلقات کے بالکل منقطع ہو جانے کا دوسرا نام مکمل آزادی ہے۔

آزادی کی یہ تحریک نتیجہ ہے اس زبردست اور جارحانہ جذبہ قومیت کا جو معاشی اور تہذیبی دونوں اثرات کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ اس کے پردے میں بڑی بڑی نفسیاتی قوتیں کارفرما ہیں۔ اور اس کو تقویت اس ردِ عمل سے ہوئی جو آئینی اصلاحات کی اس "آہستہ خرام بلکہ محرام" جیسی رفتار اور شہنشاہی پارلیمان کا اپنے اختیارات تفویض کرنے میں تامل کے باعث پیدا ہو چکا ہے۔

لیکن کیا موجودہ حالت میں ہندوستان کے لئے مکمل آزادی عملی حیثیت سے سودمند ثابت ہوگی؟ شاید اس سوال پر انتہا پسند طبقہ نے اس توجہ سے غور و خوض نہیں کیا ہے جس کا یہ مستحق ہے۔ مگر کہا یہ جاسکتا ہے کہ سیاست میں علیت ہی ہمیشہ فیصلہ کن عنصر نہیں ہوتی اور سیاسی تحریکوں کی رہنمائی تو اکثر ایسی تصورات سے ہوا کرتی ہے جس میں مشکل سے عملی حیثیت پائی جاتی ہے۔ شہنشاہی تعلقات سے علیحدگی کے یہ معنی ہوں گے کہ ملک کو بڑے سطروں سے دوچار ہونا پڑے گا۔ ہندوستان کی کمزوری اس کا بے موقع محل وقوع اس کا فرقہ وارانہ مسئلہ۔ ملک کی یہ سب دشواریاں ایسی ہیں جن کی بوجیت دوسرے ممالک کے مسائل سے بہت کچھ مختلف ہے۔ ان دشواریوں اور کچھ ان حالات نے جو ان سے کم نمایاں اور اہم ہیں، بعض لوگوں کو یہ باور کرنے پر مجبور کر دیا ہے کہ حکومت خود اختیاری

نصب العین قرار دینا بھی ہندوستان کے لئے خطرناک ثابت ہوگا۔ بعض طبقوں میں حکومت
 خود اختیاری کو ہندوستان کے وسیع اور پیمانہ بر اعظم کے لئے ناموزوں قرار دیا گیا
 ہے اور ڈومینی درجہ کے وعدہ کو جنگ کا نام مقول پر و گنڈا بتا کر ملامت کی جاتی
 ہے کیونکہ جنگ ہی کے زمانہ میں حکومت خود اختیاری ہندوستان کا سطح نظر تجویز کیا گیا
 تھا۔ ہندوستان کے چھ ممالک کی نزاکت کو کم یا نظر انداز ہرگز نہیں کرنا چاہئے ایسا ہوا
 ہے کہ ان ممالک نے جو اسی نوعیت کے مسائل میں مبتلا تھے، حکومت خود اختیاری یا
 آزادی حاصل کی ہے اور یہ بھی، کیا کیا ہے کہ اس آزادی کی کوشش کو برقرار رکھنے کی
 کوشش میں وہ کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ ان گونا گوں اور مختلف النوع حالات کے باوجود
 جو ہندوستانی زندگی کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں، قومی آزادی کی طرف
 تحریک اٹھ اور پھیل چکی ہے۔ نوآبادیات کے تجربہ کو سامنے رکھ کر یہ مان لینا نامناسب نہیں
 کہ ہندوستان کے مخصوص مسائل، مثلاً ملک کی بے طاقتی، حکومت خود اختیاری کے
 زیر سایہ خود بخود رفع ہو جائیں گے۔ رہا فرقہ دارانہ مسئلہ، سو اس کے متعلق حالات کو دیکھتے
 ہوئے یہ توقع قائم کی جاسکتی ہے کہ جب آئینی مسئلہ تسلی بخش طور پر حل ہو جائے گا تو موجودہ
 لڑائیاں اور تلخیاں خود بخود جاتی رہیں گی جس طرح دوسرے نوآبادیات، مثلاً کنیڈا یا جنوبی
 افریقہ میں ہوا ہے، گو یہ ممکن ہے کہ اپنی اہمیت اور اثر اندازی میں وہ اس حد تک پہنچا ہوا
 ہندوستان کے لبرلوں کا اثر کم ہو جانے سے ڈومینی درجہ کا مرتبہ ہندوستانی ریاست
 میں بہت گر گیا ہے۔ اب تحریک آزادی ہندوستان میں ایک نئے رنگ میں جلوہ گر ہو رہی
 ہے قومی رہنما مکمل آزادی کی زبان میں باتیں کرتے ہیں۔ پنڈت جواہر لال کہتے ہیں کہ
 ہم صرف ایک نیا نظام حکومت ہی نہیں چاہتے بلکہ ہم ایک نئی ریاست کے طالب ہیں۔
 اس نظریہ کے مختلف پہلو نظر انداز کر دینے کے قابل نہیں۔ ہندوستان کی پست حالی قومی
 اصلاحی قوانین چاہتی ہے تاکہ یہ ملک بھی دوسرے ترقی یافتہ ممالک کی صف میں کھڑا ہو سکے۔

قدامت پسندانہ اور ارتجاعی قوتیں اب تک اپنا کام کر رہی ہیں اور پہلے کی طرح آج بھی ملک کی سماجی اور اقتصادی
 ترقی میں پوری طرح حائل ہیں۔ جاگیردارانہ نظام کی اثریت اس بیسویں صدی کے ہندوستان میں بھی
 اپنی پوری قوت کے ساتھ مسلط ہے۔ قومی تحریک ان رکاوٹوں کی مخالف سمیت میں اپنی جدوجہد کر رہی ہے
 اپنے آپ کو پھیلا رہی ہے۔ ہندوستان کا بنیادی مسئلہ یہاں کے خاقانہ اور فلاس کا مسئلہ ہے۔
 جس میں ملک کے کروڑوں انسانوں کی معاشی زبوں حالی اور بھینسی کا راز پنہاں ہے۔ ہمارے
 ملک کا موجودہ نظام اس مسئلہ کے پیدا کرے گا بڑی حد تک ذمہ دار ہے۔ ہمیں شاید ملک کی اقتصادی
 اور سماجی ترقی کے لئے ہندوستانی سماج کے ڈھانچہ کی نئے سرے سے تعمیر کرنا ہوگی۔ اس سلسلہ
 میں بائیں بازو کے عقیدے کے حالات بھی قابل غور ہیں۔ اب یہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ
 اقتصاد میں اور سماجی آزادی کی اہمیت کسی طرح سیاسی آزادی سے کم نہیں۔ ملک کے مسئلہ اور صلہ
 صاحب ملک شہنشاہی پارلیمان کی آئینی کارروائی کی نگاہِ مصلحت کے اُمید دار ہندوستان کی خواہشوں
 کے رنج ہو جائے کی اس لگائیے بیٹھے ہیں مگر جب حالات ایسے ناگفتہ بہ اور پیاریاں ایسی شدید
 ہوں تو پھر صرف اس نوع کا اقدام ہی اس کے جلد اور مؤثر علاج کے لئے کافی ہوگا؟ اب ضرورت
 اس کی ہے کہ شدید اصلاحی قوانین کو بروئے کار لایا جائے اس کے لئے کم از کم کمل داخلی حکومت
 خود اختیاری کی ضرورت ہوگی ہندوستانی سیاست اور برطانیہ کے مابین مصلحت کی کوئی اُمید نظر
 نہیں آتی جب تک کہ حکومت اختیاری کے حق کو تسلیم نہ کر لیا جائے اور ہندوستان کو اس کی اجازت نہ دیا
 کہ وہ اپنے داخلی مسائل کی گتھیاں خود سلجھا سکے۔ اس مقصد کے لئے بلاشبہ برطانیہ کو مادی قربانیاں کرنا
 پڑیں گی اور ہو سکتا ہے کہ برطانوی جمہوریت کو اپنے سرمایہ دارانہ انداز کے تبدیل کرنے کی ضرورت پڑے
 آج سامراجی طرز عمل کو ختم کرنے کے لئے جو آواز اٹھائی جا رہی ہے اس میں بہت کچھ اصلیت پنہاں ہے جب
 تک ایسا نہ ہو، دولت مشترکہ کے پاکیزہ مقصد اور بندہ وصلہ کی گفتگو جال پرستوں کی سزا تصور کیا جائیگی
 یا سامراجی پروپاگنڈا جس کا ظلم کم ہو جانے کے باوجود اب بھی کچھ نہ کچھ ملک کی فضا پر طاری ہے۔
 بقول الرحمن بی لے (آنرز)

افلاطون کی ریاست

اور اس کا نظام تعلیم

انسانی زندگی بہر پہلو عمل اور رد عمل کا ایک کبھی نہ ٹوٹنے والا سلسلہ ہے۔ یہی زندگی کے ہر شعبے میں خواہ وہ زندگی سے کتنا ہی دور یا کتنا ہی قریب کیوں نہ ہو، کار فرما نظر آتی ہے۔ تعلیمی دنیا کا قانون بھی کچھ اس سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔ یونان کی تاریخ تعلیم کا جس مرکز سے آغاز ہوتا ہے وہاں ہم ہمیشہ عمل اور رد عمل کی قوتوں کو زندہ و متحرک دیکھتے ہیں۔ اہل اسپارٹا اپنی سیاسی ضروریات کی بنا پر مجبور تھے کہ وہ اپنے ہر فرد کو ریاست کے مفاد کا ذریعہ کار بنائیں۔ خود اہل اسپارٹا تعداد میں تو ہزار تھے لیکن انہیں دو سو پچاس ہزار غلام رعایا پر حکومت کا جوا سنبھالنے رکھنا تھا اس لئے کوئی تعجب نہیں جو وہ اپنی عورتوں کو بھی اس جہانی ورزش کے لئے مجبور کرتے تھے جو مردوں کے لئے مقرر تھی۔ بچے پیدا ہوتے ہی ریاست کی نگرانی میں دیدلے جاتے تھے اور وہ بچے جن کے جوان ہو کر مضبوط سپاہی بننے میں ذرا بھی شک ہوتا تھا ماؤں کی گود سے چھین کر ہلاک کر دے جاتے تھے۔ انرض اہل اسپارٹا کی تاریخ تعلیم اول سے آخر تک سماج پر فرد کی قربانی کا ایک افسانہ ہے۔ لیکن جب سماج کی جکڑ بندیاں برداشت سے زیادہ صبر آزما ثابت ہوئیں تو ایک قوت سے مخالف رخ میں کام کرنا شروع کر دیا اور یہ قوت انفرادیت کی قوت تھی۔ انفرادیت اہل ایتھنز کے زیر سایہ پل پل پوری لیکن وقت کی رفتار کے ساتھ ساتھ انفرادیت بھی اسی قدر تکلیف دہ ایک قوت بن گئی جس قدر کہ کسی سماجیت تھی۔ سوشلسٹی پیدا ہوئے جنہوں نے فرد کو ہر چیز کا پیمانہ قرار دیا۔ دیا کا پیمانہ بھی اور عقبی کا پیمانہ بھی یہ اصول اپنی جگہ ترا نہیں لیکن رفتہ رفتہ انفرادیت نے اس تہرالی کی حیثیت اختیار کر لی جس کا ہر قدم ہلکا ہوا

ہوتا ہے۔ انفرادیت کا سنا نہ بڑستے بڑستے اس قدر بڑھ گیا کہ اس میں ہر چیز غرق ہو کر رہ گئی۔ سوسطانی
 جس زمانے میں پیدا ہوئے وہ زمانہ خود ان کے لئے سازگار تھا۔ عہد جدید کے آئینہ میں جمہوری
 رجحانات کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ قریب کے ممالک سے ربط و ضبط سیاسی اور تجارتی معاملات میں تسلیت پیدا کر چکا
 تھا۔ نئے زمانے کے نئے طور طریقے نئے اور نئی رسوم و روایات دیوتاؤں کے قصے کہانیوں کے
 مآذات فطرت کو علمی نقطہ نظر سے واضح کرنے کی کوشش ہونے لگی تھی فلسفہ ہی فطرت سے زیادہ
 انسان کی قدر و قیمت پر روشنی ڈالنے لگا تھا۔ اسی طرح شعر و ادب میں بھی مادہ دیویوں دیوتاؤں
 کی جگہ انسان اور انسان کی زندگی کا ملی اور تقدیر سے زیادہ تدبیر پر زور دیا جائے لگا۔ قدامت پسند
 یونانی ان نئے سماجی رجحانات کو "انفرادیت کا جنس" کہتے تھے اور ارسطو فیثز کے الفاظ میں اسی
 انفرادیت کے حصے ان کے یوں کو ناپاک، عورتوں کو ایک مستقل عذاب، شوہروں کو نافرض تاس
 اور غلاموں کو کابل بنا دیا تھا۔ سوسطانی سیر و سیاحت کی بدولت عام یونانیوں سے ذرا زیادہ جاننے
 واقع ہوئے تھے۔ چنانچہ انہوں نے نیکیتی سے ساتھ آئینہ کے وجوہات کو بدلتی ہوئی دنیا کے دہان
 بدلتی ہوئے کئے قابل بنانا چاہا۔ لیکن جیسا کہ کسی کا قول ہے۔ ہمارے سب سے زیادہ معصوم مارلے
 ہی بعض وقت ہمارے سب سے زیادہ مکروہ گنا۔ ثابت ہوتے ہیں سوسطانی ہی بہت بلدا اپنے مقصد
 سے دور جا پڑے۔ تعلیم یونانیوں کے لئے محض ایک تسلی فرصت تھی سوسطانیوں نے سب سے پہلے
 سے افادی رنگ میں دیکھنا چاہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ درخشاں جن سے کبھی قوت اور صحت مقصود تھی جسمانی
 ساخت میں محض مایاتی افسانوں کا ذریعہ بن گئی اور اس لئے وہ یونانی نوجوان جو کبھی کبھی ہونی برون
 کے چہنوں میں کود پڑتے تھے گرم بانی سے عمل کرنے کے شائق ہو گئے شعر و ادب میں جواب تک
 مذہب و افاق کا دستور بھا جاتا تھا۔ قوس قزح کی رنگینیوں کا اضافہ ہوا موسیقی جو کبھی بزدل عبادت تھی فانی
 پہلو اختیار کر کے یکسر عبادت کی بجلی بن گئی۔ رقص جو بھی صرف دیوتاؤں کو غلوں کر کے کا ذریعہ تھا انسان
 کے لئے نہیں بنی جیٹ بھاہ بن گیا اور لاؤ () میں جس میں پہلے صرف سات تار ہوا کرتے تھے آٹھواں
 تار لگا یا گیا ان فرض پہلے جہاں صرف آسان کا ذکر تھا اب اس کے ساتھ زمین کا ذکر بھی آیا۔ پہلے جہاں

ہفت دہائی دینا نظر آتے تھے اب وہاں اسان کو بھی اذن باری ملی ہے اور دیکھتے ہیں کہ
 دنیا ہی دین کا تواں دنیا کو بھی جگہ ملنے کا منتق سمجھا گیا۔ یہ نہور ہے کہ علم اور علم دانی کو کسی یوناں اور
 یہاں پختہ ذہنی کے سیار پر پرکھی جاتی تھی اب محدود ہو گئی خطا ت کے ظاہر ہی شور و غل تک
 انہی منطقی کی آڑ میں ایک ہی بات کو کبھی جھوٹ اور کبھی حق ثابت کرنے تک نتیجہ بقول ارشاد مینر
 "وہابی بوجوابوں کے سینے سکر گئے اور ان کی زبانیں ابی ہو گئیں۔"

انتظار اور تزلزل کی اس پہلی بونی موج کی روک تھام کے لئے کچھ مصلح پیدا ہوئے جن میں در
بعض سے قدیم روایات کی طرف واپسی کا اعلان کیا ان میں عمودہ امایان کے نظریات سے اتفاق
کرنے والے تھے جنہیں اپنی سلاطی قدست پرستی ہی میں دکھائی دینی تھی۔ اور بعض نے اس حقیقت
کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ مانج آگے بڑھ سکتا ہے پیچھے نہیں ہٹ سکتا اپنا فرس یہ سمجھا کہ موم وہ واقعات
و حالات کے ماتحت ہی کوئی ایسا اصلاحی لائحہ عمل تجویز کریں جس میں مرد کی اعرادیت ہی ایسے ماحول
معموم کے ساتھ زندہ و باقی رہے اور جس میں مانج کے حقوق بھی یا مال نہ ہوں۔ یعنی ایسا نظام جس میں
مفروضہ مانج کا محاط ہونے کے اور ساتھ ہی ساتھ سماج مرد کی علو و ترقی کا سامن قرار دیا جاسکے۔ اس سلطان
میں سے ایک زندہ جاوید مصلح ملاحظوں میں تھا۔

ملاطون ایک خیالی ریاست کی تخلیق کر کے یہ تحقیق کرنا چاہتا ہے کہ سماج میں بدل کی کیسا حقیقت ہے اور یہ کہ بدل پر ہی کسی نظام حکومت کی کیا فوہیت ہوگی اور اس ریاست کے مقاصد کی یہ حصول یا بی میں تعلیم کہاں کہاں کام آسکتی ہے جہاں تک تعلیم کا تعلق ہے اس ریاست میں اس کا مقصد یہ ہفتا یہ تھا کہ وہ مرد کی صلاحیتوں کا جائزہ لے کر اس سے وہ کام لے جو فرد کے لئے عرفان خودی کا درجہ ہمارے اور سماج کے لئے بھی اہم منفعت ہو۔

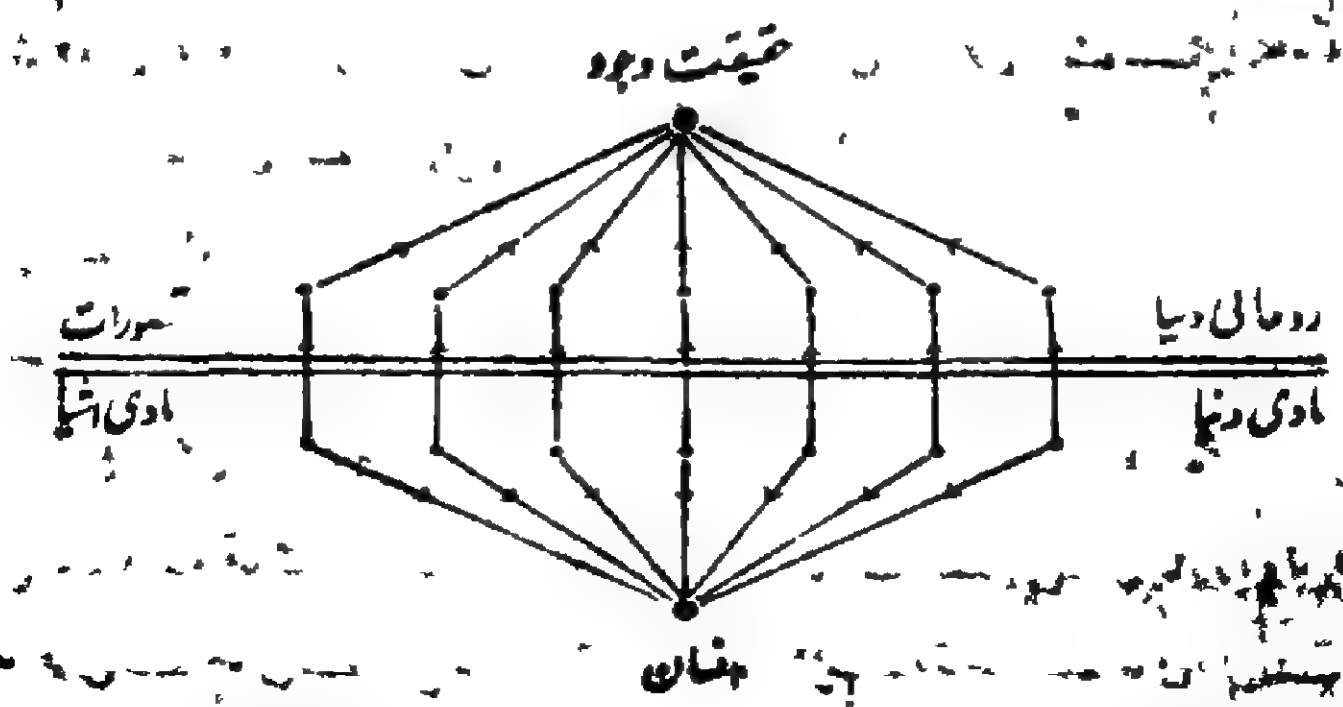
اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے غلاموں نے جو نظام تعلیم تھوڑا کیا ہے وہ آج تک ایسی مثال
آپ سے ہے۔ روس کے غلام ہیں۔ اگر تم یہ معلوم کرنا چاہو کہ عوام کی تعلیم سے کیا مراد ہے تو غلاموں کی ریاست
پڑھو۔ وہ لوگ جو کتابوں کے عنوان کے کتابوں کے تعلق رائے قائم کرتے ہیں اسے سیاسی کتابچہ

ہمیں گے لیکن یہ تعلیم کے متعلق بہترین رسالہ ہے جو اب تک لکھا گیا ہے۔ "فلاطون کی ریاست میں
 باطلہ تعلیم سات سال کی عمر سے شروع ہوتی ہے سات سال تک بچوں کی تعلیم ذرہیت کی ذمہ داری
 ان کی مائیں اور آئیں ہیں فلاطون کے نزدیک تعلیم زیادہ کم عمری میں شروع نہیں ہو سکتی حالانکہ وہ
 ہم دماغ پر ادلیں اور سات کی اہمیت سے بے خبر نہیں ہے۔ اسی لئے اس لئے ماؤں اور
 آباؤں کو ذرہیت کی بے کمرہ و بچوں کو ابتدا ہی سے ایسی کہانیاں سنائیں جو اچھے اخلاق پیش کرتی ہوں
 ان ایسی ہوں جن سے بچے یہ سبق تو لیں کہ خدا صرف ان چیزوں کا خالق ہے جو اچھی ہیں نہ کہ ان
 چیزوں کا بھی جو بُری ہیں اور ایسی کہانیاں تو ہوں جو بچوں کو یہ تو سکھائیں کہ دیوتا انسان کے ہمدرد
 ہیں نہ یہ کہ وہ ہمیں بدل بدل کر انسانوں کو ستانے میں کوئی مزا لیتے ہیں نہ ہی کماؤں کے علاوہ
 ہادری اور شجاعت کی ایسی کہانیاں بھی سنائی جائیں جو بچوں میں موت سے بھی زیادہ غلامی کیلئے
 نفرت پیدا کریں۔ الغرض بچوں کے سامنے کوئی ایسی مثال عمل کی یا نیاں کی پیش نہیں کرنی چاہئے
 جس سے یہ ظاہر ہو کہ دنیا میں کبھی شہرِ قیسم کے لوگ بھی خوش رہ سکتے ہیں یا زندگی میں فریب کاری بھی
 کبھی کامیاب ثابت ہو سکتی ہے (آگے چل کر ادب میں یہ چیز عدل شعری کا اصول بن گئی)
 باطلہ تعلیم سات سال سے شروع ہو کر سولہ یا سترہ سال کی عمر پر اپنی پہلی منزل پوری کرتی ہے
 اس ابتدائی تعلیم میں تمامہ زور ورزش اور موسیقی پر دیا گیا ہے ورزش کا مقصد جسمانی نشوونما اور موسیقی کا
 معارف روحانی بالیدگی سمجھا جاتا ہے موسیقی کے باب میں فلاطون کے لئے آرٹ برائے آرٹ و انجیل
 گئی نہ تک بھی قابل قبول نہیں چنانچہ موسیقی میں ایسی راگ راگنیوں کو کوئی دخل نہ ہونا چاہئے جو حد بات
 کے نائی حد تک نرم و نازک پہلو کو چھو سکیں بلکہ صرف وہ راگ اور گیت شامل ہیں جو انسان کو متحمل مزاج
 اور شجاع بنائیں۔ اسی طرح جسمانی ورزش کی ساری غرض و غایت موسیقی کے ساتھ ساتھ روحانی تشکیل
 ہے۔ ورزش اور موسیقی کے علاوہ اگر کوئی بچہ ضرورت محسوس کرتا ہے تو اسے ریاضی اور ہندسہ وغیرہ
 جیسی چیزوں سے بھی روشناس کروایا جاتا ہے لیکن وہ بھی کسی دنیاوی فائدے کے لئے نہیں کیونکہ فلاطون
 کے یہاں تمام ہنر سرے سے ذلیل سمجھے جاتے ہیں۔

ابتدائی تعلیم کے دوران میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ کون کون سے بچے تعلیم کی ابتدائی منزل سے آگے نہیں بڑھ سکتے اور کون کون سے آگے بڑھ سکتے ہیں جو بچے آگے نہیں بڑھ سکتے ان کی تعلیم میں جتنی مدد دی جاتی ہے اور ان کا کام زندگی میں تجارت کر کے اپنی ریاست کو روزانہ کی ضرورت پوری کرنے میں سہولت سمجھوتہ کرنا ہے۔ جو بچے آگے بڑھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں انہیں تین سال کی تعلیم کا اور پھر چار سال کا تعلیم ایسی نوعیت میں پیشتر فوجی تعلیم ہوتی ہے اس تین سال کے عرصہ میں یہ پتہ چل جاتا ہے کہ کون کون سے طلبہ جسمانی فعالیت کی طرف زیادہ راغب ہیں اور کون کون سے ذہنی فعالیت کی جانب جو جسمانی اعتبار سے ریاست کے حق میں زیادہ کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں انہیں سپاہی بنا کر ریاست کا تحفظ ان کا سب سے بڑا فرض قرار دیا جاتا ہے اور وہ طلبہ ذہنی سماعت میں غیر معمولی فراست دکھاتے ہیں ان کے لئے اعلیٰ تعلیم جو بڑی جاتی ہے۔

اعلیٰ تعلیم کی منزل ۲۰ سال سے ۳۰ سال تک کے لئے مقرر ہے اس منزل میں ریاضی، ہندسہ، موسیقی اور فلکیات داخل مصاب ہیں لیکن ان مضامین کا وہ مقصد و مشا فلطون کے حق نظر نہیں تھا جس کے آج ہم قائل ہیں ریاضی کا مقصد یہ ہے کہ وہ انسان کے دماغ میں قوت استدلال کی نشوونما کرے فلطون کے نزدیک اعداد و شمار اس کو مادیت سے ہٹا کر روحانی دنیا تک پہنچانے والے ذریعے ہیں۔ مابعد الطبیعیات کا راسخ ریاضی سے ہو کر ہے، وہ ریاضی کا اس قدر قائل تھا کہ ایک جگہ ریاست میں چھٹا ہے کیا تم نے دیکھا ہے کہ وہ لوگ جو حساب دانی کی فطری صلاحیت رکھتے ہیں ہر قسم کے علم میں تیز ثابت ہوتے ہیں اور کند ذہن بھی ریاضی سیکھنے کے بعد اگر کوئی خاص فائدہ اس سے نہیں اٹھا سکے تو پہلے کی نسبت کچھ تیز ضرور ہو جاتے ہیں، علم ہندسہ بھی عملی زندگی سے قطع نظر مختلف اشکال کا ہی تعلق سمجھنے اور ذہن کو مادی اشیاء کی سطح سے بلند کرنے کے لئے ضروری ہے اشکال پر چور کرتے کرتے افلاطون جس تہیہ پر پہنچا تھا یہ تھا کہ دائرہ ہی فطرت کی سب سے مکمل شکل ہے اور اس لئے احاطہ فلکی بھی دائرے میں گردش کرتے ہیں اجسام فلکی کی گردش کے متعلق فلطون نے اس عقیدے کو اس قدر استحکام دیدیا تھا کہ اسے غلط فہمیاں کرنے کے لئے دو سو برس بعد کیپلر کی ضرورت پڑی تھی ہندسے

کی اس مدد ملی ہے کہ تعلیم کرنے کے باعث ہی فلاطون کے اپنی اکادمی قائم کردہ ۳۸۷ ق.م،
 کے دروازے پر یہ الفاظ کندہ کرائے تھے۔ جو کوئی علم ہندسے سے واقف نہ ہو وہ اندر نہ داخل ہو۔
 ان خیالات کا مقصد بھی کچھ اس سے بتا جاتا ہے کہ ان کے متعلق تو اس کے یہ الفاظ نہ انسان کو
 زمیں کے برتنے میں ہم آہنگی اور ترقی کی ضرورت ہے۔ ہر شخص جانتا ہے فی الحقیقت فلاطون کے یہاں
 کوئی کاندہ تعلیم کا ہی ہے کہ اصولوں سے ہے اعلیٰ تعلیم کی اس منزل کے بعد چار ایک انتخاب کیا جاتا
 ہے اور ان طلبہ کو جو ان نظری علوم کی حدود سے آگے بڑھ کر ابدی طبیعیات کے معاملات پر غور
 فکر کے لیے تیار ہوتے ہیں۔ کچھ ذمہ داریاں دے کر ان کی تعلیم میں ختم کر دی جاتی ہے۔
 باقی ماندہ طلبہ کو پانچ سال کے لیے تصورات کے سمجھنے اور مطالعہ کرنے کا موقع دیا جاتا ہے۔
 فلاطون کا خیال تھا کہ ہر وہ چیز جسے ہم ادنیٰ شکل و صورت میں دیکھتے ہیں اپنا حیرت انگیز اور روحانی اصل
 رکھتی ہے اور اگر علم کا کوئی مقصد ہے تو یہ کہ وہ انسان کے دماغ کی نشوونما کر کے اسے محاذ
 حقیقت کی طرف لے جائے۔ فلاطون کے نظریہ تصورات کو مندرجہ ذیل شکل سے اور زیادہ واضح کیا



فلاطون کے خیال کے مطابق تصورات سے قریب تو ہو جانے کا نام حقیقی علم ہے جو طلبہ تعلیم
 کے اس درجے کو پہنچتے ہیں وہ علمی تیار کے جانتے ہیں گویا فلاطون کے نزدیک انسان جو حقیقت

بچنے اندر لیکر پیدا ہوتا ہے لیکن پیدائش کے وقت یہ جلوہ حجاب و درحجاب ہوتا ہے اور تعلیم کا کام انہیں حجابات کو اٹھانا ہے اگر بری ادب سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کو ولیم درڈسورٹھ کی مشہور نظم *On the Education of Women* کے اس مصرعے میں

"Our birth is a sleep and a forgetting"

فلاطون کے نظریے کی متضاد صورت نظر آئے گی غمخواروں سمجھ لیجئے کہ اگر فلاطون تجربات اور علم کے لیے انسانی عقل و فکر کی بیداری کا قائل تھا تو درڈسورٹھ نے اس زندانِ آب و گل کو ایک دائمی مجلس سے سجا کر فی حقیقت نہ دی جاں انسان اپنے دو مانی مرکز سے دور ہوتے ہوئے کیسے تاریکیوں میں گمراہ ہوتا ہے۔ فلاطون کا فلسفی ۳۵ سال کی عمر پوری کرنے کے بعد سماج میں واپس آتا ہے اور اس لئے کہ سماج کی باگ و بار اپنے ہاتھ میں لے لے ۱۵ سال تک سماج کو بہتر بنانے کی سعی و کاوش کے بعد یہ ۱۵ سال کی عمر پر فلاطون کے فلسفی مکران کو ابازت ہوتی تھی کہ وہ ریاست کے فرائض سے عمدہ براہ کراہی زندگی کے باقی مادہ دن حقیقت وجود پر غور غوض کرے میں سکون کے ساتھ گزار دے۔ فلاطون کے مجوزہ نظام تعلیم کی داد و ہیبت دیجاتی رہی ہے اور دیجاتی رہے گی اس نظام تعلیم کے ماتحت فرد کی انفرادیت ایسی جگہ ہوتی رہتی ہے اور وہ اس طرح کہ جو شخص فطرت سے جس کام کی صلاحیت لیکر پیدا ہوا ہے اس سے سماج میں وہی خدمت لی جائے گی اور اسے تعلیم بھی وہی دی جائیگی جو اس کے حیطہ فہم و عمل سے باہر نہ ہو اہل مغرب تو روز بروز اپنی تعلیم میں اس اصول پر کار بند ہوتے جاتے ہیں لیکن ہمارے ملک میں اس طرف زیادہ توجہ نہیں دی گئی ہے ہماری کتابی اور سیکاری کا ایک بڑا سبب یہی ہے کہ ہم نے تصور کر لیا ہے کہ ہر شخص ہر کام کر سکتا ہے مالاکثر نہ عقل اس کو تسلیم کرتی ہے اور نہ واقعات و تجربات اس کے امکانات کی شہادت دیتے ہیں۔ اسی بنا پر ڈیوی صاحب کا فلاطون کے اصول کے متعلق یہ کہنا بالکل مجاہد ہے کہ تعلیم کے مقاصد کے معانی اس سے زیادہ گہرے معلوم کرنا مشکل ہوں گے کہ فرد کی صلاحیتوں کو دریافت کیا جائے ان صلاحیتوں کی نشو و نما کی جائے اور اس میں اس طرح تربیت دی جائے کہ ان کا تعلق دوسروں کے اعمال و افعال سے بخوبی ہو سکے۔

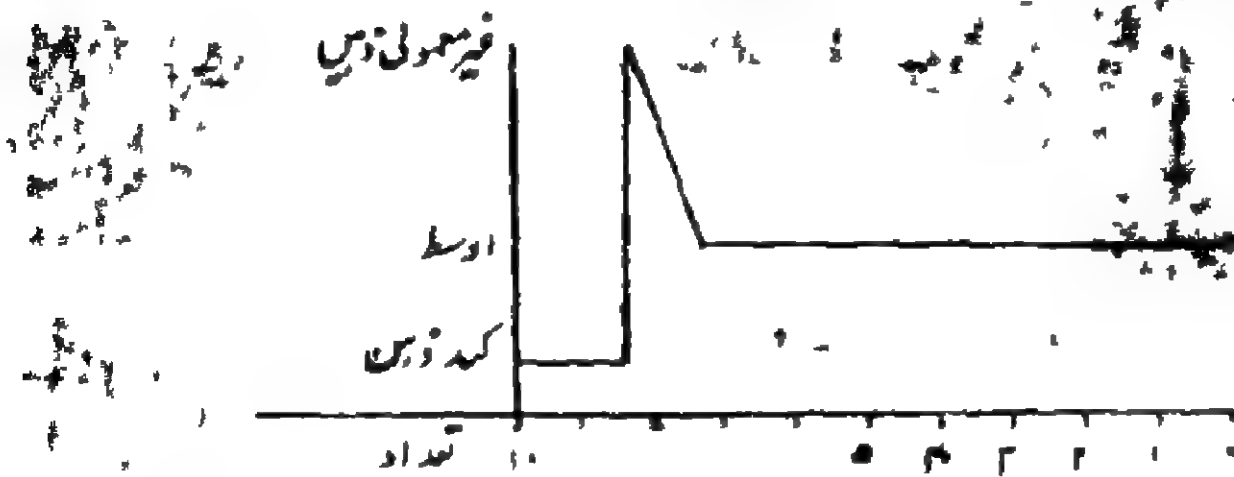
فرد کی انفرادیت کو باقی رکھنے کے ساتھ ساتھ سماج کی حیات و بقا کے لئے تعلیم اور علم کو زندگی سے الگ نہیں کیا۔ بلکہ ایک مفہوم میں سماج کی خدمت اور اعلیٰ اخلاق کو تحصیلِ علم ہی کا نتیجہ قرار دیا ہے۔ ۳۵ سال کی عمر تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد ہمارا فلسفی جو کو سماج سے بے نیاز کر کے گوتہ ستینی اختیار نہیں کرتا بلکہ وہ سماج کا حکمران بن کر سماج کی رہبانی کا دوسرا درجتا ہے اور اسی حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ فلاحیوں کے یہاں یونانی زندگی ظاہری حس سے ترقی کر کے اخلاقی یا روحانی حس کی طرف بڑھتی ہے۔ گویا انسان ایک تاریک غار میں پیدا ہوتا ہے لیکن جب وہ غار سے باہر نکل کر سورج کی روشنی اور صاف ہوا سے لطف اندوز ہوتا ہے تو غار میں جا کر دوسرے ساتھیوں کو بھی باہر لانے کی کوشش کرتا ہے۔

ایک اور اسی بات جس کی وجہ سے ہم آج فلاحیوں کا ام عرت کے ساتھ لیتے ہیں یہ ہے کہ فلاحیوں نے تعلیمی معاملہ میں مرد اور عورت کو مساوی طور سے دیکھا۔

مرد و عورت۔ حیثیت عورت اور مرد بہ حیثیت مرد کسی مخصوص صلاحیت کا مالک ہے بلکہ فطرت کے مطابق دونوں کو برابر ملے ہیں۔ مرد کے تمام متاع میں عورت صرف ایک کمزور مردانہ ہوتی ہے۔ یہاں فلاحیوں کی طرح صلی کی داد دینے کے لئے ہم اس وقت اور مجبور ہو جاتے ہیں جب یہ حقیقت ہمارے سامنے آتی ہے کہ فلاحیوں کے زمانے کی یونانی عورت کی قیمت سے تعلیم کی نعمت مایہ کر چکے تھے۔ اہل اسپارٹا اس لحاظ سے کہ ان کی مائیں سدرست بچے پیدا کریں ایسی عورتوں کو جہاں ورزش میں ضرور شریک کرتے تھے لیکن اتھینز میں جہاں تعلیم لے اپنی تاریخ کا سب سے پہلا قابل ذکر فروغ پایا اس عورت کو حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا جو تعلیم کی ستیاق و جویانظ آتی تھی۔

فلاحیوں نے نقطہ نظر سے بھی فلاحیوں کا عورتوں کے لئے تعلیم ضروری ٹھہرانا مستحسن ہے لیکن شاید ہم عورت کی تعلیم کی نوعیت کو اس معیار سے جانچنا پسند نہ کریں جس سے مردوں کی تعلیم جانچی جاتی ہے اور تعلیم کی نوعیت کا ایک جوانی مناسب سمجھیں گے کیونکہ اب بھی بعض اعتبار سے عورت ٹیکسیر کے ان الفاظ کا مصداق بنتی ہے۔ ”اے عورت تیرا نام ہی کمزوری و ذرکت ہے۔“

ان تمام جویوں کے باوجود فلاطون کے نظام تعلیم کو کبھی ملی جا نہ پنا یا جاسکا کیونکہ نظری طور پر یہ واضح کر دینے کے باوجود کہ سماج اور فرد کا کیا تعلق ہونا چاہئے فلاطون نے علم کو چند منتخب لوگوں کے حصہ میں کر دیا تھا یعنی فلاطون: ہنر، سادات کا کسی حد تک بھی قائل نہیں تھا ہمارے زمانے کی نفسیاتی حقیقت تو یہ ہے کہ جس طرح پرندوں کے غول میں سب سے آگے یا سب سے پیچھے اڑنے پر رغبت کم ہوتے ہیں اور ایک ساتھ اڑنے والے زیادہ اسی طرح انسانوں میں زیادہ تعداد اوسط درجے کے رائج رکھنے والوں کی ہے اگر اس حقیقت کو کسی شکل سے واضح کریں تو ہمارے خطوط یہ ہو گئے



اس حقیقت کی روشنی میں ظاہر ہے کہ فلاطون نے ان چند لوگوں کی تعلیم کا پورا پورا انتظام کیا ہے جو فیہ معمولی دہانت اور فراست کے مالک ہیں اور جو فلسفی کے درجے تک پہنچتے ہیں۔ لیکن اس اکثریت کا کچھ خیال نہیں کیا جو غیر معمولی طور پر ذہین نہ ہوئے کے باوجود اوسط یا اوسط درجے سے کچھ زیادہ اچھا ذہن رکھتے ہیں۔

پھر طریقہ تعلیم بھی کچھ اس طرح کا ہے کہ اس طالب علم کو جو اعلیٰ تعلیم کے لئے جاتا ہے روزمرہ کی زندگی اور سماج سے قطعاً بے تعلق ہو جانا پڑتا ہے کیونکہ حصول تعلیم کے لئے اسے جس قدر کیوں اور غور و فکر کی ضرورت ہے اسے سماج کی عام زندگی پر دست نہیں کر سکتی بالفاظ دیگر ہیں یاں طالب علم کی زندگی اور سماج کی اس زندگی کے درمیان جس سے مارغ التحصیل ہونے کے بعد دو چار ہوتا ہے وہ دیوار نظر آتی ہے جسے ہمارے مہم پر و فیسر ذہنی کی سماجیت (Socialization) والی تحریک نے توڑا ہے۔ فلاطون کا فارغ التحصیل طالب علم حقیقت کو پہنچا ہوا انسان تو ضرور ہوتا ہے لیکن وہ دوسروں کو عملی زندگی میں حقیقت سے کیونکر قریب

رہ سکتا ہے؟ اس کا جواب ہمیں فلاطون سے نہیں ملتا۔

فلطون باتوں کے علاوہ فلاطون کے اس نظام تعلیم کے لئے ریاست میں جو اصول مرتب کیے گئے تھے، اس کے متعلق چند باتیں قابل غور ہیں۔ فلاطون نے اپنی ریاست میں صرف تین جماعتوں کی اعازت دی ہے۔ — تاجر، سپاہی اور فلسفی لیکن ظاہر ہے کہ زندگی کے متاغل تاجروں، سپاہیوں اور فلسفیوں کے متاغل پر ہی ختم نہیں ہو جائے گا۔ سماجی حیثیت سے قطع نظر نفسیاتی حیثیت سے بھی یہ تقسیم ناقص معلوم ہوتی ہے کیونکہ کسی تاجر کے عقل پر ہو سکتی ہے اور کوئی فلسفی خواہشات کا غلام بن سکتا ہے۔ اسی بناء پر لگایا ہے کہ فلاطون کی ریاست ایک غیر متحرک (static) ریاست ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ فلاطون نے جماعتوں کی تقسیم اس اصول پر بھی نہیں کی ہے جو آگے ملے گا۔ اسے چند نتائج کے لئے جو بنیاد بن گیا۔ اس لئے اس بات کو تسلیم کیا ہے کہ فلسفی کی اولاد ہی سے ممکن ہے بعض بچے باپ کے رتبے کو نہ پہنچ سکیں۔ اوستا جوروں یا سپاہیوں کی جماعت میں شامل کئے جائیں یا کسی تاجر کی اولاد غیر معمولی ذہانت کی بنا پر فلسفی کے رتبے کو پہنچے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ جب ایک فرد ایک جماعت کے ساتھ وابستہ کر دیا گیا تو اس کی تعلیم اور اسی کے ساتھ ساتھ اس کے متاغل زندگی کی تعلیم کچھ اس سختی کے ساتھ ہوتی ہے کہ فرد کے لئے ذاتی نشوونما کی کوئی گنجائش ہی نہیں رہتی۔ اس کی بڑی وجہ فی الحقیقت یہ ہے کہ فلاطون ایک نیا نظام تعلیم وضع کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی ریاست کو اپنے وقت کے یونان سے الگ یا رتبہ کوئی چیز نہیں بنانا چاہتا تھا۔ اس میں پس پردہ انہیں قوتوں کی کار فرمائی ہے جو اس صدد کے یونان کی رفیع رواں تھیں۔ چنانچہ فلاطون کی ریاست میں غلامی بھی روا رکھی گئی ہے اور بچوں کی ہلاکت بھی اس کے علاوہ اگر کہیں اس ریاست کے الگ کوئی راستہ اختیار بھی کیا ہے تو وہ ارتقائی حیثیت نہیں رکھتا اور ظاہر ہے کہ جہاں دو چیزوں کے درمیان ارتقا کی کڑی موجودہ ہو وہاں کسی بستر نتیجہ کی توقع فصول ہے چنانچہ ہم دیکھ سکتے ہیں کہ فلاطون کی ریاست میں تعلیم کا مقصد ریاست کو آگے بڑھانے سے زیادہ یہ ہے کہ وہ ریاست کو اپنی اہلی حالت پر قائم رکھے۔

ریاست کی ایک اور بنیادی غامی یہ ہے کہ اس میں خاندان یا گھر کی زندگی کو کوئی اہمیت ہی نہیں دی گئی ہے۔ مادہ خاندان سماج کا سنگ بنیاد ہے۔ یہی وہ گہوارہ ہے جس میں انسان سب سے پہلے اکٹ

مولا ہے اور یہی وہ ادارہ ہے جاں سب سے پہلے سماجی اقدار دفع و تحنین کی جاتی ہیں لیکن فلاطون
اپنی ریاست کا شیرازہ مضبوط رکھنے کے لئے خاندان کے ہر افراد خاندان کی ہر قوت کو نظر انداز کر دینے
پر تیار فلاطون کو ریاست کی بگاڑنے والے امتیازات کو حد درجے سیکانگی طریقے سے مٹانا ضرور تھا۔ اور
بالکل ایسا ہی ہے جیسے کوئی دیرانہ بنائے اور اس کا نام اس کا وہ رکھ دے جو اس کے لئے ان

جیسے بچہ بخوبی علم ہے کہ فلاطون نے ریاست میں عورتوں کے لئے بھی وہی درجہ میں مقرر کی ہیں
جو مرد کے لئے مناسب ہیں خاندان سے بچھا چھڑا کر فلاطون عورتوں کو اپنے نظام حکومت
میں کوئی جگہ نہیں دے سکتا تھا۔ اسی لئے وہ عورتوں کو مرد بنادینے پر مجبور ہے فلاطون نے
ایسے نظام میں ہر صورت مالی کوتاہی کے ساتھ نظر رکھا ہے اس نے ایسی حکمرانی کو نظر انداز
نہیں کیا جو کل ہی سے پیدا ہوتی ہیں لیکن اس نے ایک حقیقی دستواری کا کوئی حل پیش نہیں کیا۔
میں یہاں بیویوں کی حاکمیت کی طرف اشارہ نہیں کر رہا ہوں میرا مقصد واضح کرتا ہے
کہ کس طرح فلاطون نے ایک مصنوعی صورت حال پیدا کرنے کے لئے انسان کے فطری اور انکساری
جہاں بات کو برباد کیا زندگی کے رسوم و رواج فطری بنیادوں کے بغیر قائم رہ سکتی ہیں کیا ہم
ان کی محبت کے بغیر جو ہیں عزیز ہیں حکومت کے مفاد دار بن سکتے ہیں کیا حب الوطنی اس دل میں
کوئی حرکت پیدا کر سکتی ہے جہاں زمین کے اس ٹکڑے کی کوئی محبت نہ ہو جو گھر کہلاتا ہے؟ اور کیا
بچاٹھری ایسے بیٹے اچھے تو ہر اور اچھے باپ کے علاوہ کوئی اور شخص بھی ہو سکتا ہے؟
فلاطون کو بھی اپنی ان کمزوریوں کا احساس تھا اسی لئے اس نے تو انہیں "مصلحانہ انداز
اختیار کرنے کی کوشش کی ہے لیکن جو قدم آگے بڑھ چکا وہ بڑھ چکا پیچھے ہٹا کر کیا سنی۔

اس تمام رد و کد کے باوجود میں فلاطون کو اس کے محاسن کے ساتھ دیکھتا ہوں کہ اس کی کمزوریوں
کے ساتھ اور یہی وجہ ہے کہ جب بھی کسی نے کسی جمہوری نظام تعلیم کی داغ بیل ڈالی ہے فلاطون کا احترام
کیا ہے اور اس کے خیالات سے فائدہ اٹھایا ہے۔ (فضل الدین آثر ایم اے)

جنگ و رسک

سلسلہ کے اختتام پر جب جرمنی کا سپاہی تھکا ہارا میدان جنگ سے اپنے ملک میں پہنچا تو اس نے محسوس کیا کہ جنگ سے پہلے کسی چیز کی جو قیمت تھی اب اس کی ہو گئی دینا پڑتی ہے کھانا کپڑا کرایہ مکان عرصہ ہر ایک چیز کی قیمتیں جو گئی ہو گئی ہیں — ایک سال بعد قیمتیں اور بھی بڑھ گئیں یعنی قبل جنگ سلسلہ کی قیمتوں کے مقابلے میں ۵ گنا اور سلسلہ ۱۹۲۱ء میں ۱۹ گنی ہو گئیں۔

جنگ کے بعد تو پھر کوئی انتہا ہی نہیں رہی بیچارے سپاہی کا سراسر نشانہ کے پھیر میں پڑا اور دیکھا گیا ہوگا یعنی سلسلہ ۶ میں قیمتیں ۳۴ ہزار گنا اور سلسلہ ۶ میں جس سال فرانسیسیوں نے دور کے علاقہ پر حملہ کیا تھا ۱۶۶۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ گنا ہو گئیں جیسے جیسے قیمتیں بڑھتی تھیں۔

مرزا دلی بھی اتنی ہی بڑھتی تھی لیکن پھر قیمتیں اور بھی بڑھ جاتی تھیں کبھی ایسا نہیں ہوا کہ مزدوری چیزوں کی قیمتوں کے برابر ہو پانچ پانی ہو۔ لوگ بیچارے کیا کرتے ہر ایک اپنا روپیہ نہایت تیزی و عجلت سے خرچ کر ڈالتا تھا اس ڈر سے کہ کہیں دوسرے وقت ان کا سارا روپیہ کوڑی بھر قیمت کا سی نہ رہے۔ اور جن بیچاروں کو ہشتنیں ملتی تھیں وہ تو بالکل تباہ ہی ہو گئے تھوڑا بہت جو کچھ انھوں نے جمع کیا تھا اور جس سے امیدیں لگائی تھیں کہ بقیہ زندگی کافی آرام و اطمینان سے بسر کریں گی۔ اب جو آٹھ کھلی تو دیکھا کہ ان کا تمام روپیہ ایک وقت کا کھانا بھی نہیں خرید سکتا تھا البتہ مقرض لوگوں کی اور مرہن لوگوں کی اچھی بن آئی۔ انھوں نے اپنے قرض کا روپیہ یا زر دھن بظاہر تو پانی پانی ادا کر دیا لیکن حقیقت یہ تھی کہ اتنے روپیہ کا ایک انڈیا ڈاک خاے کا ایک معمولی ٹکٹ بھی ہیر خریدا جاسکتا تھا۔

ان سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام کاروبار ٹھپ ہو گیا۔ کیونکہ کوئی کسی سے آئندہ کی حالت ہی نہیں کرتا تھا اس ڈر سے کہ مبادا جرمن کے کی قیمت آئندہ اور بھی گر جائے تو بالکل خسارہ ہی

سکہ جب گورنمنٹ خود بڑھانی سے یعنی مصنوعی افزائش زر تو یہ ان افراد کے حق میں بہت نقصان دہ ثابت ہوتی ہے جن کی آمدنی بندھی ہوئی ہے مثلاً بیش یا فٹہ لوگ یا وہ جو روپیہ جمع کر رکھتے ہیں۔ نقصان کے علاوہ ایسے بڑھاد کی حالت میں روپیہ جمع کرنا مفید بھی نہیں کیونکہ اس مصنوعی افزائش زر کے برعکس اس کا رد عمل بھی ہوتا ہے یعنی اتار (Deflation) اس سے معنی یہ ہوتے ہیں کہ زر راج کی مقدار اجناس کی مقدار کی بہ نسبت کم کر دی جائے جس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ کاروبار بند ہو جاتا ہے کہ کچھ منافع بند ہو جاتا ہے۔ نیز اس میں کم ہو جاتی ہیں۔ کارخانوں میں کام کرنے کے گھنٹے کم کر دیے جاتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

جنگ عظیم کے دوران میں پورا اس کے بعد تقریباً ہر ملک میں مصنوعی افزائش زر کا دور آیا مثلاً انگلستان میں اگر سلسلہ میں زندگی کی ضروریات کے لئے ۱۰۰ پونڈ خرچ کرنا پڑتے تھے تو ۱۹۱۸ء میں ۲۵۵ پونڈ ہو گئے۔ سلسلہ کے بعد اتار کا دور شروع ہوا اور قیمتیں اپنی پہلی حالت کی طرف آنے لگیں یعنی سلسلہ میں ۲۲۲ پونڈ ہوئے سلسلہ میں ۱۸۱ پونڈ سلسلہ میں ۱۴۱ پونڈ ہو گئے۔ اسی طرح ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں سلسلہ میں ۱۰۰ پونڈ تھے سلسلہ میں ۵۰ پونڈ ہو گئے سلسلہ میں ۱۶۱ پونڈ اور سلسلہ میں ۱۴۰۔

وجودہ جنگ میں ابھی تک برطانیہ میں مصنوعی افزائش زر بہت کم ہوئی ہے لیکن گذشتہ کے تجربے سے کہا جاسکتا ہے کہ غریب ہو جائیگی جنگ کی تیاری کے سلسلے میں لاکھوں آدمی فیکٹریوں میں کام کر رہے ہیں یہ لوگ جو چیزیں بنائیں گے وہ فروخت کے لئے تو ہوں گے نہیں بلکہ دشمن کی تواضع کے لئے ہوں گی اب جو یہ لوگ کام کر رہے ہیں ان کو تنخواہیں دی جاتی ہیں اس لئے جنگ کی حالت میں اس کی حالت کی بہ نسبت زر راج کی فراوانی لا محالہ زیادہ کر دی جائے گی لیکن اجناس کی قلت سے اقتصادیات کی زبان میں قابل فروخت اشیاء کہتے ہیں، جنگ کی حالت میں بہت کم ہو جاتی ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم امن کے زمانہ میں تو چاہے جتنا روپیہ چاہیں حبس میں ڈال کر چلے جائیں اور جو کچھ چاہیں دوکانوں سے خرید لیں لیکن جنگ کے زمانہ میں ایسا

نہیں ہوتا کیونکہ دوکانوں میں جس اتنی تو ہوتی نہیں جتنی امن کے زمانہ میں ہوا کرتی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مگر صورت حال پر گورنمنٹ قابو نہ پاسے اور جناس کی قیمتیں بہت زیادہ بڑھ جاتی ہیں یا بڑھادی جاتی ہیں اور اس طرح سے افراد کا روزمرہ کا خرچ بڑھ جاتا ہے جب روزمرہ کا خرچ بڑھ جاتا ہے تو لوگ اپنے اپنے منجروں یا افسروں سے جہاں کہیں وہ نوکر ہوتے ہیں تنخواہیں مانگتے ہیں تاکہ گراں چیزوں کو خرید سکیں۔ جب تنخواہیں اور مزدوری زیادہ ملنے لگتی ہے تو وہ گراں چیزوں کی قیمتیں اور زیادہ بڑھادیتے ہیں اور پھر تنخواہوں میں اضافے کی درخواستیں شروع ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ یہ لامتناہی سلسلہ چلے ہی جاتا ہے زیادہ قیمت زیادہ تنخواہ۔ زیادہ تنخواہ زیادہ قیمت اس کو افراط زر کا رجحان چکر کہتے ہیں۔

• امن کے زمانہ میں تو یہ حالت اتنا دور *slump* کے ذریعہ خود بخود درست ہو جیلا۔ کرتی ہے یعنی جب تمام فیکٹریاں اپنا زیادہ سے زیادہ کام کر رہی ہوں تمام مزدور کام پر لگے ہوں اور تمام مالی سرمایہ لگا دیا گیا ہو تو لامحالہ جس کی فراوانی ہو جائے گی جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ منافع کم ہو جائیگا منافع کم ہوئے پھر جناس کی پیداوار کم کر دی جائے گی۔ پیداوار کم کرنے پر مزدور کم لگائے جہنگ اور اس طرح بے روزگاری بڑھ جائے گی۔ دوسرے الفاظ میں اتنا زمانہ آجائے گا اور ان تمام زیادتیوں کی تلافی کر دے گا جو چڑھاؤ کے زمانہ میں ہوئی تھیں لیکن یہ اتنا والا عل جنگ کے دوران میں نہیں ہو سکتا کیونکہ جب تک لڑائی جاری ہے گورنمنٹ ملک کے تمام وسائل کو مجبوراً جنگ کے مصارف اور ضروریات میں لگانی رہے گی۔

اس لئے ایسی حالتیں اس روپیہ کا کیا کیا جائے جو لوگوں کے پاس ہے۔ لوگ خرچ نہیں کر سکتے کیونکہ بازار میں مال کم ہے یا جو انہیں خرچ کرنا نہیں چاہئے کیونکہ ایسا کرنے سے چیزوں کی قیمتیں بڑھ جائیں گی؟ اس حالت کے بہت سے علاج ہوتے ہیں اول تو یہ کہ تنخواہیں کم کر دی جاتی ہیں تاکہ

فالتو روپیہ لوگوں کے پاس رہنے ہی نہ پائے اور انہیں صرف اسی قدر دیا جائے جسے میں ان کی روزمرہ کی ضروریات پوری ہو سکیں۔ ہماری ملکوں میں یہی طریقہ برتا جا رہا ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ ٹیکس بہت ہی زیادہ بڑھا دیے جاتے ہیں تاکہ لوگوں کا فالتو روپیہ اس طرح سے کم ہو سکے۔ لیکن اس صورت میں یہ ہونے لگتا ہے کہ کام کرنے والے جی لگا کر کام نہیں کرتے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ زیادہ کام کرنے سے کیا فائدہ جب کہ ان سے چین جلائے گا جتنا زیادہ کمائیں گے۔ ایک صورت یہ بھی ہوتی ہے کہ ایک ملکی کفایت شکاری فنڈ کھولا جاتا ہے اور لوگوں سے زبردستی ان کا فالتو روپیہ جمع کرایا جاتا ہے۔ ایک چوتھا طریقہ بھی ہے۔ اس کو سٹریجی ایمپلیمینٹ کا طریقہ بھی کہتے ہیں وہ یہ ہے کہ تنخواہیں یا مزدوریاں کچھ رقم روک کر دیجانی ہیں پوری نہیں دیجائیں باقی روپیہ آئندہ دینے کے لئے روک رکھتے ہیں اور اس وقت تک نہیں دیتے جب تک رٹائی ختم نہ ہو جائے۔ (ماغوزا زورلڈ ڈائجسٹ)

جدید سیاسی دستورین الاوامیت

یورپ میں جب شخصی اور استبدادی حکومت کا دور دورہ تھا تو شاید روسو پہلا شخص تھا جس نے اس کے خلاف علم بغاوت اٹھایا اور آزادی انسان کا فطری حق سمجھا اس کی تلقین نے فرانس میں ذہنی انقلاب پیدا کر دیا جس کا لازمی نتیجہ انقلاب فرانس میں ظاہر ہوا۔ انقلاب فرانس کے بعد سارے یورپ کے دماغ پر جمہوریت، انوث مساوات کا تصور چھا گیا اور ہر شخص اسی ڈھڑے پر سوچنے لگا مگر اس کے بعد دوسرا انقلاب رونما ہوا جس کو صنعتی انقلاب سے موسوم کیا جاتا ہے۔

مشینوں کی اختراع کے بعد وسیع تعداد میں تھوڑے وقت اور کم محنت سے مصنوعات کی پیداوار نے ماشینی نظام کا توازن بگاڑ دیا چھوٹے پیمانے پر چلنے والی صنعتیں تباہ ہو گئیں سرمایہ سمٹ کر ایک جگہ جمع ہونے لگا بیکاری اور بے روزگاری بڑھنے لگی۔ کیونکہ مشینوں پر کم مزدوری پر بچوں سے بھی کام لیا جاسکتا تھا اور مزدوری کا فیصلہ کارخانہ دار کی مرضی پر تھا اس طرح سے دو متضاد اور مختلف معاویہ جماعتیں پیدا ہوئیں۔ یعنی ”آمریاء سرمایہ دار“ اور ”مزدور“ کو اس زمانے میں مصلح بھی پیدا ہوئے اور قانون کی مستزنی بھی ان برائیوں کو دور کرنے کے لئے اس زمانے کے مطابق حرکت میں آتی رہی لیکن انسانی فطرت کے مطابق ”آمریاء قانون کی خالیوں سے فائدہ اٹھا کر ہمیشہ کم سے کم دے کر زیادہ سے زیادہ پیدا کرنے کی کوشش کرتا رہا اور بقول رسکن کے ”Beggars and Crooks have the same”

”Beggars and Crooks have the same“ غریبوں پر اور مزدوروں پر سرمایہ کا وہی سلوک رہا جو قدیم شخصی اور استبدادی حکومت میں ہوا کرتا تھا صرف ذریعہ تبدیل ہو گیا۔ پہلے جسمانی طاقت تھی اور اب مالی طاقت ہے

مصنوعات کی فراوانی اور اس کی کمیت کے لئے نئی مشینوں کی جدوجہد اب جنگ عظیم کی صورت میں نمایاں ہوئی۔ معاہدہ ”درسانی“ نے ایک اور جنگ کے بیج بوئے اور بنیادی نقائص اس سے دور نہ ہو سکے۔

اس سماجی کشش اور دولت کی نا انصافانہ تقسیم کو دیکھ کر مفکروں کے دماغ نے سوچنا شروع کیا اور کارل مارکس اور ریکن وغیرہ نے اس کے متعلق اظہار خیالات کیا کارل مارکس ان سب میں ممتاز ہے کیونکہ اس نے اپنی علمی فکر پیش کیا کارل مارکس کے خیالات کو عملی جامہ روس میں اشتراکیت کی شکل میں پہنچانے پڑا۔ اس نے تجربے اور سماجی کشش کے جدید استیعاب نے لوگوں کو حیرت میں ڈال دیا اور وہ استیلائی اور انسانی کے مخلوط جذبات سے اس کا مطالعہ کرتے رہے لیکن انھوں نے اپنی طرف سے کوئی عملی اقدام نہ کیا۔

چنانچہ، نیا میں ہر جگہ بے بسی، انتشار بڑھتا چلا گیا اور جنگ عظیم کے وئے ہوئے بیج نے برگ مار لانے شروع کئے اور آخر ایک اور جنگ ہو کر رہی یہ ایک کھلا راز تھا کہ جنگ ہوگی، اس کے دماغ پھر اس موجودہ نظام کو نئے سانچے میں ڈھالنے کی فکر میں تھے کہ تلخ تاریخ پیرا پے کو نہ در اسے مخلوق اور سیاست دانوں سے۔ بین الاقوامیت، کو ان بیاریوں کا صحیح علاج بتایا۔

بین الاقوامیت کا چھوٹے پیمانے پر ایک تجربہ مجلس بین الاقوامی تھی، جنگ عظیم کے بعد کچھ عرصے تک کہا جاسکتا ہے کہ جنگ و جدل کو روکنے میں دنیا کی اس بے اُپی مامی خدمت انجام دی ممکن ہے کہ لڑائی سے تمکا ہوا یورپ اس کا موجب ہوا ہو۔ مگر آخری دور میں اس نے بقول مسلمان اقبال ”انجمن کفن دزدان“ کی حیثیت اختیار کر لی

دنیا جسے امن کے قیام کے لئے پیل چیر جویم کو سوچنی پڑے گی وہ سام اسی حکومتوں کا استیصال ہے۔ ہم ایک تاریخی دور کے آخری حصے میں سانس لے رہے ہیں، ایک تغیر پر یہ دور میں سے گذر رہے ہیں۔ یہ انسانی زندگی کا وہ دور ہے جس میں یا تو ایک جدید نظام کی بنیاد رکھی جائے گی یا تباہ کاری، موت، تکالیف انسانی نسل کو بالکل معدوم کر دے گی یہ مسئلہ معمولی مسئلہ نہیں جس کو کمرے میں بیٹھ کر سمجھنے کے اصولوں پر طے کیا جاسکے۔ اس وقت لاکھوں انسانوں کا خون بہایا جا رہا ہے۔ ان کو اخلاقی اور دماغی تباہ کیا جا رہا ہے۔ کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جو اس کو روک سکے ممکن ہے کہ یہی دنیا سے ہمارے تاریخی قدم بڑھا رہا ہو اگر ہم اس سے بھاگنے کی کوشش کریں گے۔

تو وہ ہم کو بھی آئے گا۔ بہر حال ہم کو اس غور کو ملنا ہے۔ سوچنا ہے۔ سمجھنا ہے۔ موجودہ جگہ سے دراصل بنیادی مسئلہ کو چھوڑ کر نہیں ممکن ہے کہ یہ جنگ سب چیزوں کو تباہ کر دے اور پھر بھی کچھ ملے نہ کر سکے۔ وقت بڑھتا چلا جاتا ہے۔ ہم کو اس قابل بنا دیا ہے کہ ہم دنیا کے انسانوں کے جمیع مسائل کو ایک لمحہ میں طے کر سکیں۔ نئی ایجادیں طاقت مشین نے زندگی کے ہر شعبے کی ترتیب کا شیرازہ سنسنی کے ساتھ آج ایک ایجاد ہوتی ہے اس کو ابھی پورے طور سے قبول نہیں کیا جاتا ہے کہ دوسری عورتی طاقت ایجاد دہلی ایجاد کو بیکار کر دیتی ہے۔

سیاسی وفاق بغیر اقتصادی اجتماعیت کے بالکل ناکامیاب چیز ثابت ہوگی۔ ہم کو روسی انقلاب سے کہیں زیادہ عمیق انقلاب کی ضرورت ہے۔ روسی انقلاب اپنی انتہا پسندی بے صبری تشدد تعمیر واداری کی وجہ سے ناکامیاب رہا۔ موجودہ انقلاب نسل انسانی کو پستی کی طرف بہنے سے روکنے کے لئے زیادہ بہتر اور مکمل ہونا چاہئے۔ اس کے معنی لوگوں کو سماجی، اقتصادی اور بین الاقوامی بے راہ روی سے روکنا ہے اس کے معنی ذاتی نفع کا استیصال اور پھر اس اصول کو بروئے کار لانا ہے جس سے ایک انسان دوسرے انسان کا خون نہ چوسے۔ اشتراکیت کی اوائل کوششیں اسی اجتماعیت کی تخلیق کی کوششیں تھیں لیکن یہ کیٹ کے آغاز نے اجتماعیت کی ایک پیچیدہ صورت اختیار کر لی۔ ایک جماعت دوسری جماعت پر مادی ہونے کی کوشش کر لے لگی۔ امیر اور طاقتور جو عموماً زیادہ قابل اور عقلمند ہوتے ہیں ہر اس چیز کو جو ان کے ہاتھ لگی لے جاسکے اور کم عقلند اور بے فکر مزدوروں کو پسینے میں نہالے اور غلامی کے لئے چوڑا دیا۔ آغاز تمدن سے یہی ہوتا چلا آیا ہے۔

سابقہ یقین محرومین پر مادی رہے اور محرومین ہمیشہ اس نظام سے نفرت کرتے رہے بعض صورتوں میں محرومین اتنے دست و پا پریدہ حالت میں رہے کہ وہ کسی قسم کی اخراجی پیدا نہ کر سکے۔ لیکن جب کبھی مزدوروں کی صورت میں یا فوج اور کاشتکاروں کی صورت میں رونما ہوئے تو ان کی انفرادی نفرت نے اجتماعی صورت اختیار کر لی بعض صورت میں یہ بغاوتیں بہت تباہ کن ثابت ہوئیں۔ لیکن پورے بنیادی اصول وہی رہے یعنی ایک دوسرے پر مادی ہونے کی بدوجہ۔ اکثر

مردار مل گیا۔ جس نے طاقت حاصل کر کے اعلیٰ جماعت کے لوگوں کو دار پر کچا یا قتل کرایا ان کے سرس
 سے لٹا کر تیسیر کرائی۔ ان طوفانوں کے بعد پھر اسی پرانے نظام پر آجے۔ مرد میں گئے پائلس
 سکنڈی کا نقد ان رہا اور قابضین کے کے یاس مہیر کا۔

فطری لحاظ سے قائل لوگوں کو درائے اور تعلیم کی کمی سے تاریکی میں ڈکیل دیا ان کی
 حتمی برباد اور تباہ ہو گئی۔ ان کو کبھی ابھرنے کا موقع بھی نہ بہت سے اتھام اس دنیا میں سابلہ اور
 کے منکرین نے اس انسانی ذرائع کی تفسیح کو پہچان لیا ان کو اس کے خدمات یا علاقے سے متحرک
 نہیں کیا بلکہ اس حقیقت نے کہ موجودہ نظام بہت تباہ کن اور احمقانہ ہے۔

مارکس نے اجتماعیت کو ایک بعد افاکیش کیا لیکن مارکس نے انسانی خلوص کو اپنے "طبقاتی
 جدوجہد" کے اصول سے جتنا صدمہ پہنچایا ہے۔ آنا نقصان شاید کسی اور چیز سے نہیں پہنچا۔ اس نے
 بدجانتوں کو نرو آزا کر دیا۔

شاید سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے ہر حصے میں مکانون کی کمی ہے اور جو مکان موجود ہیں ان
 میں سے بیشتر موجودہ معیار کے مطابق انسانی رہائش کے لئے ناموزوں۔ پریس اور دنیا کے ذریعہ
 اسے مکانون کا پرچار کیا جاسکتا ہے جن کا حصول ہر شخص کے امکان میں ہے بڑے بیانیے پر
 ۱۰ یاد یوں کی سیاسی اغراض کے لئے نقل و حرکت نے ہم کو یہ بات مجبوری ہے کہ یہی چیز بہتر احوال
 اور مقاصد کے لئے نہایت سہولت سے انجام دی جاسکتی ہے۔

انسانوں کے ساری زندگی بنیادی حقوق ہونے چاہئیں۔ مثلاً۔
 ہر شخص بلا امتیاز رنگ و قوم، عقائد، مذہب و پیشہ حق رکھتا ہے کہ خوراک، لباس، طبی امداد
 اس کے لئے فراہم کی جائے تاکہ وہ اپنی تمام جسمانی اور دماغی طاقتیں بروئے کار لاسکے
 اور اس کی صحت از پیدائش تا موت قائم رہ سکے۔

۴۔ وہ کافی تعلیم کا حق رکھتا ہے ایک کارآمد شہری رہتے ہوئے لئے ہر شخص کو مساویانہ ذرائع اپنی فطری صلاحیتوں کے مطابق حاصل ہونے چاہئیں۔

۵۔ ہر شخص کو ہر قانون اور ہر جائز پیشہ اختیار کرنے کا حق حاصل ہونا چاہئے جس کا معاوضہ اس کاہ کی اہمیت اور انسانی ہمدردی میں اضافے کے مطابق ہوگا۔ اس کو اپنے پیشے کے انتخاب کا حق ہوگا اور اس انتخاب کو رد کرے یا قبول کرنے کا اختیار ہلک کو ہوگا۔

۶۔ ہر ایک چیز کی خرید و فروخت کا حق یہاں تک اور اس حد تک ہوگا جہاں تک یہ اجتماعی ہمدردی میں نقص انداز نہ ہو۔

۷۔ یہ بنیادین ضروری ہے کہ اجتماعی حکومت میں ہمدرد فروخت بفع کی غرض سے غیر ضروری ہی نہیں بلکہ ممکن ہوگی۔ دارالمبادلہ، بالکل محروم ہو جائے گا صرف ایسی چیزیں بر ملکیت کا حق ہوگا جو غیر ہمدردوں کے ساتھ نا انصافی کے ہوئے رکھی جاسکتی ہوں۔

۸۔ ذاتی ملکیت جو قانون اور جائز طریقے سے حاصل کی گئی ہو اموں دھون رہے گی

۹۔ وہ دنیا میں آزادانہ اپنے خوج پر سیر و سیاحت کر سکتا ہے۔ اس کا ذاتی مکان اس کا قلعہ ہے

جس میں اس کی اجیر اجازت کوئی داخل نہیں ہو سکتا۔ وغیرہ وغیرہ

اجتماعیت کی مخالفت میں بہت سے لوگ ایسی کم عقلی کی وجہ سے اعتراض کرتے ہیں کہ اس

نظام میں عمل کا محرک قوت ہو جائے گا۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے قدرتی ذرائع کی ذاتی

ملکیت کی وجہ سے فاسخ البال محرک سے محروم ہو جاتا ہے اور غریب امید سے۔ جتنا انسان کو اچھا۔

کھلایا جائے گا اور اچھی طرح رکھا جائے گا۔ اتنا ہی وہ عدم مصروفیت کی وجہ سے کچھ نہ کرنا چاہے گا۔

اس تصویر کے خدوخال میں ایک چیز اور نمایاں کرنی رہ گئی ہے یعنی افراد پر وفاق یا اجتماعیت

کے فرائض۔ کچھ ایسے شعبے ہیں جو کسی حالت میں بھی خوشگوار نہیں کہلائے جاسکتے۔ مثلا تیار داری

یا گل خانہ میکانیکی محنت کلر کی۔ جمات وغیرہ وغیرہ۔ انسانی فطرت سے ہم متوقع ہو سکتے ہیں کہ ان کاموں

کے لئے رونا کارانہ خدمات حاصل ہو جائیں گی لیکن کیا باقی باندہ لوگ صرف اس سے استغناء

ی مائل کرنے کے لیے ہیں پر فیصلہ دہیم جیز کا مل اس کے لیے یہ ہے کہ جوان زندگی کا کچھ حصہ
 اپنی اس خدمت کے لیے ایک فرض کی حیثیت سے وقف کیا کریں گے وہ اس کام کو مسابقت خوش اسلوبی
 سے انجام دیں گے کیونکہ ان کو یہ علم ہو گا کہ ایک محدود عرصے کے بعد ان کو اپنی سب سے چھٹا
 ملے گا۔

موجودہ محکمہ بین الاقوامیت کسی قسم کی ادھوری اور نامکمل بین الاقوامیت نہیں ہے بلکہ
 اقتصادی، سیاسی اور سماجی ہیلتوں کو ملے ہوئے ہے۔ انگلستان کے مشہور دانشور ڈاؤننگ
 نے اپنی کتاب ”نظام جدید“ میں اس پر کافی روشنی ڈالی ہے۔

بین الاقوامیت کو اس میں لانا ایک شخص کا کام نہ ہو گا بلکہ بہت سے دماغوں کا یہ تدریج
 بخوشی منازل طے کرتی ہوئی ہم تک پہنچے گی جس طرح بہت سی حیرت انگیز اختراعیں اور انقلاب
 ایک ہی شخص کے مہون فکر نہیں بلکہ بہت سے دماغوں کی کاوش کا نتیجہ ہیں جو اس کو ترقی دیتے
 چلے آئے ہیں۔

اس مجوزہ بین الاقوامیت میں ظاہر ہے کہ ساری قومیں اور اشخاص نہ ہوں گی کیونکہ بہت سی
 قومیں اس کو اپنے خود غرضانہ مفاد کے خلاف سمجھیں گی۔ لیکن اگر طاقتور قوموں کی اکثریت شامل
 ہو گئی تو واقعی مادہ قوموں کو اس میں شامل ہونا ناگزیر ہو جائے گا کیونکہ ان کو اپنے خود غرضانہ مقاصد
 کی تکمیل کے لیے موقع نہ مل سکے گا۔ اور متحدہ قوموں کا اخلاقی اقدار ان کو مجبور کر دے گا۔

ان قوموں کی ایک مجلس واضح قوانین جمہوری اصولوں پر مرتب ہوگی۔ و معاشی اقتصادی
 سیاسی اور سماجی مشترکہ مسائل کے متعلق قانون وضع کرے گی اس نئے نظام کو وجود میں لانے
 کے لیے احتجاج اور مخالفت سے بھی مقابلہ کرنا پڑے گا لیکن عقلمند اور انصاف پرست اس کی
 برداہ نہیں کریں گے لوگوں کو اپنی ذہنیت تبدیل کرنا پڑے گی اور ان کی حوصلہ کا معیار یہ ہو گا کہ
 انھوں نے دنیا کو کیا دیا یہ نہیں کہ انھوں نے مادہ و تنخواہ کی صورت میں کیا لیا۔

موجودہ اقتصادی نظام میں ہر قوم اور ہر ملک میں وہاں کے اصول اور رواج کے مطابق

ایک علیحدہ سکھ ہے۔ اور جس کا مبادلہ دوسرے ملک کے سکوں میں ہو سکتا ہے۔ لیکن جدید نظام "بین الاقوامی وفاق" میں مسٹر مورائیڈ ٹراسٹینس مین نے اس نظام کو وفاق دنیا کے نام سے موسوم کیا ہے، نئے یکساں سکے بنائے جائیں گے جو موجودہ قسم کے سکوں سے مختلف ہوں گے۔ "جدید نظام" میں دارالمبادلہ قرض دینے والے بینک اور اسی قسم کے سب ادائے

ان سب چیزوں کے لئے روپے کی ضرورت ہوگی اور وہ کہاں سے فراہم ہوگا؛ لیکن روپے تو صرف درپیش ہے مقصد نہیں۔ اگر روپیہ ہمارے سلسلے معکات مائل کرے گا تو اس کو بھی جدید نظام میں کوئی جگہ نہیں دہی جائے گی۔

کوئی ہیں کہ سکتا کہ موجودہ جنگ کا کیا نتیجہ ہوگا بدتر یا بہتر اور یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ جنگ کے اختتام کے بعد نظام صرف ایک ذمائی لہر کی صورت میں کتابوں میں یوں ہی باقی رہ جائے گا یا کوئی عملی صورت ہی اختیار کرے گا۔

(تخلیص)

(آغا اقبال مرزا امین)

استزائیت کی فلسفیانہ بنیادیں

ایک جواب

رسالہ جامعہ کے اپریل نمبر میں مارکس کی تعلیمات پر چند اعتراضات شائع ہوئے تھے انہوں نے صاحب مضمون نے عمیق مطالعہ کر کے مارکس کے فلسفہ کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی بلکہ سنی سنائی

باتوں پر یقین کر کے اعتراضات کر دیے۔

ذیل میں ان اعتراضات کو مختصر وار لکھ دیتا ہوں جس کے بعد میں ان کا جواب دوں گا۔

صاحب مضمون نے مارکس کی تعلیم کا یہ مطلب سمجھا ہے کہ افراد کا پر عمل معاشی مفاد اور وہ

بھی ذاتی غرض سے ہوتا ہے انہوں نے اس کی تردید کی ہے۔

کارل مارکس نے صاحب مضمون کے نزدیک تاریخ میں افراد کی اہمیت سے انکار کیا ہے

انہوں نے اسے غلط سمجھا لیا ہے۔

انسان کے عمل کے اسباب معاشی ماحول کے ناگزیر تقاضے نہیں ہوتے

۴۔ ایک ہی معاشی ماحول میں رہنے والے اشخاص کا طرز عمل ایک ہونا ضروری نہیں ہے۔

تاریخ کے آدمی تصور کو اس قدر اختصار سے جیسا کہ صاحب مضمون نے کیا ہے بیان کرنا

آسان نہیں ہے۔ میں اسے کچھ اجمال سے بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ مارکس کے فلسفہ کو سمجھنے سے

پہلے نیگل کی تعلیمات کا جان لینا ضروری ہے۔ کیونکہ سرمایہ داری کے خلاف مارکس نے جو حربہ استعمال

کیا ہے وہ مارکس کے استاد نیگل ہی کا مرہون منت ہے۔

نیگل کا کہنا یہ ہے کہ زندگی کا ہر عنصر تبدیلی کے مسلسل دور میں ہے۔ ہر لحظہ وہ تبدیل ہو رہا ہے

یہ اجزا لازمی طور پر ایک دوسرے کے ہمراہ ہیں جب کسی ایک

کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے اور اس کا مصروف کچھ نہیں رہتا تو اس کا مخالف اس کی جگہ لیتا ہے اسی طرح

زمانہ اپنی خامیوں اور غلطیوں کی خود اصلاح کرتا رہتا ہے۔ مارکس کا تخیل بیکل کی تعلیم کے منافی ہے۔
 مارکس سماج کی حراہیوں کو دور کرنے کا صرف ایک نسخہ بتلاتا ہے اور وہ ہے ایک اشتعالی۔ خونی
 فتنہ۔ حالانکہ بیکل کے لئے تاریخ نام ہے ایک مذہبی تبدیلی کا نذر۔ انقلابی بات کا۔

تاریخ کا مادی تصور اس امر کی تکرار ہے کہ مادی حالات ہی ابتداً انسانی تخیل میں تبدیلی کا
 باعث ہوتے ہیں۔ یہ تصورات یا تخیلات انسان کی اس کوشش کا نتیجہ ہوتے ہیں جو اس نے اپنے
 مزدور پیش کے ماحول کی تشریح کرنے میں کی ہے۔ انسان کا طریقہ معاش اور معاشی حالات ان
 تخیلات کی تشکیل کرتے ہیں لیکن اگر مادی تصور کا خاتمہ یہیں پر ہو جائے تو اس کی کوئی خاص اہمیت
 باقی نہیں رہتی کیونکہ یہ محض اس بات کو دہرانا ہے کہ انسانی تخیلات اس کے تجربہ کا نتیجہ ہوتے ہیں۔
 مگر نہیں یہ کچھ اور بھی ہے۔

عام ماحول کے مادی پودوں میں طریقہ پیداوار کا درجہ اہم ترین ہے اور اس کی خصوصیت بہت
 بڑی انسان کی ضروریات کو پورا کرنے والی طاقتیں یعنی پیداواری طاقتیں ہی تخیلات اور اداروں
 کو جنم دیتی ہیں تخیلات اور ادارے پیداواری طاقتوں کی بنیاد
 پر کھڑے ہیں۔ یہ تخیلات پھر ان پیداواری طاقتوں پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ طریقہ پیداواری ہی قانون زندگی
 حکومت اور معاشرتی تقسیم کا تعین کرتے ہیں۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ سرمایہ داری ہر ادارے کو اپنے
 فائدہ اور اپنے مقاصد کے حصول کے لئے تبدیل کر لیتی ہے۔ قانون کی تشکیل بھی اسی طرح کی جاتی
 ہے کہ سرمایہ داروں کو فائدہ پہنچے۔

مادی حالات ہمیشہ یکساں نہیں رہتے۔ نئے بازار پیداوار کے نئے طریقے اور خام پیداوار کا پتہ لگتا
 ہے پیداوار اور تقسیم کے ادارے بدلتے اور ترقی کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ معاشی دستور ناکارہ ہو جاتے
 ہیں اور ان کی بنیادوں میں تبدیلی ناگزیر ہو جاتی ہے۔ اجماعی رسل نے طریقہ پیداوار
 اور تخیلات کے مابین رشتے کو ایک بڑی اچھی مثال سے واضح کیا ہے۔ آزادی نسواں کی تحریک کی قہمت
 افلاطون تک پہنچتی ہے مگر اس نے بیسویں صدی تک کوئی علی جامع نہیں پہنچا جبکہ حواری صنت و حروف

اس قدر تیزی سے داخل ہوئے لگیں کہ ان کے سیاسی حقوق کی نئے سرے سے تشکیل کرنی پڑی۔
 برون اور دیم سوم ہر کسی آزادی کے حامی تھے مگر وہ بھی آزادی ضرور جوین صحتی ملک نہیں دی جاسکی جبکہ
 آزادی کو تجارتی منفعت کے خیال سے ترک کر دیا گیا۔

پنچین کے کہ مارکس کا مطلب کسی وہ نہ تھا جو صاحب مضمون نے سمجھا تخیل میں تبدیلی مادی حالات
 ہوتی ہے صاحب مضمون نے یہ کہا ہے کہ جب ایک قوم مہذب و تمدن ہو جاتی ہے یعنی بقول
 ان کے فکر معاش سے آزاد ہو جاتی ہو تو اس کے عمل اور تخیل کے اسباب معاشی ماحول کے ناگزیر تقاضے نہیں
 رہتے بلکہ وہ تقاضے باقی ہی نہیں رہتے مگر تخیل کی پرواز اس وقت بھی مادی حالات کو زیر اثر ہوتی ہو
 صاحب مضمون کے بقول کارل مارکس نے تاریخ میں افراد کی اہمیت سے انکار کیا ہے۔ حالانکہ مارکس بھی
 حیات سے انکار نہیں کرتا کہ شخصیتیں تاریخ میں بہت اہم حصہ لیتی ہیں۔ اس کی کتاب Poverty of Philosophy
 میں اس نے اس مسئلہ پر اچھی طرح بحث کی ہے وہ کہتا ہے کہ تاریخ کو گہمی بناتے ہیں ہاں اس کا ضرور ہو
 کہ وہ اسے اپنے تخیل کی رنگیوں کے مطابق ہمیں بناتے اور نہ بنا سکتے ہیں۔ ہرنسل کو چنہ قطعی حالات سے
 چار ہوا پڑا ہے جس کے بنانے میں ان کا اپنا کوئی ہاتھ نہیں ہوتا۔ یہ اس نسل کی پیدائش سے پہلے
 چاہتے ہیں جو اس میں ماضی سے درشت میں ملتے ہیں۔ اگر بڑے لوگوں کی کوئی اہمیت ہو تو یہ کہ انہوں نے حالات
 کو اور اسے تبدیل کرنے کے طریقے کو سمجھا۔ اگر وہ حالات کو سمجھنے میں ناکام رہتے ہیں اور اسے اپنے تخیل کی وار
 کے مطابق بنانے کی کوشش کرتے ہیں تو انکی حالت عجیب مضحکہ خیز ہو جاتی ہے۔

مارکس کا یہ دھوئے نہیں ہے کہ صرف مادی حالات تخیل کی تبدیلی کا باعث ہوتے ہیں۔ وہ دوسرے
 سبب کی موجودگی سے انکار نہیں کرتا ہے وہ حالات کو سب سے بڑی جگہ دیتا ہے۔ اس لئے بعض
 مواقع پر جو بہت شاذ و نادر ہوتے ہیں کسی دوسرے سبب کا حاوی ہو جانا مارکسزم کے بطلان کا

عرشی عظیمی

اسٹالین اور انقلاب پسین

(اؤٹاب ایماں برائے صاحب)

پیشین ہر صہ ہمارے ہون میں کلاتا مترجم صاحب آفتاب احمد خاں نے اسے اس معنوں کے
 میں سمجھا ہے کہ اس کے ساتھ میں پیشین کی اصل جگہ ہے اور جس میں پیشین کی
 کامی کاسب اسٹالین کو گردانا تھا۔

پیشین کے انقلاب اور اس کے رد عمل کی اصل تاریخ اب بھی انکشاف کی محتاج ہے لاہور
 کیلبر اس ڈرامہ کے متنازعہ کرداروں میں سے تھا جو ایک ٹریجڈی کی صورت میں ختم ہوا ہے کیلبر
 کے متنازعہ اشتراکی تحریک کے ایک متنازعہ ریک کی حیثیت سے اس نے انقلاب کے ابتدائی مناظر
 میں نمایاں حصہ لیا اگرچہ ابتدا میں دو سوشل ڈیموکریٹک پارٹی کا ایک رکن تھا۔ مگر بعد میں اس کا رجحان
 بائیں بازو کی جانب اتنا زیادہ ہو گیا کہ دو عام طور پر انقلاب کاسب سے بڑا لیڈر سمجھا جانے لگا تھا۔
 اس وقت جبکہ باغی فوجوں نے حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کیا کیلبر انقلابی جمہوریت کا وزیر اعظم
 تھا۔ خانہ جنگی کے ابتدائی ایام میں حکومت کی فوجوں کی باگ ڈور بھی اس کے ہاتھ میں رہی۔ شروع شروع
 میں اقیوں کو جس سرعت سے کامیابی ہوئی اس نے جمہوری حلقوں میں ایک ابری سی پسینا دی اور
 کئی بار پے در پے نئی نئی حکومتیں بنتی اور گزرتی رہیں انجام کار کیلبر نے تمام ذمہ دار حقدوں سے
 استغنے دیدے اور اس کی کوئی سیاسی ہمیت نہ رہی اس وقت اس شخص کے سارے قسمت کے زوال
 کے متعلق بڑی قیاس آرائیاں ہوتی تھیں جو پہلے انقلاب کاسب سے ڈرامیڈر سمجھا جاتا تھا۔

کیلبر خود اپنی سوانح حیات لکھ رہا ہے جو عنقریب شائع ہونے والی ہے۔ ظاہر ہے کہ اس
 کتاب میں ایسی بہت سی دستاویزات ضرور تلمبند ہوں گی۔ جن کا ہمیں کی انقلابی تاریخ پر گہرا اثر پڑا
 ان سب دستاویزوں میں سے اہم ترین وہ خط ہے جو اسٹالین مولوتوف وارشوف لے کیلبر کے
 نام ارسال کیا تھا مولوتوف سوویتسکس کا وزیر اعظم ہے اور وارشوف سرخ فوج کا کمانڈر انچیف

خلیج پوری مہارت ذیل میں جیسے درج کی جاتی ہے یہی ایک نکل ہے جو آج کل ہندوستان میں پھیلتے
 ہمارے سفیر و وزیر مقتدر کا مرثیہ روز بزرگ سے ہیں آپ کا برادرانہ سلام بھیجا ہے نیز
 ان کے یوں بھیجا ہے کہ آپ کو اپنے مقصد میں کامیابی کا فیہ متزول یقین ہے
 اس اجازت دیں کہ ہم آپ کے برادرانہ سلام کا شکریہ ادا کریں اور آپ کو مطلع کریں کہ
 ہم نے تمام کاروائیوں کے اس یقین میں شمولیت کرنے ہیں کہ انہوں میں فتح انہیں کی ہوگی
 ہم نے ہمیشہ سے اپنا دوسرا جانا ہے اور اب بھی سمجھتے ہیں کہ ہمیں حتیٰ الوسع حکومت سپین
 کو مدد کرنی چاہئے جو فسطائی فوجوں کے خلاف سپین کی صحیح جمہوریت اور مزدور پیشہ عوام
 کی جنگ لڑ رہی ہے۔ دراصل یہ بظاہر فسطائی گرد و دھن الاقوامی فسطائیت ہی کے آلہ کار ہیں
 انقلاب سپین کی راہیں کئی ایک عمارت سے انقلاب روس کی راہوں سے مختلف ہیں اور یہ
 اختلافات خاص سماجی تاریخی اور خبرانی حالات کے اثر سے ہے اس کے ساتھ ہی اس
 اختلاف کی وجہ سے الاقوامی سیاست بھی ہو سکتی ہے جس کے موجودہ حالات ان حالات
 سے بالکل مختلف ہیں جن کے درمیان انقلاب روس رونما ہوا تھا۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ اسپین
 میں آئینی طریق کار انقلابی ترقی میں روس کی نسبت زیادہ موثر اور فیصلہ کن ثابت ہو۔
 ان کے باوجود ہمارا اب بھی یقین ہے کہ ہمارے تجربے اور خصوصاً فائدہ جنگی کے تجربے
 اگر وہ صرف انقلابی جدوجہد میں استعمال کئے جائیں تو اسپین کے لئے بھی مفید ہو سکیں گے
 اسی خیال کے پیش نظر ہم نے کچھ فوجی رفقاء آپ کے پاس بھیجے تھے جن کی تمام تر خدمات
 آپ کے لئے وقف ہیں ہم نے یہ اقدام آپ کی بہیم درخواستوں کے پیش نظر کیا تھا جو
 ہمت سے مواقع پر رفیق روز بزرگ کے ذریعے ہم تک پہنچتی رہیں۔

ہم نے ان رفقاء کو یہ ہدایات دے رکھی ہیں کہ انہیں اسپین کی فوجوں کے کیا مذاہن کو
 صرف فوجی مسائل ہی میں مشورہ دینا ہوگا انہیں یہ بھی سجا دیا گیا ہے کہ وہ اپنے آپ
 کو اسپین کے فوجی کمانڈروں کا مدد و معاون تصور کریں انہیں واضح طور پر یہ بتا دیا گیا ہے

کہ وہ اس حقیقت کو فراموش نہ کریں کہ اس احکام کے باوجود جو چین اور تائیوان کے
موجود ہے سو ویٹ دس کے اتنے دسے جو چین میں اپنی حیثیت رکھتے ہیں سی موت
میں مفید ہو سکتے ہیں جبکہ وہ صرف اور صرف صلاح مشورہ کا کام ہی انجام دیں۔ ہمیں
یقین ہے کہ آپ بھی ہمارے فوجی رفقاء سے یہی کام لیں گے۔
ہم درخواست کرتے ہیں کہ آپ ہمیں مطلع کریں کہ ہمارے رفقاء کس حد تک اپنے فرض
منہی انجام دینے میں کامیاب رہے۔ یقیناً جب تک آپ ان کے کام کو مفید نہ سمجھیں
ان کا ویٹ رہنا بے سود ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہم آپ سے ایک اور درخواست
کرتے ہیں کہ رفیق روزنبرگ کے متعلق بھی اپنی صاف اور صریح رائے کا اظہار فرمائیں
کیا حکومت چین رفیق مذکور کے کام سے مطمئن ہے؟ اگر نہیں ہے تو پھر ہم ان کی جگہ
ایسا کوئی اور نامندہ بھیج دیں؟

ہم نہ رجب ذیل تجاویز و تائید متورہ کے طور پر پیش کرنے کی حرات کرتے ہیں اس
ا۔ کسانوں کی طرف خاص دھیان دینا بڑا ضروری امر ہے۔ کیوں کہ انہیں اسپین ایسے
ذریعہ ملک میں خاص اہمیت حاصل ہے ذریعہ معاملات اور ایسے ٹیکوں کے متعلق
بہت احکام جاری کرنا جو رعایت کی حفاظت کریں اور اسے فروغ دیں بہت کارآمد ثابت
ہوگا کسانوں کو فوج میں بھرتی کرنا اور انہیں گوریلا فوج کے دستوں میں منظم کر کے فلاحی
فوجوں کے تعاقب کے لئے تیار کرنا اور بھی مفید ہوگا۔

کسانوں کے مفید مطلب احکام جاری کرنا اس سلسلے میں جو قدم آپ اٹھائیں گے
اس کے لئے آسانی پیدا کر دے گا۔

۲۔ اولیٰ اور متوسط طبقے کے بورژواگوں کو حکومت کی طرف کھینچنا یا کم از کم ایسے حالات
پیدا کرنا کہ ان کا رویہ حکومت کے متعلق غیر جانبدارانہ ہو جائے بڑا ضروری امر ہے
یہ بات باقاعدہ ضبط نہ کرنے کی ضمانتیں دے دیں اور جہاں تک ممکن ہو تجارت کی آزادی

اگر حکومت محل بڑے کارخانہ لانی گئی تو وہ لوگ نفعاتی ہیں جو ان سے مل جائیں گے۔

بائیں جگہ تین حکومت کے قریب ترانا چاہئے اور ہر طرح سے ترغیب دلائی جائے۔ حکومت کی ذمہ داریوں میں ہاتھ بٹانے میں خیریت اور اس کی پالیسی کی مصلحت اور امانت حاصل کرنا حکومت کے لئے خاص طور پر ضروری ہے اور ان کی اجنبیت دور کرنے کے لئے بہت ضروری ہے جو اسے اشتعالی جمہوریت کا نام دیتے ہیں۔ اور اس ہاتھ سے ہکلی ہوئی مخالفت ہو رہی ہے اس سے اسپین کو بچانے کے لئے یہ امر لازمی ہے کہ بیرونی مداخلت جمہوریت اسپین کے لئے سب سے بڑھ کر باعث خطر ہے۔

اسی طرح اسے مواقع کی تاک میں رہا جائے جبکہ یہ اعلان کر دیا جائے کہ حکومت اسپین دوسرے ملکوں کے باشندوں کی جائداد اور جائز مفاد پر کسی قسم کی دست دراندازی نہیں کرے گی بشرطیکہ وہ ایسے ملکوں کے رہنے والے نہ ہوں جو باغیوں کی مدد کر رہے ہیں۔

اس خطروں کی زبان میں لکھا گیا تھا۔ اس کا ایک فرانسیسی ترجمہ کیلیرو کے پاس پہنچا مندرجہ بالا خط ایک جرمن ترجمہ سے انگریزی اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے مترجم اس لئے نتیجتاً ممکن ہے کہ طرز بیان کی خوبصورتی میں فرق نمایاں ہو گیا ہو مگر اس کے نفس مضمون میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔

یہ خط کیلیرو کے رازرواں پہنچے کچھ روشنی ڈالتا ہے یہ اس کے زوال کے تھوڑے عرصہ قبل لکھا گیا تھا یہ دیکھ کے لئے کہ خط میں پیش کردہ تجاویز کی کیلیرو کاں تک رضامند یا نارضا مند تھا۔ میں اس کے سوانح حیات کے شائع ہونے تک انتظار کرنا چاہئے۔ مگر ایک بات یقینی ہے کہ ان تجاویز میں سے زیادہ اہم تھی اس پر عمل درآمد نہیں کیا گیا اس کا ذمہ دار کون ہے؟ یہ ہم بیرونی

لوگوں کو معلوم نہیں، مگر اتنی بات تو حیات نظر آتی ہے کہ دقیق روز بزرگ میں ہندوستان میں شریک تھے۔ کیونکہ حکومت سپین کی طرف سے اس پر بڑا اعتراض ہی تھا کہ وہ اپنی یاقوت اور قابلیہ سے باہر ہر شعبہ میں منہسی مداخلت کرتا ہے اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اسے اپنا کرنے کی ہدایات نہ تھیں لیکن اس نے ہدایات کے خلاف عمل کیا بڑی اہم بات یہ ہے کہ خط لکھے جانے کے کچھ عرصہ بعد اسے سپین سے بلا لیا گیا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اہلکاروں نے پروا نہیں مانو کے مہرین نے کبیلہ کی حکمت عملی کی مخالفت کی تھی انہیں حکومت میں بار سوخ عدے دے گئے یقیناً انہوں نے خط میں پیش کردہ کچھ تجاویز کو پاس نہ کیا اور دوسری کو رد کرنے میں بڑی ناماقت امتدیش سے کام لیا ہو گا۔

ایک بات اس خط میں بڑی مبہم سی ہے۔ اور اس لئے اس میں بجا طور پر غلط فہمی ہو سکتی ہے۔ دور بدیتی سے اس کی غلط ترجمانی بھی کی جاسکتی ہے۔ یہ بات انقلاب اسپین کی ترقی میں پارلیمانی طریق کار کے بڑے بڑے امکانات سے متعلق ہے۔ لیکن ذرا اس کا تجزیہ کیا جائے تو لکھنے والوں کا مطلب واضح ہو جاتا ہے۔ اس کا مطلب اس قدر عجیب و غریب ہے کہ انقلابی ترقی میں ایک نئے نظریہ کا آغاز ہوتا ہے جس کا تصور روایتی مارکسیت میں نہیں ہے۔ وہ نظریہ یہ ہے کہ اشتراکیت کا حصول یوں بھی بغیر پرولتاریہ آمریت کے انقلابی دور کے ممکن ہے اگر ہپانوی انقلاب محض بورژوا جمہوری انقلاب (Bourgeois Democratic Revolution) کی حیثیت رکھتا تھا تو اس کی ترقی کو آئینی طریق پر حاصل کرنے میں کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔ یہ اعتراض صرف اس وقت مقول ہوتا جبکہ اس انقلاب سے یہ امید رکھی جاتی کہ وہ ترقی کرتے کرتے اشتراکیت کے قیام کی جدوجہد میں مل جائے گا۔ روایتاً یہ بات کثرت مارکسیت کا جزو ایمان بن گئی ہے کہ اشتراکیت کی جدوجہد پرولتاریہ آمریت کو پہلے ہی سے مرض کرنیتی ہے جو پارلیمانی طریق کار کے مخالف ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہئے کہ ایک ایجابی طریق کار پر عمل پیرا ہو کر اشتراکی انقلاب نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم اٹالین کو یہ توقع تھی کہ اسپین کا انقلاب اس طریق کار سے عمل میں آسکے گا۔ اسے کبھی یہ یقین نہ آسکتا تھا کہ اس میں اتنا



لمتبعہ وارہ جنگ کے دور میں جبکہ دنیا اس کا ترجمہ اشتراکیت اور سرمایہ داری کے درمیان ہے
ہیٹلر نے انقلاب آفریں بورژواجمہوری انقلاب کی مدد سے تجاوز نہیں کرے گا اور اشتراکیت
کے قیام کے لیے یہ سب سے زیادہ اختیار کرے گا۔ کیا یہ فرض کر لیا غلط تھا کہ یہ ترقی شاید پارلیمانی طریق
کے ذریعہ وقوع پذیر ہو سکتی تھی۔ یا یوں کہنے کہ پروتاریہ آمریت کے قیام کی ضرورت باقی نہیں معلوم
ہے کہ یہ تو یہی اسی مفروضہ کی بنیاد پر تھی۔ اسٹالین نے اس خط میں جو اس نے لکھا ہے۔
نن میں سے ایک جو یہ ہے یہ بڑا اہم سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس نظریہ کو عمل قرار دینا گویا اپنی راستہ
کو بالکل دھم بھنا ہو گا۔ کیونکہ بورژواجمہوری انقلاب (Bourgeois Revolution) پروتاریہ کی زیر قیادت عمل میں آیا ہو تو یہ پروتاریہ آمریت کی ضرورت ہی اٹھ جاتی ہے۔ یہ
خیال محض فضول ہو گا کہ وہ انقلابی جمہوری ریاست جو پروتاریہ لے خود قائم کی ہو اور اسی کے
ذریعہ پروتاریہ جماعت اسی کا تختہ الٹ کر ایک خالص اپنی ریاست قائم کرے جمہوری آزادی
کی ایسی جدوجہد جس کی باگ ڈور صرف پروتاریہ جماعت کے ہاتھوں میں خود اس بات کا امکان
پیدا کر دیتی ہے کہ وہ اس آزادی کو اشتراکیت کی تعمیر کے کام میں استعمال کرے ورنہ اگر یہ بات
نہ ہو تو خالص پروتاریہ قیادت سے فائدہ ہے

(ایم این رائے)
(مترجمہ آفتاب احمد مالنصا)

پیشہ ورانہ لکچر

محسن کا کوروی اور عزل

(ازیرد فیسر سراج احمد صاحب علوی فانی ایم لے)

حضرت محسن کا کوروی کی ذات محتاج تعارف نہیں اس لئے کہ شاید ہی کوئی ایسا شخص نکلے جو ادب اور شاعری سے ذوق رکھتا ہو اور ان کے مشہور مدحیہ قصیدہ لامیہ کے چند شعراؤں نے نہ کئے ہوں۔ جو سمت کاشی سے چلا جائے مستحراما دل کے مشہور مصرع سے شروع ہوتا ہے۔ یہ قصیدہ مقبول خاص و عام رہا اگرچہ لامیہ قصائد اکثر شعرا نے لکھے لیکن بیچ تو ہے کہ محسن کے قصیدہ کی کوئی گرد کو بھی نہیں پہنچا، اس کا سبب یہ ہے اس کا مقبول بارگاہ رسالت ہونا چاہئے، یا اس میں مقامی رنگ کی تشبیہوں۔ تلمیحوں اور استعاروں کو اس کی مقبولیت کی دلیل سمجھتے، بہرہ نوع یہ مسلم ہے کہ محسن کی شاعری کی دنیا میں شہرت کا یا علت یہی ایک قصیدہ ہے۔ حضرت محسن کے کلام کے متعلق ہمیں نہیں اور کسی قسم کی اظہار رائے یا تنقید نہیں ملتی صرف دو تین ہلکے قسم کے مضامین مختلف رسالوں میں شائع ہوئے جو محسن ایسے بلند پایہ شاعر کے شایان شان نہیں، اور ان مضامین میں بھی بیشتر تو ان کے جوئی حالات زندگی میں یا مہران کے نعتیہ کلام کے متعلق معمولی خیالات کا اظہار کیا گیا ہے، لیکن میرے خیال میں کسی شاعر یا مصنف کے کلام یا تصانیف پر اگر مختلف زاویوں سے نظر ڈالی جائے اور اس کی تصانیف کے ہر ہر نقش کو اجاگر کیا جائے تو زیادہ مناسب ہے، اس لئے کہ مصنف یا شاعر کا صحیح مرتبہ اور اس کے کلام کا صحیح معیار اسی طرح معلوم ہو سکتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ حضرت محسن کا کوروی کی تمام شہرت جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں ان کے مدحیہ کلام کی بدولت ہے اور کیوں نہ ہوئی جب کہ اس کا ہر شعر استہانی خلوص اور عقیدت سے لکھا گیا ہو، مادی دنیا کے مادہ پرست حضرات کو اسے دیوانگی سے تعبیر

کریں خواہ تو ہم پرستی اور ولایت کہیں لیکن یہ وہ ہے کہ مداح پیغمبر نے مدح کا ایک
 شعر کسی بلا و ضروب نہیں لکھا جس شب کو طبیعت موزوں ہوتی ملازم کو یہ حکم دیا جاتا کہ خلوت
 اگر کی قباں اور عود سا گادے اور خود نہایت مودب بیٹھ کر ظہر شعر کرتے اور آج
 شعر کے لئے جام و سبودر کار ہے۔ میں نقاد رہ از گجارت تا بہ گجارت اس پر بھی
 مقبولیت حاصل نہ ہو تو جائے حیرت ہے۔ جس شاعر کی یہ تمنا ہو کہ۔

سب سے متناگ رہے نعت سے تیری غالی

نہ میرا شعر نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل

اور جو روز محشر اس شان سے نکلتا چاہتا ہو کہ۔

صف محشر میں تیرے ساتھ ہو تیرا مداح

ہاتھ میں ہو یہی متانہ قصیدہ یہ غزل

مکہ میں گئی عشقیت و محبت میں مدح پہنچ گئی ہو کہ وہ اس بات پر فخر کرنا ہو کہ۔

سب سے اعلیٰ تری درگاہ پر سب سے افضل

مرے ایمان مفصل کا بھی ہے محل

ظاہر ہے کہ اس کی ربودگی اور والہانہ شہادت کا اثر دوسرے قلوب پر کیوں نہ ہوگا۔

اس لئے میں اس محنت میں محسن کے مدحیہ کلام کے متعلق کوئی تفصیلی بحث کرنا نہیں

چاہتا ہوں۔ اور نہ ان کے محاسن بیان کرنا چاہتا ہوں بلکہ میرا مقصد اس وقت حضرت

محسن کو ایک نئے لباس میں پیش کرنا ہے اور ان کی شاعری کا وہ رخ سامنے لانا ہے جو

عام نگاہوں سے پوشیدہ ہے اور جسے مولف شعر الہند اپنی ژرف نگاہی اور کتبہ سخی کے

باوجود نظر انداز کر گئے اور وہ ان کا تنزل ہے۔

اگرچہ یہ صبح ہے کہ حضرت محسن نے غزل کو بہت کم نوازا اور جو غزلیں انہوں نے لکھیں

اس کی کیفیت کے معاین سے پڑی، لیکن اس کے باوجود جو قلیل سراپا عاشقانہ غزلوں

موجود ہے، اس سے ان کے سبک طبیعت کا پتہ چلتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اگر انھوں نے صحت کے پیچھے غزل اور دوسری اصنافِ شاعری کو ترجیح نہ دیا ہوتا تو آج غزل گو شعرا کے دبستان میں ان کا ہی طوطی بولتا نظر آتا۔

حضرت حسن کی غزل براہِ پار رائے کرنے سے بیشتر ان کی خصوصیات کا مختصر بیان کر دینا اور بتا دینا ضروری ہے کہ وہ کس دبستان کی نمائندگی کرتے ہیں۔ جن حضرات کو ان کے قصائد نصیب اور مثنوی جراح کعبہ اور صبحِ تنہا وغیرہ کے مطالعہ کا اتفاق ہوا ہوگا۔ وہ غالباً اس امر میں محو سے اتفاق کریں گے کہ محسن دبستانِ لکھنؤ کی پیداوار ہیں۔ لغت میں ان کا وہی درجہ ہے جو مرزا و میر کا مرثیہ میں۔ غزل میں بھی اسی اسکول کا رنگ نمایاں ہے، آتش کی طرح شیریں اور موٹے موٹے الفاظ، بے تکلفی صحت اور صغائی زبان ہر تسے بدرجہ اتم موجود ہے، لیکن بعض اشعار میں مصابین کی اوسط درجہ کی بلندی پائی جاتی ہے، اس کے علاوہ رومل زمانہ کے مطابق تناسبِ عطی کا بھی کہیں کہیں التزام ہے لیکن جہاں بے تکلفی اور سادگی سے کام لیا ہے، وہاں ان کے اشعار آتش کے نشتروں سے کم نہیں ہیں۔

اب میں ان کی مختلف غزلوں کے چند شعر پیش کرتا ہوں جس سے ان کی صنفِ غزل میں قادر الکلامی اور علومِ رنگی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

خیالِ یار کو عاشق ہمیشہ عزیز رکھتا ہے۔ اور اس کے پیچھے اپنی عزیز تریں متاعِ کھودے میں اسے دریغ نہیں۔ وہ جانتا ہے کہ تصویرِ یار کے دل میں جاگریں ہونے کے بعد پھر دل کسی کام کا نہیں رہتا۔ اور تمام جذبات ماسوا سے وہ عاری ہو جاتا ہے، تصویرِ یار کی دولت کے آگے سب ہیچ ہے، ہر شاعر نے اس مضمون کو پامال کیا۔ محسن کی طرزِ ادا دیکھئے۔

خیالِ یار رہے دل اگر نہ ہو نہ سہی نہ جائے زلف کا سودا حوسر نہ ہو نہ سہی

عشق کی دنیا تسلیم درصا کی دیا ہے اور دراصل کشمکشِ ماز و نیاز ہی کا نام عشق ہے،

احکامِ عشق کی یہ تصویر کی نے یہ کہہ کہ کیسی ہے

بہتر وقت ذبح اچھا اس کے برپائے ہے

اور کسی نے اس طرح تصویر دکھائی ہے

میں سر جھکائے اور وہ جھرنے ہوئے

عین کا گیت چاہو آرمج دیکھتے

سر جھکائے ہم ہیں وہ تلوار کو کھینچے ہوئے

یہ نیاز عاجز کا اور وہ ناز ہے مغرور کا

عاشق کے لئے مژدہ وصل بڑی چیر ہے جس کی آرزو اور انتظار اس کی عین حیات ہے اس

کی تمام باتیں اس کی تمام تکلیفیں اور مہجوری کی الماسیاں صرف اس ایک خیال کے ماتحت

قابل برداشت ہو جاتی ہیں کہ وصال محبوب آنا فنا ان کی تالیف کر سکتا ہے۔ یہ خیال صرف

خیال کی حد تک نہیں رہنا بلکہ یقین کا درجہ حاصل کر لیتا ہے اور مہجور یا رہا تک وصال یار کی

قوت اور عالمگیر اثر پر ایمان رکھتا ہے کہ اس کے نزدیک ایک ادنیٰ سے وصل کا وعدہ کاٹنا

کی ہر شے کو اس کا پابند بنا سکتا ہے اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ وصال یار میں وہ قوت اور اہمیت

ہے کہ ہر شے یار کی موافقت کے ساتھ اس کی موافقت اور معادنت کے لئے تیار ہو سکتی ہے

اس جن جن اور سادگی یقین کا کیا ٹھکانا۔ شاعر اس خیال کو کس خوبی سے ادا کرتا ہے۔

رات ابھی دوڑتی آئے جو کہ وعدہ وصل

کہئے تو چار، گھڑی دن سے اندھیرا ہو جائے

رات کا دوڑے آنا اور چار گھڑی دن سے اندھیرا ہو جانا کس خوبی سے عاشق کے یقین

اور اعتماد اور ساتھ ہی ساتھ اس ہیجان کا پتہ دیتی ہے۔ جو صرف اس خیال سے پیدا ہو گیا

کہ وعدہ وصل کا امکان ہے۔ شراب انگوری ہو یا مافظ کی شراب معرفت۔ میں دونوں شراب

اور شراب کا طاب ہمیشہ اسی فکر میں رہتا ہے کہ وہ ہر وقت اس سے لطف اندوز ہوتا

ہے اس کی خواہش اور طلب دیوانگی اور خیال کے درجہ تک پہنچ جاتی ہے جس کے

میں اتفاق سے ایسے سامان مہیا ہو جاتے ہیں جو خواہش کی آگ اور سہ کے اثر کو اور تیز
کر دیتے ہیں اور طالب نے حوس طلب کی خود فراموشی حالت میں اگر سہ تک دسترس نہیں
پاتا تو اور یہیں ہو جاتا ہے۔ اس حالت کا نقشہ محسن نے یوں پیش کیا ہے سہ

شیشے سے نکل زندہ آسماں ہیں بیچیں
غمرے پنہ کہ اسے دختر ز ایسی گٹھائیں

یہ شعر وادگی داستان ایسے دو اشارات ہیں جنہیں شعرا نے نہ جانے کس کس انداز
سے پیش کیا ہے۔ یہ اشارات محبت کی گہرائی اور جوابی محبت کے ثبوت کے لئے بہت موزوں
عشق کی تکمیل کا منظر خاکستر پروانہ اور شمع کی سورش کر دیتی ہے، کبھی یہی سوز و عشق
اس صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے کہ عشق کے دونوں حریف اس طرح ایک دوسرے میں حل ہو جاتے
جاتے ہیں کہ ان کی تیز و شواری ہو جاتی ہے، خدا سے سخن حضرت میر نے عشق کے اس مقام کو
یکے لطیف ہر اسے میں بیان کیا ہے۔

یک رنگیوں کی راہیں طے کر کے مر گیا ہے گل میں رگیں نہیں یہ ہیں نقش پائے بلبل
محسن نے بھی اس تکمیل محبت کی تصویر کھینچی ہے اور بالکل نئے انداز سے۔
شب کو یہ جذب محبت کا تماشا دیکھا۔ شمع پروانے کے ساتھ اڑ گئی جگنو ہو کر
دختر رز کی قوسب سے آشنائی رہی ہے اور رمدوز اہد ملا و محتسب سب ہی اس کے دید
گر دیدہ رہے

مگر یہ امر معلوم ہے کہ سہ گوہر ہر کس ازیں نعل توانی دانست۔ کے مصداق ملا اور
محتسب کہاں تک اس کے اہل ہیں اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شراب بدنام ہوتی ہے، اس لئے
محسن بھی اس نعل کو بے قدروں کے ہاتھوں میں دیکھنا پسند نہیں کرتے۔
مسا ہے محتسب بھی تاک میں ہے دختر رز کی الہی رکھ لے تو حومت شراب ارغوانی کی
پہر ایسی حالت میں کہ شراب کی اہمیت کا یہ عالم ہو۔ جرم ٹھہرا ٹوٹ جانا شیشہ انگور کی

بہار کی فضا میں اور بادلوں کی سسپنسی میں جب کہ جس کے لیے جس کے لیے جس کے لیے جس کے لیے
 کیفیت پیدا کر دیتی ہے تو رد اور فطرت پرستوں کی مہینوں کا پوچھنا ہی کیا۔ شاعران کی حالت
 کا نقشہ اس طرح کھینچتا ہے۔

سارک میکشوکس دھوم سے شورش بر باد لگی خدا حافظ ہے بادل کا صراحی بے طرح چھلکی
 کی باغ میں آمد ہے گھا جھانی ہے کہو تیار رہیں ساعر و مینا و اسے
 جی ابھی ہستی کو اور اپنے عشق کو دنیا کے عشق میں سب سے اہم اور بلند تصور کرتا
 ہے غیرت عشق کا تقاضا بھی یہی ہے کہ کوئی بد مقابل نہ ہو۔ وہ سمجھتا ہے کہ اس کی ہستی کا غنا
 عشق کو بوری طرح سمیٹ کر اپنا لینے کی اہلیت رکھتی ہے اور یہ وسعت ظرفیت ہے۔
 عشق کا تقاضا ہے وہ اپنے آگے بڑے بڑے مدعیان عشق کو بے حقیقت سمجھتا ہے اس
 لئے کہتا ہے۔

فضائے کس لئے فریاد و قیاس کو چھوڑا مجھی کو پہلے ملنا تھا امتحاں کے لئے
 تعطل اور چھوڑ عشق کی دنیا میں عشاق کے لئے سب سے زیادہ حوصلہ شکن اور صبر آزمائشی
 ہے۔ عشق کی بہار یہی ہے کہ محبوب کی لگاؤ میں خواہ ظلم و ستم کے جامے میں ہوں خواہ برکت
 کی صورت میں ہا رہی رہیں اور دل مبتلا کے لئے حیات نو کا باعث ہوا کریں۔ یہی اس کی
 غذا ہے اور عشق اسی پر جیتا ہے۔ اس لگاؤ کا ایک پہلو عداوت بھی ہے اور عشق کے
 اظہار کے لئے کافی ہے اور اسی بنا پر غالب نے کہا ڈالا ہے۔

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں سے تو عداوت ہی سہی
 لیکن محبوب کی ایک سرے سے بے تعلقی سے۔ تغافل کہہ سکیں اور یہ ظلم جذبات عشق
 کو متلاطم کر دینے کے لئے کافی ہے۔ اور جسکرات اس وقت عشق پر طاری ہوتا ہے اس
 کے کرب کا اندازہ ناممکن ہے۔ اس خیال کو محسن یوں پیش کرتے ہیں۔

کیوں کہ میں تم سے غضب کی لگائی جاتا ہوں عداوت خراب کی دل خراب خراب کی

اکبر الہ آبادی کا شعر ہے کہ

جنگدے میں سو رہے اکبر مسلمان ہو گیا
کھیلے دقاؤں سے کوئی کہہ دے کہ ہاں ہو گیا

بھی اسی کے قریب کہا لیکن اکبر کے دانت کے بدلے دانت والی مذموم اور مذہب عشق کے

سے بیزار ہے، اور اسے اسی تو بین سمجھتا ہے، اس کا تقاضا ہے کہ اپنے پابند کو اپنا ہی پابند

کے اور کسی غیر کا گد رچی نہ ہو۔ شاعر اس نکتے سے واقف ہے اور حسن کے اس تار کو

بیرنگ ہے، اور حسن کا ایک رقیب پیش کر دیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ ایسا حربہ ہے کہ جس کے

لئے حسن کی قوتیں کام کرے لگیں گی اور اس کا نتیجہ ظاہر ہے کہ عشق کی

پذیرائی کی صورت میں ہوگا کہتے ہیں کہ

بجز فراق کے مصائب کے خواہ وہ عشق مجازی سے متعلق ہوں خواہ عشق صوفی سے سنگین

ہوئے میں بکلام نہیں، جو انصاف میں اور گرفتاری پیدا ہوتی ہے اس کا وہی کچھ اندازہ لگا سکے ہیں

جنہیں کبھی اس سے سابقہ رہا۔ اور پھر خواہ اساطیر اور غیر اختیاری جسمانی اور دماغی تبدیلی دفعتاً

وصال یا رے پیدا ہوتی ہے، اس کا اندازہ کرنے والے بھی معدوم نہیں ہیں، لیکن عاشق کے

کر سکتا اور بارگاہِ جس سے اسے بناوٹ اور جھوٹ کے خطابات ادا ہوتے ہیں۔ غالب رحم
 لے اس بیمار کو اور تکلیف کی کس خوبی سے تشریح کی ہے۔
 ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہر سہ پروں
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔
 محسن نے بھی اسی خیال کو پیش کیا ہے۔

نہ کہو مجھ سے وہ آتے ہیں عیادت کیلئے
 دل بیمار نہ اٹھ دھوکے میں اچھا ہو جائے

غالب کے یہاں تغیر حال "یار کی دید پر منحصر ہے اور محسن کے یہاں صرف خبر آمد کافی ہے ظاہر
 ہے محسن کے سہارے کی مصداق بلی حالت سے دوسری حالت زیادہ بن سکتی ہے اور
 اس کا واسطے حوا کی جو تصویر محسن نے کھینچی ہے وہ غالب سے کہیں زیادہ موثر ہے۔
 محسن کی تحلیل مٹی نے آج نہیں مدوں پہلے یہ کہہ چل کر دیا کہ عشق مگر وجود مگر نے یا
 کیے کہ محبت آفرینی کے لئے کسی خاص ترین جن اور کسی ٹھوس معیار کی ضرورت نہیں بلکہ اس جذبہ
 کی آفرینش کے لئے کوئی بہانا ہونا چاہیئے، نیچر اور فطرت انسانی میں یہ جزو و دلالت رہا اور
 اب بھی ہے، صرف ایک محرک کی ضرورت ہوتی ہے جو اسے منظر عام پر لے آئے اور محرکات
 کی دنیا لامحدود ہے، اس حقیقت کا فارسی شعر ار نے بھی اعتراف کیا ہے اور اردو شعر ار نے بھی
 حوا جہ شیرازی فرماتے ہیں:-

لطیفایست نہانی کہ عشق از خویش نرو کہ نام آں نہ لبِ لعل و خط زنگار نیست
 اور سچ تو یہ ہے کہ عشق خود جس کو جن بنانے اور اس میں بڑی حد تک رعنائیاں پیدا کرنے کا
 ذمہ دار ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

کچھ وہ ہے جن میں کچھ سری نظر میں بھی حسین ہیں

محسن نے اس حقیقت کو نہایت لطیف اور سبک انداز سے پیش کر دیا ہے فرماتے ہیں

اک آن ہو جس میں وہ حسین ہے۔ جو حق ہونے کی قید کیا ہے۔
 ”آن“ کہہ کر اس سہا ب محبت کے وسیع دہتر کو سمو لینا اور حسن کی معراج کو ”یوسف“
 کہہ کر اسے تفصیل سے بے نیاز کر دینا حسن کی قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔ اب طرز ادا اسٹا
 اور روانی کے چند نمونے دیکھو کہ کس طرح بیان کی بے ساختگی اور طرز ادا کی سادگی نے شعروں
 پر جان ڈال دی ہے۔ جب اسیان بربخ اور تکلیف کا جو گر ہو جاتا ہے، یا تلاش منزل کی
 اور خطر کی لذتوں سے لطف اندوز ہو جاتا ہے تو اسے سکون اور جہود کی حالت میں ایک کلفت
 محسوس ہونے لگتی ہے اور دل کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ پھر اسی کا دشمنوں میں گرفتار ہو جائے
 اور اس کی زندگی ایک سچی لاماصل کی خواہش میں پوشیدہ نظر آتی ہے۔ اور منزل کی قرست
 بجائے مسرت کے دل کو پڑمردہ کر دیتی ہو غالب نے ”مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں
 چمکیں کہہ کر اسی لذت سچی کی طرف اشارہ کیا ہے، محسن بھی اسی غلطی کو محسوس کرتے ہیں اور
 تقاضائے دل کو یوں پیش کرتے ہیں۔

تڑپ تڑپ کے تو پہنچا ہوں کوئے دلربا
 یہاں سے اسے تپش دل اٹھوں کہاں کے لئے
 سودا کا ایک شعر ہے۔

فکر معاش عشق بناں، یا ہو برمتگاں
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
 شعر کیا ہے۔ اچھا زہے زندگی کی مختصر مدت اور دنیا بھر کی ذمہ داری، خواہشات،
 تمنائیں اور ایک سے ایک بڑھ کر دلفریب و دلکش اور اس کا پورا مانہ ہونا اور پھر اس سے
 جو حسرت اور ارمان نصیب ہوتا ہے ان سب کا ایسا مکمل مرقع پیش کرنا سودا اسی کا کام ہے
 جس کا جواب آج تک نہ ہو سکا، اسانی بیچاری اور شکست کا اس سے بہتر اور درفناک
 ٹیپت آج تک کوئی نہ پیش کر سکا۔ شیفتہ نے اسی، بحوم افکار کو آشفہ خاطر سے تعبیر کیا ہے

اور انسان کی بے دست و پائی اور سکون کے فقدان کا یوں اظہار کیا ہے
 آشفۂ خاطری وہ ملا ہے کہ شیفۂ طاحت میں کچھ مزہ ہے نہ لذت گناہیں
 لیکن محسن کی دور بین نگاہ نہ صرف فقدان سکون کو محسوس کرتی ہے اور اس کی شکایت کرتی ہے
 بلکہ یہ اسے ایسی خطرہ ہے کہ کہیں یہ بے اطمینانی انسان کے لئے دوامی نہ ہو اور انسان کی طبیعت
 کے اختتام کا کوئی راہ نہ ہو تو پھر نہایت دوامی ماحول کہنے کی سہی بھی رائیگاں جائے
 چنانچہ فرماتے ہیں :-

شب فراق نہ ہو و ذرا اشتیاق نہ ہو تو ہم بھی فکر کریں عمر جاوداں کیسے
 حقیقت یہ ہے کہ تشکیل فطرت انسانی کا حصہ ہے اور یہ دل کا چوڑنا پیدا نہیں ہو سکتا۔
 کہہ سکتا ہے کہ مداح پیغمبر کے دل میں بھی کاشا چھ رہا ہے، ایک جگہ مدح کے مضمون کو اس
 خوبی سے تھریں کے رنگ میں ادا کیا ہے کہ کہیں اس کا خیال نہیں گدڑتا کہ اس شعر کا مخاطب
 صرف نسل انسانی کا ادا تھا ہے۔

نہ لگے تجھ کو نظر اے قدر عناو اے
 بے طرح گھورتے ہیں عالم بالا داے
 تمہیں کی بعض غزلیں جو حیوانی بھریں لکھی گئی ہیں سلاست اور روانی میں اور طرزِ ادا میں اس معیار
 کی ہیں کہ ان پر غالب دموں کی غزلوں کا دھوکا ہوتا ہے۔ آتش کے دبستاں کے ایک نمائندہ
 کے قلم سے یہ شعر کس قدر حیرت انگیز ہیں۔

ایک آفت جاں تری ادا ہے عاشق کو قضا کا سامنا ہے
 دامن سے وہ پونچتا ہے آنسو رونے کا کچھ آج ہی مزا ہے
 بلی کو پکارتا ہے بن میں مجنوں تجھے آج کیا ہوا ہے

جس کو واعظونہ پھیر رہا ہے اچھا ہے جو کچھ برا بھلا ہے

لیکن ان مایاب اور جس بہا موتیوں کے ساتھ وہ خرف پار سے بھی ہیں جو دبستان آتش کے تمام خصوصیات کے حامل ہیں جن میں شعر کا دار و مدار لفظی مناسبات اور غریب استعاروں اور تشبیہوں پر ہے لیکن اپج سے خالی نہیں ہیں۔ مثلاً یہ شعر

ہوائے حل کیا پید الب رنگین جاناں پر تو گویا تیل چھڑکا آتش لال بدخشاں
 گو آتش لعل بدخشاں سے تعبیر کرنا اور اس پر تیل چھڑک کر اسے بھڑکانا اور اس کے زینت
 حن میں اضافہ کرنا صرف آتش ہی کے اسکول کے شعرا کا کام ہے، دوسرا اس ضمن کے
 غرض بھوری کے ساتھ عہدہ برا نہیں ہو سکتا۔

دوسرا شعر سنئے:-

فرہاد نہ پوچھ سختی عسر دن آج پہاڑ سا کٹا ہے
 اگرچہ شعر میں مناسبات کا خاص التزام ہے لیکن دوسرے مصرعے میں محاورے کی بے تکلف
 بندش نے اس کی ثقالت کو بڑی حد تک دور کر دیا ہے اور بھر کی سختی کا واقعی احساس پیدا
 کرتا ہے۔

ایک شعر اس ضمن کا اور سنئے چلئے:-

آنکھ پر ٹھری نظر مائل ابرو ہو کر ہم پھرے کعبہ سے اسے قبلہ تو ہندو ہو کر
 ابرو کے حن سے متاثر ہوا پھر آنکھوں کے اعجاز سے مسحور ہو جانا تسلیم لیکن اسے کعبہ
 سے ہندو ہو کر نکلنے سے تعبیر کرنا بالکل نئی ترکیب ہے اور طرہ راہ ہے جو لکھنؤ مدرسہ کے لئے
 باعث فخر ہے۔ اس سلسلہ کے دو مین اشعار اور سنئے:-

ہونے نہ پائی خشک بھی تر داسی مری محترمیں دھوپ ڈھلنے لگی آفتاب کی
 گلے تک سیل اشک آکر ہمیں آخر میں لے ڈوبا چڑھانا دوش پر لازم نہ تھا اس طفل بد خو کا
 لیکن یہ رنگ واد ہیں ہے اور حیرت کا مقام یہ ہے کہ محسن نے اس کو کس طرح
 جائز رکھا، اس لئے کہ لکھنؤ کے عام مذاق شاعری میں اس وقت تک تناسب لفظی کی بھرمار تھی۔

مندرجہ ذیل اشعار کہتے ہیں کہ دہلی کی شاعری کا اچھا خاصا اثر ان کی غزلوں میں پایا جاتا ہے

اور کیا مجھے آب سے گلا ہے
ٹھٹھی سستوں کا بولتا ہے
نہ دو دھلتی ہے اس پر نہ دھلتی ہے
آج کچھ اور ہی مقفل میں ہوا چلتی ہے
صبح پیری ہے عیاں با دھلتی ہے
اللہ خیر ہو دل خسانہ خراب کی
جو آئنگ آئی طرندار خود آرائی ہوئی
یاد بھی اب دل میں آئی ہے تو شرمائی ہوئی
ستمح پر والے کے ساتھ اڑ گئی جگنو ہو کر
چشمِ حمت میں گزر کیسے آنسو ہو کر
الہی رکھ لے تو حرمِ شراب ارغوانی کی
دھوکا دیا زمانہ نایاب لڑائے
نقش دیوار تر آتشیں خانہ ہو جائے
کہیں بندہ بھی نہ اللہ کا بتا ہو جائے
دل بیمار نہ اس دھوکے میں اچھا ہو جائے
روئے کا کچھ آج ہی مزا ہے
کہاں سے مجھ کو اٹھاتے ہو تم کہاں کیلئے
ہمارے شوق نے ٹھیکے کہاں کہاں کے لئے
دو گردنیں تھیں عالم غفلت کے حواب کی
شبنم ہے لگی ہوئی تو آفتاب کی

صاحبِ طبعوں سے جی خواہے
بادل ہر سو گرج رہا ہے
اے سہیلیاں یہ حالت ہے
دشمنِ دوست پہ شمشیر جھانپتی ہے
جھللاتی نظر آتی ہے مجھے شمعِ حیات
درخش سے دینِ جبریں اضطراب کی
نقادگی کی قدر کچھ عہد جوانی نے نہ کی
رفتہ رفتہ بڑھتا ہے اس کو عاشقِ سہجواب
شب کو یہ بدبخت کا تماشا دیکھا
رو کے دھو ڈالنے سب نامہ اعمال اپنا
سنا ہے مکتب بھی تاک میں ہے دھڑکنے کی
جیتے تو ہٹتے پاؤں نہ جھٹانے سے مگر
رُو برد جس کے تو آئے اسے سکنا ہو جائے
اے تیرے مجھ سے نہ بگڑ دو خدا بننے ہو
نہ کہو مجھ سے وہ آتے ہیں عیادت کے لئے
دامن سے وہ پونچھتا ہے آنسو
صنم کدے سے اشکوں زاہد و جفا کے لئے
سوادِ نجد نہ سحرائے بے سستوں چھوڑا
مات نہ پوچھے مرے شیب و شباب کی
روئے عرقِ فشاں پہ ہے سرخیِ شراب کی

میا قبر ہے چھڑا کے گلستانِ میگرد
 شیتہ سے نکل زندے آسام ہیں بے چین
 خرابائی ہوئی آنکھوں کی جوتن ہے قیامت
 کی آنکھ ہمارے شباب کی
 رفتہ رفتہ یہ بڑھا ہے اس کو عاشق سے حجاب
 کسی کو منزل و بیر کار استا نہ ملا
 نہ کوئی کے ہوئے جس ہم اور نہ دنیا کے

لائے بہشت میں مری مٹی خراب کی
 غم سے نہ کراے دخترِ زرا یسی گھٹا میں
 شوخی کی جھلک قہر ہے اندازِ حیا میں
 مٹی خراب کی دل خانہ خراب کی
 یاد بھی اب دل میں آتی ہے تو خرابائی ہوئی
 ہزاروں کھو گئے اس راہ میں پتا نہ ملا
 بتوں سے ہم نہ ملے اور ہمیں خدا نہ ملا

ابھی دیکھے ہی نہیں قامتِ رعنا و اسے
 قطرہ قطریں مرے اشک کی مو اچی ہے
 مندرجہ بالا اشعار میں ہاں دلی کا رنگ گہرا ہے وہاں کہیں کہیں لکھنوی انداز بھی ظاہر
 ہو جاتا ہے لیکن اشعار کے پڑھے کے بعد غالباً اس حقیقت کے تسلیم کرنے میں کسی کو عذر نہ
 ہوگا کہ صرف لغت گو شعرا میں ہی بلند ترین مرتبہ رکھتے ہیں بلکہ لکھنؤ اسکول کے
 غزل گو شعرا میں بھی ان کا ایک امتیازی درجہ ہے جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا بشرطیکہ
 تعصب اور غیر ضروری تنقیص کے دامن کو چھوڑ دیا جائے۔

انتظار

از حضرت کمال سیدی نوکیلی

وہ نہایت دھندلے فرد اکب آئے گا
 وہ تو یہ ذوق تماشا کب آئے گا
 وہ آفتاب ذوق نظر رہا کب آئے گا
 یارب مجھے نظر وہ تماشا کب آئے گا
 پھر میری چشم شوق پر غصہ کب آئے گا
 وہ جان دل وہ جان تماشا کب آئے گا
 ان آنسوؤں کا پوچھنے والا کب آئے گا
 رسوائیوں کا میری سہارا کب آئے گا
 یارب سار کا وہ زمانہ کب آئے گا
 سرور و ان باغ تماشا کب آئے گا
 وہ پیکر بہار سہرا کب آئے گا
 اس جان انتظار سے کتنا کب آئے گا

بہشت پیر آئے گا وہ ضرور آئے گا، مگر۔

اب اس کو یاد دہندہ فرد اکب آئے گا

انتخاب غزلیات

اشائے کمال کے کر سکی نگاہ سرگمیں کہیں
جسکی نظر سے دل تو کیا بنائے دہریل گئی
کہاں یہ دور آسماں کہاں یہ نظم زندگی
یہ تیرگی یہ اتری یہ بکتیں یہ مستیاں
بس ابتداء ہی ابتداء تو زندگی عشق میں
نہ اب وہ دور عاشقی نہ اب فرستیں مگر
دورنگیاں نہ جاسکیں نگاہ نازیبا کی
کہیں تو لاکھوں رخ دل سے بھرے کھلاکھلو
سکون عشق پر نہ جا ہیوں تو عشق بے اثر

فراق ہونہ ہو مگر یہ بجلیاں گرس کہیں
کہیں تھی اور پہنچ گئی یہ موج تہ نشیں کہیں
کہ لاکھوں ایسی غلیں نہ کہیں آریں کہیں
کہ کھل پڑی ہو جس طرح وہ لب نہیں کہیں
کہ بھول بھی سکی تری نگاہ اولیں کہیں
یہ درد بھی ضرور ہو کہی کہیں کہیں کہیں
طال آفریں کہیں نشاط آفریں کہیں
دعواں دعواں اداں اس وہ رخ جس کہیں
پلٹ نہ دے فلک کہیں الٹ نہ دے میں کہیں

فراق زیر چرخ کچھ چمک بھی ہو دھوا بھی ہو
مگر جیسے اٹھ رہی ہو وہ نگاہ سرگمیں کہیں

نازک یہ مرحلہ ہو دل زار دیکھ کر
گھبائے لالہ رنگ کے چہروں کی بڑھا
خون شہید عشق ہو سرمایہ بہار
اب کیا سائیں میری گاہوں میں جنتیں
سب حادثات دہر فراموش ہو گئے
شکوہ سی مگر نظریار دیکھ کر
تیرا یاد آگئے مجھے گلزار دیکھ کر
کیا دل ہوشاد رفت گلزار دیکھ کر
عالم ہے اور جلوہ رخسار دیکھ کر
اس جان کائنات کو غوار دیکھ کر

احتر ہے آپ حسن کرم پر تلا ہوا
عشق ادب سرشت کو خود دار دیکھ کر
اختر تلہری

عشق اور آسودگی شوق! میں قائل نہیں جسے سچی آسان ہو جائے یہ وہ مشکل نہیں
آتش جاں سوز سے پائی ہو جاتا ہر خون کھوئی پھر بھی اتنا شوق پر قائل نہیں
جاسنے والے کو جاہت کے سوا کیا چاہئے کون سی لذت ہو اس لذت میں حشر ال نہیں

میں ہم دل کہہ کر دکھائے کوکب جروح دل کوکب شاہجہانپوری
بات بس کی وہ کیا سمجھے گا جو بسل بس

میں ہوں پرست ہوش جنوں نوازی پر وہ ساز زندگی ایک حریم و اڈ ہے
کس سے جلا دیا یہ آج دل کا بچھا ہوا محفل آرزو میں پھر شودش رو ساز ہے
میں ہوں ہر ماہ میں اس کا مقام سر بلند منظر حسین مہم
وادی کہکشاں میں وہ بحر خرام ماز ہے

میں ان کہنے بدل شباب اٹکا اب کہاں نظیر ان کی اب کہاں جواب اٹکا
اس ادا سے مٹھے وہ جیسے کچھ نہیں معلوم دیدنی تھا محفل میں رنگ اجنباب اٹکا
نکھ کیا کریں اس کا اپنی اپنی قسمت ہے میر پر کرم ان کا غیر پرستاب اٹکا
کھلنے کھلنے پردہ میں نہاں کا فوجانی ہر مری گتلاح نظروں کی یہ ادنی مہربانی ہر

سور و کیمن میں ڈوبی ہوئی انکی جوانی ہر غلام حیدر آبادی
شراب ناب کے دریا میں حوں کی دانی ہر

پاس رہتا ہے دور رہتا ہے دھیان میں وہ ضرور رہتا ہے
کس قدر دور دور رہتا ہے کس قدر دور رہتا ہے
دل مگر نا صبور رہتا ہے دل مگر نا صبور رہتا ہے
وہ بھی اب دور دور رہتا ہے وہ بھی اب دور دور رہتا ہے

یہ عہد شباب کا عالم چوٹوں پر غرور رہتا ہے
مائل عشق ہے ہی تسل یہ جو دل کو سرور رہتا ہے

مستازم

جاپان نے اس وقت خود سری کا جو انداز اختیار کیا ہے اسے دیکھ کر آپ کو شاید یاد آجائے کہ دنیا کی نئی سیاست کا پہلا قدم جاپان کا اپنی پوری جملہ تھائی سیاست کو بسم اللہ کئے اب فیرس ہو گئے اور آپ اس کی کارگزاری اور عیلاؤ کو دیکھئے تو بڑا ہی اچھا ہوتا ہے۔ ۱۹۱۱ء میں یہ سیاست کمزور تھی اور مقابلے سے بھاگتی تھی، سر جون سائمن جو اس وقت برطانیہ کے وزیر خارجہ تھے۔ یہ سمجھے کہ اگر اٹھے کچھ بھیک دے دی گئی تو وہ خوش ہو کر بیٹھ رہے گی یہ بہت بڑی غلطی تھی آج کل مشرق کی بات کو مغرب تک پہنچنے میں دیر نہیں لگتی، جاپان کو کامیاب دیکھ کر جرمنی اور اٹلی کے حوصلے بھی بہت بڑھ گئے ظاہر میں تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ برطانیہ کی دولت اور ساری دنیا میں پھیلی ہوئی سلطنت کا صدقہ مانگ رہے ہیں، اصل میں وہ چاہتے تھے کہ یورپ کی نئی تنظیم کے بہانے سے یورپ پر قبضہ کریں جرمنی کو ایک مدت تک کامیاب اور برطانیہ کو اپنی حفاظت کی تدبیر میں مصروف دیکھ کر اب جاپان نے پھر پیش قدمی شروع کی ہے نئی سیاست نے مشرق اور مغرب کے سرے اس طرح ملا دئے ہیں کہ دنیا کے لئے ایک چکر بن گیا ہے۔

جرمنی اور جاپان کا ہر موقع سے فائدہ اٹھانا، ایک دوسرے کو سہارا دے کر اپنے اپنے سیاسی منصوبوں کو پورا کرنا کوئی اتفاقی بات نہیں ہے نومبر ۱۹۱۳ء سے جب انھوں نے آپس میں ایک معاہدہ کیا جس کا نام کچھ تھا اور کام کچھ، ان کی سیاست آزاد رہی ہے مگر انھوں نے اس کا بہت خیال رکھا ہے کہ ایک دوسرے کا کھیل نہ بگاڑیں۔ جاپان نے جولائی ۱۹۱۳ء میں چین پر حملہ کیا تو جرمنی کے لئے ممکن تھا کہ وہ چین اور جاپان دونوں کے ہاتھ اپنا مال بیچے اور ان کی جنگ سے اپنی تجارت کو بہت فائدہ پہنچائے۔ مگر جاپان کے اصرار پر اس نے چین سے لین دین قریب قریب بند کر دیا اور بنگ کے ان جرمن ماہروں کو جو چین میں ملازم تھے واپس بلایا۔

اس کے بعد میں جاپان نے برطانیہ سے چھٹ چار بار رکی اور سمجھے اس کی نبض پر ہاتھ
 رکھ کر جرمنی کو بتا رہا کہ اس کی مزاحیہ کیفیت کیا ہے۔ اس نے برطانیہ کے خلاف اپنی قوم
 کو جکایا زمین میں برطانوی تجارت کو جہاں تک ممکن تھا نقصان پہنچایا، یانگ سی دریا میں اس
 کے جہازوں کی آمد و رفت بند کر دی، برطانوی سفیر کے موٹر تک پر بارباری تک کر دی اور آخر
 میں فی ایبائنس شہر کا محاصرہ کر کے وہاں کے بہت سے انگریزوں کو ستایا اور سو کیا۔
 برطانیہ کی سال ۱۹۴۱ء سے یہ پالیسی تھی کہ جاپان کو جہاں تک ممکن ہو راسی رکھا جائے جب
 بھی جاپان نے ان مختلف معاہدوں کے خلاف کچھ کیا جو اس کے، برطانیہ، امریکہ اور دوسرے
 ملکوں کے درمیان مشترک طور پر ہوئے ہیں جیسے کہ سٹولٹز کا نو ریاستوں کا معاہدہ، تو برطانیہ
 نے اسے فوراً ٹوکا، لیکن عملاً جاپان کی مخالفت نہیں کی۔ مخالفت کرنا آسان بھی نہیں تھا جب
 تک کہ امریکہ کی متحدہ ریاستیں برطانیہ کا پورا پورا ساتھ نہ دیں یعنی جنگ کا اندیشہ ہو تو برطانیہ سے
 مل کر جاپان سے لڑنے کا وعدہ نہ کر لیں متحدہ ریاستوں کی عام رائے یورپ اور ایشیا میں
 جاپان کو دبانے کے خلاف ہے۔ اور برطانیہ کی حکومت کو یقین رہا ہے کہ اگر جاپان سے
 لڑائی ہوئی تو متحدہ ریاستیں اس کا ساتھ نہ دیں گی۔ جاپان نے چین پر حملہ کیا تو انگلستان اور امریکہ
 میں اسے بہت برا بھلا کہا گیا پر یزڈینٹ روزولٹ نے ایسی جوشیلی تقریریں کیں جن سے معلوم ہوتا
 تھا کہ وہ جاپان سے لڑیں گے، لیکن جب چند مہینے بعد برسلز (Breslau) میں ان ریاستوں
 کی کانفرنس ہوئی جنہوں نے چین کی خود مختاری قائم رکھنے کا ذمہ لیا تھا تو اس کی کوئی امید
 نہ تھی کہ اسے واسے میدان میں آئیں گے، اور ایسی حالت میں کانفرنس جک مارے کے
 سوا کیا کر سکتی تھی اس کانفرنس کی ناکامی کے بعد برطانیہ کے وزیر خارجہ اسٹراڈن نے وہ بات
 صاف صاف کہہ دی جواب تک کسی زبان پر نہیں آئی تھی کہ برطانیہ اکیلا بھلا کابل میں جاپان
 سے نہیں لڑ سکتا، کیونکہ جیتنے کے لئے جتنی طاقت چاہئے وہ برطانیہ کو دنیا کے اس حصے
 میں میسر نہیں ہے۔ یہی بات مسٹر چمبرلین نے بعد کو دہرائی اور اب صورت ایسی ہے کہ ٹرچر چل

جیسے بلند ہمت آدمی کے لئے اسے دہرائے کے سوالوں کی چارہ ہیں۔ اسی وجہ سے چند ہی جیسے ہوئے
 جاپان نے رطایہ کو اس پر آمادہ کر لیا کہ چینی حکومت کے اس چاندی کے ذخیرے کو جو بی ایس اس
 برطانوی اور فرانسیسی جنگوں میں محفوظ تھا جنگ کے ختم ہونے تک چینی حکومت کو واپس نہ کرنے کا وعدہ
 کرے۔ اس سے بڑھ کر یہ بات تھی کہ جاپان نے اس سڑک پر جو تھوڑے دن ہوئے برہما سے چین
 تک الے جانے کے لئے بنی تھی سامان جنگ بھیجنے کی ممانعت کرادی اور برطانیہ کو شاید اس بھی
 ممانعت کر لیا کہ رنگون میں جاپانی نمائندے غیر سرکاری طور پر رہ کر اس کا اطمینان کہتے رہیں کہ ممانعت
 کے باوجود چینی حکومت کو اس رستے سے مدد نہیں پہونچائی جا رہی ہے۔

جاپان کو بے باک مٹ برطانیہ کی صلح پسندی اور اس کی اس وقت کی مجبوریوں نے نہیں
 کر دیا ہے۔ پچھلے سال اگست میں جب روس اور جرمنی کے درمیان اچانک معاہدہ ہو گیا تو معلوم
 ہوتا تھا کہ جاپانی سیاست کو بڑا صدمہ پہنچا ہے جاپانی برمن سیاست کے اس طرح تلا بازی کا
 پیراں بھی ہوئے لیکن پھر انہیں اس میں ایک مصیبت نظر آنے لگی اور وہ یہ کہ اب انہیں روس کی
 طرف سے کوئی خاص خطرہ نہ رہے گا اور ایک طاقت جو ہر معاملہ میں ان کے مقابلہ پر آ جاتی تھی
 اب انہی کی سیاست کا ہمارا بن جائے گی۔ آخر میں ہوا بھی یہی روس کے جیسے جرمنی سے اتحاد
 کو کیا تھا ویسے ہی جاپان سے بھی صفائی کرانی، اور جیسے جرمنی کو اس کا اطمینان دلا کہ روس کی
 طرف سے اس پر حملہ نہ ہو گا مغربی یورپ میں جنگ کا اعلان کرادیا تھا ویسے ہی مشرقی ایشیا میں
 جاپان کو ایک محاذ کی طرف سے مطمئن کر کے اسے موقع دیا ہے کہ دوسرے محاذ پر دل کھول کر
 لڑے۔ کیونست سیاست کے راز داں کہتے ہیں کہ جرمنی اور جاپان سے اتحاد کر کے تالین نے
 اس کا انتظام کر دیا ہے کہ سرمایہ دار ریاستیں آپس میں لڑیں اور اس طرح کیونست انقلاب
 اور پروتاریہ کی حکومت کے لئے میدان صاف ہو جائے۔ انقلاب ہو یا نہ ہو اس میں شک
 نہیں کہ تالین کی حکمت عملی نے فساد بہت برپا کر دیا ہے۔

جاپان نے ایشیا کی نئی تنظیم کا جو ارادہ کیا ہے۔ کوئی مجید نہیں اب تک وہ بہت

دیکھ جہاں کر قدم بڑھا کر دیکھو باطل بڑھ رہا ہے اس لئے معلوم ہے کہ متحدہ ریاستیں اس کی
 مخالفت کریں گی اور اسے شائیں گی جیسا کہ پریزیڈنٹ روز ولٹ نے تیل اور روسی نو ما جاپان
 کے ہاتھ جینے کی مانعیت کر کے کہا ہے۔ لیکن لڑائی کی نوبت نہ آئے گی، اس لئے کہ امریکہ اکیلا
 لڑ نہیں سکتا اور برطانیہ اب اسے کسی قسم کی مدد پہنچانہ سکے گا فرانس اور اٹلی، جن کی نو آبادیوں
 پاس وقت جاپان کی نظر ہے خود بے بس اور جرمنی کے سب سے زیادہ قوتوریں اور جرمنی ان سے جو
 ما ہے منظور کر سکتا ہے پھر یہ بھی ہے کہ مایان لے چیں کو پوری طرح قابو میں کر لیا ہے، سواش
 کے جہاں مارشل چینگ کا لی شک کا راج ہے۔ یہاں وہ اپنی قومی حکومت شرق
 کے قائم رکھیں۔ جاپان کا اس میں کوئی حرج نہیں۔ اس نے تمام ندر گاہیں اپنے قبضے میں کر لی
 ہیں چین کو بد دینچ سکتی ہے تو اس ڈھائی ہزار میل لمبی ٹرک سے جو چین سے روس تک جاتی
 ہے، اور ادھر سے بھی بس اتنی ہی مدد آئے گی جتنی کہ روسی جاپان سے اپنے تعلقات کو دیکھتے ہو
 سنا مناسب سمجھیں جاپان نے قزاقانہ جنگ کا ہر موقع پر ایسا سخت بدلہ لیا ہے کہ اب قومی حکومت
 کے لئے اس کا جاری رکھنا بڑا مشکل ہے، اور جاپان کی محافظ فوج کا غوج جو آٹھ لاکھ لوگ کہتے
 تھے وہ جاپان کو دیوالیہ کر دے گا اب چین کی آبادی پر ڈالا مارا ہے۔ جاپان کو اس سے بجائے
 نقصان کے اور فائدہ ہو رہا ہے۔ اس لئے کہ ہزاروں لاکھوں آدمی جنہیں اینا پیٹ پالنا ٹیٹا اب
 مزے میں کھاتے کھاتے ہیں اور جاپان میں بے روزگاری کا نام نہیں چین میں حکومت جاپان
 کی ہے۔ نام مشرداگ چنگ دے ٹی کا ہے، صنعت اور تجارت مختلف جاپانی کمپیوں کے ہاتھ
 میں چلی گئی ہے اور اس میں کسی کی آڑ لینا بھی ضروری نہیں محبت کرنے والے اب بھی
 کہتے ہیں کہ جاپان کو اس سرمایہ کی نسبت سے جو لگا یا گیا ہے۔ بہت کم فائدہ ہو رہا ہے اور اس
 کی خاموشی کہ اس کے پاس اپنا کو ملاوہا تیل اور روئی نہیں ہے چین پر قبضہ کرنے سے مل
 نہیں ہوئی لیکن سب کچھ دیکھتے ہوئے کناسی پڑتا ہے کہ افسوس جاپان لے چین کو فتح کر لیا۔
 وہ کہہ سکتے تیل اور روئی کو بہانہ بنا کر چاہتا ہے کہ فرانسیسی ہندوینی اور ڈچ مشرقی ہند کو بھی فتح کر



انتقد و سپردہ

کتاب کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں،
 نفیسات حسلہ اول: تالیف سید ابوالاعلیٰ مودودی تقطیع بڑی صفحات ۳۵۲ قیمت غیر مجلد چھ
 جلد چھ گائیڈ دفتر ترجمان القرآن لاہور

یہ کتاب مودودی صاحب کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو دقتاً و قناتاً ترجمان القرآن میں شائع
 ہوتے رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر اسلام پر اعتراضات یا تہمت کے جواب میں ہیں مثلاً: کوئی نظری
 ایک سچی بزرگ کے چند اعتراضات، آزادی کا اسلامی تصور کیا نجات کے لئے صرف کلمہ توحید
 کافی ہے؟ کیا رسالت پر ایمان لانا ضروری ہے؟ ایمان بالمالہ، حدیث اور قرآن، حدیث کے متعلق
 چند سوالات۔ قرآن اور سنت رسول دعوہ۔ چند مضامین میں اسلام سے متعلق غلط فہمیوں کو رفع کیا
 گیا ہے اور بعض میں اہم اسلامی امور کو عقلی و نقلی دلائل سے ثابت کیا گیا ہے۔

مولانا ابوالاعلیٰ مودودی علی داد پی طبعے میں غیر معروف شخصیت نہیں۔ انہوں نے مذہب و
 تعلقات مذہب کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور پھر خدا نے انہیں معقولیت سنجیدگی، متانت اور سترافت
 سے بھی بہرہ وافر دیا ہے زبان نہایت صاف ستھری اور طرز بیان سلجھا ہوا ہونہوں نے تمام اسلامی
 مسائل کو نقل کے علاوہ عقل سے بھی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔

آج کل زمانہ آزادی کا ہے غلط طریقہ تعلیم کیے یا نئے زمانے کا ماحول اکثر جدید تعلیم یافتہ
 طبقہ مذہب سے بڑی حد تک ناواقف ہے اور اگر واقف ہے تو ان مغربی کتابوں کے ذریعے جو
 اسلام کی مخالفت میں خوب رہا آلود ہوتی ہیں اس لئے مستترقین یا عیسائی معنف اسلام پر جو کچھ
 اعتراض کرتے ہیں وہ دل میں اترتے چلے جاتے ہیں ہمارے بعض علمائے کرام، یا عالم نما
 بزرگ، جیسے اپنی مذہبیت سچائی، اور صداقت کا غیر معمولی مغالطہ ہے اسلام کی خدمت اسی میں

سمتے ہیں کہ ایسے لوگوں کا مفہم اڑائیں اور اگر کوئی بات غلطی سے ان نو تعلیم یافتہ لوگوں کے منہ سے
نکل جائے تو اسے سمجھنے پر چڑھائیں اور اپنے معاذ اللہ اور ذہراؤ و فقروں سے انہیں طلب حق
کی راہ سے ہٹا کر ان میں عناد کا جذبہ پیدا کر دیں۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تعنیات میں ہیں ایسی کوئی چیز
نہیں۔ ہمارے خیال میں اس وقت اسلام کی فہمی سب سے بری مدت نہایت

مولانا ان مضامین کے ورے ایک مدبر علم کلام کی میا و ذال پسے ہیں جس میں کہ
تعیات کا دوسرا حصہ بھی ایسے ہی مفید مضامین کا قائل ہو گا۔ (دع)

خیال آخری و مانع ہندو خورش تیسری ہندوستانی پبلیکیشنز ادس۔ کتابت کردہ بیت ہندو
وش ماس نے ایک دلچسپ تھیل لکھی ہے جس میں ایک شاعر کے خیالات بغیر کسی ترتیب کے
بجھہ پیش کئے ہیں۔ بلاٹ صرف اتنا ہے کہ ایک رات کو شاعر کے دماغ میں ہندو خیالات آ گئے

اور وہ کے بلو کسی تسلسل کے چکر لگاتے ہیں صبح کو مالک مکان اس شاعر کو اپنی کرسی پر مردہ پاتا ہے۔

تیسرے کے تھیلی و تجرباتی انسانے جو موجود زمانہ کے گریری ناول نگاروں اور انسانہ نویوں

کا پرہیز پاری اردو میں اس سے پیشتر بھی مل چکے ہیں۔ انگارہ میں اس قسم کے کسی انسانے

اور ان کے تھیلی لکھے جاتے ہیں یہ حد یہ طریقہ کہ ایتلافات منہج قرطاس پر آجائیں آرٹ کی حیثیت

تعمیر کر چکا ہے بے رگی میں رنگ پیدا ہو جاتا ہے اور بے ترتیبی میں ایک ترتیب کل آتی ہے

جیس جوائس اور مالڈوس کھلے وغیرہ اس طرز کے بڑے علمبرداروں میں سے ہیں۔ عورتیں صاحب

کریں اگر اس سلسلے کو جاری رکھیں یہ چیزاں کے دماغ سے ہم آہنگ ہی ہے۔ اور ان کی عمر ابھی

بہتر ہوتا۔ کتابت و لمبا عت بہت خوب ہے۔

یاد آقبال حصہ اول و۔ مرتبہ غلام سرور صاحب نگار دفتر اقبال اکادمی ظفر نسرل تاج پورہ لاہور

یہ مجموعہ ان نظموں کا ہے جو علامہ اقبال پر ہندوستان کے مقتدر شعراء نے وقتاً فوقتاً لکیرا اور مختلف کتابوں یا جرائد میں شائع ہوئیں۔ اقبال کی یادگار کے لئے میں اقبال اکیڈمی کا یہ قدرتی متحن ہے۔ حالانکہ اس حصہ میں بہت کافی نظمیں آگئی ہیں پھر بھی ابھی توڑی بہت باقی رہ گئی ہے۔ اقبال کی مقبولیت کے باعث ہندوستان کے ہر گوشہ و گوشہ میں شاید ہی ایسا کوئی شاعر ہو جس نے اپنے تاثرات کا اظہار نہ کیا ہو۔ علامہ اقبال کی وفات پر آل انڈیا ریڈیو نے ایک شاعرہ اقبال کی یاد میں منعقد کیا تھا اور اس میں مرحوم پر چند مشہور شعراء نے نظمیں پڑھی تھیں مگر وہ نظمیں حصہ دوم میں شامل کر لی جائیں گی کیونکہ میں چند اچھی نظمیں مل جائیں گی جو اس حصہ پر وہاں پڑھی گئی تھیں۔ کتاب کی کتابت و لمباحت اور نگارندہ وغیرہ بہت خوب ہے۔

بہارِ ادب و زندگی: اردو مجنوں گورکھپوری، ایوان اشاعت گورکھپور، صفحات ۱۳۶ قیمت ۴۰ روپے
یہ مجنوں گورکھپوری کے چند تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر ریڈیو پر نشر ہوئے ہیں اور جس رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ مجنون صاحب کا انگریزی اور اردو ادب کا مطالعہ بہت گہرا ہے۔ اس لئے وہ اردو ادبیات میں بہت سی ایسی نئی تنقیدی چیزیں پیش کرتے رہتے ہیں جس کو دوسرے یہاں کی ہے زیر نظر کتاب میں ادب و زندگی، ادب و ترقی، نظیر اکبر آبادی، مالی کامرنب، اردو ادب میں، اپنے موضوع کے اچھے مطالعے ہیں۔ جو کہ ان میں سے اکثر مضامین ریڈیو کے لئے لکھے گئے ہیں اس لئے ان میں جزئیات پر بحث نہیں ہو سکی ہے اور مجنوں صاحب محض طائرانہ نظر ڈالتے ہوئے چلے گئے ہیں تفصیل نہیں آسکی ہے صرف اشاروں سے کام لیا گیا ہے ممکن ہے کہ انگریزی ادب سے ناواقف لوگوں کو اس میں خاطر خواہ دلچسپی نہ ہو سکے اور وہ اس سے محض مسلمانہ رعب اندازی کا ایک طریقہ سمجھیں کہ اتنی کثرت سے انگریزی ادب کو شامل کیا گیا ہے مگر اصلیت اس کے خلاف ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مجنوں صاحب کا طرز آسان عام فہم نہیں ہے مگر غالباً لوگ اس سے

پڑتے ہوئے گھبراہٹیں لیکن جسے ادبیات سے حقیقی دلچسپی ہے اسے اس مختصر مجموعے میں بڑے
 کچھ نظر آئیں گے۔ مختلف محلے وسیع مقامی پنہاں رکھتے ہیں۔ طالب علموں کو اس مجموعہ سے خصوصاً
 مستفید ہوا چاہئے۔

تلاش مسکرت و ساز ایشوریال سری واستی ششما کدن لال۔ حکمان، کدواڑہ، میان پورہ دہلی
 صفحات ۵، قیمت ۵ روپے۔
 ایشوریال صاحب اپنی نوجوان ادبی زندگی کے عجیب و غریب
 تجربے اس لئے زیادہ تر وہ واقعات لکھے ہیں جو ان کے دماغ ہی میں ہو سکتے ہیں۔ ایشوریال صاحب
 کو اردو اور انگریزی کے بڑے بڑے نویس کا مطالعہ کرنا چاہیے تاکہ وہ اس فن کے زیادہ اعلیٰ طرح
 واقف ہو سکیں۔ مالا کہا فنانے روزانہ زندگی سے لے کر ادب و انیت بھی زیادہ دیکھیں ہے پھر بھی ان کی
 نئی باتیں سید اتر گئے ہیں لیکن ایشوریال صاحب کے لکھنے کا طرز بہت ختم اور بہت دلچسپ ہے۔
 امید ہے کہ آپ آئندہ مطالعہ اور تجربہ کی ترقی کے ساتھ اردو افسانہ نویسوں میں ممتاز جگہ حاصل کرنے
 میں کامیاب ہوں گے۔ قربانی کا جیل، باغ خطوط، ناگہ والا، اچھے افسانے ہیں۔

دوست و ساتھی: سید فیضیل احمد و شیر سندی صاحبان ۵۴ ٹپل روڈ، لاہور ہتھ لائن چنڈہ صاحب
 حون کے مسینہ سے یہ رسالہ نکالنا شروع ہوا ہے ہندوستانی نوجوانوں کے احساسات کی ترجمانی کا
 دعویدار ہے۔ مطالعہ اور افسانے فی الحال اچھے ہیں امید ہے کہ رفتہ رفتہ یہ رسالہ اپنی جگہ پیدا کر لے گا۔

نقشہ جنگ یورپ مغربی محاذ۔ مرتبہ خالد کبیر، تراہا بہرام خان دہلی شاعر بڑا محبت
 یہ کہانی اردو میں اکثر مفید نقشے تیار کرتی رہتی ہے موجودہ مغربی محاذ کا نقشہ ہر صورت سے مکمل
 اور عمدہ ہے، مفید حواشی بھی دئے گئے ہیں۔ مالا کہا اب دو محاذ ختم ہو چکا ہے پھر بھی شائقین کیلئے
 اچھا تحفہ ہے امید ہے کہ مارکنان کہنی موجودہ محاذ کے نقشے بھی جلد از جلد تیار کریں گے۔

ادبیات کی تعلیم

بھوش کورس کی اعلیٰ تعلیم کو میں کابل، پیش کش اور تن آسان بنا دینے والی چیز سمجھتا ہوں اور اب
 اور باں کا علم ایسا ہے جو روح کو زخمی کی طرف لہجاتا اور آخر کار تن آسان پیش پرور اور کما بنا کر چھوڑتا
 ہے مگر مسلمانوں کی گذشتہ تعلیمی سرگرمی کو ملاحظہ فرمائیے تو یہی پتہ چلے گا کہ خلفاء عباسیہ کے زمانے
 سے ہندوستان کے آخری تاحداظر شاہ تک اور اسی طرح ایران، ترکی و مصر میں شاعری اور
 ادب سمرانی طغائے طلیٹ اور طرہ فصیلت بن گیا تھا، سلاطین، علماء و شعرا کو اپنے دربار میں جگہ دینا
 ان کی قدر و منزلت کو ظاہر کرنے کے لئے باعث فخر سمجھتے تھے۔ ~~موجودہ دور میں اس امر کا اوجھا اور زمین~~
 ہوتی تھی۔ کھانے پینے کی اقراطیں سوئے بندہ سنبھوں اور خوش گپیوں کے کیا سوچتا ہے۔ شعرا بات
 کا تکرار بناتے جنانچہ زندگی کے مفید علوم سمٹ کر شاعری میں غرق ہو جاتے اور انہوں نے
 کچھ ایسا نشہ پلایا کہ اب تک اس کا سرور مادہ وجود غلام ہو جانے کے ہم نہ بھولے اور جس نے
 ہمارے نوجوانوں کو اتنا بھجا، بزدل، کمزور اور نازک بنا دیا ہے کہ وہ اعلیٰ تعلیم کے سلسلے میں ایسے
 مضامین لینے سے جی چراتے ہیں جن میں ذرا محنت پڑنی بنے یا جس میں دماغ زیادہ لگانا پڑنا ہو
 ہندوستان کے کسی کالج کسی یونیورسٹی میں ملے جاسیے وہاں آپ کو مسلمان لڑکوں کی اکثریت
 آرٹ کورس لئے ہوئے ملے گی اور اس میں بھی موجودہ علوم مثلاً سیاسیات، معاشیات نہ لیں گے
 جو زندگی سے تعلق رکھتے ہیں کیونکہ یہ ذرا خشک اور محنت طلب ہیں۔ وہ ان کی بجائے فلسفہ، تاریخ
 منطق اور اردو فارسی ادبیات وغیرہ میں گئے کیونکہ یہ مضامین نہایت آسان اور کم دقیق ہیں۔
 لگیاں آسانی سے دلا دیں گے۔ فلسفہ آج کل محض بیکاری چیز ہو کر رہ گیا ہے۔ سوائے کسی نشیبی
 اور گفتگو کو فن بنانے کے اور کوئی کلام اس سے نہیں آتا منطق بھی غیر ضروری ہے اس لئے کہ ہادی روز
 مرہ زندگی کے لئے منطق نہ جانتا کچھ غیر مفید نہیں ہوتا تاریخ کو شے مردے اکھاڑتی ہے جس سے

کئی سچی چل کر چکے ہیں نہ کرنا چاہتے ہیں محض واقعات کا رٹ لینا تاریخ سے صحیح فائدہ اٹھانا۔
 ان بیوں علوم میں سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ یہ ہم کو زندگی اور اس کی واقعات سے
 ہٹاتے ہیں ہم کو ہماری چاروں طرف کی زندگی سے آنکھیں بند کر دیتے پر مجبور کر دیتے ہیں
 انہوں اور ادبیات کے فضول ہونے کا تو تذکرہ کرنا ہی بیکار رہے کیونکہ یہ چیز انظر من اشمس ہے کہ یہ
 محض خیالی اور کاپی سکھاتی ہیں عیاشی کا حق اگر ہیں بیونچا بھی ہے تو اس وقت جب ہم
 بچہ مفید کام کر چکے ہوں۔ یہ ادبیات شروع ہی سے ہمارے نوجوانوں کو تعیش پسند آرام گوش اور
 محض شاعرانہ انسان بنا کر چھوڑ دیتی ہیں جو محض گفتار میں ہی مبتلا رہتا اور محض الفاظ ہی کے گنگے
 دھندوں سے خود کو اور دوسروں کو خوش کیا کرتا ہے۔

ہماری قوم میں بے عملی کی شکایت بہت مشہور ہے اگر غور کیا جائے تو اس کی تہ میں بھی
 ادبیات اور شاعری بھلے گی جس نے ہمارے نوجوانوں اور تعلیم یافتہ طبقوں کو خراب کیا ہے
 اور جن کے اثر کی وجہ سے ہماری قوم میں بے عملی کی روایتی خصوصیات پیدا ہو گئی ہیں ادبیات
 ہماری قوم دوسرائی کے لئے ایک افیون ہیں جو ہماری زندگیوں کو اتنا مست کر دیتی ہیں کہ
 ان قاب میں نہیں چھوڑتیں کہ اپنا گھر لٹ جلنے پر اس کا ماتم بھی کرنے دیں مقصود چونکہ محض ڈگری لینا
 ہوتا ہے اور ڈگری آسانی سے ادبیات ہی میں حاصل ہو سکتی ہے اس لئے عموماً طلباء اسی آسان راستے
 کو اختیار کرتے ہیں۔ اس ڈگری کی وجہ سے نوکریاں قبول مانتی ہیں لیکن اس کے ساتھ جو چیزیں
 اور محال ہو مانتی ہیں وہ ہیں تعیش، نازک مزاجی، شاعری، لغائی اور اخلاقی کمزوری جس کی بدولت خوشامی
 اور ای طرح کی ذلیل خوبیاں پیدا ہو مانتی ہیں جن آسانی اور تعیش لامحالہ اخلاقی طور پر انسان کی روح
 کو کمزور کر دیتے ہیں۔ وجہ ہے کہ ہم میں دوسروں سے مرعوب ہونے اور ان کی خوشامی کرنے کی
 مادی بڑھاتی ہے ہم زندگی کی بحالی برداشت کرے کے خیال سے کانٹے لگتے ہیں اور چاہتے ہیں
 کہ ہم زندگی کی دیگر ترکیبوں سے ہم زندگی آسانی سے بسر کرتے رہیں۔

یہ وہ مادی جن اسی وقت دور ہو سکتا ہے اور ہماری قوم میں انوال العزم نڈرے باک اور عملی

دی مغل لائٹس لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جہاز رانی کمپنی

خاص حج سروس

مکہ معظمہ سے وقفہ سے بیٹی اور کراچی سے قیدہ کو جہازوں کی روانگی کا سہول نظام

مکہ معظمہ کے ساتھ جہازوں کا شمار اور بیڑہ جس میں جہازوں کا ہر تاج ایس ایل

(وزن ۸۷۹ ٹن)

بھی شامل ہے

مکہ معظمہ سے حج میں جب کہ جنگ کی وجہ سے جہاز رانی کے معارف بہت زیادہ بڑھ گئے مغل لائٹس نے نہ تو ملاحیوں سے زیادہ کرایہ لیا اور نہ حج سروس بند کی

بیٹی اور کراچی سے حد، حدہ اور بحر احمر کی سدرگاہوں، نیر پورٹ لوی اور ماریٹس تک سامرا اور ماریٹس کی سروس

مکہ معظمہ تاریخیں بغیر کسی پیشگی اطلاع کے منوج کی جاسکتی ہیں تفصیلات کے لئے خط و کتابت کیجئے

مارس اینڈ کمپنی لمیٹڈ ۱۶ بینک اسٹریٹ بیٹی

امرہ کا سب سے پرانا حریت پسند اخبار

ترجمان سرحد

اس اخبار کے بانی و مدیر مولانا محمد رفیع صاحب دہلوی ہیں جو سرحد کے صدر مقام پشاور میں
موجود ہیں اور ان کی ادارت ملک امیر عالم صاحب (داعوان، ہزار دی (جامعی) شائع ہو رہی ہے۔
اس اخبار کا مقصد وطن کا دفاع اور اسلامی مفاد کا تحفظ ہے۔

اس اخبار میں سرحد اور ملحقہ اسلامی ممالک کی سیاسیات کا آئینہ ہے۔
اس اخبار میں اصلاحات کا تقاضا اور سرحدی سیاہ قوانین کی منوخی ترجمان سرحد کی
پہل اور منظم کوششوں کا نتیجہ ہے۔ سرحد کی قومی تحریکات کا ہمیشہ ارگن رہا ہے۔

سرحدی معاملات میں دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کے خریدار بن کر سرحد
کی تحریکیں اور خبریں سے صحیح طور سے آگاہ رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد، علاقہ
آباد، افغانستان اور بلوچستان بنجاب کے ملحقہ علاقہ جات میں استہار و بہدوں
کے لئے تشہیر کا یہ بہترین ذریعہ ہے

رعائتی چہ سالانہ لکھ

ششماہی بھر

الشہر

منیجر ترجمان سرحد پشاور

انگریزی حوالہ نامی

جو طرز میں ہے۔ ہمارے کارخانہ کی تیار شدہ دوائیاں استعمال کرتے ہیں ان کو یہ فہمی ہے کہ کارخانہ نے قسماً سے اب تک سو سال کے عرصہ میں ان کے سامنے خاص چیزیں کی جانے کی رہنمائی کی ہے۔ ہمارے کارخانے کی رقعہ افزوں ترنی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی ہو وہ جہاں کارخانے کے خلاف تلف فہم کے واقعات سن کا کوئی وجود نہیں شہور کے وہاں کارخانے کے عین میں ہے بنیاد باتیں ملک میں اس لئے پھیلائی تاکہ اپنی تیار کردہ دوائیاں استعمال کر کے حاصل کریں جن کے حابص ہونے میں جی کلام ہے۔

مگر جو وہ ظاہر خوشو میں ہمارے مال سے کہیں بہتر معلوم ہوتا ہو اور قیمت میں بھی ہمارے عطر و تیل سے بہتر ہوتا ہو مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے علاوہ اس کے کہ ہمارے مصالح ہوتا ہو بعض اوقات اس قسم کی آمیزش باعث مضرت ثابت ہوتی ہے اس لئے

ہم یہ دیکھ کر ہمارے خصوصاً حبابے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرنے میں اوریاتی چیزیں بھی عموماً اس سے کہ کفایت سے چیز خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ چیز جس میں ہی کہ محض خوشبو کو (جو انگریزی عطروں کے نام سے پیدا کر دی گئی ہے) آپ اپنے اصل بی بی ہوئی چیزوں پر وقیت دی۔ ہمارے عطریات اور روغن گیری و تنویرات

پاک ہیں

المشہر

میں کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر و تیل بلڈنگ کھٹو

نہرو ادارات

پروفیسر حسین خاں پروقیر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

سیاسی اور اجتماعی علوم کا سہ ماہی رسالہ ہر سو موری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ کا مقصد ہر سماجی زندگی کے پسیدہ مسائل کو صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنا ہے۔ اردو و اداں طبغوں میں مقبول بنایا جائے اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں پر دنیا کی دوسری ترقی یافتہ قوموں میں مقبول ہوئی ہے۔ اسے متقل کیا جائے۔ یہ خاص علمی رسالہ ہر جس میں حیات اجتماعی کے مختلف مسائل پر غیر ماب داری کے ساتھ بے لاگ تحقیق کے نتائج ملتے ہوئے ہیں اور کسی سماج یا مسلک کے حیالات کی نشرواشاعت سے اعتراض کیا جاتا ہے۔ اس رسالہ کے مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ عمرانی علوم کے دقیق اور حکیمانہ تصورات کو اردو زبان میں کس طرح سلاست سے بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ رسالہ ہر اس شخص کو پڑھنا چاہیے جو ہندوستان اور بامہرگی دنیا کی سیاسی اور اجتماعی تحریکوں سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کے مطالعہ سے بہتری و بان کی ایک بڑی کئی پوری ہو گئی ہے۔

عثمانیہ کے متعلق ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروقیر سرسخت تاریخ و سیاست جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) سے خط و کتابت کی جائے اور اسطای اور دیگر امور کے متعلق۔

مولوی سید عبدالوہاب صاحب سید القادر رضا اینڈ سنز چارمنار حیدرآباد (دکن) سے

دریافت کیجئے قیمت سالانہ

دیہاتی دنیا

یہ رسالہ علم اصلاح، دنیایت، ریاست جموں و کشمیر کی سرپرستی میں باندی
وقت کے ساتھ ہر انگریزی ہفتے کی پندرہ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ زمیندار کی اخلاقی، مجلسی، عوامی
اقتصادی مسائل کو اس کے ہر شعبہ زندگی کی اصلاح کی تدبیر کے ساتھ ساتھ اسے علم کی فضیلت

نصاب العین

یہ رسالہ ہفت روزہ ہے، سات سو روپے سالانہ قیمت پر، کثافت عمدہ، کاغذ ٹھیک اور سرورق
مطبوعات، سائز ۱۰.۵ × ۷.۵، کثافت عمدہ، کاغذ ٹھیک اور سرورق
یہ رسالہ ہفت روزہ ہے، سات سو روپے سالانہ قیمت پر، کثافت عمدہ، کاغذ ٹھیک اور سرورق
مطبوعات، سائز ۱۰.۵ × ۷.۵، کثافت عمدہ، کاغذ ٹھیک اور سرورق

زمیندار کی جھونپڑی تک ایسی رسائی حاصل ہے
ان تمام فوجیوں کے مابعد اس سالانہ

چندہ صرف تین روپے دس پائے

ملے کا پتہ

دیہاتی دنیا جموں سرینگر کشمیر

انجمن قیام اردو ہند، دہلی کی چند نئی مطبوعات

گئے نامور فنسٹین نگار اس کے مشہور ڈرامے (The Master Builder)

پروفیسر صاحبزادہ استاد جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن

بہ بڑھے کے لائق ہے حاصل تتر تم سے اندانی چالیس صنف کے

تفصیلاً یہ ایک مختصر مقدمہ بھی لکھا ہے، حجم ۵، ۱، صفحہ قیمت بلا حوالہ ۱۲، محلہ ۴۴

کہ لطیفہ اضافیت کی عالم ہم تشریح از ڈاکٹر رضی الدین صاحبہ نعیمی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

یہ افانیت کو ایک حق مسئلہ سمجھا مانا ہی بعض لوگ کہتے ہیں کہ دنیا میں صرف مسلمانوں کو

کیر نظریہ کو مجھے کے قابل میں اور بعض کا خیال ہے کہ یہ بالکل پہل نظریہ ہے مطلق صوفی

یہ بات بھی اس طرح کی اس طرح کا مطالعہ کر کے اس نظر کو بھی سمجھ سکتا ہے

ایا ہی اور خطا سنی توسع لرز پاپا یا ہی عم لقریبا ذیزہ تو سے میت

دور انور پستہ میراجال مبرے نام سے سنا ہے کیا لیا تھا۔ یہ اس قدر معمول

اس وقت کہ کم از کم ہر شانہ کے آگے آکر ۲۰۰۰ روپے کے

کے آئینہ راعی اور محاورہ روضہ راعی کے ساتھ ساتھ

چاہئے کہ اس پر غور کیا جائے کہ اس کے لئے کیا احتیاج ہے۔

میں اقبال میرے گھر چلے گئے اور اقبال کے شاگردوں کے متعلق یہ

میں بگڑے ہوئے ہیں لیکن رسالہ اردو کے اقبال نمبر نے تمام رفقت

اس قسم کے سیر حاصل مضمون شائع نہیں ہوئے۔

منہ کا پتہ

الحکومت قراکو (سندھ)

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

جن کے باعث یہ مفید کتاب اور زیادہ دلچسپ ہو گئی ہے۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے یہ ایک اچھا تحفہ ہے۔ کتاب مجلد ہے۔ قیمت ۱۰ روپے

میرے وطن کی کہانی، تاریخ ہند کے کئی خاص اور روشن ابواب طلباء کو اسکولوں میں نہیں بڑھاتے۔ حالانکہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے ان کا مطالعہ زیادہ دلچسپ ہے۔ اس کتاب میں بعض اس قسم کے واقعات و عمر لڑکوں اور لڑکیوں کے تقریبی مطالعہ کے لئے بیان کئے گئے ہیں۔ ہفت لڑکیوں کی تصویریں قیمت ۱۰ روپے

شیخ علی کی کہانیاں، شیخ علی کا نام آپ نے ضرور سنا ہوگا یہ وہ باویدہنی ہی جو ہر ملک اور زمانہ میں ہمیشہ موجود رہی ہے۔ اس کتاب میں آپ ہی کے کارنامے درج ہیں جو گیارہ کتابوں میں بیان کئے گئے ہیں۔ ہر کہانی اس قدر پر لطف ہے کہ انسان بھوک پیاس بھول جاتا ہے۔ لکھنے اور سننے والے۔ لکھائی جھپائی ایسی عمدہ ہو کہ بچوں کو بطور انعام دی جاسکتی ہے۔ تصنیفات کی کتاب کی قیمت صرف دس آنے ۱۰ روپے

دوستانِ عجم، بچے بادشاہوں کے قصے بہت شوق سے پڑھتے ہیں لیکن چھوڑ بے اصل قصے اور کہانیاں انہیں بادشاہوں کے تاریخی قصے پڑھنے کو ملنے جاتیں اس مقصد کے لئے دوستانِ عجم بہت اچھی کتاب ہے حلاق غفر فردوسی کو کارنامے بیان کئے گئے ہیں ان میں اس کتاب میں بچوں کیلئے بہت مصلحتیں اور فائدہ ہیں عبارت میں لکھا گیا ہے۔ ضرور دیکھائیے۔ قیمت صرف دس آنے ۱۰ روپے

دوستانِ گرو سوہ، ایک نو عمر لڑکا گھر سے فرار ہو کر بحری سفر اختیار کرتا اور طرح طرح کے عجیب و غریب مقامات پر پہنچتا ہے اور میں بچپن میں تک مجبوراً وہیں رہتا ہی اتنی مدت اس نے کوئی بے بسکھا اور پھر یہاں سے کیسے نکلا؟ وغیرہ واقعات نہایت دلچسپ ہیں اس کتاب کو نو عمر بچے بہت شوق اور دلچسپی سے پڑھتے ہیں ہفت لڑکیوں کی تصویریں سا مل کتاب میں جن میں ایک سہ لڑکیوں کی تصویریں سو صفحات سے زیادہ اور قیمت صرف پانچ آنے (۲ روپے)

لکھنے کا نام ہے۔ مسٹر کٹ لو انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد

مبصنفین کی مدد و احسان

اسلام میں غلامی کی حقیقت :- غلامی کی حقیقت اور اس کے معلق تمام ضروری مشورہ کی تفصیل پر پہلی نقشاہ کتاب ہو جہاں تک اسلامی نقطہ نظر کی وضاحت کا تعلق ہے۔ ایک کی زبان میں اس کی کوئی کتاب تالیف نہیں ہوئی۔ اور اب تالیف و تبلیغ نے اسلامی تعلیمات کی کتاب کو اس سے کام لیا ہے اس میں غلامی کا مسئلہ بہت ہی موثر ثابت ہوا ہے اس مسئلہ میں غلامی کی وجہ سے بہت نقصان ہو رہا ہے اس اسلامی تبلیغ کے لئے بڑی رکاوٹ پیدا ہو رہی ہے۔ بلکہ غلامی قہر و غلبہ کے سبب سے بہت نقصان پہنچ رہی ہے۔ یہی بات اس سے اثر پذیر ہے غلامی جیسے اہم مسئلہ پر اگر آپ تحریر فرماتے ہیں تو اس کتاب کو ملاحظہ فرمائیے۔ اس کتاب میں اسلام کے مشن کے ہر اصول و قوانین کی روشنی میں اسلام کا اقتصادی نظام - اس کتاب میں اسلام کے مشن کے ہر اصول و قوانین کی روشنی میں اسلام کا اقتصادی نظام اس کی تشریح کی گئی ہے کہ دنیا کے تمام اقتصادی نظاموں میں صرف اسلام کا اقتصادی نظام ہی ایسا ہے جس نے محنت و سرمایہ کا صحیح نظام قائم کر کے اعتدال کا راستہ پیدا کیا ہے۔

اس وقت اقتصادی مسئلہ نام دنیا کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے سرمایہ داری کی تباہ کاریوں سے تنگ آنے والے لوگوں کے سامنے سب سے زیادہ اہم سوال یہ ہے کہ وہ کونسا نظام عمل تو جسے اختیار کر کے ایک انسان کے اقتصادی کی طرح زندہ رہنے کا حق مل سکتا ہے۔ اگر آپ اسلام کی اقتصادی دستاویز کو ملاحظہ فرمائیے تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے۔

مبصنفین کی مدد و احسان کا حق مل سکتا ہے۔ اگر آپ اسلام کی اقتصادی دستاویز کو ملاحظہ فرمائیے تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے۔

مبصنفین کی مدد و احسان

مسلمانوں کے حقوق مستقل

مؤلف: سید طفیل احمد صاحب علیگ، سابق ممبر کونسل

مسلمانوں کے حقوق کے تین سو سال کے عرصے کی تعلیمی و سیاسی حالات و دس بنیادی حالات کی جانچ لگائی ہے۔ یہ اس بنیادی حقوق کیا ہیں؟ دیگر مذہب مالک اور کافر گریں نے جو بنیادی حقوق قرار دیے ہیں ان سب پر نظر رکھ کر مصنف نے حسبِ ایل دس حقوق قائم کئے ہیں اور اس پر بحث کر کے یہ دکھلایا ہے کہ جدید بین الاقوامی حقوق میں یہ حقوق کس حد تک مل چکے ہیں۔

۱۔ روحانی کا مسئلہ۔ ۲۔ جان و مال کی حفاظت۔ ۳۔ عدل و انصاف۔ ۴۔ مذہبی خرافات سے بچنا۔ ۵۔ شہریت۔ ۶۔ تعلیم۔ ۷۔ ملازمت۔ ۸۔ شہری حقوق و سادات۔ ۹۔ حقوق ملکیت۔ ۱۰۔ سیاسی بنیادی حقوق کا یہ محاسبہ کتاب کی جانچ اس کتاب میں بنیادیں آخری باب میں مسلمانوں کے بھی و حال پر نظر رکھ کر دکھایا ہے کہ وہ سیاسی حدود و جد اور ملکی آزادی کی تحریک میں گراؤ میں نہ پڑے۔ تھے اور ان امور کی تفصیل دی گئی ہے۔

پکنا حقیت جلد ۱۱ علاوہ پچیس لاکھ روپے کا مجموعہ ۱۲۵ صفحات سائز ۱۰×۷ کا ضخیم و سہولت پکنا حقیت جلد ۱۱ علاوہ پچیس لاکھ روپے کا مجموعہ ۱۲۵ صفحات سائز ۱۰×۷ کا ضخیم

ستمبر ۱۹۴۷ء کا مشہور

نہیں دیکھا تو ضرور دیکھئے۔ یہ ایسی ظاہری و معنوی خوبیوں سے اس قدر آراستہ ہے کہ دیکھنے والے کی نظر محرم کر دے اور وہ ہمہ تن حیرت میں گر کر کہتا تھا ہے۔ ستم کر تہہ داس دل سے کشد کے حایا است ظاہری خوبی میں بہت شخص مورگانا مثل باب لوں ملاک کی میں تصویریں۔ کا عد نظیر، لکھائی چھپائی دیدہ زیب، ماسپی حلی میں اچھوتے اور دلکش مصامین ملک، سیا استعار غیر ملکی ادب کے میں بہا تراجم جوڑے سے تعلق رکھتے ہیں ہم بلا خوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ یہ دسٹر کا ایسا پاکیزہ نمونہ ہے اس قیمت میں آپ کو کہیں نہ ملے گا۔ حیدر سالار علی مور کا پتہ ۲۰

نوٹ:- ۱۰ ستمبر ۱۹۴۷ء تک مورہ مفت مل سکے گا
ملے کا پتہ

نیچر پائنامہ مشہور ممتاز منزل فراشیخ دہلی

رباعیات حیدر

خیام الہند حضرت حیدر دہلوی کی رباعیات کا پہلا مجموعہ ہے۔ موصوف
 شاعرانہ شاعری کا یہ مجموعہ نہیں۔ ہندوستان کا ادیب و شاعرانہ
 شاعری کی استادانہ شاعری کا متر و مقعر ہے۔

رباعی اصناف میں اچھ ترین درجہ رکھتی ہے صاحب مکتب زیوارتہ
 میں کسی شاعر نے بھی اس صنف کی طرف کوئی خاص توجہ نہ کی تھی یہی سبب
 ہے کہ رباعی گوئی کے سلسلے میں اردو دیگر زبانوں کے مقابلے میں بہت پیچھے
 رہی لیکن حیدر صاحب نے اس کمی کو جس حن اور خوبی سے پورا کیا ہے وہ قابل تحسین
 ستائش ہے۔ کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے۔

شراب و شباب، پیری، حقائق و معارف، حقائق تلخ، وطن، شہداء،
 ہمارا وطن، اردو، اور انسان، سہر باب، عموں مذکورہ کے تحت فلسفہ
 حکمت سے لبریز رباعیات کیا ہیں، کورسے میں دریا بند کر دیا ہے ہر وہ خوبی
 جو ایک رباعی کی تعریف سے عبارت ہو سکتی ہے اس مجموعے میں موجود ہے
 اس کی اشاعت اردو ادب میں قابل قدر اور غیر قابل اضافہ ہے۔ خوشنما
 پاکٹ سائز، پختہ جلد پر سہری ڈالی چھپی ہوئی ہے، کاغذ دیرد چمکا، کتابت
 عمدت و عمدہ نمیب، مصنف کی تصویر زینت اشاعت ہے۔

قیمت علاوہ محصول ڈاک عشر

مکتبہ دارہ حیدری جامع مسجد دہلی
 نئے کا پتہ

سلسلہ اشاعت

بسرپرستی جمعیت مسلم نوجوانان سکندر آباد
 جمعیت مسلم نوجوانان کی سرپرستی میں اسلامی مہینوں کی مناسبت کے لحاظ سے مخصوص عنوان
 کے تحت مسائل شائع کئے جاتے ہیں جس میں مبدوستان کے مشہور فقہر علماء کے بصیرت
 و تبحر کا مظہر عظام کے بیداری پیدا کرنے والے بیانات درج ہوتے ہیں اس سلسلہ کے
 موضوعات میں سے کئے جاتے ہیں۔

محرم کی تجلیاں

جس میں مولانا مناظر احمد صاحب گیلانی شیخ
 الحدیث جامعہ عثمانیہ حضرت امام حسین علیہ السلام
 کی عظیم الشان قربانی پر نہایت مدلل و سیرت
 حاصل بحث کی ہے۔

مجدد اعظم

جس میں شاعر حیات مابد القادری نے
 صورت عورت پاک کی حیات طیبہ اور تعلیمات پر
 روشنی ڈالی ہے۔

اسلام اور قربانی

جس میں علامہ قربانی رب مولانا مناظر احمد صاحب
 گیلانی شیخ الحدیث جامعہ عثمانیہ دکن کا بصیرت اور
 تحقیق کا مظہر صاحب کلام نوجوانان ہند کے
 نام شامل ہے۔

آنحضرت صلعم اور جوانی

جس میں ڈاکٹر عبداللہ صاحب پروفیسر جامعہ
 نے آنحضرت کی سیاست جوانی پر سیرت حاصل
 بحث کی ہے۔

نوٹ:- فی اشاعت دو آنے کے ٹکٹ ارسال درکار طلب کیجئے۔

نئے کابینہ۔۔۔ شیخ سلسلہ اشاعت نمبر (۶۶۴) گیارہویں کورہ

میل ملاپ

اپنے ملک اور مقاصد کا واحد ماہر رسالہ ہے اس کا مقصد ہندو اور مسلمانوں کے درمیان محبت پیدا کرنا ہے۔ ملک کو اس سے بہت کچھ فائدہ پہنچ رہا ہے۔
مجرمے والوں میں صلح و امن کی کوشش اور ملک کی فضا کو گدگی سے پاک رکھنا
اس کا فریضہ ہے۔

وطن پرست احباب اسکے حریدار بن کر ملک اور قوم کی خدمت انجام دیں۔
اپنے وطنی اعانت سے فراموش نہ کریں ملک میں اتحاد پیدا کرانے کی بہترین سہاویہ قوم
کے سامنے اس رسالہ کے ذریعہ سے پیش کریں۔

یہ رسالہ نصف اردو اور نصف ہندی میں ایک ساتھ شائع ہوتا ہے۔ مزید مضمون
سکینے فلسفہ روح اور حیات بعد موت وغیرہ پر نہایت صحیح اور سائنٹیفک احوال سے
بہترین مضامین اس میں شائع ہوتے ہیں جن حضرات کو ردعوں سے بات جیت کرتے
کا یا ردعوں کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کرنے کا شوق ہے وہ ضرور اس رسالہ
کا مطالعہ کریں۔ اس میں فضول باتوں سے یا مبالغہ سے کام نہیں
لیا جاتا ہے۔

چند سالانہ دوپے (عام)

نمونہ کا پرچہ مفت سکا کر ملاحظہ کریں

منیجر میل ملاپ۔ بانکی پور۔ پٹنہ

تعلیمِ بالِعالیٰ کی کتابیں

یہ سب کتابیں اعلیٰ تعلیم دہنی ادارہ تعلیم دہنی جامعہ سے مختلف عوزناٹ کے تہن سو رساں میں سے ہک سب ذیل شائع کئے گئے ہیں۔

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| ۱۔ نماز و عبادت اور طریقہ (فیتہ) | ۱۳۔ عرفانِ حق (بڑے بڑے لوگ) (فیتہ) |
| ۲۔ تعلیمِ اول (سب آموز تھے) | ۱۴۔ ڈسٹرکٹ بورڈ (مدنیات) |
| ۳۔ دوم | ۱۵۔ شبہ کرکٹ (بڑے بڑے لوگ) |
| ۴۔ سیرتِ پاک () | ۱۶۔ دنیا (جغرافیہ) |
| ۵۔ (ادب) | ۱۷۔ ایشیا (جغرافیہ) |
| ۶۔ (مدنیات) | ۱۸۔ یورپ () |
| ۷۔ (بڑے بڑے لوگ) | ۱۹۔ فسانہ عجائب (ادب) |
| ۸۔ خط و کتابت (انشا) | ۲۰۔ مثنوی میر حسن (ادب) |
| ۹۔ خلیج کا انتظام (مدنیات) | ۲۱۔ گل بکاولی (ادب) |
| ۱۰۔ قومی گیت (ادب) | ۲۲۔ قصیدہ درویش اول (ادب) |
| ۱۱۔ عزلیں (ادب) | ۲۳۔ دوم () |
| ۱۲۔ بیمارامندستان (مدنیات) | ۲۴۔ سوم () |
| ۱۳۔ امای بھی پڑھنے لگے (ادب) | ۲۵۔ چارم () |

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ قریباغ نئی دہلی

طاقت اور جوانی قائم رکھنے کے لئے

دنیا کی بہت سی دوا

OKASA

اوکاسا

تھکاپن کی گویاں

معدہ میں پنچ کر فوراً حل ہو جاتی ہے اور ان
کے اجزا خون میں مل کر جسم کے تمام حصوں میں

اپنا اثر کرتے ہیں

اوکاسا دل اور دماغ گردوں، معدہ اور بائسنہ میں سے ہر ایک پر پورا اثر رکھتا ہے۔
اوکاسا کا اصلی اثر غدد نمبر پر ہوتا ہے۔ اس سے تمام جسمانی طاقت اور قوت مردانگی از سر نو
پیدا ہوتی ہے۔ معدوں پر بھی اثر ہوتا ہے جس سے ان کا بائجن اور عام کمزوری اور حوض کا نا آنا اور
اس قسم کی تمام شکایتیں دور ہو جاتی ہیں۔

اوکاسا اشتعال انگیز یا گرمی پیدا کرنے والی دوا نہیں ہے۔

اوکاسا ایسے اجزا سے بنی ہوئی ہے جو آپ کے جسم میں موجود ہیں اسلئے آپ ہر موسم میں استعمال کر سکتے ہیں۔

مردانہ طاقت بحال رکھنے کے لئے آج ہی سے اوکاسا شروع کر دیجئے

خرید کرنے وقت مردوں کے لئے اوکاسا (سلور) اور عورتوں کے لئے اوکاسا (گولڈ) طلب کیجئے

میت چھوٹا بکس (پچے) بڑا بکس (عتھ) - اوکاسا ہر دوا فروش کے یہاں ملتا ہے۔

مارک نیشن، دہلی یا براہ راست اوکاسا اپنی ریلن لمیٹڈ پوسٹ کے ذریعے

کتب خانہ دہلی

جامعہ

نیر ادارت - نور اسن ہائی ایم، اے

جلد نمبر ۱۰ | بابۃ ماہ اکتوبر ۱۹۴۰ء | پنج سالہ فی پڑچہ

فہرست مضامین

- | | |
|---|----------------------------------|
| ۱۔ اردو تراجم | ابواللیث صاحب صدیقی ایم۔ اے ۷۲۵ |
| ۲۔ سماج اور شاعری | علی شہزاد ۷۳۰ |
| ۳۔ تربیتی کا نظریہ تعلیم | فیاض الدین احمد صاحب ۷۳۵ |
| ۴۔ ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیب تمدن کیا ہو؟ | حکیم عبد تقوی صاحب ۷۴۱ |
| ۵۔ کانٹنٹی ٹیوینٹ سیلی | ایم۔ این۔ رائے صاحب ۷۴۹ |
| ۶۔ غزلیں | قانی بدایونی، فراق گورکھپوری ۸۰۵ |
| ۷۔ مشورہ نگریزی ناویں (آدم بیٹ) | ۸۰۶ |
| ۸۔ تنقید و تبصرہ | ۸۱۹ |
| ۹۔ شذرات | ۸۲۲ |

پرنٹر و پبلشر پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے آگن۔ محبوب المطابع دہلی

اُردو کی لاتبریری

آپ اپنی تیار کر سکتے ہیں طریقہ بہت آسان ہے

اُردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے دو چار سال میں آپ کی

بہترین اُردو کی کتابوں کی لاتبریری تیار ہو جائیگی

اکادمی کے قواعد و ضوابط ذیل کے پتہ سے طلب کیجئے

مکتبہ جامعہ نئی دہلی

اُردو تراجم

شعاروں اور ایمینوں صدی میں

ویرے غنوں ایک طویل نقلے اُردو تراجم کا دوسرا حصہ ہے۔ مقالہ سال گزشتہ آل انڈیا اُردو کانفرنس میں ترقی اُردو ہند دہلی میں پڑھا گیا تھا، اس کا پہلا حصہ پہلے دور کے اُردو ترجمے کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے اس بحث میں دوسرے دور کے تراجم سے بحث کی گئی ہے اور چند سطروں میں پہلے حصوں کے مطالعے سے مراد کیا گیا ہے،

اگر ہم ان کتابوں کو جو اُردو میں دوسری زبانوں سے براہ راست یا بالواسطہ ترجمہ کی گئیں دیکھیں تو ترجمے کی ارتقا کے تین خاص دور قائم کر سکتے ہیں، ابتدا میں پہلے دور میں ترجموں کی تحریک زبان کے نام کی تھی، پیدا ہوئی یہود زمانہ تھا کہ زبان کا رنگ روپ پوری طرح ٹھہرنے نہیں پایا تھا، خاص خاص خیالات کو ادا کرنے کے لئے جن الفاظہ تراکیب اصطلاحات اور اسالیب کی ضرورت تھی وہ اس وقت تک ہم نہیں پہنچے تھے،

الفاظ کو دیکھئے تو سرمایہ محدود زبان پر نظر کیجئے تو گنگنا، اسلوب تلاش کیجئے تو کوئی سلیقہ دیکھنے میں نہیں آتا، بات یہ تھی کہ دربار میں اس وقت تک مسلمانوں کے زیر سایہ فارسی حکومت کر رہی تھی اور اردو کو نوخیز بازاری ہی سمجھا جاتا تھا ہندوستانی مسلمانوں کی علمی زبان تو فارسی تھی ہی ہندوستان میں بسنے والی دوسری قومیں بھی اپنی عادت کے مطابق کہ اناس علی دین ملو کہم، فارسی کو شاہی زبان سمجھ کر رضا و رغبت اختیار کر رہی تھیں، البتہ ہمارے مبلغ اور موفیائے کرام تعلیم و تحقیق کے لئے اور بعض شاعر محض تفنن طبع کے لئے نئی زبان پر درست شفقت رکھ رہے تھے، ان سب نے مل کر خیر ارادی طور پر اردو کی ایسی خدمت کی کہ یہ بھی ایک نئی زبان بن بیٹھی بلکہ جلد ہی

فارسی کے مقابلہ میں اپنی حکومت کا دعویٰ کرنے لگی، لیکن یہ لوگ بھی فارسی کی گرم بازاری سے متاثر تھے چنانچہ جس چیز کی ضرورت محسوس ہوئی یہیں سے مستعار لے لی اور اس خوبی سے لے لیا یا کہ معاشرت اور اجنبیت کی تو کم باقی نہ رکھی، الفاظ، محاورات اور ان کے ترجمہ تراکیب ان کے ترجمے، اصطلاحات اور ان کے ترجمے، بلکہ خالص ایسے خیالات جن کا تعلق ایرانی تمدن و معاشرت اور تاریخ ایرانی سے تھا اپنی زبان کی ترکیب میں داخل کر لئے، اعلیٰ تصنیف میں بھی فارسی سے ہی مدد لینا پڑی، مذہب پر کوئی رسالہ یا کتاب درکار ہوئی تو فارسی کی کسی مشہور اور مستند کتاب یا رسالے کا ترجمہ کر دیا، یا اس کا خلاصہ کر کے پیش کیا، کسی تفریحی کتاب کو چاہا تو فارسی کی مروجہ داستانوں اور مثنویوں میں سے کوئی ترجمہ کر لیا، بہت بڑے تو یہ کیا کہ اپنی طرف سے کہیں ضروری اور دلچسپ اور کہیں غیر ضروری اور بے لطف اضافہ کر دیا، ظاہر ہے کہ ان ترجموں میں اسلوب بیان کچھ نہ کچھ اہل فارسی سے ضرور متاثر ہوا ہوگا، پر اس کے ترجموں کے مطالعہ سے اس خیال کو یوں اور بھی تقویت ہوتی ہے کہ بعض الفاظ کا بھنبہ ترجمہ موجود ہے۔

یہ دور دراصل دکنی زبان میں ترجمہ تک محدود رہا اگرچہ اس کے آخر میں شمالی ہند میں بھی بعض کتابیں اسی ڈھنگ پر لکھی گئیں لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے۔ اس کے برخلاف دکنی ادب کا سرمایہ بیشتر انہی تراجم پر مشتمل ہے، یہ ضرور ہے کہ بعض مصنفین اور شعراء نے اپنی فطری صلاحیت اور اچھ کو بروئے کار لا کر نقش ثانی کو نقش اول سے بڑھا دیا ہے لیکن ایسی مثالیں نادر ہیں، عام طور پر اسالیب، محاورات اور تراکیب میں فارسی کی خوشہ چینی صاف جھلکتی ہے۔

فارسی کے علاوہ بعض چیزیں عربی سے بھی ترجمہ کی گئیں، ان کی تعداد فارسی کے بعد دوسرے درجہ پر ہے اور بالعموم مذہبی مباحث، اپند و نصائح، تصوف و اخلاق کے مسائل سے متعلق ہیں، ایک قلیل تعداد کتابوں کی ہندوستان کی دوسری زبانوں بالخصوص

علی سنسکرت سے ترجمہ ہوئی یہ کتابیں قصوں اور کہانیوں کی ہیں اور ان میں بھی بعض براہِ اہ است
سنسکرت سے اور بعض فارسی کے واسطہ سے ترجمہ ہوئیں ان میں چونکہ بعض قصے بہت لمبے
ہیں اور بعض ترجمے در ترجمے موجود ہیں، لیکن اس قبیل کی کتابوں کی تعداد اس قدر کم ہے
کہ زبانِ واسالیب پر اس کا اثر معلوم نہیں ہوتا

ترجمہ کا یہ پہلا دور اس وقت تک قائم رہا جب تک ہندوستان میں فارسی زبان
کی حکومت رہی، مغلوں کے آخری دور میں حکومت اور اتہال کے ساتھ ساتھ ان کی شاہی
زبان کو بھی گھٹن لگ گیا، انگریزوں کے آتے ہی سیاست کی بساط اٹھ گئی اور قدرتی
طور پر فارسی کی شمع بھی ٹگل ہو گئی اور اس کی جگہ انگریزی زبان کا دور دورہ شروع ہوا پہلے
تو ہندوستانی انگریز، انگریزی زبان اور معاشرت سے بڑھتے رہے لیکن جن کی حکومت میں رہنا
تھا ان کے احکام سے کیسے سرتابی کی جاتی، ایک طرف تو انگریز خود کو شاہِ سنہ کے جلد سے جلد
دھڑوں میں فارسی کی جگہ انگریزی دخل پائے دوسرے خود ہندوستانی اپنا مستقبل دیکھ رہے
تھے، بناتے تھے کہ ہماری تہذیب چکی اب روشنی کا کوئی دوسرا ہی سامان کرنا پڑے گا، چنانچہ
بعض نے سوچ سمجھ کر اور بعض نے محض تقلید کی خاطر انگریزی کو قبول کر لیا اور جو اثر پہلے دور
میں فارسی کا تھا وہ دوسرے دور میں انگریزی سے ظہور میں آیا

اس دور میں پہلی مرتبہ چند ادارے خاص ترجموں کے مقصد سے قائم کئے گئے، کلکتہ میں
فورٹ ولیم کالج، لاہور میں سرکاری بک ڈپو، دہلی میں دلی سوسائٹی اور علی گڑھ میں سائنٹفک
سوسائٹی نے اس کام کو بڑی استعداد اور محنت سے مکمل کیا، ان ہی کی با برکت کوششوں نے
ہماری زبان کو علوم و فنون کے خزانے بچھے، انہوں نے زبان کو وسعت، خیالات کو سنجیدگی
اور اسالیب کو پختگی بخشی، آج امت کے جو چشمے بھی اس زبان کو سیراب کر رہے ہیں ان کے
سوت میں ملتے ہیں۔

سائنٹفک سوسائٹی کا جدید و اہل ترجموں کے عصرِ قدیم اور دورِ حاضر میں ایک ارتجالی

کر دیں اور انگریزوں کے دور اقتدار تک اس ملکی زبان کو یہاں نظر انداز کیا گیا، یہاں اردو کی ترقی فارسی کے زوال کے ساتھ وابستہ تھی، اس دور کے بعض مصنفین نے لکھا ہے کہ چونکہ یہاں اکثر مرد اور زیادہ تر مستورات فارسی زبان پر قادر نہیں اس لئے ان کے سمجھانے کی خاطر زبان ہندی کو اختیار کیا، گویا اب تک اردو لکھنے والا اس ضعیف الحرقاتی کی معذرت پیش کر رہا ضروری سمجھتا تھا۔

انگریزوں کے اقتدار کے ساتھ ہی اردو کی نشوونما کے لئے منتظم کوٹشیس شروع ہوئیں۔ انہوں نے فورٹ ولیم کالج کا قیام کیا، انگریزوں کو تجارت کرتے کرتے ہندوستان میں آزاد اور اپنی خود مختار حکومت قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا، تجارتی کوٹھیاں رفتہ رفتہ مضبوط اور محفوظ قلعہ بن گئیں اور ایسٹ انڈیا کمپنی بہادر کے نمائندے ملکی سیاست میں عملی حصہ لینے لگے، اس سلسلہ میں انگریزوں کو اپنے کاروبار اور مصالح ملکی کی بناء پر اردو زبان سیکھنے کی ضرورت پیش آئی اور ان کے صدر مقام یعنی کلکتہ میں اس مقصد کے حصول کے لئے فورٹ ولیم کالج کے نام سے ایک ادارہ کھلا، اس کالج کے منتظمین میں ڈاکٹر جان گلکراٹسٹ اپنی گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے بہت معروف ہوئے انہوں نے نہ صرف اپنی بے بہا تصانیف سے اس زبان کے تہی دامن کو بھر دیا بلکہ ہندوستانی شعراء، ادباء، مصنفین، مؤلفین اور مترجمین کی ایک ایسی مجلس قائم کی جہاں سے جدید ادب کا نشاۃ الثانیہ طلوع ہوا، یہاں کے کام کرنے والوں میں خود گلکراٹسٹ کے علاوہ میراج علی دہلوی، میر محمد حیدر بخش حیدری، میر بہادر علی حسینی، میر شیر علی انوس، مرزا کاظم علی جوان، مولوی حفیظ الدین احمد دہلوی، بہاؤ الدین، مولوی امانت اللہ، مولوی معین الدین فیض، اللؤلؤ کوئی، منظر علی والا، مرزا قاسم، جوزف ٹیلر، مولوی اکرام علی، اکتان بینی زائیں، مرزا جان طیش، اکتان طامس روک، محمد طیل اللہ اشک، مولوی امانت اللہ فضل، جان شیکسپیر، مولوی محمد اسلم اور بہتری مارٹن۔ ان تمام حضرات نے تصنیف سے زیادہ ترجموں پر زور دیا اور یہی

وجہ سے فورٹ ولیم کالج کے سرایہ میں دوسری زبانوں سے ترجمے زیادہ ہیں۔ ذیل کے ترجمے خصوصیت کے ساتھ بہت اہم ہیں۔

ترجمہ	مترجم	سنہ ترجمہ	اشارہ
باغ و بہار	میراثن دہلوی	۱۸۰۱ء	چار درویش کا ترجمہ
طوطا کہانی	حیدر بخش حیدری	۱۸۰۲ء	اصل قصہ سنسکرت میں ہے ضیاء الدین بخش بدایونی نے فارسی میں ترجمہ کیا، اردو ترجمہ اسی فارسی کے ہیں۔
نثر بے نظیر	بہادر علی حسینی	۱۸۰۲ء	سور البیان کا ترجمہ
فلک نامہ	نظم علی جوان	۱۸۰۳ء	
ترجمہ اخلاق علی	مولوی امانت اللہ	۱۸۰۴ء	
پند نامہ	مولوی حسین الدین فیض	۱۸۰۴ء	پند نامہ عطار کا ترجمہ
ترجمہ شیر شاہی	منظہ علی ولا	۱۸۰۵ء	
ترجمہ بحسبیل	مرزا فطرت	۱۸۰۵ء	
تاریخ فرشتہ	نظم علی جوان	۱۸۰۸ء	
ترجمہ چار گلشن	کپتان مینی نرائن	۱۸۱۱ء	
ترجمہ بہار دانش	مرزا جان طیش	۱۸۱۱ء	
واقعات اکبر	خلیل اللہ اشک	۱۸۱۹ء	ترجمہ اکبر نامہ
ترجمہ قرآن پاک	مولوی امانت اللہ فیض	۱۸۰۳ء	
ترجمہ بوستاں	مولوی امانت اللہ		
اردو محاورات	مرزا جان طیش		فارسی محاورات کا ترجمہ
ترجمہ ہفت پیکر	حیدر بخش حیدری		

ترجمہ	مترجم	سنہ ترجمہ	اشارہ
ترجمہ سادہ حوصل	مسٹر علی ولا	۱۸۱۵ء	
ترجمہ جدید	ہنری مارٹن مرزا فطرت	۱۸۱۵ء	
ترجمہ حضرت	حیدر بخش حیدری	۱۸۱۵ء	ترجمہ دہ مجلس

کتاب ولیم کالج تو ایک مستقل ادارہ تھا جہاں مایعہ و تصنیف کا کام جاری تھا اس کے
 وہ انفرادی طور پر بھی بعض لوگ اس کام میں مصروف تھے اور تصنیف سے زیادہ ترجمے ہی
 سے بجاتے تھے چنانچہ اسی دور میں ذیل کے تراجم بھی شامل ہیں۔

طوطی نامہ	قادر بخش	۱۸۲۹ء	بخشی کے طوطی نامہ کا ترجمہ
صرف نمونہ دستاویز	ڈاکٹر شو شاہ کھٹل	۱۸۱۵ء	اس میں دہلی کے حضرت علی کا ترجمہ کیا گیا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اگر بڑا ہند میں کس طرح ترجمہ کرتے تھے۔
ترجمہ و منتہ الشہاد	فضل ماورنگ آبادی	۱۸۲۲ء	
ترجمہ قرآن پاک	مولوی رفیع الدین	۱۸۸۸ء	
ترجمہ قرآن پاک	مولوی عبدالقادر	۱۸۹۰ء	
تفسیر حقانی	سید شاہ حقانی	۱۸۹۱ء	
جمع القوانين	سید سلطنت الیسا اندلیا	۱۸۹۳ء	
مجموعہ علم التشریح	پی برٹن	۱۸۱۹ء	ترجمہ اہلکاران سرشتہ نیو میڈیکل انسٹیوٹیشن
اتالیق العبدیان	سید صالح محمد ہلوی	۱۸۳۵ء	
قصہ گل باصوبہ	نیم چند کھتری	۱۸۳۴ء	
ترجمہ فقہ اکبر	سعد اللہ راپوری	۱۸۳۰ء	
جانب القصص	سید باقر حسین	۱۸۴۰ء	
ترجمہ شیرخانی	سید باقر حسین	۱۸۴۰ء	

اب تک ہم ترجموں کے جس دور سے گزر رہے تھے اس میں زبان اردو نے علمی حیثیت اختیار نہیں کی تھی، اس وقت تک درسیات کا سلسلہ قدیم قائم تھا اور طالب علم کتب سے شروع کر کے کسی کامل فن کی صحبت میں منشی کا درجہ حاصل کر لیتا تھا لیکن رفتہ رفتہ انگریزی زبان کی اہمیت بڑھتی گئی، یہاں تک کہ انگریزی کی تکمیل ہی تحصیل علم قرار پائی ایک مقصد تو اس کا یہ تھا کہ ہندوستانی اپنے اپنے اقاروں کی زبان سے آشنا ہو کر حد ماصما و دواع ماکدسا کے مصداق ہو کچھ ان سے حاصل ہو سکے حاصل کرتے دو مگر خیال یہ بھی تھا کہ یورپ کے علوم جدید کو اگر حاصل کیا جاسکتا تھا تو صرف اس زبان کے واسطے سے۔ اس سلسلہ میں سب سے گراں قدر خدمت مرحوم دلی کالج نے انجام دی جس کا قیام ۱۸۹۲ء میں محل میں آیا اور جو ۱۸۳۵ء میں کالج کے مرتبہ کو پہنچ گیا، اس کالج نے جس قدر علمی خدمات انجام دیں ان کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں لیکن تراجم کے سلسلہ میں دلی سوسائٹی کا نام بہت روشن نظر آتا ہے۔ اس مجلس کا مقصد یہ تھا کہ علوم جدیدہ کی اشاعت ملکی زبانوں کے ذریعہ سے کی جائے، انجمن کے مقاصد میں واضح کر دیا گیا تھا کہ انگریزی، عربی فارسی اور سنسکرت سے اعلیٰ درجے کی کتابیں اردو، بنگالی اور ہندی میں ترجمہ کی جائیں گی، اردو میں تو بہت سے ترجمے ہوئے لیکن بنگالی اور ہندی میں کوئی ترجمہ نہیں کیا گیا، منجملہ اور جو بات کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ کارکنوں کے خیال میں ہندوستانی زبان یعنی اردو کمپنی کے علاقوں کی رعایا کے لئے زیادہ اہمیت رکھتی تھی اور ان کے خیال میں یہ زیادہ دشوار نہ تھا کہ رفتہ رفتہ ایسی زبان کو ان علاقوں کے سرکاری مدارس اور کالجوں میں ذریعہ تعلیم بنادیا جائے اسی بنا پر ان کی خواہش تھی کہ ہندوستانی زبان میں ایک مکمل اسکول بک لائبریری تیار ہو جائے دلی کالج میں یہ کام سوسائٹی کے مستقل قیام سے پہلے بھی ہو رہا تھا کالج کے نا مینور پرنسپل سٹر بروس اپنے طور پر اسے انجام دے رہے تھے اور سوسائٹی کے قیام کے بعد بھی سدا کام کالج واسطے ہی کرتے تھے اس طرح فورٹ ولیم کالج کے بعد یہ دوسری منظم ادارہ

یاقاعدہ کوشش تھی ان ترجموں کی ادبی حیثیت اگرچہ بہت زیادہ بلند نہیں لیکن بقول مولوی عبدالحق صاحب اس میں ذرا شبہ نہیں کہ اردو کو علمی زبان بنانے کی یہ پہلی کوشش تھی جو اصل اصول و قاعدہ کے ساتھ عمل میں آئی۔ ذیل کے ترجموں پر نظر ڈالنے سے اس دعوے کی حقیقت واضح ہو جائے گی

ترجمہ	مترجم	سنہ	اشارہ
ترکیموری			فارسی سے
تاریخ ابوالفدا			عربی سے
تذکرہ شعرائے عرب			" " "
تذکرہ گارنٹ ماسی	متین صاحب		فرانسیسی سے
ترجمہ گلستاں			یہ ترجمہ اردو اخبار پریس دہلی کے زیر اہتمام ہوا تھا
نیت پرکاش	بلدیو داس	۱۸۵۲ء	پنڈت اسد سہادی کا ترجمہ
نہ فورڈ اور مرٹن			
کافقہ	راجہ شیو پرشاد	۱۸۵۵ء	
رسالہ پیری			ایک لاطینی کتاب مصنف سیروکا ترجمہ
ہول علم طبی	رونپا این ڈیو نراین		آرنٹ کی کتاب کا ترجمہ
خلاصۃ الصالح	بھولانا ناتھ	۱۸۵۴ء	انگریزی سے
رسالہ معانی	سید کمال الدین	۱۸۵۰ء	" " "
اصول علم طبی	سید پرشاد اچوہیا پرشاد	۱۸۴۸ء	" " "
اصول اخلاقیات	اچوہیا پرشاد	۱۸۵۰ء	" " "
مقاصد علوم	سید محمد میسر	۱۸۴۱ء	" " "

ترجمہ	مترجم	شمارہ
حدائق البلات	مولوی کریم الدین	فارسی
جبر المقابله		انگریزی سے
آئینہ		
جزائریہ حصہ دوم	اجودھیا پرشاد	۱۸۶۱ء
منفتح الافق		۱۸۶۱ء
حقائق الموجودات	منشی محمد حنیف لال	۱۸۵۵ء
علم جغرافیہ	میر غلام علی	۱۸۵۱ء
جزائریہ کا پہلا سال		۱۸۵۲ء
گنگا کی نہر	سدا سکھ لال	۱۸۵۲ء
مختصر قافیہ انجم	بڑے صاحب گھالے	۱۸۳۸ء
اصول علم ہیئت	ماشرام چندر	۱۸۳۹ء
ترجمہ معاشیات	وزیر علی	۱۸۳۲ء
مہل علم انتظام دین	دھرم نرائن دہوی	۱۸۳۶ء
سیلف مال		
حکایات گے		
ترجمہ قرآن شریف		
ترجمہ الف لیلا		
ترجمہ اخلاق جلالی		
ترجمہ اخلاق محسنی		
ترجمہ شاہنامہ		

Self Knowledge
Tales from Gay

ترجمہ	مترجم	سہ	اشارہ
ترجمہ ابن خلدون			
ترجمہ قصیدہ بردہ			
ترجمہ گفتلہ نامک			
ترجمہ تاریخ شیر شاہ			
محدث مغر و طات			
مسلم ہندسہ	اسٹرا رام چندر		
معاشیات			
تاریخ انگلستان			انگریزی سے ترجمہ
پنج تہران			
پند نامہ	فیض صاحب		
قصہ سیلاس			انگریزی سے ترجمہ
قصہ قزلباش			
قصہ رابن سن			
کر دسو			
اکو ذمی آف			Economy of Human Life
ہیومن لائف			
ویکار آف کیفیلڈ			The Vicar of Wakefield
روستہ الصفا	میرا خوند		فارسی سے
سفر نامہ بنیان			Bunyan's P Progress
تاریخ طبری	جعفر شاہ		

ترجمہ	مترجم	سنہ	اشارہ
انوار السیاحی	کریم الدین		فارسی سے
تاریخ رشید الدین			انگریزی سے
علم الارض		۱۸۵۵ء	"
چراغ حقیقت		۱۸۵۵ء	"
تاریخ حکماء			
خیالات فنیلان			
القول لاطہر			ابن مسکویہ کی کتاب کا ترجمہ

اس دور کے مذکورہ بالا ترجموں پر ایک سرسری نظر ڈال کر دور اول سے ان کا مقابلہ کیجئے تو کئی امتیازی خصوصیات معلوم ہوں گی، پہلے دور میں مذہب اور تفریحی ادب کے علاوہ کسی اور بحث پر کوئی ترجمہ نہیں ملتا اور حقیقت بھی یہ ہے کہ اس وقت زبان میں اس قدر وسعت اور اسلوب میں ایسی پختگی کیسے پیدا ہو سکتی تھی جو سنجیدہ اور گراں مضامین کی مثل ہو سکے دوسرے درسیات کا پرانا سلسلہ قائم تھا اسی وجہ سے نئے درسی نصاب کی ضرورت پیش آنے پر ایرانی کتابیں تقریباً سب کی سب بیکار ہو گئیں اور نئے تراجم اور تصانیف کی حاجت ہوئی۔

اسلوب کے اعتبار سے بھی اس دور میں ایک اہم تبدیلی نظر آئے گی جہاں اب تک فارسی خیالات ترکیب اور محاورات کے ترجمے رواں تھے وہاں اب انگریزی کا اثر زیادہ نمایاں ہوتا چلا جا رہا ہے۔ بعض اصطلاحات کا ترجمہ ہوا، اسلوب اور انداز بیان بدلا۔ آخر دور کی مرضی مستحج اور پرتکلف ایرانی اردو کی جگہ انگریزی کی صاف گوئی اور سادگی اپنے حسن دکھانے لگی جس کی وجہ سے خالص علمی، فنی، تاریخی مباحث کے لئے ایک زور

نہ ہنگامہ پیدا ہو گیا۔

ان حالات نے اردو کے مستقبل کو بہت کچھ متاثر کیا بنا دیا یہی بنیاد تھی جس پر آگے چل کر سرسید اور اُن کے رفقاء کی کوشش سے ایک عصرِ عظیم الشان اور ملک بوس تعمیر ہوئے والا تھا سب سے بڑا احسان دلی سوسائٹی کا یہی ہے کہ اس کا تخلیقی اثر بہت دور رس ثابت ہوا اور اسی نے اردو کو وسیع امکانات کی راہ بتائی۔ خصوصاً کہ بعض سیاسی ہنگاموں نے اس خالص علمی اور ادبی اجتماع کو درہم و برہم کر دیا اور اس کے بعد سائنٹفک سوسائٹی کو اس کا حق جانشینی ادا کرنا پڑا۔

سائنٹفک سوسائٹی کے ترجمے عصرِ قدیم اور دورِ جدید کے درمیان ایک طور پر جہدِ ارتجالی کے نمونے ہیں اس لئے اُن کی بحث انشا اللہ آئندہ پیش کروں گا۔
محمد ابواللیت صاحب صدیقی البدایونی

سماج اور استاد

تعمیر حیات! کہتے ہیں کہ استاد تعمیر حیات کرتا ہے۔ اینٹ پتھر کے گھر وندے، لکڑی لوبے کے نمونے نہیں بلکہ اس کا کام تعمیر حیات ہے۔ نئی نسل کی زندگیوں کی تعمیر و تربیت ہے۔ اینٹ پتھر کی عمارت اگر بیٹھ گئی تو ایک، دو کو لے کر بیٹھ جائے گی اگر کسی نکلے اور سست کاری کرنے ہوئی جہاز میں ڈھیلا پرزہ لگا دیا تو ممکن ہے ایک بہادر ہوا باز کی جان اکارت چلی جائے لیکن اگر ایک دل برداشتہ اور افسردہ استاد نے منزلِ حیات میں کوئی اینٹ ٹیڑھی پیڑھی لگا دی تو رہے کہ سماج کا پورا عمل طر کھڑا تا ہوا نیچے نہ آجائے۔ ولایت میں ہوائی جہاز کے کارخانے میں ایک ہدایت جلی حروف سے لکھی ہوئی ہے "خیال رکھنا تمہارا ایک غلطی سے ایک بہادر جانباز کی جان خطرے میں پڑ جائے گی" میں چاہتا ہوں کہ ایسی ہی کوئی ہدایت ہمارے مدرسوں میں بھی لگا دی جائے "خیال رکھنا تمہاری ایک غلطی سے پوری سماج کی زندگی خطرے میں ہے"

استاد کی کامیابی اور ناکامی کوئی انفرادی حیثیت نہیں رکھتی۔ اس کی گونج وقت کے ایوانوں میں سے گزرتی جائے گی۔ اس کی صدا فضائے بسیط کی دستوں کو اپنے دامن میں لے لے گی اس کی خامیوں کا اثر اپنی ذات سے بڑھ کر ان دائروں کی طرح بڑھتا چلا جائے گا جو ایک پتھر پھینک دینے سے پانی میں پیدا ہو جاتے ہیں بڑے اور پھر اس سے بڑے اور اس کے بعد سب سے بڑے۔

جب تعلیم کے عمل کی اہمیت مکان و زمان کی حدود بھی پار کر گئی تو دیکھنا یہ ہے کہ استاد یعنی سماج کا نمائندہ جسے اس بارگراں کا حامل بنایا گیا اسے اٹھانے کے قابل ہے یا نہیں کہیں وہ قرآن کریم کا غلو نہ اچھولا تو نہیں جسے وہ بار بھی اٹھایا جو پہاڑوں سے نہ

کیا گیا۔ ہمارے ملک میں تو استاد کچھ ایسا ہی دکھائی دیتا ہے۔ وہ غریب ہے کم استعداد
 ہے کم معاش ہے کم منصب ہے۔ سماج کی مصل میں اس کی جگہ جوتیوں سے ذرا آگے اور
 پیچھے کہیں بھیجے ہے۔ جہالت اور بے علمی کے کوہ پیکر سفیریت کے سامنے ہم نے ایک بالشتی
 کو کھڑا کر دیا ہے۔ ایک قوم کے دل و دماغ کی جراحی کے لئے ہم نے روایتی جراح کو دعوت
 دے دی ہے وہ جراح جس کے پاس جوہر دار آلات کی بجائے محض ایک زنگ خوردہ نشتر
 موجود ہے ہم اپنی آنکھوں سے اس مایوسانہ جہاد کو دیکھ رہے ہیں جو استاد بے علمی اور کوردنی
 کے خلاف لڑ رہا ہے کیا اس جہاد کو جاری رکھنے، اس کو کامیاب کرنے کی ذمہ داری ایک
 فرد واحد پر ایک ملائے کتب پر ہی عاید ہوتی ہے ہیں ہرگز نہیں! یہ بوجھ جو ہمارے سر
 ان پڑا ہے سب کے اٹھائے ہی اٹھے گا اور یہ کام جو ہم پر آن پڑا ہے سب کے ہٹائے
 ہی بنے گا۔ اس عظیم الشان مجاہدہ میں سب لوگ ہمت باندھ کر اور سر جوڑ کر رہ لگیں گے تو
 اس میں یقیناً استاد کی بار ہوگی اور استاد کی بار کے یہ معنی ہیں کہ نکل سماج کی بار ہوگی۔
 پنجاب میں ایک کہاوت ہے کہ بچوں میں سب کا سا بھاتا ہے اس کا مقصد کوئی
 افلاطون والی جانیدادی اشتراکیت نہیں، بلکہ اس کا مطلب یہی ہے کہ بچوں کی تربیت
 و تہذیب کا فرض محض ماں اور باپ پر ہی نہیں بلکہ ایک گونہ یوری بالغ نسل پر عائد ہوتا ہے۔
 اس لئے ہم سب کا بھلا اسی میں ہے کہ خوب اچھی طرح سے سمجھ لیں کہ سب کے بچوں میں سبھی
 کا سا بھاتا ہے اس سماجی اشتراکیت میں نہ تو کوئی غریب ہے نہ امیر نہ کوئی اونچا ہے نہ
 نیچا۔ اس میں ہمارا ہی بھلا نہیں بلکہ ہمارے بچوں کا بھی بھلا ہے ایک امیر زمیندار اپنے
 بچے کو ہمالیہ کی وادیوں کے اویغے یورپی مدرسوں میں تعلیم دے سکتا ہے مگر تاہم کبھی نہ کبھی
 اسے بھی جلتے ہوئے تپتے ہوئے میدانوں میں اتنا ہواگا۔ اس مصیبت سے تو ہماری
 حکومتیں اور ان کے عمال بھی محفوظ نہیں رہ سکے۔ ایک اویغے دیسے کا سرکاری ملازم
 اپنے بچے کو نجی طور پر تعلیم دلا لے مگر ہر سمجھدار باپ جانتا ہے کہ ملحدہ طور پر نجی تعلیم کہاں تک

بچے کی شخصیت کی تعمیر اور تکمیل میں امداد دے سکتی۔ اور کہاں تک اس قسم کی تعلیم اس کی سماجی جیلوں کو ایک مفید شہری کی عادات میں بدل سکتی ہے بچے کی نفسیاتی زندگی میں آپس میں مل بیٹھنا اور مشترکہ کام کرنے کا بڑا گہرا جذبہ ہوتا ہے اور نجی تعلیم سے قوتِ مل کی یہ سوت خشک ہو جاتی ہے اور اس کی خشک بالو میں سے جو گرد و غبار اٹھتا ہے وہ اس کی پوری نفسیاتی اُٹھان پر ایک گھناؤپ اند میرا بن کر چھاماتا ہے۔

بس ہم دیکھتے ہیں کہ امارت اور حکومت تعلیمی لحاظ سے ایک صیاد کے خطرناک جاں ہیں۔ ہم جتنا بھی ان سے پیار کر مگھنا چاہتے ہیں اس کی گرفت ہم پر مضبوط ہوتی جاتی ہے۔ اگر ہمارے بچے آدمی یہ سمجھیں کہ اپنے بچوں کو علیحدہ کر کے وہ انہیں اچھی تعلیم دلا سکیں گے تو ان کا خیال صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ ان بچوں کو اگرچہ اس وقت تو آپ نے ایک تعلیمی غلامی ایک محفوظ اور مصنوعی شیش محل میں رکھ لیا لیکن جب ماحول کے زناٹے دینے والے جھکڑ اس غلامی سائیں سائیں کرتے داخل ہوں گے تو یہ مصنوعی طرز سے لگائے ہوئے پودے زندگی کی روح بخش ہواؤں کے سامنے مرجھا کے رہ جائیں گے۔

ماحول کے اثر کی مثال ایسی ہی ہے جیسے ایک کوئلے کی کان کا مالک سفید براق لباس میں مزدوروں کا کام دیکھنے اندر جاتا ہے اور واپسی پر سمجھتا ہے کہ وہ جیسا صاف تھوڑا سا ہی لوٹ آیا، لیکن اسے یہ پتہ نہیں کہ شفاف اور چمکتے ہوئے دروں کی ایک تہ اس کے پیچڑوں کے اندر ایسی بیٹھ گئی ہے کہ شاید اس کے دل پر بھی اثر کے بغیر نہ چھوڑے گی۔ ماحول کا اثر نہ آنکھ سے دیکھا جاسکتا ہے نہ کانوں سے سنا جاسکتا ہے لیکن قدرت کے کارکنوں کا طے اس کا خموش اور بادل پا اثر برابر اپنا گھر بنا تا چلا جاتا ہے۔

ہماری تعلیمی اور ماحولی و بائیں ایسی مصیبتیں نہیں جن سے ہم سول لائون میں رہ کر بچ سکیں۔ یہ ماحول ایک پرچھائیں کی طرح ہمارے ساتھ ساتھ ہے ان کا علاج ان ہی جگہ میں نہیں بلکہ مردانہ دار مقابلہ کرنے میں چھپا ہے۔ اگر ہم ایک اچھا تعلیمی ماحول پیدا کرنا چاہتے

ہیں تو میں اس کام میں استاد کا ہاتھ بٹاتا ہو گا۔ ہمارے بڑے آدمیوں کو تعلیمی مسائل میں ایک ہمدردانہ اور ذہین دلچسپی لینا ہو گی۔ ہمارے لئے نہیں اپنے لئے صرف اپنے لئے ہی نہیں بلکہ اپنے بچوں کے لئے

ان لوگوں کے دل میں کبھی کبھی تو خیال آتا ہو گا کہ ہمارے اقدار میں کس قدر تبدیلی۔ ہمارے نظریوں میں کس قدر انقلاب کی ضرورت ہے۔ ایک حاکم ضلع کو شاید سالوں کے ذاتی تجربے کے بعد پتہ لگ جائے کہ ہمارے بالغ شہری کی تعلیم شہریت میں کیا نقص ہیں۔ ایک زمیندار کے دل پر شاید کبھی یہ چیز روشن ہو جائے کہ کھیتی اور آزاد کھیتی میں کس قدر تعلیمی کمزوریاں ہیں۔ تو کیا ہر جہ سے کہ وہ استاد کے لئے اپنے من کے مندر کے متعل ذروں کو کھول دیں اپنے منصب و مسائل کی پابندیوں سے بلند ہو کر ایک انسان کی حیثیت سے دوسرے انسان سے گفتگو کریں۔ اس کے سینہ پر ایک محبت آمیز ٹھوکا دے کر کہیں۔ دیکھو ابھی ہم نے بہت کم کیا ہے ہمیں بہت کچھ کرنا باقی ہے ترقی کی اس کشن اور دشوار گزار منزل میں ہمت نہ ہارنا۔ ہماری دعائیں اور ہماری نیک خواہشیں تمہارے ساتھ ساتھ ہیں۔ دوسرے ملک ایسے لوگوں سے خالی نہیں ہیں۔ ایک امریکی سیاح حب زیکو سلو دیکھا کہ ایک مدرسہ میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ملک کا ایک مشہور و معروف مصنف اور ڈراما نویس بچوں کے ساتھ کھیل رہا ہے زیادہ معجزہ پتہ چلا کہ مصنف موصوف جو اپنے وقت کی ہر لمحہ کاٹتے ہوئے نقرئی اور طلائی سکوں میں تبادلاً کر سکتا ہے۔ اکثر اوقات وہ اس مدرسہ میں پہنچ جاتا ہے۔ یہ چیز اس کے ماہانہ لاکھ مل کا ضروری حصہ ہے۔ ایک سیدھے سادے خلوص والے دل کے ساتھ وہ بچوں کی محبت بھری ہبھا میں شامل ہو جاتا ہے۔ ان کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا۔ ان کے ساتھ رہتا ہوتا ہے۔ اکثر جنگل کی سروں میں وہ انہیں قدرت کے اس ابدی حسن سے متاثر کرتا ہے جس نے اس کی تصنیفات کو نہانی روشنی سے جگمگا رکھا ہے۔ کبھی وہ بچوں کے ساتھ مطالعہ قدرت کرتا ان کے تخیل و تخیل کے قوار کی مشق کرتا ہے۔ جو علت و معلول کے عینی متاثرہ کے

ذریعہ ان کی قوت استدلال کو روشن کرتا ہے۔

کیا ہمارے ملک میں بھی ایسے لوگ پیدا ہوں گے؟ کیوں نہیں؟ اس صحرا میں بھی کہیں کہیں برگِ نمیل کی بھری جھلک جانی تھی۔ اکثر شائشی ٹکیتن کے آموں کے کنج میں ننھے ننھے بچے گرودیو، راہنڈز ماتھ کے گرد حلقہ باندھ کر ناچتے ہیں۔

اکثر گوکھلے جیسا استاد بچوں کے ساتھ اس بجز اور پتھریلی چٹان کے سایہ میں گھلتا ہے جس پر ایک صبح اُس نے آفتاب کی بھلتی ہوئی کروڑوں کے درمیان اپنے چہرے ساتھیوں کے ساتھ غربت اور خدمتِ خلق کی قسم کھائی تھی۔

جب ایک سیاسی کانفرنس کی ہوا ہی اور گھما گھمی میں ملک کا سب سے مقتدر لیڈر تعلیمی نمائش کے معائنہ کو جاتا ہے۔ تو اُس کی ملاقات ایک بچے سے کرائی جاتی ہے۔

جس کے ہم جماعت سینکڑوں میل دور کمرے میں بیٹھے اپنے عزیز دوست کا جغرافیائی نقشہ برقعہ کرتے رہے ہیں۔ ان کھیتوں کی پیداوار کا مطالعہ کر رہے ہیں جن کے

درمیان سے ہو کر وہ گزرا ہے۔ ان درختوں کے متعلق دریافت کر رہے ہیں جن کے سایہ میں اس کا نیمہ تناس ہے۔ اس کی روزانہ مصروفیات پر دلچسپ مضامین لکھ رہے

ہیں۔ پورے نصاب کا کام ایک جھٹکے میں پرانے فرسودہ ڈگری سے ہٹ کر ایک اوپنٹے تعلیمی معیار پر پہنچ گیا۔ سیاست داں کا چہرہ بچے کو دیکھ کر کھل جاتا ہے۔ مبارک ہے

وہ بچہ جس نے اتنے بچوں کی زندگی میں ایک نئی دلچسپی پیدا کر دی۔ اس بچے کے استاد کا دل اس واقعہ سے باغ باغ ہو گیا۔ اس واقعہ سے اُس کی خواہ میں کوئی اضافہ نہ

ہوا تھا مگر جب وہ مجھے یہ باتیں سنا رہا تھا تو میں نے اُس کے چہرے پر ایک تازگی، ایک لبشاشت پائی جو ہماری آئندہ نسلوں کے لئے ایک نئی زندگی کا پیغام ہے۔

ایسا ہی پیام دنیا کی زندہ قوموں کو اُن کے بڑے آدمیوں نے اکثر دیا ہے سقراط اور افلاطون۔ یونان کے درخشاں زمانے کے تابناک ستارے اپنا درس اجمعین کے

اس کی سیرگاہوں میں دیتے تھے سقراط ایک غریب ملازم کو روزمرہ کی باتوں ہی سے منشا غورث کا اصول سمجھاتے ہوئے نہیں خرابا۔ اور افلاطون جیسا مفکر نیکی کے موضوع پر تقریر کرتے ہوئے اس بات سے نہیں گھبراتا کہ اہل ایجنڈا اس کے سامنے سے ایک ایک کر کے اٹھتے جا رہے ہیں اور ارسطو کے سوا کوئی اس طوفانِ علم کی تاب نہیں لاسکتا۔ لیکن بڑے بڑے آدمی مدرسوں میں جا کے کیا کرتے ہیں اکثر ان کی آمد ایک جلوسانہ انداز میں ہوتی ہے کبھی کبھی کوئی بڑا آدمی مدرسے میں اخراجات کے جلسے کی صدارت کرتا ہے کبھی کوئی بڑی ہستی معاشرہ کرنے آجاتی ہے کبھی کبھی چھوٹے چھوٹے بچوں کو کسی بڑی ہستی کے استقبال یا خوش آمدید کے لئے رنگ رنگ کی جھنڈیاں دے کر خوبصورت قسم کی پگڑیاں پہنا کے یوں دو رو یہ کھڑا کر دیا جاتا ہے جیسے مغلوں کے زمانے کے باغ میں ردشوں پر سرود کے درخت کھڑے ہوتے ہیں بڑے آدمی کی سواری آئی فضا میں ایک ہلکا سا اور تھلاش پیدا ہوا۔ ننھے ننھے ہونٹوں نے کبھی ڈرتے ڈرتے کبھی جھکے جھکے کبھی ڈر کی وجہ سے دفعتاً اونچی آواز میں ہپ ہپ ہپ ہپ کی صدا میں بلند کیں۔ بڑے آدمی کی سواری میں تیزی سے آئی اُسی تیزی سے آگے کل گئی۔ بچوں نے دبی ہوئی آواز میں ڈرتے ڈرتے انگلیوں سے اشارہ کیا صاحب ادھر بیٹھے ہیں۔ مگر اتنے میں اُسے تاجدار آوارہ بھیڑیں دوبارہ اکٹھا کر کے وہاں مدرسے کو ہانکنے کو تیار ہے غصہ میں گھرک کر بولا "تمہاری شامت تو نہیں آرہی یہ ٹھکتی ہوئی انگلیاں ڈنڈے سے چٹخائی جائیں گی تم ایک بڑے آدمی پر اشارہ کرنے کی جرأت کرتے ہو؟"

معلوم ہے ہم کراہ جاتے ہیں۔ استاد ان کی نگاہ میں ایک بہت بڑی ہستی ہے اور جس ہستی سے اتنی بڑی ہستی بھی اتنی خائف ہے وہ کتنی بڑی ہوگی ان کی ننھی سی قوت متغیہ شاید اس کی پنائیوں کو اپنے دامن میں بھی نہیں لے سکتی۔ اب ایک نیا سینہ انکھوں کے سامنے آتا ہے۔ مدرسے کے کھیل کے میدان میں ایک مغلین شامیانے کے

نیچے ایک مانگے ہوئے فالین کے اوپر ڈائس ایک بڑی چوکی اور اس کے اوپر صدارتی کرسی
 صدارتی کرسی کے اوپر ایک بڑا آدمی ایک طرف سے ایک بڑا حاسا استاد جس کی
 مینک اس کی ناک کی پھٹکی پہنکی ہوئی ہے، پیچھے کی قطاروں سے سمٹتا، سٹاتا، جھکتا۔
 جھکتا، بجتا، بچاتا۔ فرط ادب سے ایک سو میں درجہ کا زادیہ بنانا چوکی کے ایک گوشے پر
 ہی رک جاتا ہے اور کہتا ہے: "معزز حضرات آج اس ادارے کے لئے کس قدر غز
 و مباحات کا دن ہے کہ جناب صدر نے ہمیں اپنے قدوم مہینت لزوم سے افتخار اور استس
 بخشا ہے۔ میرے عزیز و تمہیں بتانا چاہئے کہ ہمارے صدر محترم آج ہمارے صوبے
 کی سیاست کے سب سے درخشندہ ستارے ہیں۔ عزیز طالب علمو سیاست داں بڑے
 آدمی ہوتے ہیں۔ بہت بڑے آدمی ان کے دل ایک روحانی جذبے سے منور ہوتے
 ہیں اور اللہ کا ان کے سروں پر سایہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔"

اس کے بعد تھوڑی سی ہلچل۔ تالیوں کے زبردست مظاہرے کے درمیان
 جناب صدر اپنی بھاری بھرکم شخصیت کو دونوں ہاتھوں سے لئے ہوئے کھڑے ہو جاتے
 ہیں۔ تقریر کے وقت صدر محترم اپنے ہاتھ کے دونوں انگوٹھوں کو واسکٹ کی جیبوں میں
 پھنسانے رکھتے ہیں۔ اور ان کے دونوں ہاتھ اب ان کے نوڈ پر یوں جمے ہوئے ہیں جیسے
 کہ پہلے میز پر تھے۔ یہ تو نہ ان کی دنیاوی کامیابی کا جیتا جاگتا لڑھکتا پھڑکتا ثبوت ہے۔
 اپنے دونوں ہاتھوں سے وہ بیانیگ ڈھل اعلان کر دینا چاہتے ہیں کہ وہ سسٹورنڈ کو
 کی کامیابی اسی میں مضمر ہے۔ اب ان کی تقریر شروع ہوتی ہے: "معزز خواتین اساتذہ
 کرام امد طالبو میرے لئے یہ نہایت مسرت کا دن ہے کہ میں آپ لوگوں کو آج آپ
 کی اسکوئی زندگی کی آخری تقریب میں شامل ہوتے ہوئے دیکھ رہا ہوں۔ میرے عزیز
 تم زندگی میں پہلا قدم رکھ رہے ہو۔ دیکھنا اگر ایک قدم آگے بڑھاؤ تو دوسرا قدم پیچھے نہ پٹا
 پاسے سیٹھ کنڈا مل کی طرف دیکھو جنہوں نے اپنی ہمت اور کوشش سے ایک کارخانے

شروع کیے اب دس کارخانے کھول لئے ہیں راجہ حسن یار خاں بختاؤ کی جائداد
 ان کی آٹھک اور قابل مبارک باد کوششوں سے ہمارے دیکھتے دیکھتے چوگنی ہو گئی ہے۔
 سرے عزیز وہ درخشندہ مثالیں تمہارے سامنے ہیں۔ ان پر چلو قسمت کامیابی کا ہر
 تمہارے سر پر رکھے گی معبود۔

ماسٹر علی محمد صاحب تقریریں رہے ہیں اور ان کا دل بے طرح اٹھا رہا ہے ان
 کا پچھلے سال کا سب سے اچھا طالب علم کھری میں ہینوں سے جوتیاں چٹخا رہا ہے ایک
 وفتری کی جگہ کا امیدوار تھا مگر مل نہیں سکی۔ دوسرا لوگوں کے طعنوں سے بچنے کے لئے
 گھر سے باہر نکل گیا ہے۔ ان کے کانوں میں کامیابی کے یہ سنہرے خواب کچھ بھلے معلوم
 نہیں ہوتے۔ مگر بچے؟ بچوں کی نگاہ میں سلیمہ منہ اٹل اور راجہ حسن یار خاں جو سامنے
 بیٹھے ہوئے اچھے خالص بھلے آدمی نظر آتے تھے۔ اب دیوتا دکھائی دیتے ہیں۔ تقریر ختم
 ہوئی بڑے آدمی نے جلدی جلدی دو چار معززین شہر سے ہاتھ ملائے۔ ایک استادوں
 کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ گویا ملائے کو ہیں۔ لیکن جلدی کے مارے صرف ان کی انگلیوں کی
 پوریں جھوٹے اور ہاتھ دفعتاً یوں پیچھے کھینچ لیا۔ جیسے کہیں بجلی کا جھٹکا لگ گیا ہو بچوں نے
 اس بات کو دیکھ لیا ہے۔ بچوں کی نگاہ بڑی تیز ہوتی ہے۔ ان کا عزت نفس کا احساس
 بہت بلند ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے کہ اس سماج میں استاد
 کی کیا عزت ہے بچوں کے حانظے بعض باتوں کے لئے بہت ہی قوی ہوتے ہیں۔
 وہ اس واقعے کو سا لہا سال نہیں بھولیں گے۔

اور جب یہ بڑا آدمی واپس پہنچتا ہے اس کے چہرے پر ایک ہزار ہی کا انداز۔ اس
 کی باتوں سے جھجھلاہٹ معلوم دیتی ہے۔ کسی گھر والے نے ڈرتے ڈرتے پوچھا بھی کہ کج
 کہاں تشریف لے گئے تھے تو کچھ ترش رو سے ہو کر کچھ پشیمانی چڑھا کے کچھ استغناء کے انداز
 میں بولے "اجی تھی ایک تقریر اسکول میں، میں تو تنگ آ گیا نیچے استاد ہنگامہ شور،

میرے سر میں تو ہلکا ہلکا سادہ دھڑکن ہو گیا ہے۔ بہر حال سوال یہ ہے کہ اس قسم کی جلوسانہ تقریروں سے کس کو کیا فائدہ پہنچا۔ کیا بڑے آدمی کی تقریر سے بچوں میں بڑے جذبات پیدا ہوئے میں کہتا ہوں کہ کیا کوئی ایسا موقع بھی ہوتا ہے جہاں بڑے آدمی اپنے آپ کو انسانی خلوص سے پیش کر سکیں۔ کیا کبھی ان میں ایک حسین سادگی کی جھلک پیدا ہو سکتی ہے۔ سادگی، اخلاص، نیکی، وہ نیکی جو اپنے مخصوص انداز میں دوسروں کو بھی نیک بنادے۔ وہ سادگی جو اپنے اثر سے دوسروں کو بھی سادہ بنا دے مدرسے کی دنیا سادگی کی دنیا ہے۔ اخلاص کی دنیا ہے۔ معصوم روحوں کی دنیا ہے۔ ایک حد تک سچی اقدار کی دنیا ہے کیا ان سے کبھی یہ نہیں ہو سکتا کہ اپنے جلوسانہ انداز کو اپنے دہلے اور طمطراق کو۔ اپنے نمائشی اور جھوٹے لباس کو۔ اپنے ڈرائیو اور بھرپور کیلے بلوشتا کو ایک لمحہ ایک پل کے لئے علحدہ اتار کر رکھ دیں اور اس بچوں کی دنیا میں ایک بچے کی سادگی کے ساتھ آئیں۔ اپنے اوج کے اخلاق عالیہ کی چمک اور ضیاء سے اگر اس میں کچھ چمک ہے مدرسے کے احوال کو جگمگادیں۔ ایک سچے استاد کو تصنع اور نمائش سے دلی نفرت ہوتی ہے۔ خواہ یہ نمائش ایک لیڈر کی نمائش ہو یا ایک ایکٹر کی۔ اس کی انگلیاں اس بھاری بھرکم اور فضول بھیس کو اتار پھینکنے کے لئے تیار ہو جانا چاہئیں۔ اور اس کی تر میں اس کے سامنے ایک مخلص چہرہ اور ایک انسان کی زندہ روح عیاں ہو جانا چاہئے جس خنیم انسان شعلے میں وہ مصروف ہو وہ زندگیوں کی تعمیر ہو جس تعمیر میں کسی کچی اینٹ جھوٹے مصالحہ یا نمائشی رنگ کی کوئی جگہ نہیں ہے۔ استاد بڑے آدمی چھوٹے آدمی۔ غریب اور امیر ایک بہت بڑے امر میں مصروف ہیں۔ شعوری طور پر یا غیر شعوری طور پر سماج کی بھاری بھرکم اور وزنی گاڑی کو آگے ٹھیلنے کے لئے ہر ایک کو مردانہ دار اپنا سینہ تان کر زور لگانا چاہئے۔ ایک مخلصانہ کوشش یا ایک پکا جہاد جس میں ہر انسان دوسرے سے اخلاص اور باہمی معاونت کے سطح پر آکر انشراح عمل کر سکے۔

زمنہ قوموں پر ایسے دور گزر چکے ہیں جب کہ وہ زندگی کی ایک نئی تعلیم۔ سلج کی ایک نئی تشکیل کے لئے جوشاں اور کوشاں تھے۔ اسی جوش اور دلولے کی رد میں بہہ کر ٹالسٹائی نے دیہاتی بچوں کے لئے اپنا مدرسہ کھولا تھا ایک بہت بڑی جاگیر کا مالک۔ ایک معزز خاندان کا ورثہ دار۔ دن کو بچوں کے ساتھ جماعت کے کمرے میں مغز مارتا ہے۔ سہ پہر کو ان کے ہمراہ علی سیروں میں حصہ لیتا ہے اور رات کو ستاروں کی ہبانی چھاؤں میں جھگل کے گھنے درختوں کے سایہ میں کبھی تو ان کے دلوں میں قدرت کے لئے احساسِ حق بیدار کرتا ہے اور کبھی کبھی ان معصوم کمسن بچوں کی امداد سے ادب و فن کی بدیہی گھیتوں کو سلجھانے کی کوشش کرتا ہے۔

روس میں وہ زمانہ کچھ عجیب بیداری کا زمانہ تھا آزادی اور انسانی ہمدردی میں سرشار ادب اور حکمران چاہتے تھے کہ کسی کیسی طرح وہ ملک میں سچی اقدار کے معیار پھیلادیں ٹالسٹائی ہی نہیں چیخوف۔ ٹرگنیف، گور کی سبھی تعلیم کی سماجی اہمیت کو سمجھ رہے تھے ایک دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ وہ ایک آئندہ روشن مستقبل کی طرف نظریں جمائے بیٹھے تھے جس پر سے ظلمت کا پردہ ایک صبح دم کی تعلیم ہی اٹھا سکتی ہے۔ وہ یہ بھی خوب جانتے تھے کہ کسی نسل کی تعمیر کا کام خاموش محنت اور دیانتہ اور شفقت چاہتا ہے یہ کام سلج کے تحتوں پر امداد مچانے سے یا ایک منز میں جھاگ بھرانے ایکٹر کی شاعری اور تقریروں سے نہیں ہو سکتا۔ میں حیران ہوں کہ اگر چیخوف کو ہمارے مدرسے میں اسی رسمی تعارف سے کرسی صدارت پیش کی جاتی تو وہ کیا کہتا۔ اس کی مخلص اور نیک روح اس قسم کی ظاہر داری اور نمائشی تنظیم و شہرت کے کتنی گھبراتی تھی وہ اپنے اعزاز میں جلسوں اور دعوتوں کی تقریریں سن کر یوں گھبرا اٹھتا جیسے کسی نے اچانک اس کی پیٹھ پر میس کے اندر تلخ جیسا ٹھنڈا پانی ڈال دیا ہو

ایک دعوت کے متعلق لکھتا ہے ”میں ایک دوست کے ہاں جاتا ہوں شام کے کھانے کا انتظام ہے بہت سے مہمان مدعو ہیں۔ بڑا لطف ہے خود بھی پی رہا ہوں، دوسروں کو بھی پلا رہا ہوں۔ لڑکیوں سے بڑے لطف کی باتیں ہو رہی ہیں۔ اتنے میں ایک صاحب کچھ بے طرح اہمیت کے

انمازمیں کھڑے ہو جاتے ہیں گویا سرکاری وکیل ہیں۔ اور میری تعریف میں ایک تقریر جھاڑ دیتے ہیں۔
 ”انما کا جادوگر.... بلند خیال.... آج ہمارے مابین۔ تم ہر جگہ عقل مند ہی پھیلا رہی ہو....
 امنٹ شہرت.... ابدی مقبولیت۔“ راسا محسوس ہوتا ہے گویا مجھ سے کوئی ڈھکنا اٹھایا گیا ہو
 اور کوئی شخص میری کینٹی پرستول کی نالی جھائے کھڑا ہے۔ تقریر کے بعد گفتگو کی ٹکلی سی سرسراہٹ اور
 پھر ایک جھونڈی اور تکلیف دینے والی خاموشی۔ سب لطف خاک میں مل گیا۔ میرا مسایہ اشارہ کرتا ہے۔
 تم بھی کچھ کہو۔ جی چاہتا ہے کہ اس کے سر پر تو بل اٹھا کر دے ماردوں۔“

اس کے برعکس جب وہ اپنے دیہاتی مکان میں بیٹھا ہوتا ہے اور کوئی گاؤں کا استاد کچھ گھبرا
 سا پکڑ لیا۔ اس سے ملنے آتا ہے۔ تو اس کی روح کی ٹکلی سی کھل جاتی ہے اپنے دونوں بازوؤں
 کو پھیلا کر وہ اسے خوش آ، یہ کہتا ہے اس کے اخلاص اس کی محبت اس کی سادگی سے ایک
 چنگاری اڑتی ہے اور استاد کے ظاہری اخلاقی خس و خاشاک کو جلا کر خاک کر دیتی ہے۔ وہ بھی ایک
 مغناطیس کے زیر اثر آکر مغناطیس ایک پارس کے قریب پہنچ کر دکھتا ہوا کندن بن جاتا ہے۔
 جب کبھی وہ تندرستی کے لئے دیہی علاقوں میں کل جاتا تھا تو وہاں ان جگہوں کے مدرسے
 دیکھتا تھا۔ استادوں سے باتیں کرتا۔ ان کی نصیبت میں ہمدردی۔ ان کی مشکلات میں ہمدردی کا
 ہاتھ بڑھاتا تھا۔

گور کی لئے اسے اکثر کہتے ہو ”اُسا“ ”بھئی گور کی۔ تمہیں پتہ ہے۔ ایک استاد ابھی ابھی یہاں آیا
 ہے۔ وہ بیمار ہے اور شادی شدہ بھی ہے۔ تم اس کے لئے کچھ کر سکتے ہو یا نہیں۔ فی الحال تو میں نے
 اس کے لئے انتظام کر دیا ہے۔“ دیکھنا گور کی ایک استاد تم سے ملنا چاہتا ہے وہ بیمار ہے اس لئے
 بستر سے تو اٹھ نہیں سکتا ذرا تم ہی جا کر اس سے مل آؤ۔“

بیچوت اکثر ان استادوں کی بے لطف پنچھنسی اور بے رعبا گفتگو بڑی توجہ سے سنتا تھا شروع
 شروع میں چند ایک منٹ کسے لئے یہ استاد اپنے احساس کمتری کی وجہ سے عجیب دہپہ حرکات کر
 بیٹھتے تھے۔ ایک کرسی کے کنارے پرٹکے ہوئے بیٹھ جاتے تھے۔ ایسی احتیاط اور نزاکت سے گویا اس

کی سیٹ میں نہیں لگی ہوئی ہیں۔ اپنے بے ڈھنگے طریقہ پر خود ہی شرمسار چہرہ شرم کے مارے سرخ ہوا جا رہا ہے۔ ماتھے پر پسینہ چھوٹا پڑتا ہے۔ بڑی کوشش سے الفاظ چن رہے ہیں۔ جھنجھکا کر ڈھونڈ رہے ہیں تاکہ اس بڑے مصنف کے سامنے نکو نہ بن جائیں اور سلیس اور عالمانہ گفتگو کر سکیں۔ اُن کے شرمیلے پن کا مظاہرہ کئی ایک طریقوں سے ہوتا تھا۔ یا تو گفتگو کا دھاوا دے دیتا تھا یا پھر بند رہتا ہو جاتا تھا اور اس میں سے کہیں کہیں کچھ بندیں رستی رستی نکلتیں یا کبھی کبھی اس کے قیود بند ایک سیلاب کی آمد میں ٹوٹ جاتے تھے اور دو چوخیٹ پر بے ربط سوالوں کی ایسی بوچھاڑ کرتے تھے جو اُن کے ذہن میں نہ اب تک کبھی آئے تھے اور نہ کبھی آئیں گے۔ ہمارے ملک میں بھی اکثر بڑے آدمیوں کو چھوٹے اور غریب استادوں سے ملنے کا اتفاق ہو جاتا ہے اُن کے بھی منہ سے اکثر بات نہیں نکلتی۔ اور جب نکلتی شرم ہوتی ہے تو بند نہیں ہوتی۔ یہ بڑے آدمی اپنی غصہ کی بلند یوں سے اُن کے اوپر سکراتے ہیں اور اپنی عظمت کے احساس اور دوسرے کی کمائیگی کے تخمیل سے یوں لپیٹے جاتے ہیں جیسے سورج دیوتا کا چہرہ دہشت کے گول گپے کی طرح سے پھیل جاتا ہے وہ ایک شانِ استغنا سے چھوٹے آدمی کو تھپتھپا دیتے ہیں۔ کچھ اُن کے احساس برتری کو ہمیشہ گلتی ہے کچھ دوسرے کے احساس کمتری پر اوپری مرہم کا پھیلا لگ جاتا ہے لیکن گفتگو اور ملاقات کی سطح بہت مختلف ہے ایک چوکی پر نہیں بلکہ شملہ کی پہاڑیوں سے بھی اونچی چوٹیوں پر رکھا ہوا ہے اور دوسرا زمین پر ہی نہیں بلکہ اس سے بھی کچھ نیچے۔

چینوف جب ان چھوٹے استادوں سے بات کرتا تھا تو وہ اُن کی آنکھوں میں آنکھیں اُلک کر اُن کی زندگیوں کی ایویسیوں کو سمجھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اُن کے ٹوٹے ہوئے لبوں کی صدا کو جسے صرف ہمدرد دل رکھنے والے ہی محسوس کر سکتے ہیں سننے کی کوشش کرتا تھا جب کبھی وہ اُن کی بے پڑ گفتگو اور اُن کے عجیب غریب اضطرابی حرکات دیکھتا تھا تو اس کی غلگیں آنکھوں میں ایک سکرابٹ چمکتی تھی۔ اُس کے ماتھے پر ایک ہلکی سی شکن پڑ جاتی تھی اور پھر وہ اپنی ملائم اور حسین آواز میں ساڈ صاف اور گھر بوا لفاظ بولنے لگتا تھا۔ یہ سوال اُس کے ہمان کے لئے کچھ اچنبھا سا ہوتے تھے۔

اس کو دفعتاً غیر شعوری طور پر سادہ بنا دیتے تھے۔ کھیل کا ڈھنگ ہی بدل جاتا تھا اسی استاد میں اپنے آپ کو بڑا شاطر اور عالم ظاہر کرنے کی چال چل رہا تھا ایک تبدیلی سی آجاتی تھی۔

ایسی ہی ملاقات کے متعلق گو رکی لکھا ہے: ”مجھے ایک استاد کے متعلق یاد ہے ایک انچا پتلا دُکلا سا آدمی۔ پیلانگ اور کھوک کے مارے چہرے کے زاویے نمایاں، لمبی طوٹے جیسی ناک، چخوف کے سامنے بیٹھا ہوا، بنی سیاہ آنکھیں اُس کے چہرے پر جاتے ہوئے تنگین اور مدہم سروں میں برابر بولے جاتے۔ ”تعلیمی سال کے دوران میں زندگی کے ایسے تاثرات کی وجہ سے ایک انخسائی ذہان بن ہو جاتا ہے جو ہماری گرد و پیش کی کائنات کا ایک مادی مطالعہ بالکل منقود کر دیتا ہے کائنات کیا جو محض صافی چیز ہے... فلسفہ خودی... تصوف“

وہ فلسفے اور تصوف پر سینک جمائے ہوئے گویا پلا پڑ رہا تھا اور کبھی وہ مختلف علوم کی سطح پر یوں دنگ رہا تھا جیسے کوئی شراپی برف پر اکیٹ کر رہا ہے۔ اتنے میں چخوف نے بہت اطمینان اور نرمی سے پوچھا ”اچھا یہ تو بتاؤ کہ تمہارے علاقے میں کونسا استاد بچوں کو پلٹا ہے؟“ یہ سننے ہی استاد اپنی کرسی پر سے اچھل پڑا اور مارے غصے کے دونوں ہاتھوں کو ہلانے لگا ”غائب کسے کہہ رہے ہیں؟ میں؟ نہیں! ہرگز نہیں“ چخوف دوبارہ مسکرایا۔ اس حرکت سے استاد کو اطمینان سا ہو گیا ”ارے بھئی تم گھبرا کیوں رہت ہو۔ میں تمہیں نہیں کہہ رہا ہوں مجھے تو دیے ہی یاد آگیا تھا۔ خدا جانے کیسے علوم ہوا۔ ہاں ہاں خوب یاد آیا۔ ایک دفعہ اخباروں میں پڑھا تھا کہ آپ کے علاقہ میں کوئی استاد بچوں کو پلٹا کرتا ہے استاد اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اُس نے اپنے چہرے سے پسینہ پونچھا اور ایک آرام کا سانس لے کر گہری اور مدہم آواز میں کہنے لگا۔ ہاں ہاں سچ ہے ایسی کچھ بات ہوئی تھی۔ اُس استاد کا نام مکا۔ وف ہے آپ تو خوب جانتے ہیں کہ یہ چیز ایسی کچھ عجیب انگیز تو نہیں تھی۔ زیادتی تو اُس نے ضرور کی مگر وجوہات بھی تھیں ایک تو اس کی شادی ہو گئی ہے۔ اور اُس پر چار بچے۔ ستم یہ ہے کہ بیوی بچا اور خود تپ دق کا شکار۔ تنخواہ محض بیس روپے اور مدرسہ کچھ نہ پوچھے، مہبل سمجھ لیجئے یا تہ خانہ۔ اور استاد کے پاس ایک ہی کمرہ چاہے اور اڑھلے چاہے بچالے۔ اچھی ایسے

حالات میں تو اگر فرشتہ بھی سامنے آجائے تو بغیر مار کھائے نکلنے نہ پائے گا۔۔۔ اور پچھے؟ تو آپ سح مانیے ان میں فرشتے کی سیرت کا تو دور دور شاہد بھی نہیں!

دیکھئے وہی شخص جو چند لمحے پہلے چیخوف پر اپنے فلسفیانہ الفاظ کے پتھر لڑھک رہا تھا اور اپنی طوطے نما ناک کی صوت سے ہل رہا تھا۔ اُس نے اُس کی سادگی اور اخلاص کے اثر میں آکر سیدھے سادے پر مبنی اور بہیرے کی کنی کی طرح کٹے چٹے الفاظ میں اپنا مطلب بیان کرنا شروع کر دیا۔ وہ الفاظ جو ایک آگ کی طرح اسی گاؤں کی خوفناک اور بھیانک حقیقتوں کو روشن کر رہے تھے۔

جب استاد نے اپنے میزبان کو الوداع کہی تو اُس نے چیخوف کا چھوٹا مرل سا ہاتھ اپنی کمزور اور بتلی انگلیوں میں تھام لیا اور کہنے لگا ”میں تمہارے پاس اس تیار ہی کے ساتھ آیا تھا گویا میں کسی حاکم کے سامنے پیش ہو رہا ہوں حیرت انگیز خوف سے لرز رہا تھا۔ میں ایک مرغ کی طرح پر پڑھڑا کر اپنے آپ میں ہی گن ہو رہا تھا۔ میں تم پر یہ ظاہر کرنے آیا تھا کہ میں ایک غیر معمولی انسان ہوں۔۔۔ اور اب میں تم سے بطور ایک اچھے گھرے دوست کے رخصت ہو رہا ہوں وہ دوست جو سب کچھ سمجھ رہا ہے۔ اور سب کچھ سمجھ لینا کس قدر شاندار چیز ہے شکریہ میں تمہارے پاس سے ایک دلفریب خیال لے کر جا رہا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بڑے آدمی سیدھے سادھے ہوتے ہیں۔ ہم چھوٹے آدمی بھی ان کو سمجھ سکتے ہیں۔ وہ روحانی طور پر ہم لوگوں کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔ نسبتاً بہت لوگوں کے جن کے درمیان اکثر ہم رہتے ہیں اچھا خدا حافظ۔ میں تمہیں زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔ جب وہ رخصت ہو گیا تو کچھ دیر تک چیخوف اُس کے پیچھے دیکھتا رہا۔ پھر مسکاکر بولا کتنا بھلا آدمی ہے۔ مگر میرے خیال میں وہ زیادہ مدت تک استاد نہیں رہ سکتا۔ میں نے پوچھا کیوں۔ اچھی محکمہ سے جلد ہی ڈھونڈ لے گا اور نکال باہر کرے گا۔ روس میں تو ایک نیک آدمی اُس بموتے کی مانند ہے جس سے مائیں اپنے بچوں کو ڈراتی ہیں۔“

عبد الغفور صاحب ایم اے

ڈیوی کا نظریہ تعلیم

بیس صدی کی مایہ ناز و فخر روزگار ہستیوں میں جان ڈیوی کو خاص امتیاز اور اہمیت حاصل ہے۔ وہ اک طرف فلسفی، ماہر اخلاقیات، منطقی، ماہر نفسیات اور دوسری طرف معلم اور فلسفہ تعلیمات کا امام اور درخشندہ ستارہ ہے۔ اس کی تصنیف ”جمہوریت اور تعلیم“ افلاطون کی ”ریاست“ کے ہم پلہ خیال کی جاتی ہے۔ وہ ۲۰ اکتوبر ۱۸۵۹ء میں برٹلٹن میں پیدا ہوا۔ اپنی ابتدائی تعلیم نیو انگلینڈ اسکول میں نسل کی ادما سے بی کی ڈگری جامعہ ورنٹ سے ۱۸۷۷ء میں لی۔ ۱۸۷۷ء میں اس کو ہاپکینس یونیورسٹی واقع ہاشی مورنہ بی۔ ایچ کی ڈگری عطا کی ۱۸۷۷ء سے ۱۸۸۷ء تک جامعہ میچگان میں فاضل کام کیا۔ ۱۸۸۷ء میں وہ جامعہ مینیوٹا میں پروفیسر مقرر ہوا۔ اور ۱۸۸۷ء میں دوبارہ شعبہ فلسفہ کے صدر کی حیثیت سے جامعہ میچگان گیا۔ ۱۸۸۷ء سے ۱۹۰۲ء تک وہ جامعہ شکاگو میں شعبہ فلسفہ کے صدر کے فرائض انجام دیتا رہا۔ اسی جگہ سے اس کی شہرت تعلیمی حلقوں میں بڑھتی چلی شروع ہوئی۔ عرصہ تک وہ کولمبیا یونیورسٹی میں ۱۹۰۲ء سے فلسفہ کا پروفیسر رہا۔ اب ریٹائر ہو کر نیویارک میں ٹیچر سے ۱۹۰۲ء میں جامعہ ورسکالن اور ۱۹۰۲ء میں جامعہ ورنٹ نے اس کو ایل۔ ایل۔ ڈی کی اعزازی ڈگری عطا کی وہ مختلف بڑی بڑی بین الاقوامی انجمنوں کا رکن و صدر رہے اور اس کے مضامین وقت کے علمی رسالوں میں برابر شائع ہوتے رہتے ہیں

نظریہ عملیت (Theory of Pragmatism) | جان ڈیوی، چارلس پیرز اور ولیم جیمز کے نظریہ عملیت سے کافی متاثر ہو چکا ہے۔ اس نے منصبیت اور آئیت کی عمارت اسی بنیاد پر قائم کی ہے۔ اس نظریہ کی رو سے کسی شے کا معیار حقیقت صرف یہ ہے کہ اس کا تعلق انسانی اغراض و مفاد سے ہو۔ اور جو نظام عالم میں جاری ہو سکے وہ صحیح ہے اس نظریہ کے مطابق ابتدائی اسباب کے مطالعہ سے قطع نظر کر کے اس کے علی پہلو اور نتیجہ کو مد نظر رکھنا چاہئے۔ وہ حقیقت کی جستجو میں معقولات

زبانی ملوں، اہل اصولوں، کلیات، ازلی اور جاہلیی اشیا کو نظر انداز کر دیتا اور صرف واقعات، تجربات و مشاہدات کو مشغلِ ہدایت بناتا ہے۔

ڈیوی کا خیال ہے کہ یہ فلسفیانہ طریقہ ڈارون کے خیالات و تحریرات کا دین منست ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ڈارون کی کتاب ”نوع انسانی کی ابتدا“ کے شائع ہونے سے قبل غیر یامیاتی ہیئت طبیعیات و کیمیا میں انقلاب پیدا ہو چکا تھا۔ اور دنیا کے قدیم کی غیر مستدل و پائیدار اشیا کے بجائے بے ثبات و متغیر عالم میں نئی لچپی پیدا ہو گئی تھی۔ ڈارون نے حیاتیاتی سائنس میں انقلاب پیدا کیا لیکن اس کا اثر علوم سیاسیات، اخلاقیات، منطق و مذہب پر بھی پڑا یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج شعبہ حیات کے ہر سید پر غور و فکر کرنے پر زور دیا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں طبیعیاتی رویہ حیاتی عالم کا تصور اسی وجہ سے حیاتیاتی و صحت کی سمجھا جاتا ہے۔

ڈیوی کا میلان و رجحان انسانی زندگی اور جدوجہد کی طرف ہے جو تحقیق و تفتیش اور تجربہ کے بغیر ناممکن ہے۔ اس کی مثال وہ عالم اخلاقیات میں یوں دیتا ہے کہ اصول اہل اور ابدی نہیں ہونے چاہئیں بلکہ مفروضہ دعویٰ ہونے چاہئیں تاکہ وہ برابر آزا سے جا سکیں اور ان میں وقتاً فوقتاً متداو زمانہ کے مطابق تغیر و تبدل کیا جاسکے۔ وہ چاہتا ہے کہ انسان نیلاات کے ساتھ ساتھ مادہ و روش اور طور و طریقہ کو سمجھے تاکہ وہ زمانہ کی رفتار پر قابو پا سکے۔

ڈیوی کا خیال ہے کہ قابو حاصل کرنا انفرادی روشن خیالی اور فطانت پر منحصر ہے۔ اور یہ بات مہموریت ہی میں حاصل ہو سکتی ہے جو باوجود اپنی تمام کمزوریوں (خرابیوں) کے فرد کی مکمل نشوونما اور ارتقاء کا بہترین ذریعہ ہے۔ نظریہ عملیت کے تحت وہ علم کو اخلاق سے جدا نہیں سمجھتا ہے۔ اس کے فلسفہ کا صحیح نظریہ تعلیمی نظریہ میں پنہاں ہے حقیقت یہ ہے وہ فلسفہ و تعلیم کے تعلق کو زندگی کی نشوونما اور ترقی میں چولی و اسن کا ساتھ سمجھتا ہے۔

تجربہ کی مسلسل تعمیر نو ڈیوی کے تمام فلسفہ کی اساس تجربہ و مشاہدہ ہے۔ وہ تعلیم کو نشوونما کے مترادف سمجھتا ہے۔ اس کے خیال میں تعلیمی طریقہ و روش تجربہ کی متواتر تعمیر نو کا نام ہے۔

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ تجربہ بہترین معلم ہے۔ لیکن یہ رائے مناسب نہیں کہ علم ایام زندگی کے گزرنے سے حاصل ہوتا ہے اور عقل و فطرت سے سن بلوغ تک ترقی کرنے میں عقل فراست بھی ساتھ ساتھ ترقی کرتی رہتی ہے۔ یہ اسکول کا فرض میں ہے کہ اس کی تجربہ ترقی میں ہاتھ بٹائے بلکہ ملکہ کو اس کے دوش بدوش کافی سرعت ساتھ چلنے دے تاکہ زندگی کے صحیح و سلی تجربات سے روشناس ہو کر شمع راہ کا کام دے کیونکہ یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ ہر انسان تجربہ سے مختلف سبق حاصل کرتا ہے۔ کچھ ایسے ہیں جن کو زندگی میں اول سے آخر تک یک رنگی اور جمود و محسوس ہوتا ہے اور کچھ ایسے ہیں جن کے لئے زندگی ہر روز ایک نیا علم و پیغام لاتی ہے اور ان کے خزانہ دانشمندی میں اضافہ کرتی ہے۔

ایسا اختلاف کیوں ہے؟ کیا یہ فطری قوتوں کے باعث ہے یا تعلیم کے اختلاف کا نتیجہ ہے؟ ڈیوی نے اس مسئلہ پر وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ وہ اپنی تصنیف "جمہوریت و تعلیم" میں لکھتا ہے: تجربہ کی ماہیت کو یوں سمجھئے کہ وہ حرکت و جمود کے عناصر کا مجموعہ ہے۔ تجربے کا حرکت یا عملی پہلو سی و کوشش ہے جس کی مکمل تشبیہ دار تجربہ یا عمل کا عمل اور تجربہ ہے جمودی پہلو مصائب و آلام کو برداشت کرنے اور جھیلنے کا نام ہے جب ہمیں کسی شے کا شعور یا تجربہ ہوتا ہے تو وہ اس پر عمل کرنا محکوم ہوتا ہے۔ اگر ہمارا عمل کسی نہ کسی طرح اس سے متعلق ہوتا ہے۔ پھر ہم پر اس کے نتائج کا اثر ہوتا ہے۔ ہم اس چیز پر اثر ڈالتے ہیں اور اس سے متاثر ہوتے ہیں یہ ایک عجیب انوکھا اجتماع و رابطہ ہے۔ تجربہ کے ان دونوں پہلوؤں یا صورتوں کا اتصال دربط اس کی قدر و معاوضہ کا معیار ہے۔ صرف عمل و حرکت ہی کا نام تجربہ نہیں ہے۔ وہ تجربہ کرنے اور انتشار کو ایک مرکز پر لانے کا نام ہے۔ تجربہ بمعنی جدوجہد تغیر و تبدل کو اپنے ہمراہ لاتا ہے لیکن تغیر ایک بے معنی سی حالت ہوگی اگر اس کے ساتھ ساتھ ان نتائج کا احساس نہ ہو جو اس سے وابستہ و متعلق ہیں۔ جب کوئی عمل نتائج کے معلوم کرنے میں مسلسل جاری رہتا ہے اور حسب عمل کے تبدل کا رد و اندکاس ہم میں تغیر پیدا کر دیتا ہے۔ تو مسلسل حرکت بہت پریشانی ہو جاتی ہے اسی وقت ہم کچھ سیکھ سکتے اور حاصل کر سکتے ہیں۔ مثلاً جب ایک بچہ اپنی نگلی آگ میں ڈالتا

ہے تو وہ تجربہ نہیں کہا سکتا بلکہ تجربہ اس حالت کو کہتے ہیں جب بچہ تکلیف کی شدت سے انگلی کو حرکت دیتا ہے اور اس کے نتیجہ کو بھگتا ہے۔ نگ میں انگلی ڈالنے کے معنی جلنے کے ہوئے لیکن اگر اس بات کا احساس نہ ہو کہ نتیجہ کسی اور وجہ سے ہوا ہے تو لکڑی کے جلنے کی طرح انگلی کے جلنے سے صرف اسکی ظاہری فصل و صورت بدل جائے گی..... تجربہ سے کچھ حاصل کرنے اور سیکھنے کیلئے دوراندیش سے کام لینا پڑتا ہے۔ اور پیش و پس پر نگاہ رکھنی پڑتی ہے تاکہ معلوم ہوتا رہے کہ ہم کیا کرتے ہیں۔ اور آخر میں ہم کو کتنا لطف و سرور حاصل ہوتا ہے۔ یا کتنی تکلیف و پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ڈیوی کے نظریہ کے مطابق تجربہ سچی وجد و جہد، نتائج کے برداشت کرنے اور ان دونوں کے تعلقات کے پہچاننے پر مشتمل ہے۔ اس میں حیات کا تسلسل اور اتحاد شامل ہے پیہم اور منظم عمل ایک غیر مربوط اور کورانہ ناختم عمل سے مختلف ہے اور جو کام آزمودہ ہو وہ عملی اقدام میں براہِ معین ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ عمل افزائش پذیر ہے اور ہر دمہ دار عمل اور کام کے لئے ہم کو ہمیشہ آزمودہ نتائج کو مد نظر رکھنا لازمی ہے۔

ڈیوی لکھتا ہے کہ ”علم کا فرض ہے کہ وہ ایک تجربہ سے دوسرے تجربوں میں پوری طرح فائدہ پہنچائے۔ ایک مکمل علم تعلقات کی ایسی منظم سلسل کڑی پیش کرتا ہے کہ پرانے تجربے کی روشنی میں نئے تجربات سے پوری طرح استفادہ کیا جاسکتا ہے اور مشکل و پیچیدہ حل باسانی دریافت کیا جاسکتا ہے۔“

ڈیوی قدیم چیزوں کی قدامت کو نہیں سراہتا بلکہ وہ ان کی قدر و قیمت اس وقت سمجھتا ہے جب وہ زمانہ حال کی ضروریات کو پورا کرنے میں معین ہوں۔ وہ لکھتا ہے ”ماضی کے بعد جو زمانہ آتا ہو وہ حال نہیں اور نہ وہ جو ماضی کا پیدا کردہ ہو بلکہ حال زندگی کی طرح گزشتہ کو چھوڑ کر آگے بڑھنے کا نام ہے موجودہ متحرک درخت انگیز دنیا میں گزشتہ ماضی سے اسی حد تک مدد ملی جاسکتی ہے جس حد تک ماضی سے ہماری تحریکات جدیدہ کو ہدایت و رہبری ملے۔“

یہ ایک مقولہ ہے کہ غلطیاں اور لغزشیں نہ کرنا دانا فی سنیں ہے بلکہ دانا فی حکمت یہ ہے کہ

ایک ہی غلطی بار بار نہ کی جائے۔ اور تجربہ بکھری حکمت و دانائی سکھاتا ہے۔ عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ تجربات کا سیلاب ہمارے اچھے سے گزر جاتا ہے اور ہم کو بالکل احساس نہیں ہوتا۔ کیا اس کی وجہ یہ نہیں کہ ہم زندگی کو صرف سطحی نظر سے دیکھتے اور اس کی بناوٹی اور ظاہری خوبیوں سے غلط فہم و متاثر ہوتے ہیں لیکن ہم اس کی نزاکتوں اور لطافتوں سے بے حس اور اس کے مخفی اسباب و نتائج کے تعلقات سے بے بہرہ و بے خبر رہتے ہیں۔ روزمرہ کی ایک مثال سے یہ بات زیادہ واضح ہو جاتی ہے ہر شخص کو یہاں موقع ضرور ہوتا ہے کہ اس نے خوشی کا احساس بھی کیا ہو گا کہ جب نئے واقعات ہم سے درپار ہوں یا پھر آزمودہ تجربات نے اس کی پیچیدگی کے حل کرنے میں مدد کی۔ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ جب ہم کسی الجھاؤ میں پھنس جاتے ہیں اور وہ کتنی تلخ و تپتی نہیں تو انفس یا غصہ کے حلاوہ کوئی چارہ کار نہیں ہوتا اور خیال کرتے ہیں کہ کاش وقت پر سوچتے تاکہ یہ دشواریاں آسان ہو جاتیں۔ ایسا کیوں ہوا؟ اور مشکلات کیوں سدا رہ ہوئیں؟ ان سب کا جواب یہ ہے کہ ہم نے گزشتہ مواقع کو ہاتھ سے جانے دیا اور تجربے سے نتائج اخذ کرنے سے قاصر رہے۔ یہی ناکامی چشمہ زندگی میں رکاوٹ پیدا کرتی ہیں۔ اور مکمل زندگی کے منازل طے کرنے میں سدا رہا ہوتی ہیں ہم حقیقت میں مبالغہ ترقی کے ابتدائی زینوں پر ہیں۔ حالانکہ قدرت نے ہم میں اعلیٰ صفات و قوتیں ودیعت کی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ تجربہ نے ہماری مناسب و مکافہ امداد نہیں کی اور نہ ہم نے اس کی اعانت کی طلب و جستجو کی۔ لیکن اگر ایسا نہ ہو اور ہم تجربہ کی تشکیل اور تنظیم نو و قی کریں تو ہماری زندگی ترقی کی آخری منزل تک پہنچ سکتی ہے۔ یہی نشو و نما ہے۔ یہی ترقی کی راہ ہے یہی صراط مستقیم ہے تجربہ کی قدر قیمت صرف وقتی نہیں ہے کیونکہ ہم تغیر پذیر عالم میں رہتے ہیں اور مستقبل کا خیال ہمیشہ پیش نظر رہتا ہے۔ دیو کی رائے میں تجربہ کو امر و رد و فردا کی ثنولیت کا حاصل و آل کار ہونا چاہیے ہم واقعات و رفتار و روش کو پھیرنے کی کوشش کرتے ہیں کیونکہ کامیابی و ناکامی جس وقت و قیام امید ہم ہمارے لئے بہت پر معنی اور اہم ہیں۔ ہم آئندہ تجربہ پر جس حد تک قابو حاصل کر سکتے ہیں۔ اس کا انحصار ہماری اس قوت پر ہے کہ واقعات و افراد کے آثار کو واقعات حاضرہ کی روشنی میں دیکھیں اور

گزشتہ واقعات سے مستقبل کا انداز لگائیں۔ اور اس طرح سابق نتائج کی روشنی میں موجودہ دور میں تبدیلی پیدا کریں۔ لیکن ہر صورت حقیقتاً ہماری زندگی حال ہی میں بسو ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے ایک زندہ ہستی کسی حد تک مجبور اور آزاد ہو لیکن دیکھنا یہ ہے کہ واقعات حاضرہ کا رد عمل کس طور پر واقعات فردا پر اثر انداز ہوتا ہے۔

ذاتی تجربہ کوتاہی حاصل کرنے کے لئے استعمال کرنا تجربی سائنس کی پیدا کردہ چیز ہے۔ سائنس کی جدید ترقی سے قبل تجربہ کا مفہوم صرف رسوم، روایات اور کورانہ تقلید تک محدود تھا لیکن اب انہی کا تجربہ اس لئے استعمال کیا جاتا ہے کہ ہمارے جدید و بہتر تجربہ کو ترقی کے لئے درکار اصول سے روشناس کرے ہم کو صرف ماضی کا مادہ نہ کرنا چاہئے۔ اور نہ حوادث و غمخات کا انتظار کرنا چاہئے کہ وہ مجبوراً ہم میں تغیر پیدا کریں۔ ہم گزشتہ تجربات سے اس لئے مدد دیتے ہیں کہ مستقبل کے تجربات بہتر عمدہ اور خوش اسلوبی کے ساتھ تعمیر کئے جا سکیں تجربہ خود اس طریق عمل کا نام ہے۔ جو درستی و اصلاح کے تعین میں ہماری رہنمائی کرے۔

ذہنا رک کے ایک فلسفی کا قول ہے کہ ہم ماضی سے واقف ہوتے ہیں لیکن مستقبل ہمارا نصب العین ہوتا ہے۔ ڈیوی لکھتا ہے کہ ہمارا مستقبل اسی حالت میں کامیاب ہو سکتا ہے جب واقعات گزشتہ ہمارے پیش نظر ہوں۔ اسی لئے وہ تعلیم کی تعریف یوں کرتا ہے۔ ”تعلیم تجربہ کی اس تعمیر نو یا تشکیل نو کا نام ہے جو تجربہ کے معانی و مفہوم میں اضافہ کرتا ہے اور آنے والے تجربات کی رہبری کرنے میں فہم و ادراک کو مزید ترقی دیتا ہے۔“

بے شک ہر فرد میں تجربہ سے سبق حاصل کرنے کی صلاحیت بہت مختلف ہوتی ہے علم انسان کی جدید تحقیق نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ ہر فرد میں نہ صرف تجربہ و استقرار کی اہلی ہفتوں اور قوتوں میں بین فرق ہوتا ہے بلکہ ابتدائی ارسامات کے استفادہ اور ان کو محفوظ کرنے میں بھی بڑا اختلاف ہوتا ہے تجربات بھی اپنی ہی قدر و قیمت کے لحاظ سے مختلف النوع ہوتے ہیں خاص کر اسکوئی تجربات اگر ان کا بچے کی خارجی زندگی سے مقابلہ کیا جائے اسی لئے ان بچوں کی باتوں

میں تسلسل کی کمی اور بے ربطی پائی جاتی ہے جو بہت بڑی بربادی، بیماری و تباہی کا باعث ہوتی ہے ڈیوی اپنی تصنیف "مدرسہ اور معاشرہ" میں لکھتا ہے بچہ کے نقطہ نظر سے مدرسہ میں سب سے زیادہ نقص علم کا باعث یہ ہے کہ وہ ان تجربات کا آزاد و صحیح استعمال مدرسہ کی چار دیواری کے اندر نہیں کر سکتا جو اس کو مدرسہ کے خارجی اثرات و ماحول سے محفل ہوتے ہیں۔ اس کے برخلاف وہ ان علوم کو بھی روزمرہ زندگی میں استعمال کرنے سے قاصر رہتا ہے جو وہ اسکول میں سیکھتا اور حاصل کرتا ہے۔ یعنی یوں سمجھئے کہ مدرسہ اور زندگی میں کوئی ور بٹا نہیں اور دونوں کی دنیا الگ اور جدا ہے۔ جب بچہ مدرسہ میں داخل ہوتا ہے تو وہ ان خیالات، ذوق، دلچسپی اور مشاغل کو اپنے ساتھ لاتا ہے جو اس کے گھر، ماحول، دپڑوس میں غالب و قومی تر ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ جو مدرسہ روزمرہ کے تجربات سے استفادہ نہیں کر سکتا وہ دوسرے طریقہ کو استعمال کرتا ہے تاکہ بچوں میں اسکول درس کی دلچسپی پیدا ہو جائے۔

ڈیوی کے نظریہ کے مطابق مدرسہ کا یہ فرض ہے کہ وہ ان تجربات کو مہیا اور فراہم کرے جو تعلیمی اقدار رکھتے ہیں تاکہ تمام طلباء اپنی استعداد و قوت کے مطابق علم سیکھ سکیں۔ وہ "ہمارا تعلیمی مسلک" کے دوسرے مضمون میں مدرسہ کو قومی یا جماعتی زندگی کے مشابہ خیال کرتا ہے جہاں سوسائٹی یا معاشرہ کو ترقی دے سکیں۔ مدرسے کو لازم ہے کہ وہ اپنی اندرونی زندگی کی تکمیل معاشرے کی زندگی کے نمونے پر کرے اور ایسے مواقع ہم ہو چکے جن سے فائدہ حاصل کر کے بچے اجتماعی مشاغل و مقاصد کو سمجھ لیں اور ایک حد تک اس میں حصہ لے سکیں۔ اگر مدرسہ بیرونی زندگی سے ربط و تعلق نہیں رکھے گا تو وہ معاشرتی زندگی کے لئے ہرگز مفید نہیں ہو سکتا۔ اور جو کچھ علم دہنر لیاقت و استعداد بچے وہاں حاصل کریں گے۔ وہ اس کی چار دیواری تک محدود رہیں گی اور جب وہ اس چار دیواری سے باہر نکلیں گے تو اس سے کوئی فائدہ حاصل نہ کر سکیں گے۔

اس کی رائے میں مدرسہ ایک "مخصوص ماحول" کا نام ہے جو معاشرہ کا پیدا کردہ ہے۔

اور جہاں بچوں کے ذہنی اور اخلاقی رجحانات کی تشکیل ہوتی ہے اور جہاں ان کی جبلتیں انفرادی نشوونما کے مطابق ڈھالی جاتی ہیں۔ اور جہاں ان کو اجتماعی مقاصد کے حاصل کرنے میں بھی آسانی ہوتی ہے۔ ڈیوی نے اس ماحول کی تین خصوصیات بیان کی ہیں۔ مدرسہ کا ماحول ایسا ہو کہ جدید تہذیب و تمدن کے پیچیدہ مسائل و عناصر زیادہ سہل و آسان طور پر بچوں کے سامنے پیش کیے جائیں کیونکہ بچے بغیر تشہیل کے آسانی سمجھ نہیں سکتے۔ مدرسہ کا یہ پلا فرض ہے کہ وہ بچوں کے لئے ایک سادہ ماحول مہیا کرے اور زندگی کے ان عناصر کو منتخب کرے جو بنیادی اہمیت رکھتے ہیں اور جن کو نو عمر طلبہ سمجھ سکتے ہیں۔ اس کے بعد وہ ان میں ایک خاص ترتیب قائم کرے۔ ابتدا میں آسان چیزیں سکھائے۔ اور ان کی مدد سے آگے چل کر زیادہ مشکل و پیچیدہ امور کی تشریح کرتا ہے۔

دوسری خصوصیت اس ماحول کی یہ ہے کہ اس میں تہذیب و تمدن کے وہی عناصر منتخب کئے جائے ہوں جو بچوں کی تربیت پر عمدہ اثر ڈال سکتے ہیں۔ صلاح و ترقی کا تقاضا یہ ہے کہ ان میں ایسی چیزیں منتخب کی جائیں جو صریحاً مفید ہیں اور مستقبل اہمیت رکھتی ہیں اس طرح مدرسہ طلبہ کو ایک اعلیٰ ترین معیار تمدن سے روشناس کر دے گا اور وہ بڑے ہو کر معاشرے کے مضر اداروں اور طریقوں کی تنقید اور اصلاح کر سکیں گے۔

تیسری خصوصیت مدرسہ کے ماحول کی یہ ہے کہ اس میں تمدنی زندگی کے منتخب عناصر ایک خاص توازن اور ہم آہنگی کے ساتھ مرتب کئے جائیں تاکہ تمدنی زندگی کے مختلف طبقوں اور جماعتوں کی کشاکش میں نو عمر بچے اور نوجوان جادہ مستقیم سے منحرف نہ ہو جائیں اور اپنے آپ کو کسی خاص طبقے یا خیال کے ساتھ وابستہ کر کے قومی تمدن کے مجموعی نظام سے بے بہرہ نہ ہو جائیں لہذا اس مدرسے میں کسی فرقہ پرستی کی تنگ فضا کی جگہ وسیع قومی روایات کا وسیع تر ماحول ہم پونچھانا چاہئے اور اس کو آنا و وسیع و فراخ بنانا چاہئے کہ اس میں آفاقی انسانی تمدن کی روح پیدا ہو جائے۔ اس طرح افراد میں ہم آہنگی، وسیع النظری اور کیسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔

میارمی نمونے کا مدرسہ مضی بنالی گھر ہے۔ جو اعلیٰ پیمانہ پر قائم کیا جاتا ہے تاکہ وہ تمام فرانسیسی جوادی میاں پر گھر میں انجام دے پاتے ہیں اور جن کی ضرورت جدید صنعتی و اقتصادی نظام اتفاقات میں برابر پڑتی رہتی ہے۔ باضابطہ و منظم طور پر انجام دی جا سکیں اسکول و سوسائٹی ۱۹۳۴ء جب ہم ڈیوی کے اس نظریہ مدرسہ کا موازنہ اپنے مروجہ قومی اسکولوں کے نظری و عملی مشاغل سے کرتے ہیں تو ہم ان دونوں میں بہت کم اشتراک عمل اور اشتراک مقاصد پاتے ہیں۔ حالانکہ اس مقصد سے نہیں قائم کئے جاتے کہ ان میں مستقل سکونت اختیار کی جائے وہ صرف علمی درس و تدریس کے مرکز ہوتے ہیں۔ لیکن دونوں کے فرائض علیحدہ نہیں کئے جاسکتے بلکہ دونوں میں رشتہ اخوت و اتحاد ہوتا ہے ڈیوی لکھتا ہے کہ مدرسے عموماً اس لئے ہوتے ہیں کہ طلباء استاد کی رضا کے خوف سے چپ چاپ اور بے حس و حرکت بیٹھ کر اس کے سبق کو سنیں یا سوالات کا جواب دیں۔ جہاں بچوں کے ساتھ بجائے انفرادی حیثیت کے اجتماعی حیثیت سے برتاؤ کیا جاتا ہے۔ اور جہاں بچوں میں وجود انفعالیات، غیر اعتمادی، عدم طمانیت اور دوسروں پر مکمل اور غیر معقول انحصار کی مادہ، فطرت کا جزو لاینفک بن جاتی ہے وہاں کے مدرسوں میں قومی زندگی، معاشرتی مواقع بالواسطہ ذہنی و اخلاقی اثر و غاگی زندگی، عمل کے نتائج سے تحصیل تجربہ وغیرہ کی امتیازی خصوصیات نہیں ہوتیں اس لئے اس میاں تک لانے کے لئے مدرسے کی نظری و عملی زندگی میں از سر نو مکمل تنظیم کی ضرورت پڑے گی۔

عمرانی و اجتماعی تنظیم ڈیوی کا خیال ہے کہ اگر معاشرہ کو ترقی پذیر ہوتا ہے تو تجربہ کی انفرادی تعمیر نو کے ساتھ ساتھ اجتماعی تنظیم ناگزیر ہے بچوں کی تعلیم معاشرہ کی مسلسل حیات کا ذریعہ ہے لیکن وہ معاشرے جو تعلیم کا واحد مصرف و استعمال اپنی حیات کی بقا تعمیر عمرانی کا فائدہ و افزائش نسل کو تصور کرتے ہیں۔ وہ وہ حالت جمود میں رہتے ہیں ایک حرکت معاشرہ کا کچھ اور ہی فرض ہونا چاہئے اس کے لئے لازمی ہے کہ وہ اپنی تعلیم دے کہ جو تعمیر پذیر معاشرتی نظام میں آنے والے واقعات کی رہبری کرے تاکہ معاشرہ مستقبل موجودہ معاشرہ سے بہتر اور اعلیٰ ہو جائے۔

ڈیوی اپنی تصنیف ”انسانی فطرت و روش“ میں لکھتا ہے کہ حالات جدید کا غیر دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ مسلسل تدریجی، معاشی ترقی اور عمرانی اصلاح کا خاص ذریعہ بچوں کو تعلیم دینے کے مواقع کا استعمال کرنا ہے تاکہ مروجہ خیالات و خواہشات کو برتر و پاکیزہ کیا جاسکے۔ بچے اس زمانہ میں مقررہ رسوم و روایات سے پوری طرح متاثر نہیں ہوتے۔ ان کے غیر ارادی اور من موچی مشاغل زندگی و ادنیٰ تغیر پذیر زندگی شوقی اور استعجابی ہوتے ہیں۔ بانوں کی عادتیں مقابلہ زیادہ مشین، منظم و پختہ ہو جاتی ہیں۔ گرد و پیش کے حالات و واقعات سے ان کا متاثر ہونا لازمی ہے البتہ وہ انتہائی کوشش و جدوجہد سے تغیر پیدا کر سکتے ہیں ممکن ہے کہ وہ لوگ واضح طور پر ضروری اور احتیاجی تبدیلی کا شعور و احساس کرنے سے قاصر ہوں یا ان کے نقصانات کے برداشت کرنے کے لئے تیار نہ ہوں لیکن وہ آئندہ نسل کے لئے بہتر مختلف زندگی کی تسکرتے اور خواہشمند ہوتے ہوں۔

لیکن نامعلوم مستقبل کے لئے تعلیم و تربیت دینا کیسے ممکن ہے؟ تعلیم اطفال لازماً بالوں کے ذمہ ہوتی ہے جن کی عادات و قوت فکر یہ قریب قریب منظم و پائیدار ہو چکے ہوتے ہیں۔ عادات و اہم انتہائی راہ و اختیار کرتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ ہم بد بختی کے جال میں پھنس جاتے ہیں اور اخلاق، سیرت کی تخریب ہوتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ درسی، اداروں میں انقلاب پیدا کرنے اور ان مقاصد کی تکمیل کے وسائل ملنے کرنے کی کون سی راہیں ہیں؟ ڈیوی اس سوال کا جواب حسب ذیل الفاظ میں دیتا ہے۔

”تعلیم اطفال کو بار آور بنانے میں تاکہ معاشرہ کی تربیت و اصلاح ہو بالوں کے لئے ضروری نہیں کہ وہ کسی برتر و بہتر ریاست کا مدون و باضابطہ نسب العین پیش نظر رکھیں۔ اگر کسی تعلیمی فہم میں یہ روح جاری ہوگی تو وہ یقینی اپنی غیر متحرک اہلی حالت پر قائم رہے گی اور اس کا انجام تشدد میں ہوگا۔ ہمارے لئے یہ امر ناگزیر ہے کہ ان عادات و خصائل کی نیکیں و تعمیر کی جائے جو مروجہ خصائل سے زیادہ ذکی، زیرک، قوی، لادراک، زود فہم، دور اندیشی میں ڈوبے ہوئے بہت و بڑے سے زیادہ واقف کار، زیادہ خالص و غیر مبہم، زیادہ زود حس اور اثر پذیر ہوں۔ ایسی صورت میں وہ نئے اور، ثوار اور سے دوچار ہوں گے اور ان کے مل و اصلاح کی خود ہی سوچ و بچار کریں گے۔ اس کے علاوہ تغیر پذیر میاں و، قدار کے باعث ملج

کی مسلسل تعمیر کو کرنا انقلاب کی تخریب سے روکنے اور حصول استحکام کا واحد طریق عمل ہے۔ انتہائی مجبور و غیر معقول سکون باغی و سرکش پیدا کرتا ہے۔ زندگی کی بقا تجدید و تعمیر پر قائم ہے۔ اگر حالات مسلسل تنظیم و تشکیل کے لئے نامساعد ہیں تو اس کا اچانک وقوع پذیر ہونا کسی نہ کسی وقت لازمی ہے۔ انقلابات کے رونما ہونے کے ذمہ دار وہ لوگ ٹھہرائے جائیں گے جو ہم آہنگی اور تطبیق کے بجائے رسوم کی بقا کو اپنا مطمح نظر رکھتے ہیں۔

حیات ام وزہ کی اہمیت | بقول ڈیوی تعلیم اور جدید تمدنی زندگی کا باہمی ربط و تعلق بے حد ضروری ہے وہ روس کو تعلیم جدید کا پہلا اور سب سے بڑا پیرو بناتا ہے۔ اس کے نزدیک روس کی حقیقی عظمت اور مکت و دانائی کا راز یہی ہے کہ اس نے تعلیم کے بنیادی اصول کو پورے طور پر سمجھ لیا کہ خواہ تعلیم کا مقصد علمی کچھ ہو اس کا نفعہ آغاز بچے کی شخصیت و ذات ہے جس کی جبلتوں اور گہریوں اور مخصوص رجحانات کا احترام اور ان کی ہدایت معلم و استاد کا اولین فرض ہے تعلیم کا مقصد ادنیٰ صرف یہ ہے کہ بچوں کو آئندہ زندگی کے لئے تیار کیا جائے لیکن اس کے یہ بھی معنی نہیں کہ ہم بچوں کو دائیں بائیں اور لگے پیچھے کچھ نہ دیکھنے دیں۔ اور ان کو ان فرائض و ذمہ داریوں کے لئے تیار نہ کریں جن سے انکو مستقبل میں دوچار ہونا پڑے گا۔ لیکن اس بات پر ضرورت سے زیادہ زور دینا بیدار عقل ہے جو عملی نتائج ہوئے وہ زیادہ مفرد و غیر مفید ثابت ہوئے ہیں۔ اس کا ایک نتیجہ تو یہ ہوا کہ معلم بچائے اس کے کہ بچوں کی موجودہ ضرورتوں، قوتوں اور دلچسپیوں کو اپنی توجہ کا مرکز بنانے انھوں نے مستقبل کی پختا اور ضروریات کو اپنا نصب العین ٹھہرایا اور تعلیم کے مرکز نقل کو بالکل بدلدیا۔ اس میں شک نہیں کہ منزل مقصود تو بلوغ کی زندگی ہے لیکن اس منزل تک پہنچنے کے لئے جس قدر درمیانی منزلیں راستے میں پڑتی ہیں وہ سب بھی اپنی اپنی جگہ اتنی ہی اہم اور قابل توجہ ہیں جتنی وہ آخری منزل اور جب تک ہم بچے کے تعلیمی سفر یعنی اس کی نشوونما کے ہر قدم کو اس کے لئے سنی خیر اور دلچسپ نہ بنائیں ہم اس کی تربیت کو مکمل نہیں کر سکتے۔ اس کے تجربات میں وسعت اور گہرائی پیدا نہیں کر سکتے۔ معلم کے لئے غالباً سب سے زیادہ ضروری اس حقیقت کا پہچانا ہے کہ ہر نوعمر بچہ ایک مخصوص شخصیت

کا مالک ہے۔ افواج و اقسام کے جواہر و بیش بہا قوتیں اور صفیں اس میں نہاں ہیں۔ وہ مخصوص شوق و رجحانات کا مالک ہے جس کا دریافت کرنا اس کا فرض ہے اور جن کی تربیت اور ترقی کے لئے مناسب ماحول اور وسائل فراہم کرنا اس کا خاص کام ہے۔

ذیوی ان خیالات کی تائید میں روسو کی تصنیف ایلک کا اقتباس اپنی کتاب ”اسکول آف ٹواڈ“ میں نقل کرتا ہے۔ ”ایک انسان کو وہ تمام باتیں جاننا ضروری ہیں جو بچے کے خیال میں غیر مفید و فوٹول ہیں کیا بچے کو کچھ سیکھنا لازمی ہے؟ کیا وہ تمام چیزیں سیکھ سکتا ہے جو ایک انسان اور بالغ آدمی کو جانتا چاہئے؟ ہمارا فرض ہے کہ ہم بچوں کو ایسی چیزیں پڑھانے اور سکھانے کی کوشش کریں جو اس کے لئے بحیثیت بچے کے مفید ہیں اور اگر ایسا کیا جائے تو بچے پورے انہماک سے سارا وقت صرف کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں کیا یہ ضروری ہے کہ ہم اس کو اس عمر کے لئے تعلیم و تربیت دیں جس عمر تک شاید وہ زندہ بھی نہ رہ سکے؟ اور اس تعلیم و تربیت کو پس پشت ڈال دیں جو اس کی موجودہ ضروریات کے پورا کرنے میں مدد و معاون ہو لیکن یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ کیا اس کی تحصیل بے عمل اور بے وقت ہوگی۔ جبکہ اس کو ضروریات استعمال کا وقت آن پڑے۔ روسو لکھتا ہے کہ میں اس کے جواب دینے سے قاصر ہوں لیکن میں آنا جانتا ہوں کہ اس کا قبل از وقت سکھانا ناممکن ہے کیونکہ ہمارا اصلی معلم تجربہ اور شعور ہے اور ایک بالغ آدمی اپنی ضروریات و حوائج کو کبھی کبھی نہیں سیکھ سکتا جب تک کہ اس کو ان حالات سے دوچار نہ ہونا پڑے۔ ہر بچہ یہ بات خوب اچھی طرح جانتا ہے کہ وہ آئندہ چل کر بالغ و نوجوان ہو گا اس لئے اس کو انسان کے حالات سے روشناس کرنے سے شاید بدلتا کا موقع مل جائے لیکن اس کے لئے وہ تمام باتیں لاطمی کی حالت میں رہنی چاہئیں جو اس کی عقل و سمجھ سے باہر اور بالاتر ہوں۔ میری پوری تصنیف تعلیم کے اسی بنیادی اصول پر مبنی ہے۔“

بچہ طفلانہ زندگی بسر کرتا ہے اور زندگی کی ہر منزل کی طرح وہ اپنی ایک خاص اہمیت رکھتا ہے جو باقیانہ زندگی کا پیش خیمہ ہونے سے بالکل جدا و مختلف ہے۔ علاوہ ازیں چونکہ نشو و نما کی حالت و نظریات اپنی سی ہیں۔ اس لئے ہر منزل کی کامیابی کا انحصار اس کی گذشتہ منزل پر ہوتا ہے۔

ہم ادنیٰ، مردہ و غالی الذہن مد طفولیت پر مکمل دھونگلو ارشباب کی زندگی کو استوار نہیں کر سکتے جس پال رچ کا خیال ہے کہ اگر شباب حمد زریں نہیں ہے تو پیری میل اور فضلہ ہے عہد شباب اسی وقت خوشگوار و دلچسپ ہو سکتا ہے جب مد طفولیت ہمارے لئے سرسبز و خوشگوار رہا ہو مد بلوغ تمام قوتوں کی بدرجہ ترقی کا نتیجہ ہے اور مد شباب کی مکمل نشو و نما کے بغیر نامکن ہے۔

ڈیوی کے نزدیک تعلیم کا کوئی خارجی مقصد یا کوئی علیحدہ منزل مقصود نہیں وہ خود ہی راہ ہے اور خود ہی منزل بالفاظ دیگر اس کا مقصد یہی ہونا چاہئے کہ اس کے ذریعہ سے انسان میں علمی، اخلاقی معاشرتی نشو و نما کی قوت زیادہ ہوتی جائے اور اس کی مجموعی شخصیت کی ارتقا برابر جاری رہے ایک واقعی تعلیم یافتہ و جاہل آدمی میں اہلی فرق یہی ہے کہ پہلے میں سیکھتے رہتے کی غیر محدود صلاحیت ہے اور دوسرے میں یہ صلاحیت نہیں پہلے کی تعلیم ہمیشہ جاری رہتی ہے کہیں ختم نہیں ہوتی۔ دوسرے کی اگر کبھی شروعات بھی ہوئی تھی تو اب بند ہے..... حیات بخش حرف وہی علم ہو سکتا ہے جو ہمیشہ بڑھتا رہے ہمیشہ متحرک رہے جب علم میں یا تعلیم میں جمود پیدا ہو جائے تو اصل میں انسان کی زندگی کی مدت ختم ہو جاتی ہے۔

اس بات سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اگر تعلیم کا انتہائے مقصود یہ ہو کہ بچوں کی تمام موجودہ فطرتی قوتیں، رجحانات جلیتیں، شوق اور دلچسپیوں کو بیدار کیا جائے۔ اور ان کی باقاعدہ تنظیم و تشکیل کی جائے۔ تو یقیناً طلباء کی زندگی بدرجہ افضل و بہتر ہو جائے گی اور اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ مکمل طور پر تیار و مسلح ہو جائیں گے لیکن دماغی و اخلاقی ارتقائی برتری اسی وقت حاصل ہو سکتی ہے جب طلباء خود بالا راہ اور اختیاری طور پر عملی قدم اٹھائیں پر و فیروز ڈیوی لکھتا ہے۔

سوال یہ نہیں ہے کہ تعلیم کے ذریعہ بچوں کو مستقبل کے لئے تیار کیا جائے یا نہیں اگر تعلیم کے معنی نشو و نما کے ہیں تو لازم ہے کہ وہ موجودہ امکانات کو بدرجہ قوت سے فعل میں لائے۔ اور اس طرح افراد میں آئندہ کے فرائض پورا کرنے کی اہلیت پیدا کرے نشو و نما کوئی ایسی چیز نہیں جو یوں ہی کبھی کبھی واقع ہو جائے کہ وہ تو برابر رفتہ رفتہ موجود

کیفیت سے مستقبل کی طرف بڑھنے کا نام ہے۔ اگر مدرسہ کا ماحول اور فارسی حالات ایسے ہیں جن میں بچوں کی موجودہ صلاحیتوں کو مناسب طریقہ پر کام میں لایا جاسکتا ہے تو مستقبل جو حال ہی میں سے پیدا ہوتا ہے خود بخود بہتر اور خاطر خواہ صورت اختیار کرے گا غلطی نہیں کہ بچوں کو مستقبل کیلئے تیار کرنے پر زور دیا جائے بلکہ یہ ہے کہ اس مقصد کو موجودہ کوشش اور جدوجہد کا مرکز و مدار قرار دیا جائے چونکہ واقعات یہ بات بہت اہم ہے کہ نوع مرطوبہ کو اس زمانے کی زندگی کے لئے جو دم بدم ترقی کرتی رہتی ہے تیار کیا جائے۔ اس لئے لازم ہے کہ ان کے موجودہ تجربات کو معنی خیز و گونا گوں بنانے کے لئے ہر ممکن کوشش کی جائے۔ اس طرح غیر محسوس طریقہ پر حال مستقبل کی فکر خود بخود برکریگا اس نظریہ کی رو سے تعلیم کے مطمح نظر میں تبدیلی پیدا کرنے کی ضرورت ہے ہم لوگ ابھی تک اسی خیال میں ڈوبے ہوئے ہیں کہ بالوں کے معاشرہ کے معیار کے مطابق بچوں کی نشوونما تربیت ہونی چاہیے علم ذوق و شوق، عادات و اخلاق میں بچے بالوں کے معیار پر پرکھے و جانچے جاتے ہیں اور شخص کی نظر میں اچھے بچوں کا تصور یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے بزرگوں اور بڑوں کو بہت کم پریشان و وق کرتے ہیں حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ بچے اپنی مغلطائے زندگی میں بزرگوں سے بالکل مختلف ذوق و شوق ہشاشمل اور اخلاقی معیار رکھتے ہیں اور یہی بچوں کے ذوق و شوق اور مشاغل ہر حصول علم کے لئے اور ان نتائج و مسائل کے لئے جو اس سے وابستہ ہیں بہت ضروری اور اہم ہیں بالفاظ دیگر یوں سمجھو کہ نصاب تعلیم ایسا ہونا چاہیے کہ بچے اس کے حاصل کرنے میں اپنے گوشہ تجربات سے فائدہ اٹھا سکیں اور موجودہ زندگی کے تجربات میں اضافہ کر سکیں تاکہ وہ مستقبل کے حوادث سے دوچار ہونے میں حضراہ کا کام دے سکے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے نصاب تعلیم کو از سر نو مدون کر کے کی سخت ضرورت ہے۔

تدوین نصاب اگر ہم واقعی چاہتے ہیں کہ بچوں کو ایسے تجربات بہم پہنچائے جائیں جو سبق آموز ہوں جو بچوں کے سوالات کا تشفی بخش جواب دے سکیں یعنی بچوں کی حاجت تجسس رفع کرنے میں مددگار ہوں تاکہ بچے مکمل کو کی طرح اس کو اختیار و طور پر سیکھ لیں تحصیل درس ہی ہمارا نصب العین نہ ہونا چاہیے حصول علم

کے معنی حفظ کرنے کے نہیں بلکہ اس کا مقصد اعلیٰ زندگی کو اور زیادہ دلچسپ و کامیاب بنانا ہے۔ اس عمل پہلو کے بغیر ہمارے تجربات کی تعمیر نو میں کوئی اضافہ نہیں ہو سکتا۔ دوسرے اسی چیز پر زور دیا تھا اور اس کی آرزو تھی کہ قدیم طرز تعلیم میں پرانے آیات و نشانات علوم کو طوطے کی طرح دٹا دیا جاتا تھا سترہ کر دی جائے اور اس کی جگہ تحصیل تجربات کو خاص اہمیت دی جائے بقول ڈیوی تعلیم و تدریس کے سلسلہ میں معلم کا یہ فرض ہے کہ وہ ایسا ماحول پیدا کرے جو طلباء اور معلم کے احساسات و رجحانات کو بیدار کرنے کے علاوہ اس کی حیات میں معین ہو۔ دوسری بہت اہم بات عمرانی ماحول کا پیدا کرنا ہے جو بچوں کے عادات و خصائل کی اصلاح ان کے اجتماعی احساس اور ان کی ذہنی عقلی ترقی و نشوونما کے مدرسے میں ایسے شامل ہونے چاہئے جو عقلی تربیت اور سائنس کے معلومات حاصل کرنے میں آسانی کا ہم ہوں بچائیں علمی تحقیقات، اختراع و ایجاد کے لئے بیشتر حصہ تجربہ و مشاہدہ سے حاصل کیا جاتا ہے لیکن ہمارے ملک ہندوستان میں مروجہ نصاب تعلیم میں ایسے مواقع بہت نخل سے پائے جاتے ہیں ڈیوی نے نہایت خوش اسلوبی سے اس حالت کا نقشہ کھینچا ہے

انسان کے جتنے مشترک اور اہم ترین مشاغل ہیں ان کا تعلق خوراک، مکان، لباس اور مکان کے ضروری سامان سے اشیاء کے بنانے، مان کا مبادلہ کرنے اور ان کو صرف کرنے کے ذرائع و وسائل سے ہے چونکہ یہ تمام چیزیں انسانی زندگی کی ضرورت اور آسائش سے متعلق ہیں اسی لئے وہ انسانی جبلت کی گہرائی تک پہنچتی ہیں اور ان میں جو معلومات اور اصول پنہاں ہیں وہ تمدنی لحاظ سے بہت اہمیت اور قدر رکھتے ہیں مگر ہم یہ فرض کر لیں کہ باغبانی، پارچہ بانی، لکڑی اور وحاشات کا کام، کھانا پکانا اور اسی قسم کے مختلف مشاغل جو انسانی کاروبار میں ایک اہم حیثیت رکھتے ہیں اور مدارس جدید میں داخل کئے گئے ہیں محض روزی کمانے کا ذریعہ ہیں تو ہم ان کی واقعی اہمیت سمجھنے سے قاصر رہیں گے، مانا کہ عام طور پر لوگوں کو صنعت و حرفت کے تمام کاروبار ایک ناگزیر مصیبت معلوم ہوتے ہیں جس کو محض حصول مصلحت کی خاطر گوارا کرتے ہیں لیکن یہ تصور ان کاموں کا نہیں بلکہ ان حالات کا ہے جس میں یہ کام کئے جاتے ہیں دورِ حاضرہ کی زندگی میں اقتصادی معاملات کی اہمیت روز بروز زیادہ ہوتی جاتی ہے اس لئے

تعلیم کا فرض ہے کہ وہ لوگوں میں یہ احساس پیدا کرے کہ تمدنی بہبود کا انحصار ان معاملات پر ہے اور ان کا سانس پر مدرسوں میں یہ مشاغل کسی مالی منافع کی خاطر جاری نہیں کئے جاتے بلکہ اپنی داخلی قدر و قیمت کی بنا پر جب یہ تمام خارجی اثرات اور رویہ کمانے کی خواہش سے آزاد ہو جاتے ہیں تو ان کے ذریعہ سے ایسے تجربات حاصل ہوتے ہیں جو بجائے خود منفید ہیں۔ اس وقت وہ واقعتاً دماغ کی آزاد تربیت کا باعث ہوتے ہیں۔

اس اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے ڈیوی نے جیٹھیت ناظم کا گواہ ابتدائی اسکول اور مدرسین کی مدد و مشورہ سے ان مشاغل کا انتخاب کیا جو بچوں کے سب سے بے حد مفید ہو سکتے ہیں۔ پروفیسر موصوف نے اپنے نظریہ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے نصاب تعلیم کو حسب ذیل سوالات کے پیش نظر مرتب کیا۔ اول کیا یہ ممکن ہے اور کیونکہ کہ مدرسے کو بجائے تعلیمی و تدریسی مرکز بنالے کے جہاں صرف چند مضامین کی ترتیب ہو اس میں گھر اور گروپش کی زندگی سے تعلق اور عملی ارتباط پیدا کیا جائے اور کون سی تمایر اختیار کی جائیں کہ مدرسے اور روزمرہ کی زندگی میں جو وسیع علیحدگی مائل ہو گئی ہے ایک قلم مغتور ہو جائے ؟

دوم کون سی صورت اختیار کی جائے کہ تاریخ، سائنس آرٹ اور دیگر نمونہ طیفہ اصلی زندگی میں قطعی اور حقیقی فائدہ پہنچائیں اور چھوٹے سے بچے کو اس بات کا احساس ہو جائے کہ اس کا حامل کرنا عمدہ اور قابل قدر ہے ؟

سوم ظاہری شعبوں کی تعلیم مثلاً لکھنا، پڑھنا۔ ہندسوں کا استعمال میں اور حال کی زندگی میں کس طور پر باہم ارتباط پیدا کیا جاسکتا ہے تاکہ بچے ان مضامین میں غیر معمولی شوق و دلچسپی حاصل کریں اور ان کو واقعتاً اس بات کا خیال ہو کہ وہ ہماری زندگی کا جزو لاینفک ہیں ؟

چارم بچوں کی طرف انفرادی توجہ کس طرح مبذول کی جاسکتی ہے ؟

ڈیوی نے ان تمام مسائل پر ہر پہلو سے خوب غور و خوض کرنے کے بعد تدوین نصاب میں حسب ذیل مشاغل کو شامل کیا جو بچوں کی مکمل تعلیم کے لئے بہتر و مفید ہیں۔

مدرسوں میں طلباء کا فذ گنا، لکڑی، چمڑے، کپڑے، سوت، مٹی، ریت اور محاتوں کا کام کرتے ہیں۔ کبھی اوزاروں کی مدد سے اور کبھی ان کے بغیر اس قسم کے کاموں کو کرتے وقت انہیں بہت چیزیں سیکنی اور کرنی پڑتی ہیں۔ مثلاً کا فذ کاٹنا، تہ کرنا، سوراخ کرنا، ناپنا، ڈھالنا، ماڈل بنانا، نمونے کاٹنا، گرم کرنا، ہتھوڑے، آرمی و ریتی سے کام کرنا یہ سب کام مشق کرنے کی غرض سے نہیں بلکہ مختلف دلچسپ مشاغل کے سلسلہ میں کرنے پڑتے ہیں مثلاً علاوہ طرح طرح کے کیلوں کے تفویجی سفر کے لئے ہانا، باغبانی، کھانا پکانا، سینا، چھپائی، جلد سازی، کپڑا بنانا، رنگ بھانا، تصویر کشی، ڈراما کرنا، کمانیاں کھانا اور کھٹنا پڑھنا نہ صرف اس مقصد سے کہ ایک خاص فن سیکنا ہے جو مستقبل میں فائدہ پہنچائے گا بلکہ اس خیال سے کہ یہ عمومی مشاغل موجودہ اغراض و مقاصد کی تکمیل میں معین ہوں گے۔ یہی وجہ ہے کہ جب طلباء میں یہ احساس پیدا ہو جاتا ہے کہ کھٹنے پڑھنے سے وہ اپنے مشاغل کو کامیابی کے ساتھ انجام دے سکتے ہیں تو وہ ان کو اور زیادہ سرگرمی، شوق و انہماک سے حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مدرسے کے مشاغل میں خاص طور پر جس بات کا لحاظ رکھا گیا ہے وہ مضامین نصاب کا ربط ہے یعنی تعلیم کا مقصد یہ نہیں کہ ہر مضمون اپنی جگہ پر مکمل اور مستقل ہو بلکہ تاریخ و جغرافیہ، ریاضی و ادب، سائنس و فلسفہ، علم نباتات، علم حیوانات، علم زراعت وغیرہ کے درمیان باہمی تعلق و ربط ہو اور اس کے ساتھ ہی طلباء کی زندگی و تجربات سے بھی تاکہ بچے اپنے گرد و پیش کے مشاغل، تعلقات اور کاروبار کو اچھی طرح سمجھیں اور جب زندگی کے پیچیدہ اور مشکل مسائل کا سامنا کرنا پڑے تو ان کے حل کرنے میں زیادہ دشواری و پریشانی نہ اٹھانی پڑے۔

ڈیوی کا مدرسہ ہتھوڑے ہی عرصہ تک قائم رہا لیکن اس نے تعلیمی دنیا میں ایسا پیش ہا اضافہ کیا کہ اس کا اثر چار دہائیوں تک عالم میں بہت گہرا اور مستقل ہوا۔ اس عملی مدرسہ نے وہ کامیابی حاصل کی کہ ڈیوی نے تمام دنیا سے مسلم انبوت استاد اور معلم ہونے کا ہوا منوالیا۔ اس معلم و مفکر نے اپنی تصنیف مستقبل کے مدرسے میں ان تمام مدرسوں کا مفصل تذکرہ کیا ہے جو انہیں

اصول پر قائم کئے گئے ہیں ان کی تعداد ہر سال بڑھتی جاتی ہے اور ہر مدرسہ اپنی انفرادی کاوش و تجربہ سے اس نظریہ کو عملی جامہ پہنا رہا ہے۔ ان مدرسوں میں جو انہیں اصول پر کامیابی کے ساتھ کام کر رہے ہیں، مسٹر جانسن کا اسکول واقع فیروزپور، پروفیسر جے ایل میریم کا میوری ابتدائی اسکول گیری دانڈیانا، کاپبلک اسکول وغیرہ امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔

پروفیسر ایسورتمہ کو لنگس چودہ پندرہ سال سے میوری کے دیہاتی مدرسہ میں ان اصولوں پر عملی تجربہ کر رہے ہیں اور تجربات و مشاہدات عملی مشاغل اور سائنٹیفک نتائج کو ہم آہنگ کر رہے ہیں۔ انہوں نے بچوں کی ضروریات و مقاصد زندگی کو پیش نظر رکھ کر کام شروع کیا تھا۔ روزمرہ کے کام کی کامیابی و ناکامی کو دیکھ کر نصاب مرتب کیا اور بچوں ہی کی رائے کے مطابق تسلیم دیتے رہے۔ انہوں نے مقررہ مضمین کو بالکل اہمیت نہیں دی لیکن اگر ضروری سمجھا تو ان کو داخل بھی کر لیا۔ انہوں نے زندگی اور اسکول کے درمیان رشتہ استحکام و موافقت کو قائم کیا۔ روزمرہ کا دستور اہل (۱) قصہ گوئی، (۲) تعمیری کام (۳) کھیل کو (۴) تفریحی سفر پر مشتمل تھا۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ بچے اپنے مشاغل کا احسن انتخاب کر سکیں اور ان کو نہایت خوبی دکھایا جی کے ساتھ انجام دیں اور اس طور پر ان میں خلقی اُنس، روحانی محبت، اخوت، مساوات، دیانتداری، حسن اخلاق و فاداری، نیک دلی، رحم، آدمی روح، سماجی روح اور عملی زندگی پیدا کر دیں۔ پروفیسر کلپٹرک مشہور و معروف پروفیسر ٹرنینگ کالج نے اس مدرسہ کی کامیابی پر بہت عمدہ رائے کا اظہار کیا ہے۔ ہندوستان میں سڑکیں نے موگا اسکول کی بنا ہی منصوبی طریقے پر ڈالی ہے اور وہ کامیابی کے ساتھ روز افزوں ترقی کر رہا ہے وہاں بچوں کی مکمل اور عملی تربیت کے لئے ایسا ماحول پیدا اور فراہم کیا گیا ہے جس سے بچے نصاب تعلیم اور زندگی کے مشاہدات و تجارب میں ربط قائم کر سکیں۔ موجودہ واردہ اسکیم بھی اسی اعلیٰ مقصد کو پیش نظر رکھ کر مرتب کی گئی ہے اور منصوبی طریقے کو رواج دینے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

اسی نظریہ سے کسی حد تک تجاؤز کر کے اور ہندوستانی ماحول کو پیش نظر رکھ کر شاعر اعظم

ماہندر ناتھ ٹیگو نے شانتی نکیتان اور شری نکیتان کو قائم کیا۔ انھوں نے عملی ارتباط اور ذہنی تعلق کو خاص طور پر ملحوظ رکھا ہے۔ جہاں بچوں کی شخصیت کا احترام کیا جاتا ہے کیونکہ ان ہی کی فطرت خوابیدہ میں وہ جہر نہاں ہیں جن کو بیدار کرنے سے ہم اپنی منزل مقصود تک پہنچ سکتے ہیں۔ بقول ٹیگو: ”ہر طفل نوزائیدہ دنیا میں پیغام لے کر آتا ہے کہ خلا انسان سے مایوس نہیں ہوا۔ دوسرا مدرسہ جامعہ ملیہ ہے جہاں بچوں کو اسکوئی زندگی اور عملی زندگی کے تعلق سے رہنمائی کیا جاتا ہے اور پروفیسر بادرتھ کے اس قول پر عمل ہوتا ہے کہ مدرسہ کو بجائے خود ایک چھوٹی سی دنیا ہونا چاہئے۔ جس میں وہ تمام عمدہ اثرات اور مشاغل میلا کئے جائیں جو تمدنی زندگی میں اہمیت رکھتے ہیں۔“

«ضیاء الدین احمد صاحب الہ آبادی»

ہندوستانی مسلمانوں کی تہذیب کی کیا ہے؟

اس وقت جبکہ ”مہذب و متہدن“ اقوام عالم، نہایت بیدار روی دنیا کی کے ساتھ ایک دوسرے کا خون بہانے اور اپنے ہاتھوں اپنی تہذیب و تمدن کے آٹا، مٹانے پر تلی ہوئی ہیں۔ مسلمانان ہند کے سامنے علمی حیثیت سے یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ ان کے تمدن و تہذیب کا کوئی مستقل وجود ہے یا نہیں؟ اگر ہے تو اس کے صحیح و متعین حدود کیا ہیں اور اس کی حفاظت و اشاعت کے طریقے کیا ہو سکتے ہیں؟ مسئلہ زیر بحث پر رائے زنی کرنے والے حضرات تین قسموں میں منقسم کئے جاسکتے ہیں۔ (۱) ایک وہ گروہ جس کے نزدیک اسلامی تہذیب، ایک مکمل و جامع تہذیب ہے، اور بغیر اس کو اختیار کئے مسلمان نہ تہذیب و مانی ترقی کر سکتے ہیں اور نہ مادی (۲) دوسرا گروہ وہ ہے جو سرے سے اسلامی تہذیب کے وجود ہی کا قائل نہیں، اور اس کے نزدیک مذہب اور فرقہ کی بنا پر تہذیب کی تقسیم ہی غلط ہے (۳) تیسرا گروہ میں ہیں یہ گروہ اسلامی تہذیب اور اس کی شاندار رہی کا قائل ہے لیکن ساتھ ہی موجودہ زمانہ کی پر آشوب فضا کے پیش نظر اپنی قوم کو مصلحت اندیشی، کا مشورہ نیک نیتی کے ساتھ دینا چاہتا ہے۔ اس گروہ میں ابھی خاصی تعداد ان حضرات کی ہے جو عام ہنگامہ آرایوں سے الگ تھلگ رہ کر اپنے کو علمی اور تعلیمی خدمات کے لئے وقف کر چکے ہیں اور ہر مسئلہ پر جذبات کی رو میں نہیں بلکہ دلائل کی روشنی میں غور کرنا چاہتے ہیں۔

مضمون ذیل میں پہلے گروہ یعنی اسلامی تہذیب کو مکمل اور جامع ماننے والوں کے نقطہ نگاہ کی ترجمانی کی جائے گی اور خصوصیت کیساتھ اس تیسرے گروہ سے جو مصلحت اندیشی کا قائل اور اپنے نزدیک روش اعتدال پر نگاہزن رہے گفتگو کی جائے گی جو سنہ ۱۹۴۷ء کے جامعہ میں اس گروہ کے جذبات کی ترجمانی ایک فاضل پروفیسر کے قلم سے سنجیدگی و متانت کے ساتھ ہو چکی ہے۔

سب سے پہلے ہیں اسلامی تہذیب کے مستقل وجود کو ثابت کرنا ہے۔ یہ دعویٰ کہ مسلمانوں کو

کبھی نزلے یا انوکھے بننے کا شوق نہ ہوا۔ اور ہماری تاریخ میں کوئی ایسا دور نہ ملے گا۔ جب مسلمانوں کی زندگی میں ایسی عجیب یا غیر معمولی خصوصیتیں تھیں کہ جن پر فوراً نظر پڑتی اور آسانی سے بیان کر دی جاتیں۔ تاریخ اسلام کی بہریات کے منافی سب سے عرب جاہلیت میں جو رسوم و رواج پھیلے تھے۔ اسلام نے ان سب کو کا اعدام کیا۔ شراب و قمار، سود و بدکاری کے رائج الوقت طریقے جو اس زمانہ کی تہذیب کے عناصر تھے، ایک ایک کر کے حرام و ممنوع قرار دے گئے۔ اسلام قبول کرنے والوں پر یہ پابندی عائد کی گئی کہ کسی حال میں وہ ایک وقت میں چار عورتوں سے زیادہ اپنے نکاح میں نہیں رکھ سکتے۔ جو بٹا، مکر و فریب، مروجہ شاعری (جو ہر قسم کے فحش و منطی جذبات کے اظہار کا ذریعہ تھی) کو سخت ترین الفاظ میں مذموم اور قابلِ ترک ٹھہرا دیا گیا۔ پھر نوبت یہاں تک پہنچی کہ عرب کی سر زمین کو مقدس اور محض مسلمانوں کے لئے مخصوص قرار دیا گیا اور جگہ دیگر تہذیبوں کا وہاں سے خاتمہ کر دیا گیا۔ اس اصول پر ان امکان مقدس میں غیر مسلم کا قدم رکھنا جرم قرار دیا گیا۔ خلافت راشدہ میں اسلامی فتوحات جہاں جہاں ہوتیں مسلمانوں کی انفرادی حیثیت برجائیاں رہی اور ہر جگہ وہ "نزلے اور انوکھے" سمجھے گئے۔ خلفاء خصوصاً حضرت عمرؓ عساکر اسلامیہ کے جنرلوں اور سپاہیوں سب کو اس امر کی موکدہ باتیں دیتے رہے کہ اپنی وضع قطع و طرز معاشرت میں اپنے مفتوحوں سے جدا رہنا عجیبوں یا رومیوں کی تن پروری اور عیش میں نہ پڑنا۔ اس زمانہ میں روم و ایران کے تمدن عروج پر تھے۔ لیکن اس زمانے کے مجاہد مسلمانوں نے ان کو حقارت کے ساتھ ٹھکرایا اور ان کی جگہ اسلامی تمدن و تہذیب کی اشاعت کی کہ بغیر اس کے تبلیغ اسلام ناقص اور ادھوری رہتی۔ خلفاء عباسیہ کے دور میں جبکہ دربار میں بہت کچھ جمعیت و فحش ہو چکی تھی، عباسی شہزادے، بچپن میں عموماً عرب بھیج دئے جاتے تھے تاکہ سرچشمہ اسلام عرب کے تمدن سے وہ بے گمان نہ ہو لے پائیں۔ ترکوں نے اسلام قبول کیا تو اپنے ملک کے رائج رواج کو تقریباً فراموش کر کے تمام تر اسلامی تہذیب و تمدن اختیار کر لیا۔ حتیٰ کہ خلافت کا بار بھی اپنے کاندھوں پر لیا جس کا سلسلہ ۱۹۲ء تک جاری رہا۔ یہ خلافت کیا تھی؟ بڑی حد تک اسلامی تہذیب و تمدن کی یادگار اور اس کے لئے بمنزلہ سرچشمہ کے۔

ہندوستان کی تاریخ میں بھی مسلمانوں کی تہذیب کے آثار ان کے ہر دور حکومت میں بکثرت پائے جاتے ہیں مگر کے وسیع المشرقی کے دعویدار کے دربار میں بھی تمدن اسلامی کی جھلک نظر آتی رہی علما و فضلاء اپنے مخصوص لباس میں جو کسی طرح بھی اس زمانہ کے ہندی تمدن سے متاثر نہ تھا اس کے دربار میں بیٹھتے تھے۔ بلکہ بہت سے ہندو درباریوں نے بھی اسلامی تمدن بہت کچھ اختیار کر لیا تھا چوت چات کی بندشیں جو اس زمانہ کی ہندو تہذیب کا ستون تھیں مسلمانوں کی تہذیب میں ایک لمحہ کے لئے بھی جگہ نہ پاسکیں۔ سنی اور اس قسم کی دوسری وحشیانہ رسوم پر پابندیاں مسلمانوں ہی نے عائد کیں۔ ہندوستان کا لباس مسلمانوں کی آمد سے قبل تقریباً نیم برہمنی کا تھا مسلمانوں کی آمد نے لباس کو پوری طرح لباس سائر بنایا۔ اور یہاں کی مختلف بولیوں کو اکٹھا کر کے ایک نئی زبان کی تشکیل کی جس پر غلبہ اسلامی تہذیب ہی کا تھا۔ ہندوؤں کے متعدد گروہ خصوصاً کائستھ اس سے اب تک بہت کچھ متاثر ہوئے۔ ان کی بول چال لباس بعض جگہ کھانا بھی مسلمانوں کا سا ہے۔ اگر مسلمانوں کی تہذیب کا کوئی مستقل وجود نہ ہوتا یا اس میں دوسروں کو جذب کرنے کی خاصیت نہ ہوتی تو ہرگز ہندوستان میں مسلمان ایک طاقتور اقلیت بلکہ بعض بعض صوبوں میں اکثریت کی حیثیت حاصل نہ کر سکتے۔

مسلمانوں کی یہ تہذیب عالمگیر اور بین الاقوامی حیثیت کی مالک رہی ہے یہ ضرور ہے کہ ہر ملک کی آب و ہوا اور ماحول کے اثرات کی وجہ سے مختلف ممالک میں تھوڑی تبدیلیاں آپ کو ملیں گی۔ لیکن ایسے ضروری اجزاء جن سے ایک مسلمان فوراً متاثر ہو جاتا ہے مسلمانوں میں ہر جگہ آپ کو ملیں گے۔ سلام کا مرد و جطریتہ ہر اسلامی ملک میں ایک ہے مسلمان خواہ کہیں بتا ہو۔ لازمی طور پر غنٹوں ہو گا۔ اٹھتے بیٹھتے اس کے اعمال و اقوال اپنے غیر مسلم ہم وطنوں سے بہت کچھ جدا ہوں گے۔ دائیں ہاتھ سے کھانا کھانا۔ طہارت کی پابندی۔ بات بات پر خدا کا شکر اکرنا۔ مصیبت پر یقین صبر کرنا۔ شراب اور قمار وغیرہ سے بہ نسبت دوسری اقوام کے زیادہ محترز رہنا۔ مکہ معظمہ کو اپنا مرکز سمجھنا۔ ترک سے بچنا۔ بچہ کی پیدائش کے وقت اس کے کان میں بانگ اذان پہنچانا۔ مرنے کے

مبدلتجیز و تدفین کے مخصوص اعمال، وغیرہ اسی قسم کے صدمات اور ہیں جو دنیا کے ہر گوشہ کے مسلمانوں میں کم و بیش ملیں گے، اور ان میں سے بعض چیزیں ایسی ہیں جو مسلمانوں کے علاوہ کسی دوسری قوم میں نہیں ملتیں۔

مسلمانوں کی اس تہذیب کی عالمگیریت اور بین الاقوامیت قائم رکھنے کے لئے اس تہذیب کا منفرد و ممتاز ہونا ضروری ہے اور ساتھ ہی یہ بھی ضروری ہے کہ اس کی تبلیغ و اشاعت بھی جاری رکھی جائے۔ دنیا میں نئی نئی تہذیبیں پیدا ہوتی اور مٹتی رہتی ہیں۔ ابھی کل تک ہندوستان میں انگریزوں کی تقلید منتہا لئے پیش بھی جاتی تھی ہر جا کوٹ پتلون والے کی عزت کی جاتی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے زمانہ پلٹ چلا، اب گاڑی ٹوپی اور کھد رکے لباس کو بہت کچھ اعزاز حاصل ہو گیا ہے۔ آئین جہاں پہنی بدلتا رہتا ہے۔ اسلامی تہذیب میں لچک بھی ہے اور سختی بھی۔ تعصب بھی ہے اور رواداری بھی۔ وہ ہر تہذیب کی اچھائیوں کو اپنے اندر اس طرح لے لیتی ہے کہ اس کی جداگانہ ہستی ہونے پر کوئی ضرر نہ آئے ہزار سال گزر جانے پر اس کی جداگانہ ہستی مضبوط چٹان کی طرح قائم ہے۔ اس کو کسی تہذیب کی چیز لینے سے اس بنا پر اعتراض نہیں کہ وہ فلاں فرقہ یا قوم کی ملک یا ایجاد ہے۔ ہاں اسے اس پر ضرور اعتراض ہے کہ اس اچھائی یا چند اور اچھائیوں کی بنا پر کسی دوسری تہذیب کو اسلامی تہذیب سے فائق سمجھ لیا جائے۔ ہر تہذیب کو خواہ وہ ایسی ہو یا بدیسی اسلامی تہذیب کے ماتحت رہنا چاہئے۔ آپ اسلامی تہذیب کو ایک گونہ جارحانہ تہذیب کہہ سکتے ہیں۔ لیکن افسوس یا سیاسی غلامی کے ساتھ ساتھ ذہنی غلامی بھی ہم پر قابو پا چکی ہے۔ اپنے یہاں کا زہ خالص دوسروں کے پیتل کے مقابلہ میں لمبا ڈاب و رنگ کمتر معلوم ہو رہا ہے۔ لیکن نظر کی غلطی اور ذہن کی یہ غلامی سدا قائم رہنے والی نہیں۔ مسلمانوں کی تاریخ میں ان کی تہذیب بڑے بڑے خطرات سے دوچار ہو چکی ہے لیکن ہمیشہ پھرا بھری ہے اور اس کا ہر اہمبار گمراہوں اور دشمنوں کو راد راست پر لایا چکا ہے اور ان سے اس تہذیب کی خوبیوں کا اعتراف کرا چکا ہے۔

۱ آج کل اپنی رواداری اور بے تعصبی کے اظہار کے لئے ہمارے بعض علمی حلقوں میں یہ کہا

جاتا ہے کہ اب ہر جگہ علم کا شیوع ہو چکا ہے۔ اب مومن و مشرک، مسلم و کافر کی تفریق پر زور نہ دینا چاہیے بلکہ اسلامی تہذیب کو اب دوسری تہذیبوں کے ساتھ ملا دینے میں کوئی خطرہ نہیں بلکہ اس امتزاج پر مسلمانوں بلکہ انسانیت کی ترقی کا انحصار ہے۔ اس دعویٰ کے حامی یہ کہتے ہیں کہ ہندوستان میں مومن و مشرک کی تفریق اور اس پر اصرار اس وقت تک ضروری تھا جبکہ مسلمان ہندوستان میں نئے نئے آنے تھے۔ اگر اس وقت ایسا نہ کیا جاتا تو ”اسلام“ یہاں کے فرقوں میں سے ایک فرقہ بن جاتا۔ علم معنویت اور فطرت کا مذہب نہ رہتا۔ لیکن اب جبکہ عقل کی قدر اتنی بڑھ گئی ہے کہ مذہب بھی کہیں کا نہ رہا تو ہمارا اس پر اصرار کرنا کہ ہم سب سے الگ ہیں خود ہمارے آئین کے خلاف پڑ سکتا ہے۔“

مذکورہ بالا دعویٰ ہندو پیروں ہند کے روزانہ کے واقعات کے جتنا خلاف ہے، کیا اس کے بیان کرنے کی حاجت ہے؟ ہندوستان میں آج ”عقل کی قدر“ بڑھ جانے اور ”مذہب کے کہیں کے نہ رہنے“ کے باوجود بھی کیا ہندو مسلم فساد موقوف ہو گئے ہیں؟ کیا خالص علمی درسگاہوں اور قومی انجمنوں میں مسلم غیر مسلم کی تفریق پڑھے لکھوں کے ہاتھوں مٹ چکی ہے؟ کیا سرکاری محکموں اور دفتروں میں جہاں جہلا نہیں تعلیم یافتہ ہی ہوتے ہیں محض کسی خاص فرقے سے تعلق رکھنے کی بنیاد انصافی کے واقعات سننے میں نہیں آتے؟ اردو ہندی کا جھگڑا، مشترکہ اور جداگانہ انتخاب کا قضیہ، پاکستان اور دستور ساز اسمبلی کے مطالبے کیا سب پڑھے لکھوں، اور تعلیم یافتہ لوگوں کے پیلاے ہوئے نہیں؟ ہندوستان کے باہر نگاہ ڈالنے، ان ممالک پر نگاہ ڈالنے جو علم کے معدن، تہذیب کے مخزن سمجھے جاتے ہیں وہاں کے امن کی جو حالت ہے اس کے متعلق کیا ایک لفظ بھی کہنے کی ضرورت باقی ہے؟ جو منی کے نزدیک ہٹلر، ازم، روس کے نزدیک بالٹو، ازم، اور اٹلی کے نزدیک فیسزم کی جبریہ اشاعت، یورپی ممالک سے یہودیوں کا ایک خاص نسل سے تعلق رکھنے کی بنیاد پر اخراج، یہ سب کس چیز کو ظاہر کر رہے ہیں؟ علم و تعلیم نے تہذیب و تمدن نے تفریق و امتیاز کو گھٹایا یا بڑھایا؟ غریب مذہب، جن چیزوں کے لئے بدنام تھا کیا ان سے بدرجہا زائد آج دنیا میں نہیں ہو رہا ہے؟

اس وقت ہمارا خاموش رہنا اور اسلامی تہذیب و تمدن کی اشاعت کو مصلحت اندیشی کی نذر کر دینا نہ صرف ہمارے وجود کو فنا کر دے گا بلکہ ساری انسانیت کے لئے تباہی و بربادی کا باعث ہو گا۔ ہمارا فرض ہے کہ اپنی تہذیب کی خوبیوں کو اپنے قول و عمل سے دنیا پر واضح کریں اور بتائیں کہ امن و سلامتی کا راستہ صرف یہی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم غیر مسلموں کا گلا کاٹنے لگیں یا ان کے مال و دولت پر حملہ شروع کر دیں بلکہ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ ہم اپنی ہستی بحیثیت مسلمان کے قائم رکھیں۔ اپنی ان تمام خوبیوں کو جو ہماری تہذیب میں ورثہ شایع آ رہی ہیں مثلاً جذبہ انسانیت، مساوات، عقل کا صحیح استعمال، سچے علم کی طلب اور محض طلب علم پر اکتفا نہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ اس پر عمل بھی، نہ صرف قائم رکھیں بلکہ دوسروں کو بھی انہیں کی تلقین کریں۔ لیکن اس کی پہلی شرط یہ ہے کہ ہمارے عقیدہ و عمل میں ہم آہنگی ہو۔ ذہنی غلامی اور فیروں کے رعب سے بے جا، اعتقاد شہ برابر بھی متاثر نہ ہو۔ اور ہمارا اصل خلوص سے لبریز اور ریاسے معزب ہو۔

ہماری تہذیب کے علاوہ اس ملک میں دو بڑی و ناماں تہذیبیں اور ہیں جن سے ہمیں مقابلہ کرنا ہے پہلی تو فرنگی تہذیب ہے۔ سات سمندر پار سے آئی ہوئی اور علاوہ حکمران طبقہ کے جدید تعلیم یافتہ گروہ میں بھی بہت کچھ رائج۔ دوسری ہندوؤں کی تہذیب جو عرصہ تک مردہ حالت میں رہی تھی، لیکن بعض قومی تحریکات کی گرم بازاری کے ساتھ ساتھ اور بعض ہندو زعماء کی جان توڑ کوششوں کی بدولت از سر نو زندہ کی جا چکی ہے۔ اور متحدہ قومیت کے پردہ میں اس کو مسلمانوں کے سرمنڈھنے کی باخدا بلطہ سعی کی جا رہی ہے۔ ان دونوں تہذیبوں میں باہم اختلافات بھی ہیں اور مشترک چیزیں بھی۔ اس اصطلاحات کے اختلافات باہم ملیں گے لیکن جہاں تک ”اسلامی تہذیب“ سے دشمنی کا تعلق ہے اور دشمنی بھی کیسی جانی دشمنی، ان دونوں تہذیبوں میں ”یہ قضا“ اور ”یہ تیر قضا“ کا فرق ہے۔ سنسکرت کو خواہ آریسینک کے انگریزی نام سے پکارے یا اس کو سنسکرت کے ہندی نام سے موسوم کیجئے ہلاکت اس سے بہر حال یقینی ہے۔ نام اور اصطلاح کا فرق اس کی غاصیت کو تبدیل نہیں کر سکتا!

یہ دونوں تہذیبیں جیسا کہ ان کا طرز عمل بتاتا ہے برابر جارحانہ ہیں۔ فرنگی تہذیب کو اگر حکومت کی سرپرستی اور ساتھ ہی فرنگی علوم نظری و عملی کی تائید حاصل ہے تو ہندی تہذیب کو ہندوستان کی

اکثریت کی پشت پناہی حاصل ہے۔ ہندوستان کے مہاتماؤں اور سرگرم عمل قومی انجمنوں کی طرف سے اس کا پرچار جاری ہے۔ موجودہ زمانہ پروگنڈہ کا ہے۔ ان دونوں تہذیبوں کے حامل مسلمانوں کے مقابل میں کہیں زیادہ تعلیم یافتہ اور کہیں زیادہ پروگنڈے کی اہمیت سے نہ صرف آشنا بلکہ انہیں تعلیم گاہوں میں عمومی طور پر دہی چھائے ہوئے ہیں، پریس ان کا سینما کے ایجنڈے پر انہیں کے پیش کردہ مناظر اور ریڈیو کی مشین سے انہیں کی بولی سنائی دیتی ہے۔ ان سب ذرائع و وسائل سے ہمارے تہذیبی خصائص ایک ایک کر کے مٹائے جا رہے ہیں۔ رواداری اس وقت تک رواداری جانتی ہے جبکہ خود ہماری ہستی قائم رہے۔ ایسی رواداری جس کی بدولت ہم فنا ہو جائیں کس آئین انش کے مطابق ہے

یہ دونوں تہذیبیں صاف صاف کہہ رہی ہیں کہ آؤ ہم میں ضم ہو جاؤ! ہم اس انضمام و اشتراک کے لئے شاید تیار ہو جاتے بشرطیکہ ہیں یقین ہو تاکہ ہیں اس سے کوئی فائدہ پہونچے گا۔ اور ہماری تہذیب انفرادی کے بجائے مشترکہ بن کر ہماری ترقی کا پیش خیمہ ثابت ہوگی لیکن انفس تجربہ اور عقل دونوں ہمیں یہ بتاتے ہیں کہ یہ خیال سراسر فرام ہے۔ ان تہذیبوں میں سے کسی ایک سے بھی اتحاد و انضمام ناممکن اصل ہی نہیں ناممکن تصور ہے۔

فرنگی تہذیب مسلمانوں نے اختیار کی اس میں انتہائی توغل و نہماک رکھنے اور نقل کو زیادہ سے زیادہ مطابق اصل بنانے کے باوجود بھی کیا ان کو یورپیوں کے مساوی حقوق حاصل ہو گئے؟ مذہبی اور تہذیبی اعتبار سے نہیں خالص مادی و سیاسی اعتبار سے سہی؟ ”میٹو“ اور اس قسم کے تختہ پلٹے دہی اور جاہل ہندوستانیوں کے علاوہ تعلیم یافتہ و تہذیب یافتہ ہندوستانیوں کے متعلق کیا نہیں گئے؟ رنگ و نسل کا سوال آج سے چند سال قبل تو اعلیٰ درجہ کے ہٹلوں اور ریل کے دہیچے درجوں میں کتنا زیادہ اٹسا تھا؟ اور اب بھی کبھی نہ کبھی ایسے واقعات پیش آتے ہی رہتے ہیں۔ بڑے سرکاری مہدوں میں محض ہندوستانی یا مسلمان ہونے کی بنا پر کیا نا انصافیاں موقوف ہو گئی ہیں؟ یہ ان لوگوں کا انجلم ہوا جنہوں نے اپنی تہذیب کو ترک کر کے فرنگی تہذیب اختیار کر لی تھی اور بالکل اس میں ضم ہو گئے تھے

اس سے مسلمانوں کو من حیث القوم، خالص مادی اعتبار ہی سے دیکھئے آخر کیا فلاح پہنچی؟ نصف مملکت یا اس سے زائد کے تجربات کیا عبرت کے لئے کافی نہیں؟

اب یہی ہندو تہذیب جو ہندی قومیت کی آڑ میں لائی جا رہی ہے۔ فرض کیجئے کہ مسلمان اس کو جبراً یا رضاً خود قبول بھی کر لیں، اور اپنی وضع قطع بالکل ہندوؤں کی سی بنالیں، پاجامہ کی جگہ دھوٹی، ٹوٹے کے بجائے ٹلیا، اردو کی جگہ ہندی وغیرہ کا استعمال شروع کر دیں، تب بھی کیا ہندوان کو اپنا سا سمجھنے لگیں گے؟ کیا اس وقت وہ ان کو اپنی طرح اس ملک کی قسمت کا حصہ تسلیم کر لیں گے؟ کیا ایسی صورت میں وہ مسلمانوں سے چھوٹ چھات چھوڑ دیں گے؟ کیا اسلامی نام رکھنے والوں کے ساتھ ملازمتوں وغیرہ میں جو تعصب قائم رہا، جاتا رہا اس میں اس تبدیلی سے کچھ بھی کمی واقع ہو جائے گی؟ سوال کے جواب کے لئے نئے تجربے کی ضرورت نہیں ہندوؤں کی گزشتہ تاریخ پر نظر ڈال جلیے۔ اچوت اقوام کی کروڑ ہا کی تعداد کتنے زمانے سے انسانیت اور انسانیت کے ابتدائی حقوق سے محروم چلی آتی ہے؟ اور آج بھی باوجود مغربی تعلیم پھیل جانے کے یہ اچوت زندگی کی کس منزل میں ہیں؟ کیا مسلمان ہندوؤں کے ہاتھوں، ان کی تہذیب و تمدن کے ہاتھوں، اپنے حق میں اچوتوں سے بہتر سلوک کی توقع کر سکتے ہیں۔ خاص کر جبکہ مذہبی اختلاف بھی ان کو بڑا مانع مائل ہو اور سیاسی کشمکش بھی عرصہ سے چلی آتی ہے۔ اس تہذیب میں ضم ہو کر مسلمان بجز اس کے کہ اچوتوں کی تعداد میں کمی کر دوں گا، اضافہ کر دیں اور کیا کر سکتے ہیں اور کیا پاسکتے ہیں؟

یہ سمجھو کہ مسلمانوں نے ہمیشہ دوسری اقوام کے ساتھ رواداری برتی ہے، اور جن اقوام کو انہیں بھی پناہ نہ ملتی تھی، اپنے دامن عافیت میں پناہ دی ہے، لیکن اس پناہ دینے میں یہ نکتہ ہمیشہ مد نظر رہا کہ پناہ گزین دامن کے نیچے رہے، یہ نہ ہو کہ ان کا دامن چاک کر ڈالے اور ان کو اپنی تن پوشی کے لئے اس کا محتاج ہو پناہ سے دوسری اقوام اور ان کی تہذیبوں کے ساتھ زیادہ سے زیادہ رواداری برتی جاسکتی ہے وہ یہ ہو کہ ان اقوام کو زندہ رہنے اور ان کی تہذیبوں کو خود ان اقوام کے اندر پھیلنے پھولنے دیا جائے، لیکن انہیں اپنے کو غلام نہ بنانا، اپنے حق میں سب سے بڑی نارواداری اور سب سے بڑا ظلم ہو جس کا، انجام تباہی کے سوا کچھ نہیں۔

(حکیم عبدالقوی دریا بادی)

کانسی ٹیوٹینٹ سہیلی

موجودہ حالت میں وہ اقتدار اعلیٰ جس کے ہاتھ میں ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ ہوتا ہے تاج برطانیہ کو حاصل ہے لوگوں کے نمایندوں کے ذریعہ ہند کے دستور کی تشکیل کے لئے "دستور ساز مجلس" کے انعقاد کے یہ معنی نہیں کہ اقتدار اعلیٰ تاج برطانیہ سے لیکر ہندوستان کے عوام کو دے دیا جائے ہندوستانی ایک نئی حکومت کی بنا صرف اسی وقت ڈال سکتے ہیں جب ان کو سیاسی فہم و اقتدار حاصل ہو جائے اور وہ برطانوی پارلیمنٹ کی محکومیت سے آزاد ہو جائیں۔ قیمتی سے ہندوستان میں دستور ساز مجلس کے لئے مقتدرین ایک بالکل ہی مختلف خیال رکھتے ہیں۔ بہر حال لوگوں کی طرح ان کے نظریے کی بنا اس خیال پر ہے کہ ترغیب و سمجھوتے سے قوت منتقل کرانی جاسکتی ہے۔ عوام کے جذبات کا پاس کرتے ہوئے ترغیب کی بجائے مطالبہ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ مگر مطالبہ میں وہ زور اور دباؤ کہاں سے جو آقاؤں کی پشت توڑ دے اور انکو مانسنے پر مجبور کرے۔ کانگریس کا مطالبہ ان غرض پر مبنی ہے کہ کل کی کل ہندوستانی آبادی برطانوی سامراجی حکومت کی جگہ لے لیگی اس کا مطلب یہ ہوا کہ مسٹر برٹلہ اور دیگر مارا بے دستور ساز مجلس کے ذریعہ ہندوستان کا دستور مرتب کرنے پر راضی ہو جائیں گے اور برطانوی سامراج کو ہٹا دینگے۔ کانگریس کے مطالبہ کو سیدھے سیدھے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ تم ہمیں زبردستی غلام نہ بناؤ بلکہ ہم کو اپنی خواہش سے غلام بننے دو۔ سوال یہ ہے کہ اگر ہمارا بنایا ہوا دستور برطانوی پارلیمان نے مسترد کر دیا تو پھر؟ اس کا جواب یہ ملتا ہے کہ ایسی حالت میں برطانیہ دنیا کی نظریں اخلاقی مجرم ٹھہریگا۔ اور بدنام ہو جاوے گا۔ مگر کیا یہ بنانی ہندوستان سے غلامی کی نعمت دور کر دیگی؟ آج تک تو ایسا ہوا نہیں۔

دستور ساز مجلس کا تختی انقلاب فرانس کی پیداوار ہے۔ اور ہندوستان میں اول اول

یہ فقرہ سائنس کیشن کے بائیکاٹ کے موقع پر استعمال ہونا نظر آتا ہے۔ اُس وقت سے برابر اس خیال کو تقویت ہوتی گئی یہاں تک کہ کانگریس کے آفیشل پروگرام میں داخل کر لیا گیا۔ آج کل یہ کانگریس کی پالیسی کا خاص محور بنا ہوا ہے۔ بہر حال یہ اقرار کرنا پڑے گا کہ مطالبہ کی انتظامیاتی اہمیتوں کو نہیں سمجھا گیا ہے اور یہ مطالبہ کے بنیادی سیاسی فلسفہ کے متعلق اُنجھے ہوئے خیالات سے جویدہا ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ عوام کو اس مطالبہ کے لئے تیار کرنے سے پہلے اس پر گندگی تخیل کو صاف کر لیا جائے۔ دستور ساز اسمبلی کے مطالبہ کے یہ معنی ہیں کہ ہندوستانی عوام اپنے حق خود اختیاری کے ظاہر کرنے کے لئے ایک آلہ قوت کی تخلیق پر تیار ہوں گے۔ دراصل حق خود اختیاری کے کوئی معنی ہی نہیں جب تک اُس کا عملی اظہار نہ ہو۔ اور اُس کے اظہار کے لئے ہندوستانی عوام کو ایک آلہ کار کی ضرورت ہے۔ مکمل آزادی یا پرنسپل سولج کے مفہم کا حصول اسی بات پر مبنی ہے کہ ہندوستان کے عوام کے ہاتھوں میں طاقت حکومت آجائے۔ جب تک کانگریس کے سیاسی پروگرام کے اس مفہوم کو نہ سمجھا جائے دستور ساز مجلس کا صحیح تخیل قائم نہیں کیا جاسکتا۔ دستور ساز مجلس کے منوالے کا موثر طریقہ معلوم کرنے سے قبل فلسفہ سیاست کے دو بنیادی نظریوں کو اچھی طرح سمجھ لینا بہت ضروری ہے۔ یہ دونوں نظریے اصول ریاست و اصول دستور ہیں۔ جس دستور سے ہمیں مطلب ہے وہ ایک ریاست کا دستور ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ ریاست کیا ہے؟ عام طور سے ریاست اور حکومت ایک چیز سمجھی جاتی ہے حالانکہ اس سے زیادہ غلط اور کوئی چیز نہیں۔ اور سلطنت کا انتظام حکومت کرتی ہے اور حکومت کی تشکیل میں یا ان حضرات میں جو برسر حکومت ہوں وقتاً فوقتاً تبدیلی ممکن ہے اور ہو سکتی ہے لیکن ریاست یا سلطنت ایک مستقل ادارہ ہے جو افراد پر مشتمل نہیں۔ حکومت ایک ملک کی سیاسی تنظیمی حالت کا نام ہے۔ ایک خاص قسم کی سیاسی تنظیم جو اپنی جگہ پر ان مخصوص عمرانی رشتوں پر مبنی ہے جو معاشی حالات کی شکل میں رونما ہوتے ہیں۔ اُس آئینی مشینری کے پیچھے جس کو گورنمنٹ کہتے ہیں کچھ معین رشتے کام کرتے ہیں ہندوستان کے معاملہ میں یہ رشتہ برطانوی تاج کی حکومت کا تعلق ہے اور تاج برطانیہ ایک خاص معاشی

نظام کا علمبردار ہے جس کو برطانوی سامراج شاہی کہتے ہیں۔ ہندوستان میں جو سلطنت قائم ہے وہ یہی حکومت ہے۔

اس حکومت کے رشتہ کی روح رواں برطانوی سربراہ کے ذریعہ ہندوستانی خنتا کی معاشی لوٹ کھسوٹ ہے۔ یہ ممکن ہے کہ اس سامراجی سلطنت کا انصرام ایک ایسی حکومت کے ہاتھ میں ہو جو ہندوستانیوں پر مشتمل ہو۔ وائسرائے بھی ہندوستانی ممکن ہے لیکن وہ جب تک تاج برطانیہ کا نمائندہ ہے ہندوستان اس سامراج شاہی سلطنت کا ایک جزو خاص بنا رہے گا۔ اس لئے یہ صاف طور سے سمجھ لینا چاہئے کہ ایک آزاد قومی سلطنت بننے سے پہلے ہندوستان کو سلطنت برطانیہ سے تمام رشتوں کو توڑ دینا ہو گا جن تعلقات پر ایک سلطنت کی بنا ہوتی ہے وہ سیاسی یا آئینی نہیں ہوتے بلکہ اصل میں معاشی ہوتے ہیں۔ اور اس بنیادی معاشی رشتے کو ایک سیاسی شکل دے دی جاتی ہے جو گورنمنٹ اور اس کا قائم کردہ نظام بن جاتا ہے۔ یہ سیاسی شکل بلا اندرونی حالات پر اثر انداز ہوئے بدل سکتی ہے جب تک ان معاشی تعلقات کی فہرست قائم رہتی ہے گورنمنٹ کی ہیئت میں تبدیلی سے ریاست کی تبدیلی لازم نہیں آتی۔ سلطنت جو طاقت کا آلہ کار ہے بزور بنائی جاتی ہے اور بزور قائم رکھی جاتی ہے۔ اور اس لئے کسی قائم شدہ سلطنت کو صرف بزور ہی مٹایا جاسکتا ہے۔ یہ صرف بذریعہ انقلاب ممکن ہے۔ کسی قائم سلطنت کے قوانین کے حدود کے اندر رہ کر ایک نئی سلطنت کا دستور نہیں مرتب کیا جاسکتا۔ یہ اصول کانسیٹیوٹنٹ اسمبلی کے مطالبہ کے وقت پوری طور سے ذہن میں رہنا چاہئے اس طرح یہ مطالبہ جو دہخود سیاسی طاقت پر قبضہ جانے کے فرض کو لوگوں پر عائد کر دیا ہے۔ اور قبضہ پانے کے معنی منطقی طور پر یہ نکلتے ہیں کہ قائم شدہ سامراج شاہی سلطنت کو الٹ دیا جائے۔

دستور حکومت کسی ملک کی سرکاری شینزری کے بیان کا نام نہیں مثلاً گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۲۵ کوئی دستور نہیں کہا جاسکتا اور نہ بدقسمت نہرو رپورٹ میں کسی آنے والی آزاد

ہندوستانی سلطنت کا مسودہ ہے کسی ریاست کا دستور چند بنیادی اصولوں کا نام ہے جن کے مطابق اس کے امور انتظام پائے جائیں۔ وہ ایک سلطنت کا بنیادی قانون ہے۔ تمام وہ قوانین جو بعد کو حکومتیں امور ریاست کے انصرام کے لئے بنائیں گی دستور کے اندر رکھے ہوئے اصولوں کے مطابق ہونا چاہئیں۔ موجودہ سلطنت جو ہندوستان میں قائم ہے اس کے دستور کا اولین اصول یہ ہے کہ اقتدار اعلیٰ تاج برطانیہ کو حاصل ہو۔ اب کوئی دوسرا دستور آہی نہیں سکتا جب تک اس بنیادی اصول کو کسی دوسرے بنیادی اصول سے کلیتاً نہ بدل دیا جائے یعنی اقتدار اعلیٰ عوام کو حاصل ہو جائے۔ مگر ہم تو تاج برطانیہ کے اختیارات کو بھی کم نہیں کر سکتے یہ حق کلیتاً برطانوی پارلیمان کو تفویض کیا گیا ہے ایک آزاد قومی سلطنت کے دستور کا ہندوستانی عوام کے ہاتھوں مرتب ہو جانا اس امر کی دلیل ہے کہ اس سے قبل تاج برطانیہ کا اقتدار ختم ہو گیا اور یہ حالت اُسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب ہندوستان کے قوت و اقتدار کو منوالیا جائے۔ ایک آزاد سلطنت کے دستور بنانے کا ہندوستانیوں کو کوئی حق و اختیار نہیں ہو سکتا جب تک اس اختیار پر ایک بیرونی طاقت کا دعوے تسلیم شدہ ہے۔

ایک بات اور سمجھ لینے کی ہے وہ یہ کہ جس ریاست کے قیام کے ہم اس قدر خواہاں ہیں اس کے اصول قبل سے طے کر لینا چاہئے۔ اور وہ اصول مظلوم اور تباہ شدہ لوگوں کے مفاد کو پیش نظر رکھ کر قرار پائے چاہئیں جن کی بے نصیبی کے ذمہ دار وہ سماجی تعلقات ہیں جن پر موجودہ سلطنت کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ عوام کو تیار کرنے کے لئے ان اصولوں کو عملی طور پر وضع کیا جائے اور ان میں ان کی اشاعت کی جاوے۔ ایک دستور ساز مجلس ان عوام کے نمائندوں کی جماعت ہے جو غلبہ حاصل کرنے کی انقلابی جدوجہد میں مصروف ہیں اور اس نمائندہ جماعت یا اسمبلی کا بنایا ہوا دستور ان اصولوں کے آئینی جواز کا ضامن ہے جن کی اشاعت تحریک آزادی کو بڑھانے کے لئے کی جا رہی ہے۔ دستور کا وضع کرنا ایک قانونی و سازش کی طرح

نہیں جس کا مسودہ ایک قانونِ داں تیار کرے۔ دراصل وہ تو علیٰ نتیجہ ہے اس بغاوت کا جو عوام قائم شدہ سیاسی دشتوں کے خلاف کرتے ہیں اور اس طرح ایک نئی ریاست کی بنیاد پڑے ہیں۔ ہندوستان کی موجودہ سلطنت کی بنیاد بشی سرہایہ کے ذریعہ یہاں کے عوام کی معاشیاتی لوٹ کھسوٹ ہے۔ اس کے بجائے ایک ایسی ریاست بھی قائم کی جاسکتی ہے جس میں ایک بہت چھوٹی سی تعداد ایک بہت بڑی کثرت آبادی پر حاکم و مسلط ہو بیٹھے اور اس کثیرانہ کی لوٹ کھسوٹ جاری رکھے۔ اس حالت میں ہندوستان کو ظاہر آزاد می مل جائے گی مگر وہ جمہور کی آزادی نہ ہوگی اور نہ ہی وہ جمہوری سلطنت ہوگی۔ وہ دستور جو حقیقی آزادی کا علمبردار ہو ایسے اصولوں پر مبنی ہونا چاہئے جن سے ظالمانہ سماجی تعلقات کا ہیشہ کے لئے قطع ہو جائے تمام بانوں کے لئے حق رائے دہی کا حاصل ہو جانا ہی کافی نہیں۔ قوت اقتدار اس وقت تک آئینی طور پر تسلیم شدہ نہیں جب تک معاشی استعمار اور سماجی ظلم ہے بچاؤ کے لئے مؤثر سیاسی غلبہ نہ حاصل ہو جائے۔ ایک آزاد جمہوری ریاست کے دستور میں نہیں اصولوں کو ڈھرایا جاتا ہے۔

مال کی تاریخ سے یہ سبق ملتا ہے کہ دستور ساز مجلس جمہور کی بغاوت سے پیدا ہوتی ہو۔ قائم شدہ سلطنت کو الٹ دینے کے بعد ہی ایک نئے دستور کا نفاذ ہو سکتا ہے جب کہیں ان دونوں میں سمجھوتہ کر لیا گیا ہے یا قائم شدہ سلطنت کی رضا و رغبت سے آئینی طور پر اس کی طاقت کو محدود کرنے کی کوشش کی گئی ہے تو وہ ایک کامیاب ردِ عمل ترقی کی راہ میں ہو گیا ہے پرانی سلطنت نے اپنی طاقت کو پھر مجتمع کیا ہے اور نئی ریاست کو الٹ دیا ہے۔ ایک نیا دستور دہی قوم بنا سکتی ہے جو سیاسی طاقت پر قبضہ بنانے کی جدوجہد میں مصروف ہو۔ اور ایک کانٹنی ٹیوٹنٹ اسمبلی اسی مقصد کے لئے ایک آلہ کار کا کام کرتی ہے۔ مظلوم اور تباہ حال جمہور کو خود اپنی جماعتیں بنانی چاہئیں جو قائم شدہ حکومت کے لئے چیلنج ہوں۔ یہ جماعتیں آزاد قومی سلطنت کی بنیاد لیں گی۔ ہندوستان کی ایک بہت

بڑی کثرت آبادی ایسی ہے جن کے مفاد سامراج شاہی سے کبھی سمجھوتہ کے ذریعہ آگے نہیں
 بڑھ سکتے۔ وہ اس دستور ساز اسمبلی کے مطالبہ کو منوا سکتے ہیں۔ ان کے لئے مزدوری ہے
 کہ غلبہ کے حصول کی جدوجہد جاری رکھنے کے لئے اپنی اپنی جگہ نمائندہ قومی جماعتیں قائم
 کریں۔ آخر میں یہ ہی پنچائیتیں ایک قومی اسمبلی میں اپنے مندوبین بھیجیں گی۔ یہ نمائندہ قومی
 پنچائت یا مجلس اقتدار اعلیٰ اختیار کرے گی اور اپنے اجزائے ترکیبی کے مفاد کے مطابق
 چند بنیادی قوانین کو وضع کرے ایک آزاد جمہوری ریاست کا قیام عمل میں لائے گی۔
 دستور ساز پنچائت کے انتخاب کا نعرہ اقتدار پر قبضہ جانے کے لئے ایک اجتماعی جدوجہد
 کا اشارہ ہو گا۔ صرف ایسی ہی جدوجہد کے بعد ایک حقیقی آزاد قومی ریاست کے دستور کو
 وضع کرنے کے لئے ایک کانسیٹی ٹیوٹنٹ اسمبلی نمودار ہو سکتی ہے اور بس۔

مترجمہ سید محمد صفہانی، بی، اے

غزل

کیوں نہ سب پر ہو جا آما حال دل عیاں اپنا
دل سے کچھ اُمیدیں تھیں اب نہیں کا ہے
تیرے در سے اٹھ کر ہم جائیں تو کدھر جائیں
فصل گل جو یاد آئی آسٹیاں بھی یاد آیا
تھا عریض نازان کا دل کی آخری منزل
بجلیوں سے غربت میں کچھ بھرم تو باقی ہے
زندگی کب اپنی ہے موت کس کے بس کی ہو
اُس نے دل کی حالت کا کیا اثر لیا ہوگا
نقشِ سجدہ بھرا کر کیوں مثلے دیئے ہو
پھر بھی نار سا ٹھیرا۔ اور کیا رسا ہوتا
ہر سکوتِ بجا کی تہ میں تھا بیاں اپنا
کاش عشق میں ہوتا دل ہی ازداں اپنا
اب زمین اپنی ہے اور نہ آسماں اپنا
فصل گل میں آجڑا تھا شاید آسٹیاں اپنا
ہم نے اُن کو ڈھونڈا تھا گلگشتاں اپنا
جل گیا مکاں یعنی تھا کوئی مکاں اپنا
ہجر میں بنالیتے کس کو مہرِ باں اپنا
دل نے کیا کہا ہوگا۔ دل ہوئے باں اپنا
اُس میں کیا نظر آیا سنگ آسٹاں اپنا
عش سے پرے پہونچا شورِ الاں اپنا
گھر ہے اب قفسِ فنا کی گھر بھی چمن بھی تھا
ہاں کبھی وطن بھی تھا اب وطن کہاں اپنا

فانی بدایونی

غزل

فسردہ پا کے محبت کو سکھائے جا
 بغیر علم بھی جیسے ہوائیں چلتی ہیں
 نگاہ یار تریوں تو ہے پیام کچھ ادا
 اس اضطراب میں راز فروغ پنہاں ہے
 جہاں کوئے کی محبت کی تیغ آب حیات
 پھری نگاہ بتائے گی راز عشق ابھی
 تجھے کچھ اپنا پستہ یوں ہی چل رہے گا کبھی
 پھر اپنا کام بھی کرتی رہے گی اس کی نگاہ
 ابھی تو ایک دہماں سا اٹھا ہو سینے میں
 ابھی تو اسے غم پنہاں جہان بدلا ہے
 پھر اپنے ناز بھی اٹھتے نہیں محبت سے
 کبھی تو حسن جگے گا یہ عشق سے کدو
 ابھی نہ کھول ذرا نیم باز آنکھوں کو
 وہ کیسیا ہی سہی پہلے خاک ہونا ہے
 تو مجھ کو چھوڑ رہا ہے خراب کر کے جسے
 شباب پر سہ زمانہ ترے ستم کے نشان

فراق چھوڑنے کی فسانہ درد
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ مگر سنائے جا
 (فراق گورکھپوری)

آدم بیٹ

جامع الہدایہ میں مدی کی ایک مشہور انگریزی ناول نگار تھی۔ اسلوب میں ایک خاص قسم کا مزاح تھا پھر بھی جو چیز جھکتی تھی وہ ہم تھا آدم بیڈ اس کی مشہور ترین ناول ہے۔ یہ ناول **ملائکہ** میں شائع ہوئی تھی۔ پلاٹ سادہ سہرا لیکن پختہ ہے۔ ناول نگار میں جتنی مذہبیت تھی اس کی بھی حامل ہے جو دُشمنہ کم آرتی تھی کہ میرا سب سے بڑا کارکردہ دنیا مارا ہے جو **ملائکہ** کا زمانہ ہے سلوپ کے گاؤں میں ایک بڑھی مٹر جاتھن برج کی بڑی دھڑی کاٹ میں باقی آدمی کو اڑے اور کھڑکیاں بنانے میں مصروف ہیں۔

ان پانچ میں ایک آدمی بہت لمبا ہے۔ تقریباً چھ فٹ اونچا، بہت مضبوط گٹھا جو بدن پر سینئر کہنیوں تک چڑھی ہوئی ہیں۔ بڑے بڑے اور مضبوط ہاتھ جس کے ایک گھونسا مارے وہ وہیں ختم ہو جائے لیکن ہتھیلیاں بڑی بڑی اور زانگیاں تپتی تپتی ساگری اور استاد ہی کے کام کرتے والوں کی ایسی ہی ہتھیلیاں ہوا کرتی ہیں۔ بڑا سا کھڑا چہرہ لیکن چہرے سے سیدھا پن سکی اور کافی ذہانت آشکارا۔ یہ آدم بید ہے۔

قرب ہی اُس کا بھائی کام کر رہا ہے تقریباً اتنا ہی لانا۔ اسی کی طرح کا چہرہ مہرہ۔ لیکن اسے چوڑے کا ندھے ذرا اٹکے ہوئے ہیں اور اُس کی نظریں تیز نہیں بلکہ متبر اور رحیم معلوم دیتی ہیں اس کا نام سیٹھ بیڑے گاؤں کے لونڈے ہمیشہ اُس سے کچھ نہ کچھ وصول کر لیتے تھے۔ آدم سو البتہ ان کی بات کرنے کی بھی ہمت نہیں پڑتی تھی۔

شام کے چھج گئے ہیں۔ کاریگروں نے کام بند کر دیا اور چلے گئے صرف سیٹھ ذرا رکھا رہا اور آدم کی طرف اسی نظروں سے دیکھنے لگا جیسے وہ امید کر رہا ہے کہ اس سے کچھ کہا جائیگا۔ آدم وعظ سننے سے پہلے گھر جاؤ گے نا؟

سیتھہ۔ نہیں گھر دس بجے سے پہلے نہ پہنچ سکوں گا دنیا مار س کو گھر چھوڑ کر آتبے اگر اس نے

منظور کر لیا تو۔ اس کے ساتھ تو کوئی پوسٹر کے گھر سے آتا ہی نہیں۔ یہ تو نہیں معلوم ہی ہے۔
 آدم گھر روانہ ہو گیا۔ اور سیتھ پونے سات تک گاؤں کے اس میدان میں پہنچ گیا جہاں
 میتھو ڈلیٹ و عطا دے رہے تھے۔ جب دینا مارس گاڑی پر چڑھی (گاڑی ایک نمبر کا کام دے
 رہی تھی) تو لوگ ذرا اس کے گرد جمع ہو گئے۔ دینا میں یہ کسی قسم کی گھبراہٹ تھی نہ جھجک
 وہ گاڑی پر اسی اطمینان سے چڑھ گئی جیسے بازار جا رہی ہو۔ اس کی آنکھوں میں کسی قسم کی چمک
 یا تیزی نہ تھی وہ دیکھ نہیں رہی تھی بلکہ اپنی آنکھوں سے شفقت برسا رہی تھی۔ اس کی آواز
 میں نظاری نہ تھی۔ جو کچھ کہتی تھی آہستہ لیکن صاف لہجوں میں۔ اس کی تقریر پہلے سے سوچی
 ہوئی نہ تھی۔ لیکن خلوص نے اس کی تقریر کو اتنا فصیح کر دیا کہ جب تک وہ بولتی رہی لوگ
 محو اور گردیدہ ہو کر سنتے رہے۔

جب اس کا وعظ ختم ہو گیا تو سیتھ بید اس کے ساتھ پگڈنڈیوں پر ہولیا جو میدانوں اور
 کھیتوں میں ہوتی ہوئیں اس کے گھر ہال فارم کو جاتی تھیں۔
 غیر شعوری طور پر دینا کے چہرہ پر خاموشی متانت اور سنجیدگی تھی۔ یہ چیز ایک عاشق کے لڑ
 ذرا بالوں کن ہوا کرتی ہے اس لئے سیتھ بید سوچتا ہی رہا کہ کیا کہے اور کس طرح کہے اور جب تک
 یہ دونوں ہال فارم کے دروازوں کے قریب نہ پہنچ گئے سیتھ کچھ نہ کہہ سکا۔

دینا اب کچھ کہنا ممکن ہے ذرا بیجا اور گستاخانہ ہو جب کہ تم اپنے خیالات مجھ پر ظاہر کر چکی
 ہو پھر بھی مقدس کتابوں میں شادی کی موافقت میں مخالفت سے زیادہ آئین کل سکتی ہیں۔
 سینٹ پال کا قول ہے: "و ایک سے بہتر میں" یہ قول جہاں اور باتوں کے لئے درست ہے
 وہاں شادی کے لئے بھی درست ہے۔ کیونکہ دینا ہم تم دونوں ایک جان و دو قالب ہو جائیگے
 میں تمہارا ایسا شوہر ہو گا کہ تمہارے ان کاموں میں حائل ہو سکوں جو خدا نے تمہارے
 سپرد کئے ہیں۔ میں بلکہ تمہیں خوب آزادی دوں گا اس سے بھی زیادہ جتنی تمہیں آج کل میسر ہے
 کیونکہ ابھی تمہیں اپنی روزی کمانی پڑتی ہے۔ شادی کے بعد مجھے اپنے بازوؤں پر اتنا بوجھ

اتنا کم سکوں گا کہ ہم دونوں کے لئے کافی ہوگا۔
وہ دونوں اب ہاں فارم پہنچ گئے۔ دینار کی اور اپنی آہستہ آواز نکال کر آواز سے
کہنے لگی۔

سیٹھ بیڈ میں تہاری محبت کی پتھر لگا کر گر رہوں اور اگر میں کسی آدمی کو اپنے عیسائی بھائی
سے زیادہ سمجھ سکتی تو میرے خیال میں وہ یقیناً تم ہی ہوتے۔ لیکن مجھ کو شادی کرنے کی یاد دنیا
میں گھربار قائم کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ خدا نے مجھے اپنا کلام سنانے کے لئے مقرر کیا
ہے اور وہ میرے کام سے خوش ہے۔

ہال کے دروازہ ہی پر ان دونوں نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا کیونکہ سیٹھ اندر جلا
نہ چاہتا تھا اور انہیں گنڈ بڈیوں پر سے اور انہیں میاںوں اور کھیتوں میں ہوتا ہوا داپس ہوا
جن پر سے وہ ابھی گزر چکا تھا۔ گھر پہنچتے پہنچتے دس بج گئے اور جوں ہی اُس نے دروازہ
میں قدم رکھا اوزاروں کے کھنکنے کی آواز سنی۔

کیوں ماما۔ کیا پاپا اتنی رات گئے ابھی تک کام کر رہے ہیں؟
تیرا پاپا انہیں یہ تیرا بھائی ہے۔ دہی بوسب کام کرتا ہی ہے اور کون کہے گا؟
اُس کی ماں بڑی بڑی رہی۔ اس کو بڑے بڑے کام موقع ہی کہاں ملتا تھا۔ بڑے لڑکے کی
سہیدگی اور اس سے عید محبت کی وجہ سے زیادہ بڑا ہی نہ سکتی تھی۔ سیٹھ ہی پر اپنی بوجھار
کیا کرتی کیونکہ یہ بھی اپنی ماں کو کچھ کہتا تھا۔

سیٹھ سنی اُن سنی کر کے ذرا پریشان ہو کر کارخانہ میں چلا گیا۔
ایسی کیا بات ہے؟ کیا پاپا تابت بنانا بھول گئے؟
آم نہیں بھائی تجھ لے نہیں وہی پرانا قہقہہ۔ لیکن آج میں اسے ختم ہی کرنا لوں گا۔ سیٹھ
کے بہرے کی طرف دیکھ کر کیوں تجھے کیا ہو گیا ہے کچھ تکلیف تو؟
سیٹھ کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور نظروں سے گہری مایوسی ٹپک رہی تھی۔

”ہاں ایدتی۔ لیکن میری تکلیف کا کوئی علاج نہیں۔ یہ برداشت کرنا ہی پڑے گی....“
اچھا اب میری باری ہے۔ تم جا کر سو رہو۔

”نہیں بھئی۔ اب میں جم کے بیٹھ گیا ہوں بہتر ہے میں ہی کام کرتا رہوں۔ کل صبح سات بجو
تا بوقت تیار کر کے برائکٹن پہنچا دینا ہے۔ میں مجھے ٹرک کے پکاروں گا اور پھر ہم تم دونوں چل کے
پہنچا آئیں گے۔“

آدم رات بھر کام کرتا رہا۔ اپنے بچپن اور اُس زمانہ کی خوشیاں یاد کرتا رہا اور اس کے
بعد بچپنوں کے دن جب سے اس کا باپ شراب خواری کی لت میں پڑ گیا ہو اور اس کی ماں دُتی
رہتی ہے۔ اس کو مخصوصا وہ رات بہت یاد آتی رہی جس رات کو خود اُس نے اپنے باپ کو
نشہ میں سرشار وحشیوں کے مانند آوارہ دیکھا تھا۔

صبح ہو گئی۔ ٹرک کے ہی دونوں بھائی لمبے تابوت کو اپنے کاندھوں پر رکھ کر چھ ہی بجے برائکٹن
پہنچا آئے اور واپس ہو رہے تھے جب اُس سرسبز میدان میں پہنچے جس میں سے ہو کر چشمہ
بہتا تھا کہ سیتھ ایک دم تیز چلنے لگا۔ کہا ”ذرا دیکھنا پانی کے کنارے کیا چیز ٹری ہوئی ہے؟“
وہ دونوں دوڑ کر پہنچے ایک لمبے بھاری جسم کو باہر کھینچ کر نکالا۔ اُس لاش کی بے نور
کھلی آنکھوں کی طرف سکتے کے عالم میں دیکھتے رہے۔۔۔ یہ اُن کے باپ کی لاش تھی

ہال فارم۔ سرخ اینٹوں سے بنا ہوا ایک بہت اچھا پرانا مکان ہے کسی زمانہ میں یہاں
ایک لارڈ رہا کرتا تھا۔

یہاں ٹری چل پہل ہے حالانکہ سال کا یہ کابل ترین زمانہ ہے یعنی خزاں اور پھر یہ
وقت بھی دن کا وہ حصہ جس میں سویا ہی جاتا ہے یعنی اس وقت مسز لوپس کی خوبصورت ہفت روزہ گھڑی
میں ساڑھے تین بجے ہیں۔

مسز لوپس ایک قبول صورت کی عورت ہے اُن میں سے زیادہ عمر نہ ہوگی صاف رنگ

ہے، مجھ سے بال، مناسب اعضا، ہلکی پھلکی ابھی اپنا کروشیا کا کام اٹھایا ہے۔ قریب ہی اس کی بھتیجی دینا مارن مٹی ہوئی ہے۔ ایک دوسری بیٹھی مٹی سارل سترہ اٹھارہ برس کی ایک نہایت خوبصورت لڑکی قریب ہی بیٹھ رہی ہے۔

مسز پوسٹر۔ دینا تم جب سے سینے بیٹھی ہو تو بالکل اپنی حالہ جو ڈھک کی تصویر معلوم ہوتی ہو میں اس سے بھی ہمیشہ ہی کہتی رہی کہ وہ دوسروں کی خاطر برابر ایشیا کرتی رہے گی۔ وہ بھی میتھو ڈیسٹ ہو گئی تھی لیکن وہ تم سے ذرا مختلف تھی۔ ٹوپی بھی تم سے ذرا مختلف قسم کی دیتی تھی تم سے بھی یہی کہتی ہوں کہ اگر تم عیسیٰ رہو گی تو بہت ممکن ہے کسی اچھے آدمی سے تمہاری شادی جد ہو جائے بس تم یہ وعظ وغیرہ کا قصہ چھوڑ دو، دیکھنا کتنے آدمی تیرے لئے تیار ہو جاتے ہیں اگر تیرا ارادہ پیٹھ بیڈ ہی سے شادی کرنے کا ہے تو حالانکہ وہ غریب ہے اور کبھی کبھ بچاکے نہیں رکھتا پھر بھی تیرا چچا تجھ کو ایک نور تحفہ میں دیگا اور شاید ایک کائے بھی کیونکہ میرے عزیز داروں سے وہ بڑی مہربانی سے پیش آتا رہا ہے اور اپنے گھر پر ایک کو خوش آمدید کہتا ہے تیرے واسطے بھی وہ اتنا ہی کرے گا جتنا بیٹی کے لئے حالانکہ وہ اس کی اپنی لگی بھتیجی ہے۔۔۔۔۔

تھے سلوپ کے پادری مسٹر آرون اور کپتان ڈوئی تھارن اچولا رڈوئی تھارن کا پوتا اور وارث ہے، کی کلینٹ آمد نے مسز پوسٹر کی روانی طبع کو روک دیا۔

”دینا میں قسم کھا کے کہتی ہوں کہ یہ لوگ تیرے وعظ کے متعلق کہنے آئے ہیں جو کل سنے دیا تھا۔ اب تو ہی ان کو جواب دینا۔ میں کچھ نہ بولوں گی تو نے جو یہ مصیبت ہم لوگوں پر ڈالی ہے میں اس کے متعلق کافی کہہ چکی ہوں اگر تو خود مسز پوسٹر کی اپنی بھتیجی ہوئی تو پھر مجھے کوئی عزم نہ ہوتا۔ وہ جانتے اور ان کا کام میں برسی الذمہ رہتی۔“

لیکن مسٹر آرون کو میتھو ڈیسٹ کے وعظ پر ناراض ہونے کا خیال تک نہ تھا اور نوجوان آر تھرڈوئی تھارن محض مٹی سارل سے کچھ باتیں کرنے کے خیال میں آیا تھا۔

باتوں باتوں میں پادری نے بیان کیا کہ تھامس بیڈچشمہ میں ڈوب مارا ہوا پایا گیا۔ یہ سننے ہی
 دینا مارس نے طے کیا کہ اُسے مرحوم کی بیوہ کی تسکین کے لئے فوراً روانہ ہو جانا چاہئے۔
 بیٹی سارل اپنی جگہ کپتان ڈوئی تھارن کی اُن نظروں کے متعلق سوچ رہی تھی
 جو اُس نے ابھی اُس پر ڈالی تھیں۔ آدم اور اُس کی تکلیفوں کا خیال کیوں آنے لگا۔ ایک
 خوبصورت نوجوان کی پسندیدہ نیز نظروں نے بیچاری بیٹی کے دل کو لرزہ برآمد کر دیا۔
 حالانکہ اس قسم کی نظروں کی وہ بالکل عادی ہو چکی تھی۔ وہ بخوبی جانتی تھی کہ سٹرکریگ،
 لارڈ ڈوئی تھارن کا باغبان سرنا پا اُس کے عشق میں خور ہے۔ وہ یہ بھی اچھی طرح جانتی تھی کہ
 آدم بیڈر اسٹین ہوشیار اور بہادر آدم بیڈر جس کا لوگوں پر اتنا اثر ہے اور جس کے متعلق
 اس کا چچا ہمیشہ خوش ہو کر کہا کرتا ہے کہ آدم اُن لوگوں سے بدرجہا واقف کار ہے جو اپنے کو
 بڑا سمجھتے ہیں۔ یہ آدم بھی جو اکثر لوگوں سے روکھے پن سے پیش آتا ہے جو گاؤں کی دوسری چوکیوں
 کے پیچھے گھوما نہیں کرتا یہ آدم بھی اُس کی ایک نظر ایک لفظ سے سرخ و پیلا کیا جاسکتا ہے۔
 بیٹی کو بالکل یقین تھا کہ اُس کا چچا آدم کی بہت افزائی کرنا چاہتا ہے اور وہ خوش
 ہو گا اگر وہ اس سے شادی کر لے گی گزشتہ تین سالوں سے جب سے کہ اُس کی نگرانی
 میں نئے بارے کا کام ہوا ہے آدم کی ہال فارم پر ہمیشہ خوش آمدید ہوتی رہی ہے اور، سال
 سے تو بیٹی برابر اپنے چچا کو کہتے ہوئے سنتی رہی ہے کہ آدم ممکن ہے ابھی تھوڑا ہی بہت
 کماتا ہو لیکن کسی دن وہ ضرور امیر کبیر ہو جائے گا اور مجھے یقین ہے کہ جو عورت اُس سے شادی
 کرے گی بہت نفع میں رہے گی۔ اور وہ کہا کرتی ”یہ سب تو ٹھیک ہے کہ ایک نیا بنایا امیر
 مل جائے لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ ایک بنایا بیوقوف بھی بنے۔ اور پھر تو یہ کوئی اچھی
 بات نہ ہو گی کہ جیمیں تو روپے سے بھری ہوں لیکن جیب میں ایک سو ران بھی ہو۔ ایک
 اچھی گاڑی میں بیٹھنا کچھ فائدہ نہیں رکھتا اگر اُس کا چلائے والا بیوقوف ہو۔ تھوڑی دیر میں وہ
 خندق میں گرا دیگا۔“

چنانچہ ہیشی نے آدم کی کسی قسم کی ہمت افزائی نہ کی تھی۔ وہ صرف یہ محسوس کرنے ہی میں
لطف لیتی تھی کہ ایک مضبوط آدمی اس کے قبضہ میں ہے۔ رہا شادی کا سوال تو یہ قصہ ہی دوسرا
تھا۔ ہیشی ہمیشہ عیش و عشرت کے خواب دیکھا کرتی تھی۔ وہ سوچتی تھی کہ اگر آدم اتنا امیر ہو گیا کہ
اس کی دلی چیزوں کو ہبیا کر سکا مثلاً بڑے خوبصورت ہائے نائنگھم کی لیس۔ ڈرائنگ روم میں بڑے
بڑے ٹاپچے تب وہ اس کے ساتھ ضرور شادی کرے گی

لیکن حال کے چند ہفتوں میں ہیشی پر ایک نیا اثر پڑ رہا تھا۔ اس کو احساس ہونے لگا تھا
کہ مشر آر تھرڈ ونی تھارن صرف اس کی ایک جھلک کی خاطر کچھ تکلیفیں برداشت کر لیتا ہے
اور پھر دینا بھی بھی اپنے دھنڈا وغیرہ دینے اور کچھ کام کرنے باہر دوسرے گاؤں میں چلی جاتی

آدم بیڈ بھی دوسرے آدمیوں کی طرح اس غلط فہمی میں مبتلا رہا کہ محبت کی وہ ملائشیں
جو دراصل دوسروں کے واسطے ہوتیں اپنے لئے سمجھتا رہا ہال فارم کے باغچہ میں ایک ن صبح
آدم ہیشی کو جب انگور توڑنے میں مدد دے رہا تھا اس نے خیال کیا کہ آدمی ایک چیز عمر بھر
نہیں بھول سکتا اور وہ بات یہ ہے کہ پہلی عورت جس سے وہ محبت شروع کرتا ہے آخر کار
وہ دیکھتا ہے کہ وہ عورت خود اس سے محبت کرنے لگتی ہے۔ اس نے بھی محسوس کیا
کہ ہیشی میں ایک تبدیلی پیدا ہو گئی ہے۔ ابتدائے محبت کی گھبراہٹ اور پریشانی اب
ظاہری نمائش سے بہت آگے بڑھ گئی ہے چنانچہ آدم اکثر اس کو عالم محویت میں پانا اور سمجھتا
کہ یہ سب کچھ میرے لئے ہے حالانکہ وہ سب آر تھرڈ ونی تھارن کے لئے ہوتا۔

آر تھرڈ ونی کے لئے باہر گیا ہوا تھا۔ اس کی غیر حاضری اس کے لئے کوفت
کا باعث تھی وہ چاہتی تھی کہ اس کے کانوں میں محبت کے نغمے سنائے جائیں۔ آدم سو
اس کو کچھ ڈرنے تھا کہ وہ اس کو محبت اور تعریفی خوشامدوں سے پریشان کرے گا وہ ہمیشہ
اس سے غیبت کی سے پیش آتا تھا۔ وہ اسی بات کے احساس میں خوش تھی کہ ایسا مضبوط

آدمی اس سے محبت کرتا ہے اور اس سے اتنا قریب ہے آدم ہی سے اُس نے ایک دن سنا کہ کپتان ڈوئی تھارن دو ایک دن میں واپس ہو جائے گا۔ یہ سنتے ہی وہ آدم پر اب بھی زیادہ مہربان ہو گئی۔ آدم ہرگز ہرگز بیٹی سے اپنے عشق کا اظہار ابھی تک نہ کرتا اگر ہر بڑھتی ہوئی مہربانیوں سے بالکل حیا نہ ہو جاتا کہ دوسری طرف بھی لگی ہوئی ہے۔ آدم ہا باغیچہ سے اُس کے لئے گلاب کا پھول توڑا اور اُس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے فارم کی طرف واپس آیا۔ اور جب رخصت ہو کر اپنے گھر چلا گیا تو سٹر لوپس نے کہا: "بیٹی اگر آدم تیرا شوہر ہو جائے تو بہت جلد تو اپنی ذاتی گھوڑا گاڑی میں اُڑتی پھرے گی مجھے بالکل یقین ہے۔"

اُس کے چپائے مگر نہیں دیکھا کہ بیٹی نے کس طرح منہ بنایا یا ایک گھوڑا گاڑی میں سوار ہو کر گھومنا اُس کے لئے بڑی ادنیٰ بات تھی۔

اسٹارہ اگست کی تاریخ تھی آدم فارم پر کام کر کے اپنے گھر واپس جا رہا تھا اس نے کوئی بیس گز آگے دور وہ درختوں کے ختم پر اس کو دو مشکلیں دکھائی دیں وہ دونوں ایک دوسرے کے مقابل ایک دوسرے کے ہاتھ تھامے کھڑے تھے جوں ہی آدم بیڈ کا کتا بھونکا وہ دونوں ایک دم اُلٹ ہو گئے ایک کل تو اس کچ کے دوسری طرف روانہ ہو گئی۔ دوسری یعنی آر تھر ڈوئی تھارن نہایت گھبرایا، سراسیمہ، منہ سرخ آدم کی طرف آ گیا۔ نوجوان کپتان دو ایک ہنستے ہوئے اپنی اکیسویں سالگرہ منانے آیا ہوا تھا اور دوسرے ہی دن اپنی جمنٹ کو واپس جانے والا تھا۔

ابھی تک ان دونوں جوانوں میں دوستی اور خلوص اور ایک دوسرے سے رفاقت رہی تھی۔ لیکن آدم اس وقت یہ حالات دیکھ کر نہایت متحیر ہو گیا اور جلد ہی اس کا تحیر غیظ و غضب میں تبدیل ہو گیا۔

آر تھر نے کوشش کی کہ معاملہ کو ٹال ٹول دیا جائے گلیہ کہہ کر کہ محض اتفاقاً بیٹی سے ملاقات ہو گئی ہے۔ لیکن آدم نے محسوس کیا کہ اس آدمی نے جس پر وہ اعتبار کیا کرتا تھا

اس کے ساتھ نہایت مکاری اور دغا بازی کا برتاؤ کیا ہے اس لئے یہ معاملہ یوں رفع دفع نہیں کیا جاسکتا چنانچہ دونوں میں وہیں جنگ ہوئی تھوڑی ہی دیر میں آدم کے ایک زوردار کئے نے آرتھر کو زمین پر گرادیا جب آرتھر خست ہوا تو اس نے آدم کو یقین دلایا کہ وہ لام پڑ جا کر بیٹی کو خط لکھ دے گا کہ اب وہ اس کے کوئی معاملہ رکھنا نہیں چاہتا نہ کوئی غرض اور آئندہ کے لئے اس سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھے گا۔ چنانچہ آرتھر نے جیسا کہا کر دکھایا آدم نے یہ سوچ کر اپنے کو اطمینان دے لیا کہ محض معمولی پسندیدگی شروع ہوئی ہوگی جیسی نوجوانی میں عموماً ہوا کرتی ہے اور اب تو وہ ختم ہی کر دی گئی دن گذر گئے لیکن آدم نے محسوس کیا کہ وہ سکون و صبر جس سے وہ بیٹی کی محبت کا انتظار کرتا رہتا تھا اس رات کے ساتھ کے بعد سے غائب ہو گیا ہے اس کی بجائے اب رقابت کی آگ سلگتی رہتی ہے جس کی وجہ سے اس کا سکون دماغی جاتا رہا۔

بیٹی کو آرتھر کا خط لکھ چھ دنوں اس پر عجیب ایسی کا عالم طاری رہا اب اس کی طبیعت میں کچھ کچھ تبدیلی ہو رہی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ میں کیوں نہ آدم سے شادی کروں جو کچھ ہوا سو ہوا۔ چنانچہ وہ میر میں بب مسٹر برج لے آدم کو اپنے کاروبار میں شرکت کی دعوت دی تو آدم نے نہ مرن یہ کیا کہ اسے خوشی سے قبول کر لیا بلکہ یہ بھی ملے کر لیا کہ اب وقت آگیا ہے کہ بیٹی سے شادی کی درخواست کرے چنانچہ اس نے درخواست کی بیٹی کچھ نہ بولی۔ آدم کا چہرہ لیکن اس کے چہرے کے بہت قریب رہا بلکہ خود بیٹی نے اپنے گول گول گال آدم کے گالوں سے ٹکرا دیے۔ وہ چاہتی تھی کہ اس کو پیار کیا جائے وہ محسوس کرنا چاہتی تھی گویا آرتھر بھر اس سے قریب ہے۔

آدم۔ تو پھر میں تمہارے چچا اور چچی کو اطلاع کر دوں۔ کیوں نا بیٹی؟
رات کو جب ڈورائنگ روم میں آگ خوشی خوشی جل رہی تھی اور ہر ایک کے چہرے اس کی روشنی میں سرخ سرخ چمک رہے تھے آدم نے مسٹر اور مسز وائس سے کہہ دیا کہ اب میں جھٹا ہوں کہ میں ایک بیوی کا کفیل ہو سکتا ہوں اور بیٹی میری بیوی بننے کے لئے تیار رہی ہو گئی ہے۔

اس اطلاع کے بعد بڑی دیر تک بحث ہوتی رہی کہ آدم کا گھر کہاں بنایا جائے آخر کار جب

بہت دیر ہوگی تو مسٹر پوسٹر نے کہا: خیر خیر اس کی کیا ضرورت ہے کہ سب باتیں اسی وقت طے ہو جائیں اور تم ایسٹر سے پہلے تو شادی بھی نہیں کر سکتے ہو۔ حالانکہ میں زیادہ التوا میں رکھنے کا حامی نہیں ہوں پھر بھی تمہارا بہت انتظام تو کرنا ہی ہے۔ اس کے بعد آدم نصرت ہو گیا۔
یہ نومبر کا زمانہ تھا۔

فردری میں بیٹی سارل کی زندگی نے انہی صورت اختیار کر لی۔ اس نے مکان چھوڑ دیا اور ایک دوسرے گاؤں میں جا کر اس کے بچہ پیدا ہوا اور تقریباً دو فی تھارن کا بچہ بیٹی نے اس بچہ کو ایک جنگل میں چھوڑ دیا اور جب اسے لینے واپس ہمئی تو وہ مچکا تھا۔ پولیس، تحقیقات اور مقدمہ لیکن سارلے موت سے بچ گئی۔ عمر بھر کی جلا وطنی نصیب ہوئی چند سالوں کے بعد اسے معافی مل گئی مگر گھر واپس ہو ہی رہی تھی کہ راستہ میں فوت ہو گئی۔

سن ۱۸۷۰ء کی خزاں کا زمانہ ہے دنیا مارس ہال فارم پر واپس آئی ہوئی ہے لیکن پھر وہ غریب اپنے کام پر اپنے گاؤں جانے والی ہے لیکن مسز پوسٹر نے دنیا میں ایک نئی بات یہ محسوس کرنا شروع کی ہے کہ وہی دنیا جس پر کسی بات کا اثر نہ ہوتا تھا اب اگر کبھی آدم کتاب ہے کہ دنیا اب ہم ہی لوگوں میں ہمیشہ کے لئے بس گئی ہے اب میرے خیال میں اپنے گاؤں جا کر کرے گی بھی کیا تو دنیا کے گالوں پر سرخی آ جاتی ہے۔

مسز پوسٹر کہتی: تمہارا خیال کیا سب کا یہی خیال ہے جو ذرا بھی سمجھ رکھتا ہے۔ لیکن آدم ایک بات اور بھی ہے کسی میٹھو ڈیسٹ کی باتیں سمجھنے کے لئے پہلے میٹھو ڈیسٹ ہونا ضروری ہے اس کے بغیر تم اس کے دل کی بات نہیں جان سکتے

مسٹر پوسٹر کہتے: کیوں دنیا! آخر ہم لوگوں سے کیا خطا ہوئی کہ تم ہم لوگوں کو چھوڑ کر جا رہی ہو یہ تو فطرت و عہد بات ہے تمہاری خالہ کے تو کبھی دماغ میں بھی نہ آیا تھا کہ تم اس جگہ کو اپنا گھر بنا دو گی۔
دینا را طہیان ظاہر کرتے ہوئے انہیں چچا میں جب پہلے آنی تھی اسی وقت میں نے کدیا تھاکہ میں

تھوڑے ہی دنوں کے لئے آئی ہوں اور اس وقت تک رہوں گی جب تک میں خالہ کی کوئی خدمت کر سکوں۔
 مسز پونسے تو بھلا تم سے کس نے کہا کہ تم اب میری خدمت نہیں کر سکتیں۔ اگر تم میرے ساتھ نہیں
 رہ سکتی تھیں تو پھر تم آتیں ہی نہ جو چیز یوقنی نہیں تو پھر اس کے جانے کا خیال بھی نہیں ہوتا۔

دینا آدم کے ساتھ روانہ ہو گئی کیونکہ آدم کی ماں کی طبیعت ناساز تھی اور اس نے اسے بلایا بھی
 تھا۔ راستہ میں آدم نے پھر ذکر جھپٹا دینا اگر خدا کہیں ایسا کرتا کہ تم کو ہماری بہن بناتا اور تم ہمارے ہی درمیان
 رہتیں تو میں کتنا خوش ہوتا۔ دینا نے کچھ جواب نہ دیا اور دونوں چلتے رہے جب دونوں گھر کے قریب
 پہنچے تو آدم نے اوپر آنکھ اٹھائی دیکھا اس کا چہرہ تا متر سرخ ہو رہا ہے گویا وہ کسی جذبہ کی کشمکش میں
 مبتلا ہو رہا ہے بڑا تعجب ہوا اور بولا۔ مجھے خیال نہیں کہ میں نے کوئی ایسی بات کہی جس سے تمہیں تکلیف ہوئی
 شاید میں نے بہت زیادہ آزادی برتی۔ میں تمہاری کسی بات کے خلاف نہیں جانا چاہتا تم اپنے لئے
 جو بہتر سمجھتی ہو وہی بہتر ہے۔ اگر میری بات سے رنج ہو چکا ہو تو میں تم سے تیس چالیس میل دور رہا کرونگا
 بے چارہ آدم! سیدھے آدمی اسی قسم کی غلطیاں کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔

اتوار کی صبح کو آدم کی ماں نے آنکھ کھولی۔ آدم قریب بیٹھا ہوا اپنی تصویروں دار انجیل پڑھ رہا
 تھا۔ اس کی ماں نے دنیا کی باتیں کرنا شروع کیں کہ کس طرح وہ اپنے گاؤں واپس جا رہی ہے حالانکہ
 وہ ہم لوگوں کے درمیان ہی رہ سکتی تھی۔ آدم نے اٹا کر کہا کہ بس ماں اس کا خیال دل سے نکال دو۔ وہ رک
 نہیں سکتی تو جانے دو اور اسے بھول بھی جاؤ ابھی تمہاری طبیعت ابھی بھی نہیں ہے۔

ماں۔ نہیں میں اسے بھلا نہیں سکتی۔ میں تو سمجھتی ہوں وہ تیرے ہی لئے بنائی گئی ہے۔ مجھے
 اس یقین سے کوئی بات ہٹا نہیں سکتی کہ خدا نے اسے صرف تیرے لئے بنایا ہے اور ہمارے گاؤں میں
 سے صرف تیرے ہی لئے بھیجا ہے۔ اگر وہ میٹروڈیسٹ ہے تو کیا ہرج ہے۔ شادی کے بعد سب ٹھیک
 ہو جائے گی۔

آدم کرسی سے لگ کر بیٹھ گیا۔ اب وہ سمجھ گیا کہ اس کی ماں کا اصلی مقصد کیا تھا چنانچہ اس نے
 پھر کوشش کی کہ اپنی ماں کے دماغ سے دینا کا خیال نکال دے، لیکن اس کی ماں بھلا کیسے نکال سکتی

تھی بلکہ اس نے یہ کتنا شروع کیا کہ دنیا کو خود تجھ سے محبت ہے اس بات نے آدم پر بہت اثر کیا اور اس نے طے کر لیا کہ اسے دنیا کے پاس جانا چاہئے۔ اس نئے خیال نے اور تمام خیالوں کو برطرف کر دیا۔ وہ جانا چاہتا تھا کہ واقعی اس میں صداقت ہے یا نہیں۔ اس نے سیتھ سے اس کا تذکرہ کیا۔ اس نے کہا میں نے تو مدت ہوئی اس سے شادی کرنے کا خیال چھوڑ دیا۔ بلکہ میں تو خوش ہوں گا اگر وہ تیری بیوی ہو جائے گی۔ لیکن مجھے امید نہیں کہ وہ شادی کے لئے تیار بھی ہو۔ پھر بھی پوچھ لو جب میں پوچھتا تو اس نے کچھ بھی برا نہ مانا تھا۔ اور تیرا تو مجھ سے زیادہ حق ہے۔“

چنانچہ آدم نے آخر کار دنیا سے جا کر پوچھ ہی لیا۔ دینا نے کہا کہ میرا دل تو تمہاری طرف بہت راغب ہے لیکن جب تک خدا کی طرف سے بھی اس امر کی ہدایت مجھے نہ ہو اس وقت تک میں کوئی جواب نہیں دے سکتی ابی انتظار کرنا چاہئے۔ چنانچہ وہ ہال فارم چھوڑ کر اپنے گاؤں چلی گئی۔ آدم انتظار کرتا رہا کئی ہفتے گزر گئے آخر کار وہ اس کا جواب لینے دنیا کے گاؤں گیا۔

تھوڑی دیر وہ دونوں ٹھلنے رہے دنیا جواب میں کہنے لگی۔ ”آدم خدا کی مرضی یہی ہے۔ میری روح تیری روح میں اس قدر ضم ہو گئی ہے کہ تیرے بغیر میں صرف آدمی زندگی بسر کر رہی ہوں۔ اس وقت تم میرے قریب ہو تو میں ایسا محسوس کر رہی ہوں گویا خدا کی مرضی اور اس کے احکامات کی بجا آوری کے لئے مجھ میں کوئی طاقت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ بات مجھ میں پہلے کبھی نہ آتی تھی۔“

”اچھا دینا، تو پھر ہم دونوں اب کبھی بھی ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں گے جب تک موت ہم کو جدا نہ کر دے۔“

گہری خوشی کے ساتھ ان دونوں نے ایک دوسرے کو پیار کر لیا۔

تنقید و تبصرہ

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں۔
 نظم اردوہ۔ از حکیم ابوالعلا صاحب ناطق۔ صدیق بکڈپو، امین آباد پارک لکھنؤ، قیمت مار
 ناطق صاحب اردو نظم و نثر کی تاریخ کو ۱۵۶۹ء ہندو میں نظم کیسا ہے ناطق صاحب پڑانے
 شاعر ہیں لکھنؤ میں مقیم ہو جانے کے باعث زبان پر قدرت حاصل کر لی ہے۔ اس نظم میں دو چار
 ایسے مواقع آئے ہیں جہاں انہیں اپنے فنی کمال دکھانے کا موقع ملا ہے۔ پھر بھی نظم اپنے
 مخصوص موضوع کے باعث میٹھی نہیں ہو سکی ہے لیکن ناطق صاحب نے جو ماشیے لکھے ہیں وہ
 البتہ بڑی کاوش اور بڑی محنت سے ترتیب دئے ہیں۔ تمام پڑانے نثار اور شاعروں کی نثر اور نظم
 کے نوٹے ماشیہ پر متحد تاریخ و سچ کر دئے ہیں ان کے مختصر حالات بھی ہیں یہ چیز ایسی ہے جو اردو
 داں طبقہ کے لئے عموماً اور طلباء کے لئے خصوصاً بہت مفید ہو سکتی ہے۔ انیسید ہے کہ ناطق صاحب
 کی اس محنت کی ضرورت قدر کی جائے گی۔

سفر نامہ حکیم ناصر خسرو۔ مترجمہ ثروت اللہ صاحب کرمانی۔ ملنے کا پتہ: اشرف محلہ سندیلہ
 ضلع ہردوئی، وکیتبہ جاسنہ نئی دہلی، قیمت عدد
 یہ سفر نامہ دراصل حکیم ناصر خسرو کی کتاب زاد المسافرین کا ترجمہ ہے۔ یہ سفر انہوں نے ۱۸۸۷ء
 لغاتہ ۱۸۸۷ء میں اختیار کئے تھے۔ شروع میں جناب چودھری محب اللہ صاحب کا تبصرہ ہے جس
 میں انہوں نے حکیم ناصر خسرو کی دیگر تعانیات پر بھی نظر ڈالی ہے اور زاد المسافرین کا ہلکا سا جائزہ لیا ہے
 و حکیم ناصر خسرو کی تفصیلات پر دیگر سفر ناموں سے کچھ اضافہ کیا ہے۔ دیا چہ میں ترجمہ نے انہیں مقامات
 کے سفر کا زمانہ حال کی آسانیوں سے مقابلہ کیا ہے جن مقامات کا حکیم ناصر نے سفر کیا تھا

ترجمہ بھی صحیح اور با محاورہ ہے۔

خاتم النبیین و آموزش اسلام ۱۰ جلد اول۔ از عباس شوستری صاحب۔ پروفیسر فارسی میوزیم یونیورسٹی
صفحات ۴۷۷، قیمت ۵۰ روپے

مصنف نے یہ کتاب موجودہ فارسی زبان میں پیغمبر اسلام کی زندگی اور ان کے پیغام پر لکھی
ہے۔ عباس صاحب لائٹ آف ایشیا کا بھی ترجمہ کر چکے ہیں اور اسی پر انہیں خیال ہوا کہ ایسی ہی
کتاب پیغمبر اسلام کے متعلق بھی ہونی چاہئے۔ پیغمبر مسلم کی زندگی کے تمام واقعات قرآن کی روشنی
میں پیش کئے ہیں۔ اور کوشش یہ کی ہے کہ یہ کتاب صرف مسلمانوں ہی کے لئے نہیں بلکہ
تمام انسانوں کے لئے یکساں دلچسپی کا باعث ہو سکے۔ عباس صاحب لائق تحسین ہیں کہ انہوں نے
اس مبارک کام کو سرانجام دیا اور بوجہ اس انجام دیا۔

جنگ آلودہ دنیا و سونیکٹیش نارائن صاحب تیواری انڈین پریس الہ آباد صفحات ۶۰، قیمت ۱۰ روپے
موجودہ جنگ نے پورب کے نقشہ میں جو تبدیلیاں کر دی ہیں اور جن ممالک پر موجودہ اثر
پور ہے ان ممالک کے تمام نقشے مع مختصر حالات کے جمع کر دئے گئے ہیں آخر میں بہت مفید ضمیمے
شامل کر دئے گئے ہیں۔ تقریباً اہم نقشے مع چارٹوں کے ہیں۔ جنگ کے حالات سمجھنے میں یہ کتاب
بہت مفید ثابت ہوگی۔

تذکرہ بنے نظیر :- مولفہ سید عبدالوہاب افتخار مرتبہ سید منظور علی ایم۔ اسے کتابستان الہ آباد قیمت ۱۰ روپے
سید منظور علی صاحب ریسرچ اسکالرشپ نے ۱۹۳۵ء میں عبدالوہاب افتخار کے تذکرہ بنے نظیر
کو ترتیب دیا تھا۔ الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ فارسی و عربی نے اسے کتابی صورت میں شائع کر دیا ہے
میر عبدالوہاب بارہویں صدی ہجری میں دکن میں فارسی کے ایک معروف شاعر تھے۔

مسئلہ اللع میں میر نظام علی آزاد بگرامی کے وسیلے سے نواب نظام الدولہ نامہ جنگ کی ملازمت میں داخل ہو گئے۔ تذکرہ مسئلہ اللع میں ترتیب دیا گیا۔ یہ تذکرہ دراصل ان ایرانی اور ہندی فارسی شاعروں کا ہے جو بارہویں صدی کے شروع کے ۷۲ سالوں میں مشہور و معروف تھے۔ تذکرہ قدیم طرز کی فارسی زبان میں ہے۔ ہندی شعرا میں بعض وہ بھی ہیں جو اردو کے بھی معروف شاعرہ چکے ہیں۔ مثلاً تہ لباش خاں امید، سراج الدین علی خاں آرزو، منظر جان جاناں وغیرہ۔ شروع میں منظور علی صاحب کا لکھا ہوا ایک دیباچہ انگریزی میں ہے۔ مولف کے حالات اور اس کے اسلوب پر اس سے بخوبی روشنی پڑتی ہے۔

نقشہ جات

ایرانی کا نقشہ (یورپ، دنیا، اور مسئلہ کے میدان جنگ کا نقشہ)۔
یہ دونوں نقشے یو۔ پی کے محکمہ توسیع تعلیم کی طرف سے اردو میں شائع کئے گئے ہیں۔ جنگ کے موجودہ حالات کو سمجھنے کے لئے یہ نقشے بہت مفید ہوں گے۔ نقشے صاف اور اچھے بنے ہیں۔
پہلے نقشہ میں البتہ دریا ضرورت سے زیادہ دیدے گئے ہیں۔ قیمت ورج نہیں ہے۔ بہار گوا اسکول بکڈپو امین آباد پارک لکھنؤ سے مل سکتے ہیں۔

رسالہ تاریخ :- مرتبہ حکیم شمس اللہ صاحب قادری، دفتر تاریخ حیدر آباد دکن صفحات ۱۱۴، چند سالانہ منشیہ نواب لطیف الدولہ اوڈیشیل ریسرچ انسٹیٹیوٹ سے حکیم شمس اللہ صاحب قادری کی زیر نگرانی میں یہ سہ ماہی رسالہ کل رہا ہے۔ زیر نظر نمبر میں پوٹامی کا قطب شاہی کتبہ، بڑے گنج دواڑے کا منظر، کتبہ شہنشاہ بابر کے سکنے، شیخ شہاب الدین سہروردی، سلاطین کلہو، مهم ارکات وغیرہ مضامین ہیں۔ جن میں آخری تین بڑے پرمغز و تحقیقی مقالے ہیں۔ حکیم صاحب خود تاریخ و آثار قدیمہ پر بہت کام کیچکے اور کر رہے ہیں۔ تاریخ سے ذوق رکھنے والے حضرات کے لئے یہ رسالہ بہت ضروری ہے۔

شذرات

اساتذہ اہل ہندی کی وفات حسرت آیات نے اردو کے شاعروں میں ایک اور نئی
 دنیا کھولنے کی شاعری کے مسلم الثبوت استاد تھے۔
 ان کے پیچھے شاگردوں میں سے تھے۔ توں ان کے ساتھ رہے اور بعد کے
 میں ان کے شاگردوں کو تصنیف و تالیف سے بڑی دلچسپی تھی۔ کلیات وکی تاریخ غزلیہ و غزل
 میں کے مشہور کارنامے ہیں۔ خود ان کا کلام سخن الکلام کے نام سے شائع ہو چکا ہے جس کے
 اردو میں کئی چھپنے والے رسالے ہیں۔ کتب بینی کا بہت زیادہ شوق تھا۔ اردو میں خود ان کے
 نے اپنی لاہوری قائم کی تھی۔ باوجود سائنس کے اور پرہیزگارانہ کے، شوق کے باعث بہت زیادہ
 محنت کیا کرتے تھے۔ کوئی سالہ ایسا نہیں جس میں ان کا کلام شائع نہ ہو چکا ہو۔ محنت کی بہت
 تھی۔ چند دنوں سے پیٹ پر پھوٹا اکل آیا تھا جو آخر کار مسلک ثابت ہوا۔ ایسے اوالغزما ورتنگ
 کام کرنے والے ادیب اردو کو کھل سے نصیب ہوتے ہیں۔

اس ماہ میں یہ خبر سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ پروفیسر رضی الدین صاحب صدیقی کو نوبل پرائز
 پروفیسر صاحب آئن سٹائن کے ممتاز شاگردوں میں سے ہیں اور نظریہ کوانٹم پر موصوف
 نے کافی کام کیا ہے۔ یہ انعام انہی خدمات کا اعتراف ہے۔ جن لوگوں کو یہ انعام مل چکا ہو
 ان میں غالباً موصوف ہی سب سے کم عمر ہیں۔

اس شمارے سے ہم مشہور انگریزی نادوں کا اختصار افسانے کی شکل میں پیش کر رہے ہیں
 اگر ہمارے ناظرین نے پسند کیا تو اس سلسلہ کو آئندہ بھی جاری رکھا جائے گا۔

دی مغل لائن لمیٹڈ

مسلمانوں کی قائم کی ہوئی واحد جائز آلہ بینی

خاص سراج

مسلمانوں کے لئے جو کچھ جانندن کی روانگی کا سترج ہے

مسلمانوں کے لئے جانندن کا سترج جس میں جائزوں کا سترج ایسا ہی ہے

روزن ۹۸۷۹

بھی مائل ہے

مسلمانوں کے لئے جانندن کی دیر سے جائز رانی کے سترج ہے
مسلمانوں نے نہ تو حاجیوں سے زیادہ کرایہ لیا اور نہ سترج بندگی

جسٹس اور کراچی سے عدن، جدہ اور بحر احمر کی نذر گاہوں، انیر پورٹ لوی احمد
پیش کش کے لئے دوبارہ برداری کی سترجیں

مسلمانوں کے لئے جانندن کی دیر سے جائز رانی کے سترج ہے
مسلمانوں نے نہ تو حاجیوں سے زیادہ کرایہ لیا اور نہ سترج بندگی

سرحد کا سکہ پر انارحیت لستہ اخبار

زجہاں سرحد

سرحد کا سکہ سیکرٹری ہادی ہی اور صوبہ سرحد کے صدر مقام پشاور
میں ایک ایسی ہیڈ کوارٹر ہے جس میں ہادی (جاسکی) شائع ہوتا ہے
سرحدی وطن کا دائمی اسلامی مفاد کا نگبان ہے۔

سرحدی سرحد اور سرحدی ممالک کی سیاسیات کا
سرحد میں اصلاحات کاغذ اور سرحدی سپاہ قوانین کی منوچی زجہاں سرحد کی
سرحد اور سرحد کو سرحدوں کا نتیجہ سرحد کی نوی تحریکات کا پیشہ آرگن رہا ہے

سرحدی سلامت میں دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کے فریڈار بن کر سرحد
کی تحریکوں اور خبروں سے صحیح طور سے آگاہ رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد، علاقہ
سرحد، افغانستان اور بلوچستان پنجاب کے سرحدی علاقوں میں انتہائی
کے لئے تشہیر کا یہ بہترین ذریعہ ہے

رہائی چندہ سالانہ لکھن

المشہر

نیمتر جہاں سرحد پشاور

رسالت

نیرادانت

ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن
سیاسی اور اجتماعی علوم کا سہ ماہی رسالہ جو جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع

ہوتا ہے اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اجتماعی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو صاف اور سلیس زبان میں
مختلف طبقوں میں مقبول بنایا جائے اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں پر دنیا کی دوسری ترقی
پاتہ زبانوں میں جو تحقیق ہوئی ہے اسے متقل کیا جائے۔ یہ خاص علمی رسالہ ہے جس میں حیات اجتماعی کے
مختلف مسائل پر اچھے جاننداری کے ساتھ بے لگ تحقیق کے نتائج شائع ہوتے ہیں اور کسی خاص
جماعت یا مسلک کے خیالات کی تسرد اشاعت سے اعتراض کیا جاتا ہے۔ اس رسالہ کے مطالعہ
سے پتہ چلتا ہے کہ عمرانی علوم کے دقیق اور حکیمانہ تصورات کو اردو زبان میں کس طرح سہولت
اور سہولت کے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ رسالہ ہر اس شخص کو پڑھا چاہیے جو ہندوستان
کا بھرگی دنیا کی سیاسی اور اجتماعی تحریکوں سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے مفہم
سے ہماری زبان کی ایک بڑی کمی پوری ہو گئی ہے۔

مضامین کے متعلق ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر شعبہ تاریخ و سیاست جامعہ عثمانیہ
حیدرآباد دکن سے حلوہ کتابت کی جائے اور استقامی اور دیگر امور کے متعلق

مولوی سپہ عبدالوہاب صاحب و عبدالقادر رضا اینڈ سنز چارمینار حیدرآباد دکن، سنو

دریافت کیجئے

قیمت سالانہ صرفی روپے ۱۰

مُصنّف پیام اقبال کے دیگر جدید ترین اور نہنگامہ خیر کا نام!

فلسفہ خودی

از عبد الرحمن طارق بی۔کے

یہ کتاب تمام و کمال اردو نظم میں لکھی گئی ہے، امدادی بیان نہایت دلکش اور زوردار واقع ہوا ہے، اس میں مرزا اکر محمد اقبال کی شہرہ آفاق مشہوری اور خودی کے حقائق و مقاصد بیان کرنے کے علاوہ لفظ خودی پر اس قدر جامع و مانع اور وسیع فہم بحث کی گئی ہے کہ آپ یقیناً اسے اردو زبان کا پہلا عظیم الشان معجزہ تسلیم کریں گے۔ حیات اقبال اور کلام اقبال کا لیب علم کرنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ از بس ضروری ہے!

فلسفہ خودی زندگی کا ایک ایسا کل و توبہ کل معزت و بقا کا ایک یساراز، امدادی و سرقرانی کی ایک ایسی دس شاہراہ ہے جس سے ہندوستان کا کوئی — خود وارانسان بے نیاز نہیں رہ سکتا، کتاب چھپ کر تیار ہے۔

کتابت و طباعت نہایت عمدہ، ضخامت ۲۰۴ صفحات، اقبال و طارق کے دو بہترین ٹو بھی تامل میں قیمت مجلد چھٹہ۔
 یہ کتاب بھی طارق صاحب نے اردو نظم میں تحریر فرمائی ہے، اس میں علامہ اقبال کی زیادہ تر خودی فلسفہ خودی کے سرارد و نظم بیان کرنے کے علاوہ فرد و ملت کے بظاہر و باطنی کے فیض پر زیادہ گہرا پر ایسی روشنی ڈالی گئی ہے کہ فلسفہ خودی کے ساتھ ہی اس کتاب کا مطالعہ بھی سونے پر ہاگے کا کم رکھتا ہے!
 کتابت و طباعت نہایت عمدہ، ضخامت ۸۸ صفحات، قیمت مجلد ۱۱۔ کتاب چھپ کر تیار ہے۔

از بے آر طارق اس کتاب میں مثالیں دی گئی ہیں کہ ہمارے لیے یہ خصوصیت واضح کی گئی ہے کہ اقبال نے تعلیمات پرانی کی کس قدر سبباً اور عقل خدات سرکار کی یہی اپنے شروع پر اردو زبان میں پہلی مکمل حیرت ہے ضرور مطالعہ فرمائیں، جو تیار ہے ضخامت ۲۰۴ صفحات، قیمت مجلد چھٹہ۔

از بے آر طارق اس سال میں بطور تیسرے علامہ اقبال کے ان تمام فارسی اور اردو شاعراں کی تشریح و توضیح مست کی گئی ہے، جو انہوں نے خاص طور پر عورت کی شان و عظمت اور تعلیم و تربیت کے متعلق ارشاد فرمائے ہیں، انہوں پر یہ ایک نیا سبب اور عجیب حال ہے اور قابل مطالعہ ہے، قیمت مجلد چھٹہ۔

از بے آر طارق اس سال میں بطور تیسرے علامہ اقبال کے ان تمام فارسی اور اردو شاعراں کی تشریح و توضیح مست کی گئی ہے، جو انہوں نے خاص طور پر عورت کی شان و عظمت اور تعلیم و تربیت کے متعلق ارشاد فرمائے ہیں، انہوں پر یہ ایک نیا سبب اور عجیب حال ہے اور قابل مطالعہ ہے، قیمت مجلد چھٹہ۔

از بے آر طارق اس سال میں بطور تیسرے علامہ اقبال کے ان تمام فارسی اور اردو شاعراں کی تشریح و توضیح مست کی گئی ہے، جو انہوں نے خاص طور پر عورت کی شان و عظمت اور تعلیم و تربیت کے متعلق ارشاد فرمائے ہیں، انہوں پر یہ ایک نیا سبب اور عجیب حال ہے اور قابل مطالعہ ہے، قیمت مجلد چھٹہ۔

از بے آر طارق اس سال میں بطور تیسرے علامہ اقبال کے ان تمام فارسی اور اردو شاعراں کی تشریح و توضیح مست کی گئی ہے، جو انہوں نے خاص طور پر عورت کی شان و عظمت اور تعلیم و تربیت کے متعلق ارشاد فرمائے ہیں، انہوں پر یہ ایک نیا سبب اور عجیب حال ہے اور قابل مطالعہ ہے، قیمت مجلد چھٹہ۔

از بے آر طارق اس سال میں بطور تیسرے علامہ اقبال کے ان تمام فارسی اور اردو شاعراں کی تشریح و توضیح مست کی گئی ہے، جو انہوں نے خاص طور پر عورت کی شان و عظمت اور تعلیم و تربیت کے متعلق ارشاد فرمائے ہیں، انہوں پر یہ ایک نیا سبب اور عجیب حال ہے اور قابل مطالعہ ہے، قیمت مجلد چھٹہ۔

انجمن ترقی اردو دہلی کی چند نئی مطبوعات

جدید یورپ کے نامور نیشنل نگار السن کے مشہور ڈرامے (The Merchant of Venice) کا ترجمہ جو عزیز احمد صاحب (استاد جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن) نے نہایت سلیس زبان میں تحریر کیا ہے۔

اس کی تصانیف پر ایک پرفہر مقدمہ بھی لکھا ہے۔ حجم ۵، صفحے قیمت بلا جلد ۱۲، جلد ۱۳۔

ان شائقین کی نظریہ اضافیت کی عام فہم تشریح از ڈاکٹر رضی الدین صاحب مدنی صاحب عثمانیہ حیدرآباد دکن۔ عام طور پر نظریہ اضافیت کو ایک دقیق مسئلہ سمجھا جاتا ہے جس

لوگ کہتے ہیں کہ دنیا میں صرف اس بارہ ریاضی اس لیے ہیں جو اس انقلاب گیر نظریہ کو سمجھنے کے قابل ہیں اور بعض خیال ہے کہ یہ بالکل ہل نظریہ ہے۔ لائق مصنف نے یہ کتاب لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ ہر وہ ریاضی ان جیانی

کی اس شاخ کا باضابطہ مطالعہ اس نظریہ کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے۔ طرز بیانیہ اور عام فہم رکھا گیا ہے اور اصطلاحات سے حتی الوسع گریز کیا گیا ہے۔ حجم تقریباً ڈیڑھ سو (۱۵۰) صفحے۔ قیمت ۱۲، جلد ۱۳۔

انجمن کے رسالہ اردو اکتوبر ۱۹۳۳ء نمبر کے نام سے شائع کیا گیا تھا۔ یا مستند مقبول ہو کہ چند ہی روز میں اسکی یہ اشاعت ختم ہو گئی لیکن فرمائیں برابر آتی رہیں اس لئے اباب توفیق کے اسرار پر

نمبر کو کتابی شکل میں شائع کیا گیا۔ یہ کتاب ۲۲۲ء کے ۲۶۶ صفحوں پر مبنی ہے قیمت جلد دو روپے آٹھ آنے (۲ روپے ۸ آنے)۔ رسالہ شاہکار لاہور کے مدیر کی رائے اقبال نمبر کے متعلق ملاحظہ ہو۔

آج کل کافی تعداد میں "اقبال نمبر" شکل چکے ہیں اور اقبال کی شاعری کے متعلق مضامین کو عام طور پر رسائل میں نکلتے رہتے ہیں لیکن رسالہ اردو کے اقبال نمبر نے تمام پر وقت محال

کر لی۔ آج تک اس قسم کے سیر محال مضمون شائع نہیں ہوئے۔

یہ انجمن ترقی اردو دہلی کی ہے

بچوں کی کتابیں

بچوں کی دلچسپی کا دل بہت کم خیال کرتے ہیں، اور شاید یہی وجہ کہ اردو زبان میں ایسی کتابیں بھی بہت کم ہیں جنہیں بچے دلچسپی اور ترقی سے پڑھیں، تاہم انڈین پریس لیٹڈ الہ آباد نے جلد کتب خاص طور پر بچوں کے لئے بھاپی میں جن کو بچوں کی دلچسپی کا سامان کہا جاسکتا ہے۔

حرف بے کا کھلونا۔ یہ باری کتاب سے بے بھائی کے لئے بچہ کہیں ہی کہیں میں وہ حروف تہجی سے آگاہ ہوتے ہیں۔ ہر حرف کے لئے ایک تصویر اور ایک شعر ہی زیر و بر اور پتوں وغیرہ کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ چھپائی رنگین اور بہت صاف ۲۲ ملکی تصویریں آگاہی کے ہر بچہ کے لئے ایک نیا عالم ہے۔

کھلی کہانیاں۔ یہ کتاب بہت پسند کی گئی ہے۔ گیارہ نصیحت آمیز کہانیاں اس میں موج ہیں۔ زبان بہت آسان لیکن نہیں کہ کوئی بچہ اس کو ختم کئے بغیر چھوڑ دے۔ ہر کہانی کے ساتھ ایک تصویر ہے جو صورت

کتاب ہے۔ اس کو دیکھتے ہی محل جانے میں سرورق برتین رنگ کی تصویر ہے۔ نصیحت ہمراہ ہے۔

تعلیمی ایجادات کی کہانی۔ یہ مٹی پائے لال جھانکا کر دیر ٹھی کی قابل قدر تصنیف ہے۔ یہ کتاب اردو میں اپنی وضع کی بالکل نئی تصنیف ہے اور مفید معلومات کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ ہر شخص کے مطالعہ میں آئے

مختلف کلمات، لطافت اور سرورق لے انتہا نصیحت ہے اس قدر اچھے اہتمام سے بہت کم کتابیں اردو میں چھپی ہیں۔ تشریح مطالب کے لئے جا سجا بہت ساری تصویر دی گئی ہیں۔ نصیحت علاوہ محمولہ ڈاک ۲۴

ایسپ کی کہانیاں۔ ایسپ ایک مشہور حکیم گزرا ہے جو مورخین کے بیان کے مطابق حضرت مسیح سے ۶۶۰ برس قبل پیدا ہوا تھا حکیم ایسپ انسان کی بددلیلیوں کیلئے مختلف قسم کی مرضی حکایات اور

کہانیاں بیان کیا کرتا تھا۔ انہیں کہانیوں کی وجہ سے دیا میں اس کا نام اب تک سدا ہو سکتا ہے۔ ایسپ کی تین سو کہانیاں پچاس سال کی گئی ہیں چھپائی تصویریں بھی سال کتاب ہیں جن کے

بہشت یہ نیک کتاب اور زیادہ دلچسپ ہو گئی ہے۔ لاکھوں لاکھوں سکھائے یہ ایک اچھا نسخہ ہے۔
جلد ہے۔ قیمت دو روپے راجا

سیرے وطن کی کہانی، سنہ ۱۹۱۵ء کے ماحول میں لکھی گئی ہے۔

پڑھنے جاتے، حالانکہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے ان کا مطالعہ نہایت ضروری ہے اس کتاب میں
اس قسم کے واقعات کو عمر لاکھوں اور لاکھوں کے تفریحی مطالعہ کے لیے بیان کئے گئے ہیں

بہشت ہاؤس ٹون ٹی تصویریں۔ قیمت ۱۰

شیخ علی کی کہانیاں، شیخ علی کا نام آپ نے ضرور سنا ہو گا یہ وہ جادوستانی ہیں جو ہر ملک اور

ہر زمانہ میں ہوتے ہوئے رہے ہیں۔ اس کتاب میں آپ ہی کے کاسے درج ہیں جو گیارہ کہانیوں میں

جہاں سکھائے ہیں ہر کہانی اس قدر لطف ہے کہ انسان بھوک پیاس بھول جاتا ہے۔ پڑھنے والے

اور سننے والے۔ لکھائی چھاپی ایسی عمدہ ہے کہ بچوں کو بطور انعام دی جاسکتی ہے۔ دو سو صفحات کی

کتاب کی قیمت صرف دس آنے (۱۰)

واستان عجم، بچے بادشاہوں کے قصے بہت شوق سے پڑھتے ہیں لیکن جھوٹے بے اصل قصے

ہے یہ بہتر ہے کہ انھیں بادشاہوں کے تاریخی قصے پڑھیں جو دیکھنے والے داستان عجم بہت

اچھی کتاب ہے۔ حلاق سخن فردوسی کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں انھیں کو اس کتاب میں بچوں کیلئے بہت

سلیس اور عام فہم عبارت میں لکھا گیا ہے۔ ضرور منگائیے۔ قیمت حصا دل دس آنے (۱۰) حصہ دوم دس آنے (۱۰)

راہنہ کر و سو۔ ایک نو عمر لاکھڑے سے فرار ہو کر بحری سفر اختیار کرتا ہے اور طرح طرح کے مصائب اٹھاتا

ایک غیر آباد حویرہ میں پہنچتا ہے اور وہیں پچیس برس تک محو راویں رہتا ہے اتنی مدت اس نے کیونکر

بسر کی اور بھرپور کیا ہے کیسے نکلا، وغیرہ واقعات نہایت دلچسپ ہیں۔ اس کتاب کو نو عمر بچے بہت

شوق اور دلچسپی سے پڑھتے ہیں۔ ہاؤس ٹون بلاک کی چھ تصویریں شامل کتاب ہیں جس میں ایک سے

رنگی ہی عجم ڈھائی سو صفحات سے زیادہ اور قیمت صرف مارہ آئے (۱۲)

نئے کاپتہ، پیچر بلڈ پوائنڈین پریس الباد

ندوۃ المصنفین کی نئی کتابیں

غلامان اسلام۔ تالیف مولانا سید احمد صاحب ایم۔ اے دیرپر بیان۔ اس کتاب میں ان بزرگان اسلام کے موضوعات جمع کئے گئے ہیں جنہوں نے عظام و آزاد کردہ غلام ہونے کے باوجود ملت کی عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں اور جن کے علمی، ادبی، تاریخی، اصلاحی اور سیاسی کارنامے اس قدر شاندار اور بے ہمتی سے اس قدر روشن ہیں کہ ان کی نام بہادری پر آزادی کو رشک کرنے کا حق حاصل ہے اور جن کو اسلامی سوسائٹی میں غفلت و اقبال کا فلک الافلاک بھگا گیا ہے۔

حالات کے صحیح کہے ہیں پوری تحقیق و کاوش سے کام لیا گیا ہے، اور یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ کتاب غنی و مفید اور معلومات سے لبریز کتاب اس موضوع پر اب تک کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی اس کتاب کے مطالعہ سے غلامان اسلام کے حیرت انگیز اور شاندار کارناموں کا نقشہ انکھوں میں سنا جاتا ہے۔ صفحات ۵۵۲، تقطیع ۲۰×۲۶، قیمت مجلد سہری صر غیر مجلد للقر

اخلاق اور فلسفہ اخلاق۔ تالیف مولانا حفص الرحمن صاحب بیوہ اردی علم اخلاق پر ایک مبسوط اور جامع کتاب جس میں تمام قدیم و جدید نظریوں کی روشنی میں اصول اخلاق، فلسفہ اخلاق اور انواع اخلاق پر تفصیلی بحث کی گئی ہے اور اس کے لئے ایک مخصوص اسلوب بیان اختیار کیا گیا ہے، اس کے ساتھ اسلام کے نظام اخلاق کی تفصیلات کو ایسے دلیرانہ انداز کے ساتھ بیاں کیا گیا ہے کہ جس سے اسلامی اخلاقیات کی برتری دنیا کے تمام اخلاقی نظاموں کے مقابلہ میں زور و روش کی طرح واضح ہوتی ہے۔ یہ کتاب زبان میں اب تک کوئی ایسی کتاب نہیں تھی، جس میں ایک طرف علمی اعتبار سے اخلاق کے تمام گوشوں پر مکمل بحث ہو اور دوسری طرف اسلام کے اواب اخلاق کی تشریح علمی نقطہ نظر سے اس طرح کی گئی ہو کہ اسلام کھنا بطہ اخلاق کی تفصیلات تمام ملتوں کے ضابطہ ہائے اخلاق پر مابست ہو جائے۔ اس کتاب سے یہ کمی پوری ہو گئی ہے، اور اس موضوع پر ایک بلند پایہ کتاب سامنے آگئی ہے۔ صفحات ۵۶۰، قیمت مجلد سہری صر غیر مجلد للقر۔ رعاسی میر مجلد للقر

لے کابینہ

ندوۃ المصنفین۔ قروالبلاغ۔ نئی دہلی

تعلیم نسوان پر بہترین کتابیں

یہ کتابیں کو علم و تہذیب سکھانے میں کتابیں اور جواب ہیں

آواز نسوان اور لڑکیوں کے لئے نہایت کار آمد اور مفید نصیحتیں۔ قیمت ۳۰
گھر اور گھر والی بی بیوں کے لئے خانگی زندگی میں بچنے والی بی بی کے کام دہی۔ قیمت ۳۰
بی بی کے فرائض۔ شریف مستورات کے فرائض کو نہایت خوش اسلوبی سے بتایا گیا ہے

یہ پر عمل کرنے سے گھر موزہ جنت بن جائے گا۔ قیمت ۳۰

مشتی جمہور۔ لڑکیوں کے لئے اسلامی دستور العمل جلد مسائل نسوان ایک دلچسپ قصہ کی شکل میں قیمت ۳۰

راہ جنت۔ بی بیوں کو نیکواری کی زندگی بسر کرنے کی ترغیب دینے والے دلچسپے دو سہ ہیں۔ قیمت ۳۰

نسوان جنت۔ عرب کی تمام عالمہ فاضلہ مشاہیر۔ محدثہ اور قہرمان مسلمان بی بیوں کے حالات قیمت ۳۰

شریف بیبیاں۔ سہ دوستی اور انگریزی خواتین جو دنیا میں اپنے علم و فضل کے باعث نام پیدا

کے ہوئی ہیں۔ قیمت ۳۰

صبر کی دیوی۔ ایک صابر و شاکر بی بی نے اپنے جابر و ظالم حاکم کو کیسے اپنے لئے مہربان

کیا۔ قیمت ۳۰

جمیلہ خاتون۔ ایک ضدی اور ہنسی عورت کا زیور کی بدولت نادم ہو کر توبہ کرنا ایک سبق

آموز داستان ہے قیمت ۳۰

رفیق مرزا۔ تعلیمات اور جاہل ماؤں کا مقابلہ کی اولاد کا الگ الگ انجام قیمت ۳۰

میں رہنا ایک ایسی محکمہ مفتی نولہ شہر مراد آباد دہلی

لکھنے کا بیٹہ

۱۰

جوتیار زمانہ حال کی ایک معیاری تصنیف

یہ کتاب حساب ظفر کی نظموں اور عربوں کا مجموعہ ہے جو ہائیکو ساز پر
مہارت لپچھے کاغذ نکات اور مہامت سے اہتمام پایا ہے۔
جوتیار کی پچھل نظموں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو شاعری نے ایسی دلکش آویں
جوتیار کر وٹ لی ہے کہ شریعتوں اسکی ہمدوشی میں کرے گی۔
جوتیار میں جس سال شاعر نے اپنی زواری پہ پہلے نظموں میں کسی نگہ بھی دوں
جوتیار کو منظر اور منظر کو زواری سے ملکہ نہیں ہونے دیا
کی عربی میں شاعری کی کیفیت اور جو ہم رنگ ہو گیا تھا ساتھ یہ سی عیاں ہوا شاعر
جوتیار کو وہ مالک بہتر ہے اور باغوس ہو کر بار بار طرک دہن میں یہاں چاہتا ہے
غرض
جوتیار سے دور کی شاعری کا ایک قابل دید نمونہ ہے
قیمت صرف ایک روپیہ طر
پتہ لا۔

قصرِ دولتستان چھاؤنی

بیادگار آغا حشر کاشمیری مرحوم
ماہوار ملتان چھاؤنی

منہ وستان
کا پہلا ماہنامہ جس کے متعلق ملک کے ۵۰ مشہور و معروف
اجامات در رسائل نے تعریفی نوٹ لکھے
نی پرچہ دو آنے (۲)
پنجم رسالہ ملتان چھاؤنی

سرگامہ
۱۔ آغا حشر کے غیر مطبوعہ و مطبوعہ ڈرامے
۲۔ دلچسپ افسانے و دلکش نظمیں
۳۔ دیدہ زیب تصاویر اور بے لاگ نقیذیں
۴۔ اصلاح سخن کے ناظر نمونے۔
سالانہ تیندہ صف و پڑھ روئے
آپ حشر کو ایک نظر دیکھ لیں اگر سمجھ گئے نئے سرری
اختیار کریں تو بہار ادمہ ہونے کے لئے دو آنے
کے قیمت نیچے۔

طاقت اور جوانی قائم رکھنے کیلئے

دنیا کی بہترین دوا

اوکاسا OKASA

اوکاسا کی گویاں

سعدہ میں پہنچ کر ذرا اعلیٰ ہو جاتی ہے اور ان

کے اچھے طریق میں ل کر جسم کے تمام حصوں میں

پہنچا کر رہتی ہیں

اوکاسا دل اور دماغ، گردوں، سعدہ، اور باصمہ میں سے ہر ایک پر پورا اثر رکھتا ہے۔

اوکاسا کا اصلی اثر خدمتِ سر پر ہوتا ہے اس سے تمام جسمانی طاقت اور قوت مردانگی اور سر نوید ہونے

کنتی ہے۔ عورتوں پر بھی اثر ہوتا ہے جس سے ان کا باجھ بڑھتا ہے اور عام کمزوری اور حسی کمزوری

اس قسم کی تمام شکایتیں دور ہو جاتی ہیں۔

اوکاسا استعمال انگیز یا گرمی پیدا کرنے والی دوا نہیں ہے۔

اوکاسا ایسے اجزاء سے ہی جو آپ کے جسم میں موجود ہیں اس لئے آپ ہر موسم میں استعمال کر سکتے ہیں۔

مردانہ طاقت بحال رکھنے کے لئے آج ہی سے اوکاسا شروع کر دیجئے

خرید کرنے وقت مردوں کے لئے اوکاسا (سلور) اور عورتوں کے لئے اوکاسا (گولڈ) طلب کیجئے

قیمت چوٹا بکس (پچھ) بڑا بکس (عظم)

یارک نشن، دہلی یا براہ راست اوکاسا کمپنی، ریلوے اسٹیشن پوسٹ بکس ۲۹۶

جامعہ

زیر ادارت :- نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳ نمبر ۱۱۱ بابتر ماہ نومبر ۱۹۴۰ء | چند سالہ صد فی صدی

فہرست مضامین

- ۱۔ اسلام، ہنگام کی نظریں ۸۲۳
- ۲۔ قرآن اور اسلام ۸۲۱
- ۳۔ روسی جرنی اتحاد ۸۵۳
- ۴۔ روسی طرافت ۸۶۱
- ۵۔ تخلیقی مذہب کیا ہے؟ ۸۶۸
- ۶۔ علم تاریخ کی اہمیت ۸۷۶
- ۷۔ مکاتیب ہندی ۸۸۰
- ۸۔ جادو گرئی (افسانہ) ۸۸۸
- ۹۔ غول ۸۹۲
- ۱۰۔ شیخ نے خطاب اور باتیں (نظمیں) ۸۹۴
- ۱۱۔ اپنی اصلاح (مخلص میلاد النبی) ۸۹۴
- ۱۲۔ تنقید و ترجمہ ۸۹۴

چند شریعت پر دفعیہ محمد حبیب فی اے (آکس) محمد۔ الملاح، علی

اُردو کی لائبریری

آپ بھی اپنی تیار کر سکتے ہیں، طریقہ بہت آسان ہے صرف
اُردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے دو چار سال میں آپ کی بہترین
اُردو کی لائبریری تیار ہو جائے گی اکادمی کے
قواعد و ضوابط ذیل کے پتہ سے طلب کیجئے
مکتبہ جامعہ نئی دہلی

اسلام ہیگل کی نظر میں

جومی کے مشہور و معروف مفکر ہیگل ۱۷۷۷ء تا ۱۸۳۱ء نے فلسفہ تاریخ پر خطبات کا ایک سلسلہ تیار کیا تھا جو اس کے نظام فکریہ کے لئے ایک عام فہم دینا ہیچے کا کام دیتا ہے۔ ہیگل کا سہم سوار اور اس کا صحیح بھنا دشوار تر ہے مگر اس خطبات میں اس کے مابعد الطبیات کے اصول اکتائیخی اور سماجی ماحول میں اور مادی صورت۔ میں روش ہو جاتے ہیں ہیگل سلسلہ وحدت الوجود کا قائل ہے اور اس کی گہر میں نسل انسانی اطلاق اور روحانی لحاظ سے اس ارتقائی شاہرہ پر گامزن نہیں ہے جس کا عین مقصود عقل کل کو پالیا ہے اس شاہراہ پر کئی ایک منزلیں کی ایک قیام گاہیں سی ہیں جس میں سے مختلف اقوام عالم مختلف زمانوں اور ملکوں میں گزری ہیں۔ اس کے خیال میں تاریخ کے تہذیب ساز عمل کا اصل مقصود دہنی آزادی حاصل کرنا اس لحاظ سے اس نے تاریخ عالم کو چار ادوار میں تقسیم کیا ہے سب سے پہلے دنیائے شرق آتی ہے جس میں چین، ایران اور ہندوستان شامل ہیں ان مذہبی تمدن میں عین حقیقت کو سمجھنے اور پالنے کے لئے انسان کو مصور ماہیہ کی ضرورت پڑی اس کے بعد عالم یونان اور عالم روم آتا ہے سب سے آخری لیکن سب سے اہم عالم الماوی ہے۔ اس دنیا کی سپرٹ نئی دنیا کی سپرٹ ہے اس دنیا میں انسان اصل حقیقت کی جستجو کے ہزاروں سالہ مجاہدے کو کاہنہ طور پر ختم کر دینے کے قابل ہو جاتا ہے۔ پہلے دوروں میں مکمل انسانیت خود ایک غلام ہے اس کے ہاتھ اور پاؤں پر رداقتی عتاد سماجی سدھنوں کی بیڑیاں بڑی ہوئی ہیں سماجی زندگی کا مہتائے اعلیٰ انہی بندھنوں سے رہائی پاتا ہے اور ذہنی آزادی کے معراج کو حاصل کر لیا ہے انسانیت کا اصل مقصد اپنی حقیقت کو پالنا ہے اس دور میں روح کی مکمل نتو و نامکنت میں سے سر آتی ہے روح انسانی جس کی فطرت ہی آزاد واقع ہوئی ہے خارجی اور داخلی اڑے ہیں

قید و بند کی کڑیوں کو ایک ایک کر کے توڑ دالتی ہے خارجی آزادی سے یہ مراد ہے کہ انسان ایسے خارجی قوانین اور اصولوں کا یا بند ہو جن کو وہ دل سے خود بھی تسلیم کرتا ہو اور داخلی آزادی سے مراد نفسانی خواہشات اور بیباک خدشات سے بہرا ہو جانا ہے۔

اس سلسلے میں ایک بکریہ بات یہ ہے کہ بیگل نے مادہ جو اپنی حیاتی تربیت اور مذہبی اثر کے اسلام کی ان شاندار خدمات کا اعتراف کیا ہے جو نظام اسلامی نے نسل انسانی کو اس ارتقائی مارج کے طے کرنے کے سلسلے میں کی ہیں عالم المادی پر لگتے ہوئے وہ اپنی بحث کا آماروں یونین فل کے گرد ہوں اور جرسی کے دستی قبائل سے کرتا ہے جنہوں نے پہلے پہل عیسائیت کو قبول کیا یہ روح انسانی کے لئے ایک لازمی قسم کا تطہیری دور تھا اس دور میں روح میں جو کل کائنات میں جاری و ساری ہے (مادی) صورت میں تکمیل پانسی تھی انسان ہی اس عامل نہ ہوا تھا کہ اصل حقیقت کو اس کی تحریری حالت میں بغیر کسی تسبیہ اور استعارے کے بغیر کسی بت اور اصنام کے معلوم کرے لیکن اسی زمانے کے قریب دنیائے مشرق میں اخلاقی اور سماجی لحاظ سے ایک نیا انقلاب آجاتا ہے یہ انقلاب ہے طلوع اسلام اس انقلاب کی رو میں بہہ کر انسانی دنیا قرون اوسطیوں کی ارتقائی منزلیں سالوں اور مہینوں میں طے کر لیتی ہے عقل کے باد پاقا صدمہ مطن کی بھول مہیوں میں رہ جاتے ہیں۔ اور عشق کی تسلسل سے اس کے خرم عقل پر ایک چنگاری پڑتی ہے جس سے کہ اصل حقیقت جگمگا اٹھتی ہے حقیقت پالینے کا یہ عمل ایک بجلی کی طرح انسانی ذہن پر یک ماتا ہے اور اس حقیرے مایہ سنی کو جو ہزاروں سال تک مین صیغت پالیسے کے لئے کبھی پتھروں کی محتاج رہی کبھی فطرت کے منظروں کی اسے اس عامل بنا دیتا ہے کہ وہ مین ذات پر تجربی صورت میں لگا ہوا بھر کے دیکھ لے سیکھ کے خیال میں انسانی روح کا کمال یہی ہے۔ اس مہر اور سماجی عمل کی کیفیت اس کی ادا سے یہ معجزہ رونما ہوا سیکھ کے الفاظ میں سنئے

ایک طرف یورپ اپنی تعمیر نو کر رہا تھا تو میں اپنی زینح و بن استوار کر رہی تھیں تاکہ آزاد حقائق کی ایک ایسی دنیا پیدا کریں جس کی وسعتیں اور جس کی ترقی ہر طرف ظہور پذیر ہو۔ ہم سب دیکھا کہ نمونے نے اپنے کام کی ابتدا اس طرح کی کہ تمام سماجی تعلقات کو تخصیص کا رنگ دیدیا اور تخصیص بھی اس طور پر کہ اپنے کند اور تنگ ذہنوں سے ان باتوں کو جو نظر عام اور حسب معمول ہیں اس طرح نزدیک کر ڈالا کہ وہ قدرتی سمجھنے محض اتفاق، اور ناکافی امور کا مجموعہ ہو کر رو گئے جن کو ایک سادہ سے اصول اور مادہ قانون کی شکل میں ہونا چاہتے تھے۔ رسوم کا ایک سیدھی پیدہ اور الجھا ہوا جال بنا کر رکھ یا مٹا دیا۔ یہ ارحب مغرب سب سے کو اتفاق پیچیدگی اور تخصیص کی سیاسی عبارتوں میں بنا کر لیا کر رہا تھا۔ روحانی غلبی کا تناسب قائم رہنے کے باعث دنیا میں دوسری جگہ اس کے بالکل متضاد اصولوں کا ظہور ہونے لگا۔ یہ جہ متحرک میں انقلابی نشان سے ظاہر ہوئی جس نے تمام تخصیص اور انحصار کے خنثیوں کو تباہ و برباد کر دیا اور روح کا تہ تیہ کر کے انہیں تاملتہ پاک و صاف کر دیا جس میں محروم ذات و صدقہ کو اپنی تہ و عبادت کا ہم کو بنانا اور اسی قدر خالص و غلی عارفانہ۔ یعنی ی مجرور ذات و صدقہ کے عارفانہ۔ حقیقت کا واحد مقصد کر دانا یعنی اس ذات غیر متروک کو مستسطحیات قرار دیا۔

ہم مشرقی اصول کی مائیت سے آگاہ ہو چکے ہیں اور دیکھ چکے ہیں کہ وہاں کی ذات اعلیٰ جس منفی حیثیت کہتی ہے یعنی اس کے نزدیک شہتی حیثیت رکھنا محض مایا میں اپنے کو مبتلا کر دینا ہے اور روح کو مادی حقیقتوں کا غلام بنا دینا ہے۔ صرف یہودیوں میں ہم نے دیکھا تھا کہ مجرور و عدانیت کا اصول ان کے یہاں تفکر کی مندیوں پر بے جایا گیا تھا کیونکہ صرف وہی لوگ ذات و صدقہ کا اعتقاد رکھتے تھے اور ان کا ذات و صدقہ کا نظریہ تخیل کی صورت میں تھا یہ و عدانیت کا تصور اس وقت بھی قائم رہا۔ حاکم روحانی پائیرگی کے لئے مجرور روح کے تصور کا مسئلہ طے سمجھ لیا گیا لیکن اس کو ابھی اس تخصیص سے آزاد ہونا تھا جو یہود کی پرستش میں سدراہ ہوتی تھی۔ یہود صرف

Particularity سے یہاں یہودوں سے مطلب ہے

اسی قوم کا خدا تھا، ابراہیم کا، اٹھ کا، یعقوب کا، صرف یہودیوں سے گویا اس خدا نے سمجھوتہ کر لیا تھا اس تعلقات کی تخصیص کو اسلام نے فنا کر دیا۔ روح کی اس مالگیری میں تصور کی اس محدود غیر معین سادگی اور یائیزگی میں فرد انسانی کے لئے کسی اور مقصد کی ضرورت نہیں سوائے اس کے کہ اس مالگیری سادگی کو حاصل کرے اللہ یہودیوں کے خدا کی طرح ایجابی اور محدود مقصد نہیں رکھتا اسلام کا مقصد اور واحد مقصد محض ایک ذات وعدہ کی پرستش ہے۔ آدمی کی داخلیت (روح) کے لئے صرف یہی ایک کام ہے کہ وہ اسی ذات وعدہ کی پرستش میں منہمک ہو جائے۔ اور تمام خارجی موجودات کو اسی ذات وعدہ کا مطیع بنائے یہ ذات وعدہ دراصل روح کی خصوصیت رکھتی ہے لیکن چونکہ انسان کی داخلیت (روح) خارجی اشیا میں لوث ہو جاتی ہے یہ ذات وعدہ اس لوث سے منزہ رہتی ہے اس طرح سے داخلیت ایک طرف تو بالکل روحانی طور پر آزاد نہیں ہو پاتی دوسری طرف اس کی عبادت کا مرکز مادی بھی نہیں ہونے پاتا لیکن اسلام ہندوانہ نہیں ہے نہ راہبانہ طور پر واجب الوجود میں گم ہو جانا یاں داخلیت زندہ اور غیر محدود ہے یعنی یاں داخلیت وہ حرکت ہوتی ہے جو دنیاوی زندگی میں محض منفی مقاصد کے ساتھ داخل ہوتی ہے اور دنیاوی معاملات میں اپنے کو محض اس طرح سے مشغول کرتی ہے اور ان میں اس طرح مداخلت کرتی ہے جس سے ذات وعدہ کی خالص تحریم ذکریم میں ترقی ہو۔ اسلامی عبادت کا مرکز تامل عقلی ہوتا ہے کوئی بت یا خدا کی کسی قسم کی صورت شکل نہیں پیش کی جاتی عمدہ بنیادیں جاتے ہیں لیکن پھر بھی انسان یعنی انسانی کمزوریوں سے بالائیں اسلام کے خصائص میں یہ بات جاری و ساری ہے کہ عالم موجودات میں کوئی چیز مقرر اور مستحکم نہیں ہو سکتی ہر چیز کی قسمت میں ہے کہ اپنے کو حرکت دے۔ زندہ بنے اور دنیا کی بے انتہا دستوں میں اتنی پھیل جائے کہ وہ تمام کل سوائے اس ذات وعدہ کے علاقہ کے کسی اور صورت کو ایک ہی نہ جاسکے یہ متحرک قوت اپنی وسعت میں قوم اور ذات پات کے تمام امتیازات کو نس نس کر دیتی ہے نسلی

بتلائی، موروٹی یا ملکی کسی قسم کے حقوق تسلیم نہیں کئے جاتے صرف انسان رہ جاتا ہے اور وہ بھی
 مومن انسان۔ ذات و مدہ کی عبادت و عظیم کرنا، اسی میں ایماں رکھا، روزے رکھنا تاکہ خصوصیت کا
 جذبہ اور دنیاوی علاقہ کی دھبہ سے ذات نامحدود سے علیحدگی کا جو احساس ہو جاتا ہے وہ دور ہو جائے
 ذکوۃ دینا یعنی مخصوص ذاتی ملکیت کے احساس سے نجات پانا، یہ اسلام کے احکامات کا پتھر ہیں اور
 ان سب میں اسے حکم نہ رہے ب کی خاطر شہید ہو جاتا ہے اسلام میں وہ شخص جو میدان جنگ میں ایمان کی خاطر
 شہید ہو جنت اس کے لئے یقینی ہے۔

مذہب اسلام عربوں میں شروع ہوا۔ ان کے وہاں روح اپنی سادہ ترین صورت میں جلوہ گر
 ہوتی ہے اور ذات سے صورت کا احساس وہاں اپنی خاص منزل رکھتا ہے کیونکہ ان کے رگتوں
 میں کوئی چیز مستحکم اور مضبوط صورت شکل میں نہیں لائی جاسکتی مسلمانوں کا سنہ محمد کی ہجرت سے
 ۶۲ء سے شروع ہونا ہے خود آپ کی زندگی میں آپ کے زیر قیادت لیکن آپ کے بعد
 خاص کر آپ کے خلفاء کی سیادت میں عربوں نے عظیم شان فتوحات حاصل کیں پہلے انہوں
 نے شام پر حملہ کیا اور اس کے دار السلطنت دمشق کو مستحکم میں فتح کر لیا اس کے بعد فرائز و
 دجلہ کو عبور کر کے اہل فارس سے نبرد آزما ہوئے۔ اور بہت جلد تمام فارس کو زیر کر لیا مغرب میں
 انہوں نے مصر، شمالی افریقہ اور اسپین فتح کیا اور جنوبی فرانس میں بھی تو رتک بٹھتے چلے گئے جہاں
 طورس کے مقام میں چارلس مارٹل انھیں روک کا مغرب میں تو یہاں تک پھیلے مشرق میں انہوں
 نے یکے بعد دیگرے فارس، بحر قنند اور ایتھوپیا کے کوئیک کے جنوب مغربی حصے کو فتح کر لیا۔ اور یہ تمام
 فتوحات اور ماتھے ہی اس کے مذہب کی تبلیغ فیہ معمولی تیزی کے ساتھ ہوئی جو کوئی اسلام لے آتا
 معاہدہ تمام مسلمانوں کے بالکل برابر ہو جاتا جو اس سے انکار کرتے وہ شروع میں تو قتل کر دئے جاتے
 تھے لیکن رفتہ رفتہ اہل عرب مفتوحین سے رخصتی کا برتاؤ کرنے لگے اب اگر مفتوحین اسلام قبول
 کرنے میں معذرت کرتے تو ان سے صرف سالانہ عزیہ (ایک قسم کا ٹیکس) لیا جاتا اور وہ شہر جو جلد
 اطاعت قبول کر لیتے ان سے ان کی ملکیت کا صرف ۱۰ لیا جاتا اور جو نبرد آزمائی کے بعد مفتوح

ہوتے ان سے ۱/۸ -

مسلمانوں کے دماغ میں تجربہ جاری و ساری ہو گئی تھی ان کا مقصد یہی تھا کہ ایک مجرد عبادت جاری کر دیں اور وہ اس مقصد کو پورا کرنے میں بہت جوش و خروش سے مصروف ہو گئے۔ اس جوش و خروش کو ہم تعصب یعنی کسی مجرد چیز کے لئے شدت کہہ سکتے ہیں۔ ایسے مجرد خیال کیسے موجودات کے نظام کے حق میں مائل شکن حیثیت رکھتا ہے۔ تعصب کی روح یہی ہے کہ مادی اشیاء کے حق میں تباہ کن و برباد کن حیثیت رکھے لیکن اسلام کا تعصب اس کے ساتھ ساتھ نہایت ارفع و اعلیٰ منزلوں پر بھی پہنچا دینے والا تھا ایسی رفعت و بلندی تک جو معمولی اغراض سے بلند ہوتی اور دنیا اور مادی کے ضمن میں جتنی خوبیاں آتی ہیں ان سب کی حامل ہوتی

لیکن اصل زندگی قائم

مادی ہوتی ہے اور عاقل مقاصد کا یا بعد بنا دیتی ہے فتوحات حکومت و دولت کرتی ہیں مادی عائدانوں کو تباہی سپرد کرتی ہیں اور افراد کو متحد کر دیتی ہیں۔ لیکن یہ تمام طاقت کی عمارتیں ریت پر اپنی بنیادیں رکھتی ہیں۔ یہ آج ہیں کل ہیں ایک مسلمان چاہے صناعتی و دھپپی اس سماجی تار و پود میں کیوں نہ ظاہر کرے دراصل اس کا دل اس چیزوں سے بے نیاز ہوتا ہو جو محض اپنی قسمت کے جھکڑ میں دوڑتا رہتا ہے اسلام نے اپنی وسعت کے زمانہ میں بہت سی سلطنتوں اور حکومتوں کی بنیادیں ڈالیں اس بیکراں سمندر پر ہمیشہ موجیں آگے بڑھتی رہتی ہیں مستقل قیام کسی کو نہیں جو کچھ پکڑا کر ایک صورت عمل اختیار کر لیتا ہے اپنی جھک دکھلاتا ہے دوسرے ہی لمحہ وہ غائب ہو جاتا ہے ان حکومتوں میں بنیادی مصبوطی نہ تھی حکومتیں اسی لئے ختم ہو گئیں اور وہ افراد جن سے وہ بنی تھیں گزر گئے جہاں کہیں ایک پاک روح ایسا امتیاز ظاہر کرتی ہے بحر موج میں ایک بڑی اونچی لہر کی طرح۔ وہ آراوی کی شان و شوکت کے ساتھ اپنی تجلی دکھاتی ہے اس طرح کہ اس سے بڑھ کر اچھی، اس سے بڑھ کر وسیع القلب اس سے بڑھ کر جری، اس سے بڑھ کر مستعد کمی و کمی نہیں جاتی جس کی خاص مقصد کا ارادہ وہ درود کر لیتا ہے اس کو تمام تر اور کلیتہً اپنی روح کی تمام قوتوں سے وابستہ کر لیتا ہے۔ وہی تو تعلقات اور اشکال کے بے شمار

بچہ منوں میں پنپے رہتے ہیں گویا کہ ہر فرد ان تعلقات و اشکال کا ایک باہوتا ہے لیکن اسلام میں فرد صرف ایک
 بھڑبھار اسی جذبہ کا حامل ہوتا ہے۔ اگر ظلم کر لگا تو بے انتہا ظلم، بہادر ہو گا تو بے انتہا بہادر، چالاک ہو گا تو بے
 کج بھڑے اور فیاض ہو گا تو فیاضی کا سرچشمہ۔ جہاں میں محبت ہوگی وہاں بے خودی اور سرفروشانہ حد سے
 ساتھ، جو محبت کی شدید ترین صورت ہوتی ہے، اگر کوئی بادشاہ اپنے نلام سے محبت کرتا ہے تو وہ اپنے
 محبوب کے قدموں پر اپنی تمام شان، اپنی تمام شوکت اور طاقت تان و تخت سے مالک بے پردا ہو کر بچاؤر
 گدوے گا لیکن اگر اس سے نفرت ہوگئی تو اس کو تباہی اسی شدت سے کرے گا۔ یہ بے پناہ شدت عربوں
 اور شہر قسین کی گرم دکتی ہوئی شاعری میں بھی پائی جاتی ہے ان کی شاعری میں یہ گرمی اور روشنی و ساحل
 تخیل کی بیابانہ آزادی کی باعث ہوتی ہے یہ تخیل اپنے مطلوب کی زندگی میں مدغم ہو جاتی ہے اور پھر اس
 سے اہل جذبات پیدا ہوتے ہیں، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خودی اور خود داری کو کلیتہً ناکردیا گیا ہے۔

جن تیزی سے عربوں کی فتوحات ہوئیں اسی تیزی سے علوم و فنون بھی اپنے معراج کمال پر پہنچ
 گئے۔ پہلے لوہم ان فحشین کو علوم و فنون کی قسم کی ہر چیز تباہ و برباد کرتے ہوئے پاتے ہیں عرض کے
 متعلق کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اسکندریہ کی بڑی لائبریری بجا کر اداسی یہ نکر کہ ان کتابوں میں یا تو وہی
 تمام باتیں ہیں جو قرآن میں ہیں یا اس کے علاوہ باتیں ہوں گی۔ دونوں صورتوں میں یہ بربادی کی مستحق ہیں،
 لیکن کچھ ہی عرصہ کے بعد عربوں نے ہر جگہ علوم و فنون کو خود مد سے ترقی دینی شروع کی اور جہاں کہیں گئے
 انہیں لے گئے ان کی حکومتیں حلیہ منصور اور حلیہ ہارون رشید کے زمانے میں اپنی معراج پر بھیں سلطنت
 میں جگہ جگہ پر بڑے بڑے شہر پیدا ہو رہے تھے جہاں تجارت، صنعت و حرفت رونے لگی تھی۔ ستاندار
 مملات اور مدرسے بنائے گئے تمام اقلیم کے ارباب علم حلیہ کے دربار میں مجتمع تھے ایسا دربار جو صرف
 ظاہر ہی شان و شوکت، انمول جواہرات، اعلیٰ فریج اور مالیتان محلوں سے مزین نہ تھا۔ بلکہ شاعری اور علم
 کے چراغاں سے مہر روشن تھا شروع کے علما نے تو رگستان کے عہدوں کی شہرہ آفاق سادگی تمام و
 کمال قائم رکھی حلیہ ابو بکر اس معاملہ میں خاص مستور ہیں جن کے آگے نصب جاہ و ثروت کسی قسم کا

سلطانی مورخوں کا یہ بتاں اب علطاً ثابت کر دیا گیا ہے مترجم

ایجاز بیکار تھا مہولی سے مہولی مسلمان غریب سے غریب لے وقت بڑیا بھی خلیفہ سے برابر سے باستحیت کر سکتی تھی لے حکم سادگی کو کسی تہذیب کی ضرورت نہیں ہوتی ہر مسلمان اپنی روح کو آزاد سمجھنے کے باعث اپنے حکمراں سے بھی برابری کے تعلقات رکھتا ہے۔

عائشہ کی سلطنت زیادہ عرصہ تک قائم نہ ہو سکی کیونکہ جس کی سنا عالمگیر ہو اس میں کوئی چیز استقامت پذیر نہیں ہوتی عرب کی فطرت اتنا سلطنت تقریباً اسی زمانہ میں ختم ہو گئی جس زمانے میں ہونک والو کی سلطنت فرانس میں ختم ہوئی تھی غلاموں نے اور سلجوق و منگول کے حملوں سے سب دمارا ج کر دیا۔ نئی حکومتیں سپین اور نئی سلطنتوں کی بنیادیں ڈالی گئیں عثمانی نسل نے آخو کار ایک مصیبت سلطنت کی بنیاد ڈالی اور جات تاروں سے ایک خسو طہ مکز بنالیا تعصب و شدت اب سرد ہو چکی تھی افراد کی روحوں میں انسانی اصول باقی نہ رہا تھا مسلمانوں سے صلیبی جنگوں کی وجہ سے فرنگیوں کی بہادری و شجاعت ادنیٰ منزلوں پر پہنچ گئی علوم و ہون خصوصاً فلسفہ عرب میں عربوں ہی سے آیا بلند مرتبہ شاعری اور ناز و تکبر ہر منوں نے مشرق ہی سے لیا یہ ایسے واقعات ہیں جس نے گوئے کی توجہ مشرق کی طرف پھیری اور اس نے اپنے دیوان کو عشقیہ شاعری کے موتیوں کا ہار بنا دیا۔ اس میں جو گرمی اور تصور کی آرائش ہے اس کا جواب نہیں ہو سکتا لیکن مشرق میں جب رفتہ رفتہ جوت درد ہو گیا تو وہ خراب سے خراب برائیوں میں پڑ گیا نہایت کر یہ جذبات ان پرستولی ہو گئے اور اسلام نے جو او عشرت کے ابتدائی مدارج تک کی جو اجارت دی تھی اور جسے ہوسن کے لئے جنت کے انعام کی صورت میں ظاہر کیا گیا تھا اب اس میں شدت بڑھ گئی۔ آج کل عیسائی طاقتوں کے حسد کی وجہ سے اسلام محض ایتسیا اور افریقہ کے گوشوں میں پسپا کر دیا گیا ہے اور یورپ میں اسے محض ایک گوشہ میں رہنے کی اجازت ہے۔ اسلام اس طرح تاریخ کے صفحات سے عرصہ سے محو ہوا ہے اور اب مشرق کی آسودگی و ریش میں خوابیدہ ہے۔

فرانس اور اسلام

مسئلہ میں الجیریا فتح ہوا اور اس فتح نے فرانس کی تیسویں پالیسی میں اہم تبدیلیاں پیدا کیں۔ کیونکہ شمالی افریقہ فرانس کی پرانی نوآبادیات سے بوجھ بکریا اور بحیرہ ہمد میں تھیں بالکل مختلف تھیں۔ فرانس کو جلد ہی معلوم ہو گیا کہ شمالی افریقہ یا عربوں کی زبان میں مغرب سے ان اشیاء کا ناما حال ہے جو عموماً گرم ممالک سے حاصل کی جاتی ہیں یہ کہ وہاں کے باشندوں کو مشاکرہ نہ تو یورپی نوآبادیوں کے لئے مسکن بنایا جاسکتا ہے اور نہ وہ نظام ن کرمان کی خدمت ہی کر سکتے ہیں ان پر یہ بھی واضح ہو گیا کہ اسلام نے ان لوگوں کے سامنے ایسا مذہبی اور تمدنی نمونہ رکھ دیا ہے جس کی وہ شدت سے محافظت کریں گے۔ ظاہر ہے کہ فرانس کو کسی اسلامی اور مشرقی قوم پر حکمرانی کرنے کا تجربہ نہیں تھا اس لئے فتح الجیریا کے بعد سے اس کو اپنے طریقہ کار کے لئے بے ربط کوششیں کرنا پڑیں رفتہ رفتہ الجیریا سے ان کو وہ تجربے حاصل ہوئے جو اس کے بعد مشرق میں یونان اور مشرق وسطیٰ میں مائیکس میں کام آئے لیکن آج بھی فرانس میں نہ تو کوئی خاص نوآبادیاتی نظام ہے اور نہ مفرود اصول ایسے مناسب ہیں جن سے وہاں کی مسلم یا کسی خوش اسلوبی کے ساتھ چل سکے۔

عام خیال ہے کہ شمالی افریقہ میں عرب آباد ہیں لیکن یہ صحیح نہیں وہاں عربوں کی آبادی ہے جو کافی عرصہ سے عربی رنگ میں رنگ گئے ہیں درحقیقت عربوں کو سلمان کرنے میں اور ان میں سے جو قبیلے زیادہ غیر تمدن تھے ان پر عربی تمدن کی جلا کرنے میں عرب فاتحوں کو پانچ صدی سے کم عرصہ نہیں لگا۔ عربوں کی تاریخ بتاتی ہے کہ کبھی فاتح اقوام کے تمدن کے ساتھ غلط ملط نہیں ہوئے ان کو رومیوں، ترکوں، فرانسیسیوں، عربوں، زلفینیوں، وندالوں اور فنیسیا دالوں کی زبردست فوجی طاقت سے زیر ہونا پڑا۔ لیکن ان تمام نشیب فراز میں انہوں نے اپنا تمدن محفوظ رکھا

ان کی غیر معمولی شخصیت بندی اور ان کی بیرونی اقتدار
 سے نفرت جو کبھی سماجی بغاوت کی صورت میں ظاہر ہو رہی تھی اب قومی احتجاج سکریپٹ بکھرنے لگی ہے
 صدیوں تک بیرونی اثرات سے کشمکش کر نیوالے مخالفین چاہے مسلم، عیسائی، ترک یا فرانسسیسی
 کوئی ہوں، مذہبی جماعتیں اور مقامی علما ہوتے رہے فرانسیسی نظام حکومت نے ان کو ہموار کرنے
 یا ان کو کام لانے کے لئے ان کے وظائف اور اوقات مقرر کر دئے اس طرز عمل کا اثر یہ ہوا کہ جمعیۃ
 اور مابوطوں کی حیثیت بہت جلد گر گئی۔ کیونکہ بربرائے مذہبی رہنماؤں اور غیر ملکیتوں کی سہارے
 شکوک نظروں سے دیکھنے لگے اب وہ پہلے کی طرح مذہبی فرقہ بندی میں اپنی بہتری نہیں
 سمجھتے بلکہ قوم پرستی اور پان عرب ازم کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔

فرانسیسی حکومت سے پہلے شمالی افریقہ میں سوائے شاید مراکش کے کہیں قوم پرستی کا نشان
 تک نہ تھا بربروں کی مستقل سیاسی اور سماجی جماعت اگر تھی تو وہ مہض ان کا قبیلہ تھا وقتاً فوقتاً
 مختلف قبیلے مل کر ٹرے بڑے قبیلے بن جاتے تھے لیکن ان کو اقوام کی صورت سے نہیں کہا
 جاسکتا تھا وہ ایک عارضی اتحاد ہوتا تھا اور بعض کی خاص فائدہ کی غرض سے ایسی شکل اختیار کر لیتا
 تھا۔ فرانسیسی فتح کے بعد بھی شمالی افریقہ سیاست اور رسم و رواج کے اختلاف کی حیثیت سے مہض
 حصوں میں منقسم رہا۔ الجیریا وزارت داخلہ کے زیرِ قلم اور مراکش اور تیونس (چونکہ زیرِ حمایت حکومتیں
 ہیں اور حماں بادشاہ برائے نام حکومت کرتے ہیں) وزارت خارجہ کو ایڈمنسٹریشن کے ماتحت
 ہیں۔ یہ دونوں ایک دوسرے کے اختیارات کو حسد کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اس لئے
 انہوں نے حکومت کرے کے مختلف طریقے اختیار کئے اور اس کی وجہ سے ہر حصہ کی خصوصیات
 اور زیادہ ممتاز ہو گئیں چنانچہ عرصہ سے مراکش، الجیریا، تیونس ہر ایک کی جداگانہ انفرادی حیثیتیں
 ہو گئی ہیں گویا دانیسیوں نے ان سطحوں کو جو پہلے جوڈمنتاز تھے اب ایک دوسرے سے ممتاز اور
 متحد ممالک کی شکل دیدی اس سے ہر ایک ملک میں وطنیت کا جذبہ پیدا ہو گیا لیکن قبیلوں میں
 وفاداری کا جذبہ مٹائے بغیر وطنیت کا جذبہ اخل اسناد و تضاد میں تھیں مشرق کے اسلامی ممالک سے بھی

میں نے اس قوم کو اور بھی بھڑکایا اسلامی نشاۃ الثانیہ کا جذبہ مغرب ہو گئے
تعلیم یافتہ طبقہ میں سرایت کر گیا اور اس کا ماحصل اس اصول کی شکل میں ظاہر ہوا کہ تمام عربی بولنے
والے ممالک ایک قوم میں متحد ہو جائیں۔

عرب اتحاد کی تحریک جو انیسویں صدی میں جاری ہوئی محض دو ہستیوں کی ترویج کی ہوئی تھی
یہ جمال الدین الافغانی اور شیخ محمد عبدہ تھے الافغانی نے دو مطالبات پیش کئے۔ اولاً یہ کہ عرب
الک کو آزاد ہونا چاہیے تاکہ آزاد خیال اوروں کے ماتحت اپنی ترقی جاری رکھ سکیں۔ اور دوسرے
یہ کہ ان کی ایک وسیع سلطنت بن جائے جس پر ایک ہی حلیفہ حکمراں ہو تاکہ وہ فزنگی شہنشاہیت
سے اثرات سے محفوظ رہیں۔ ان کے مصری تاگرد شیخ عبدو نے مذہب اسلام کو سائنس کے ساتھ
لانا چاہا تاکہ اہل اسلام مغربی طور طریقے اور خاص طور سے مغربی ہتھیار اختیار کریں لیکن مذہبی
روایات پر اس کا اثر نہ پڑے اور وہ بدستور قائم رہیں ان دونوں کی تدبیریں کے اثر سے اٹھارویں صدی
کے آخر میں یورپ میں عرب ممالک کی ایک قائم ہوئی اور عرب کانگریس کے اجلاسوں سے جو
۱۹۰۳ء اور اس کے بعد ہوتے رہے اس کو اور دوست دی۔ ان کی بنیادی کچھبتی، زبان نسل
اور تاریخ کی یکسانیت کے باعث تھی۔

قدیم عربی زبان میں سی روح پھونگی جابگی ہے اور مختلف مستند درگاہوں کو حاصل کر جا سوا زہر
قاہرہ اس نے نوجوان علما کی مدد سے اس کو موجودہ ضروریات کے قابل بنا دیا ہے نئی زبان ست فوی
سے موجودہ سیاسی سماجی، علمیانہ مسائل کی ترجمانی کر سکتی ہے اور یہ مصری اخبارات کے زیر اثر اسکا
دنیا کے لئے مقامی بولیوں کو مثلاً ایک مشترک زبان بننے والی ہے۔ اس طرح سے اس کی
سیاسی حیثیت بھی اہم رہے کیونکہ یہ ایک سلطنت کی زبان ہو جائے گی اداس کے بن جانے سے
عرب اتحاد کی منزل نزدیک تر آجائے گی۔

یہ خیال سائنس کے اعتبار سے صحیح نہیں کہ اسلامی دنیا ایک ہی نسل سے وابستہ ہے
ان قبیلوں اور لوگوں میں جو ایمان لائے ہیں یہی تنوعات اس قدر زیادہ ہیں کہ ان میں یکسانیت

ان کی غیر معمولی شخصیت پسندی اور غیر ملکیوں سے نفرت بدستور قائم ہے۔ لیکن ان کی بیرونی اقتدار سے نفرت جو کبھی سماجی بنیاد کی صورت میں رونما ہوا کرتی تھی اب قومی احتجاج بکرپوٹ بکلتی ہے صدیوں تک بیرونی اثرات سے کشکس کر نیوالے مخالفین چاہے سلم، عیسائی، ترک یا فرانسیسی کوئی ہوں مذہبی جماعتیں اور مقامی عناصر ہوتے رہے فرانسیسی نظام حکومت نے ان کو ہموار کرنے یا ان کو کام لانے کے لئے ان کے وظائف اور اوقات مقرر کر دے اس طرز عمل کا اثر یہ ہوا کہ جمعیوں اور ایلوٹوں کی حیثیت بہت جلد گر گئی کیونکہ ہر اپنے مذہبی رہنماؤں اور غیر ملکیوں کی سازش کو بہت مشکوک نظروں سے دیکھنے لگے اب وہ پہلے کی طرح مذہبی فرقہ بندی میں اپنی بہتری میں سمجھتے بلکہ قوم پرستی اور پان عرب ازم کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔

فرانسیسی محکومیت سے پہلے شمالی افریقہ میں سوائے شاید مراکش کے کہیں قوم پرستی کا نشان تک نہ تھا۔ بربروں کی مستقل سیاسی اور سماجی جماعت اگر تھی تو وہ محض ان کا قبیلہ تھا، وقتاً فوقتاً مختلف قبیلے مل کر بڑے بڑے قبیلے بن جاتے تھے۔ لیکن ان کو اقوام کی صورت سے نہیں کہا جاسکتا تھا۔ ایک عارضی اتحاد ہوتا تھا اور محض کسی خاص فائدہ کی عرض سے ایسی شکل اختیار کر لیتا تھا۔ فرانسیسی فتح کے بعد بھی شمالی افریقہ سیاست اور رسم و رواج کے اختلاف کی حیثیت سے جن حصوں میں منقسم رہا۔ الجیریا وزارت داخلہ کے زیر قلم اور مراکش اور ٹیونس (چونکہ زیر حمایت حکومتیں ہیں اور جہاں بادشاہ برائے نام حکومت کرتے ہیں) وزارت خارجہ کو ایڈمنسٹریشن کے ماتحت ہیں۔ یہ دونوں نظام ایک دوسرے کے اختیارات کو حسد کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اس لئے انہوں نے حکومت کرے کے مختلف طریقے اختیار کئے اور اس کی وجہ سے ہر حصہ کی خصوصیات اور زیادہ متماثر ہو گئیں چنانچہ عرصہ سے مراکش، الجیریا، ٹیونس ہر ایک کی جداگانہ انفرادی حقیقتیں ہو گئی ہیں گویا دانسیبیوں نے ان خطوں کو جو پہلے جو مختار تھے اب ایک دوسرے سے ممتاز اور متحد ممالک کی شکل دیدی اس سے ہر ایک ملک میں وطنیت کا جذبہ پیدا ہو گیا لیکن قسملوں میں وفاداری کا جذبہ مٹائے بغیر وطنیت کا جذبہ خلیں اٹھا دیتا دہانیں تھیں شرق کے اسلامی ممالک سے بھی

اثرات آئے جنہوں نے اس قومی جذبہ کو اور بھی بھڑکایا اسلامی نشاۃ الثانیہ کا جذبہ مغرب م کے تعلیم یافتہ طبقہ میں سہ ایت کر گیا اور اس کا ماحصل اس اصول کی شکل میں ظاہر ہوا کہ تمام عربی بولنے والے ممالک ایک قوم میں متحد ہو جائیں۔

عرب اتحاد کی تحریک جو انیسویں صدی میں جاری ہوئی محض دہستیوں کی ترمیم کی ہوئی تھی یہ جمال الدین الافغانی اور شیخ محمد عبیدہ تھے الافغانی نے دو مطالبات پیش کئے۔ اولاً یہ کہ عرب ممالک کو آزاد ہونا چاہیے تاکہ آزاد خیال اداروں کے ماتحت اپنی ترقی جاری رکھ سکیں۔ اور دوسرے یہ کہ ان کی ایک وسیع سلطنت بن جائے جس پر ایک ہی خلیفہ حکمراں ہوتا کہ وہ فزنی تہنشاہیت کے اثرات سے محفوظ رہیں۔ ان کے مصری شاگرد شیخ عبدوے مذہب اسلام کو سامن کے ساتھ ملانا چاہتا کہ اہل اسلام مغربی طور طریقے اور خاص طور سے مغربی ہتھیار اختیار کر لیں لیکن مذہبی روایات پر اس کا اثر نہ پڑے اور وہ بدستور قائم رہیں ان دونوں کی تعلق کے اثر و اطوار دین صد کے آخر میں یورپ میں عرب ممالک کی یگ قائم ہوئی اور عرب کانگریس کے اجلاسوں سے جو مسئلہ اور اس کے بعد ہوتے رہے اس کو اور وسعت دی۔ ان کی بنیادی جمہیتی، زبان نسل اور تاریخ کی یکسانیت کے باعث تھی۔

قدیم عربی زبان میں ی روح بیونگی جاچکی ہے اور مختلف مستند درنگا ہوں خاص کر جامعہ ازہر قاہرہ نے نوجوان علما کی مدد سے اس کو موجودہ ضروریات کے قابل بنادیا ہے نئی زبان ست فونی سے موجودہ سیاسی سماجی، فلسفیانہ مسائل کی ترجمانی کر سکتی ہے اور یہ عربی اخبارات کے زیر اثر اسلامی دنیا کے نئے مقامی بولیوں کو مثلاً ایک مشترک زبان بننے والی ہے۔ اس طرح سے اس کی سیاسی حیثیت بھی اہم ہے کیونکہ یہ ایک سلطنت کی زبان ہو جائے گی اور اس کے بن جانے سے عرب اتحاد کی منزل نزدیک تر آجائے گی۔

یہ خیال سامن کے اعتبار سے صحیح نہیں کہ اسلامی دنیا ایک ہی نسل سے وابستہ ہے ان قبیلوں اور لوگوں میں جو ایمان لائے ہیں نسلی تنوعات اس قدر زیادہ ہیں کہ ان میں یکسانیت

تو قطعی کبھی ہو ہی نہیں سکتی لیکن انسانی یکسانیت کا خیال خصوصاً ان لوگوں میں بہت ہے جو عرب نہیں ہیں مثال کے طور پر نو مسلم بربروں نے پیچیدہ شجرے بنا کر عرب فاتحوں سے رشتہ جوڑا تا کہ ان کی عزت بڑھ جائے اس نسلی توہم نے افریقی مسلمانوں کو ایٹا دالوں سے جا ملایا اور اس طرح وہ یورپی مداخلت کے مخالف بن گئے ہیں ہر ایک مسلمان اسلام کی اخوت عالمگیری سے وابستہ ہے اس کو بچپن سے سکھایا جاتا ہے کہ عرب مالک کا زوال آزادی چین جانے سے شروع ہوا۔

اور آزادی مل جانے پر خلفائے نی امیہ اور بنی عباسیہ کا زریں عہد ایک بار پھر واپس آ سکتا ہے تاریخ کی یہ دو عملی تعلیمیں پان عرب ازم اور وطنیت مسلمانوں کو اپنے ماضی پر مفتخر اور مستقبل کا معتمد بنادیتی جو۔
 جنگ عظیم نے عرب اتحاد کی امیدوں پر پانی بھیر دیا۔ شاہ فیصل کی حکومت قائم نہ رہ سکی۔
 یہودی فاطمیں میں بسا دئے گئے اور برطانیہ اور فرانس کے ماتحت عراق، شام، لبنان، ٹرانس جارجیا اور فلسطین میں ہندوین تمام ہو گئیں۔ ابن سعود نے عرب خاص میں دہائی طاقت میں اور اضافہ کر لیا۔ لیکن ان تمام رکاوٹوں کے باوجود عرب عوام پان عرب ازم کے حامی میں گزرتے ہیں سال سے ملیج فارس سے لے کر بحر اوقیانوس تک تمام عربوں میں ایسے مذہبی اور تمدنی اتحاد کا احساس ترقی پذیر ہے اور وہ یورپ کے مقابلہ میں اس اتحاد کو میثیت کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ عربی مالک نے بڑھتے ہوئے جوش و حرارت سے اپنے وطن کی آزادی کا مطالبہ کیا ہے پان عرب ازم اور وطنیت حالانکہ ظاہر متضاد ہیں لیکن عرب کے مقابلہ میں مشرق کے یہ دونوں جد لے ساتھ ساتھ ترقی پذیر ہیں۔

• نشاۃ الثانیہ کی روح شمالی افریقہ میں کتابوں اخبارات، حاحوں اور طلباء کے ذریعہ آئی جو مصری اور شامی جامعات سے فارغ التحصیل ہو کر آتے تھے۔ اسلامی عربی دنیا مغرب کا اپنا جزو سمجھتی تھی اور اسلامی کانگریس جو برکھلم میں ۱۹۳۱ء سے شروع ہوئی۔ اس میں شمالی افریقہ کے مائیں برابر جاتے تھے ان لوگوں میں جنہوں نے پان عرب تحریک کو شمالی افریقہ میں پیلا یا سب سے زیادہ سرگرم کارکن امیر شکیب ارسلان لبنانی رئیس تھا۔ اس اہم شخصیت

کامیابی کروا رہی تھی اور منوع ہے وہ قسطنطنیہ میں ترکی پارلیمنٹ کے نائب کی حیثیت سے بیروت کی نمائندگی کرتا تھا اور ان دفعوں میں بھی شامل رہا جو ترکی نے جنگ عظیم کے زمانہ میں جرمنی بھیجے کئی سال تک وہ سرگرمی کے ساتھ بلقان اور رومانیہ میں اسلامی اقتدار قائم کرنے کی کوششوں میں لگا رہا لیکن اس کی سرگرمیاں دائمی کی حیثیت سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں اس کو عربی پر اس قدر قدرت حاصل ہے کہ وہ "سلطان العماحت" کہلاتا ہے اور اسی وجہ سے ۱۹۳۲ء میں عرب اکادمی دمشق کا صدر منتخب ہوا۔ اس کی اہلی تربیت، ان ملک سیاسی کوششوں اور باوقار شخصیت نے اس کو فطری طور سے لیڈر بنایا ہے۔

جنگ عظیم کے بعد شامی مسلمینی کمیٹی قاہرہ میں قائم کی گئی اور امیر شکیب ارسلان جنیوا میں اس کی مستقل طور سے نمائندگی کرے لگا دباں اس کا کام جمعیت اناقوام کے سامنے عربوں کی ترجمانی کرنا تھا۔ یہ کام شکیب ارسلان جیسے کارآمد و مودہ اور اوالو آدمی کی تحریکات کے لئے بہت مناسب تھا اس لئے وہ اسی وقت کو ساری اسلامی دنیا سے متعلق تمام اطلاعات اور پروپیگنڈا کے مسکن میں تبدیل کر دیا۔ اس کے اس نظام کی تحریکات اس قدر دور رس ہوئیں کہ جنیوا میں اس کا مکان اسلام کا خاص مرکز بن گیا۔ اس لئے محض مسلمان لیڈروں ہی سے نہیں بلکہ یورپی مدبرین سے بھی تعلقات پیدا کر لئے۔ ان میں مسلمینی خاص طور سے قابل ذکر ہے جس کا وہ خاص مداح تھا وہ مقامی عرب ماعتوں کو ہدایات اور یر و گرام بھیجا کرتا اور مختلف مسلم گروہوں اور لیڈروں کے قضیوں کو طے کرتا تھا۔ القوم العرب بھی ان کتابوں اور رسالوں میں سے ہے جن کو وہ تالیف کرتا تھا۔ یہ کتاب جاوہر سے مراکت تک وسیع بیابان پر تقسیم ہوئی ۱۹۳۹ء میں وہ برس چلا گیا اور اپنے اثبات کو حرمی کی خدمت میں پیش کر دیا۔

شمالی افریقہ کے قوم پرست یا ان عرب ازم کے اس دائمی جہتہ سے پوری طرح سید اب ہوئے شکیب ارسلان عرصہ سے شمالی افریقہ کی سیاسی اہمیت سے واقف تھا۔ جنیوا میں وہ مراکش اور ٹونس کے نمائندوں کے ساتھ خوب گھل مل کر رہا۔ وہ نوجوان طبقہ اور مغرب کی مذہبی بیداری کی

کارپردازوں کا روحانی رہبر بن گیا۔ اس نے ہر جگہ کی مقامی قوم پرستی میں جلا کرنے کی کوشش ہی نہیں کی بلکہ اس خیال کو مقبول بنانے میں ہر شخص سے زیادہ کوشش کی کہ ٹیونس، الجیریا اور مراکش ایک ہی بڑی اسلامی ملت کے حصے ہو جائیں۔

یروشلیم کا نفرنس لے عرب پکیٹ " مرتب کیا اور اس میں عرب مالک کا مکمل اور ناقابل تقسیم اتحاد اور ہر شخص کی " ایک ہی منزل مقصود " کو تسلیم کیا گیا اس میں اس بات کی بھی ضرورت دکھائی گئی کہ ستمبریت کو ہر ممکن طاقت سے دور کیا جائے عمل کے لئے جو یہ آواز بلند کی گئی اس نے شمالی افریقہ کی قومی جماعتوں کے لیڈروں کو جو شمع لایا لیکن یہاں اگر یہ پروگرام عمل میں لایا جاتا تو قومی لیڈروں اور فرانسیسی حکومت میں تصادم ہو جاتا اس لئے شاید ترکیب ارسال بی کی تحریک سے مجبوری کی درمیان ہل اختیار کی گئی بعد ازاں اسیر سے تاولہ خیالات کرنے کے بعد شمالی افریقہ کے لیڈروں نے ٹیونس اور مراکش سے ایک ہی وقت میں ایک ہی مفہوم کے اتحاد کا تاج کئے وہ اس پر مشتمل تھے کہ شمالی افریقہ کو فرانس کی مدد سے آزادی کی طرف چلنا چاہیے نیز یہ کہ فرانس یہ مدد دے کہ شمالی افریقہ کے آزاد لوگوں کی حمایت بہتہ کے لئے حاصل کر لے گا اور ان کے درمیان مشتمل کہ انوائس احساسات کے تعلقات باہم دگر قائم رہیں گے یہ بہت مدبرانہ اعلان تھا کیونکہ وہ قوم پرستوں کی توقعات کو فرانس کی برائے نام وفاداری کے ساتھ وابستہ کر رہا تھا انھوں نے فرانسیسی حکومت سے خود مختاری کے میا صانہ عطیہ کی درخواست کی بھی گو وہ خوب سمجھتے تھے کہ اس کا حصول ممکن نہیں۔

اسی درمیان میں خطہ داری یا بندوقوں سے ایک اور وسیع قوم پرستی پیدا ہوئی جس نے تمام شمالی افریقہ پر گھیر ڈال دیا۔ ۱۹۳۷ء میں طلباء کی کانگریس نے اسکولوں میں ایسی تعلیم کا مطالبہ کیا جو " شمالی افریقہ میں ہمارے اتحاد کا احساس پیدا کرے اس اتحاد کی بنیاد متحدہ عقلی نظریوں، واحد مذہب اور مشترکہ جذبات پر رکھی گئی ہو۔ اور کسی کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ ہم فرضی اتحاد پیدا کر رہے ہیں نہیں ہزار دفعہ نہیں ہم صرف دیرینہ اتحاد کی تجدید کر رہے ہیں بس کا تاریخ متاہدہ کرے اور اس کی ضابطہ

قومی جماعتوں نے مل کر مشترکہ دستور اعلیٰ بنائے اور کام کرنے کے لئے متحد ہو گئیں یونٹس کے ایک مجاہد نے ۱۹۳۷ء میں لکھا کہ، یونٹس، الجیریا اور مراکش جو ایک ہی نہ تو آباد یا قی نظام کے ماتحت ہیں ایک ٹھوس اور مستحکم محاذ قائم کرنے کی طرف مائل ہیں، اسی زمانہ میں الجبریا کی قومی تحریک نے تمام نے اعلان کیا کہ شہنشاہیت سے مقابلہ کرنے کے لئے ہم یونٹس مراکش اور الجیریا واسے اپنا مشترکہ محاذ قائم کر رہے ہیں۔

یہ نظریہ جسے ہم ”بان مغرب ازم“ کہہ سکتے ہیں یہ پان عرب ازم کی راہ میں دھل قوم پرستی کا ایک منہ ہے ابھی تک یہ ناکامیاب رہی ہے اس وجہ سے نہیں کہ حکومت نے اس کو دبایا ہے بلکہ اس لئے کہ خطہ دارا متیار بھی کچھ باقی ہے۔ اتحاد کی تمنا جس قدر بھی بڑھ رہی ہو یونٹس مراکش اور الجیریا کے قومی گروہ ابھی مجبور ہیں کہ وہ مختلف سطحوں کو منظم اور ہم ایک کے مطالبات الگ الگ مرتب کریں کیونکہ وہ مختلف نظاموں کے ماتحت ہیں۔

الجیریا اپنے دونوں بڑوں سے کئی صورتوں میں مختلف ہے فرانسیسی حکومت یونٹس اور مراکش میں ریزیڈنٹ اور مقامی رہیوں کے ذریعہ سے مالا مال اس حکومت کرتی ہے گرا الجیریا میں ایسا کرنے کی بجائے اس نے ملک کو مختلف شعبوں یا ذریعہ کی وضع کی تحصیلوں اور پرگنوں میں تقسیم کر دیا ہے وہ فرانس کی طرح پیرس کی پارلیمنٹ میں اپنے نائب اور اراکین بھیجتے ہیں۔ وہاں یورپی نوآبادیوں کا بھی نسبتاً زیادہ تناسب ہے ۱۹۳۷ء میں ۴،۶۸۲،۳۰۰ کی مردم شماری میں وہ ۱،۸۷۰،۲۵۲ یورپی اور تعلیم یافتہ باشندوں نے عرصہ سے اس حق تنفی کے خلاف علم بلند کر رکھا ہے درود مطالبہ کرتے ہیں کہ ان کی حیثیت فرانسیسیوں کی سی کر دی جائے الجبریا علما نے مراکش اور یونٹس کی طرح حد اگانہ حقائق طلب ہیں بلکہ ان مائت کی اسد مائی کہ ان کو فرانسیسی تہری بننے کا حق دیدیا جائے ساتھ ہی وہ مسلمان کی حیثیت سے رہیں اور تمام حقائق کو مثلاً استبداد کا دعوہ و قرار رکھیں جو انہیں اسلام سے حاصل ہوتے ہیں۔ اس سے شمالی افریقہ میں ایک نئی تحریک پیدا ہوئی جس نے فرانسیسیوں کے ساتھ اتصال کا رجحان طبع دکھایا۔ اگر حکومت مسلمانوں کے تہری

حقوق حاصل کرنے کے مطالبہ کو رد کرتی اس تحریک کے روکنے کی ہر ممکن کوشش نہ کرتی تو یہ اور زیادہ وسیع ہو جاتی ان لوگوں میں جنہوں نے اتصال کی پالیسی کو سراہا بہت سے مقامی باشندے بھی تھے جو انتخاب سے حاصل ہونے والے عہدوں پر فائز تھے عرصہ تک میم ایوانوں اور عوام میں جاری رہی اور بالآخر اس کا تصادم علما اور شاہنہ شمالی افریقہ سے ہوا۔ اس جماعت کے بارے میں ابھی کچھ اور بتایا جائے گا

علما اسلامی شریعت پر سند ہیں۔ انہوں نے مذہب کو ایک طرف تو مزابطوں اور فریسی طاؤس اور دوسری طرف یورپ کا اتر قبول کرنے سے بچانا اپنا مسلک سالیہ ہے ان کی حمیت نے جس کی تکمیل ۱۹۳۱ء میں ہوئی شیخ بن مدیس کی قیادت میں سارے الجیریا میں بہت زبردست اثر پیدا کر لیا تیخ موصوف افریقی مسلم علما میں بہت ہی فاضل اور شمالی افریقہ کی زبردست تہذیب ہیں انہوں نے ایک طرف تو مزابطوں کی جماعت کو درہم برہم کر دیا اور دوسری طرف ان فرانسیسی جماعتوں میں کسی کے ساتھ اشتراک عمل نہیں کیا جو ان کے ساتھ کام کرنے پر کمر بستہ تھیں۔ اس کی بجائے انہوں نے اپنی سرگرمیوں کو ان باتوں تک محدود رکھا جو علما کے اصلاحی پروگرام میں آسکتی ہیں۔ کیونکہ ان کا خیال ہے کہ اگر کوئی ویسی ملشدہ فرانسیسی تہری بن جائے تو وہ اپنے مذہب سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔

شاہنہ شمالی افریقہ، لے بھی اتصال کی مخالفت کی یہ ایک انقلاب پسند اور قومی جماعت ہے جس کی بنیاد ۱۹۲۹ء میں پڑی اس کا رہبر نہایت فصیح اور اسان مائی جمہور مینا الحاج تھا جو پہلے شکیب ارسال کے ساتھ کام کر چکا تھا دیگر مطالبوں کے علاوہ مینا الحاج نے یہ مطالب بھی پیش کیا کہ الجیریا آزاد کرایا جائے۔ ابتدائی دور میں شاہنہ شمالی افریقہ کی سرگرمیاں ان الجیری مزدوروں تک محدود رہیں جو پیرس کے کارخانوں میں کام کرتے تھے۔ تاہم ۱۹۲۵ء ہی میں ٹوٹ گئی لیکن اس کا کام خفیہ طور سے ہوا ۱۹۳۳ء میں وہ پھر رونما ہوئی لیکن اگلے سال بھر حکومت کا عتاب اس پر مازل ہوا۔ ۱۹۳۶ء میں موسیو ملوم نے حکومت قائم کی اور مینا الحاج جو اس درمیان میں جیل میں پنا

گزیں تھا پیرس لوٹ آیا۔ کچھ عرصہ پیرس میں قیام کرنے کے بعد وہ البحر یا چلا گیا۔ وہاں اس نے مقامی
انجمنیں بنائیں جن کو شعبہ باقی وفاقوں میں منظم کیا۔

وہ کامیابی حاصل کرتا رہا لیکن اس کو برسرِ تلوار میں دشمنشاہ سلطنت کے خلاف بغاوت کرنے کے جرم میں دو سال کی سزا ہو گئی اس کے تمام شہری اور سیاسی حقوق چس گئے اور اس طرح اس کی سیاسی تحریکات کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن عوام میں اس کی عزت قائم رہی وہ اب بھی اسکو خود مختار اور جاہلانہ حکومت کا - ظلم بھگتے ہیں۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ فرانس صدوں واروں اور علما کے مطالبہ اتصال کو بخوشی منظور
کئے بغیر سیاسی اور مذہبی قوم پرستی کے سیلاب کو روک نہیں سکتا۔ موسیو بلوم اس بات کو خوب سمجھتے
تھے اور اسی وجہ سے انہوں نے موسیو ڈائولٹ وزیر حکومت کی معیت میں ۲۰ دسمبر ۱۹۳۶ء کو ایوان
کے سامنے ایک بل پیش کیا۔ اس کے منظور ہو جائے پر چار خاص طبقوں میں سو بائیس ہزار باشندہ کو فریاد
شہریوں کے انتخاب کے حقوق دے دے۔ عاصی تہذیب کے ماتحت ان رائے دینے والوں
کی ذاتی حیثیت بھی برقرار رہتی ایسے حقوق ان کے ہم مذہبوں کو یوگو سلاویہ، فرانسیسی ہند۔ اور سینیگل میں بھی
مل چکے ہیں۔

الجزیرہ کے مسلمانوں نے بلوم، واکولٹ تجویز کا نہایت جوش کے ساتھ استقبال کیا۔ تاریخ میں پہلی مرتبہ انھوں نے سلطنت فرانس سے ملحق ہونے کی خواہش ظاہر کی۔ موسیو بلوم تعریف کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر الجزائر کے فرانسیسی نوآبادیوں نے اس کی اس قدر سخت مخالفت کی کہ موسیو بلوم کے جاسٹینوں نے ایوان میں اس پر بحث ہی نہ ہونے دی۔ جو ناامیدی لوگوں میں پیدا ہوئی اس سے مینا کی قومی جماعت کو بہت فائدہ پہونچا۔ وہ ہمیشہ سے فرانس کے وعدوں پر اعتبار کرنا حملہ جیتی تھی۔ حکومت نے اپنی سیاسی کمزوری پر زیادہ برا اثر اقتصاد مراعات سے نقاب ڈالنے کی کوشش کی مگر الجزیرہ والے دوسروں کی طرح وفاقی مفاد کو ذاتی مفاد پر ترجیح دیتے ہیں۔ ان کی سیاسی تمنائیں زندگی کی اس بلند معیار میں سے مردہ نہیں ہوں۔

جواب شہری اور دیہاتی زندگی میں رہنا ہے۔

مراکش اور ٹیونس میں سلطان اور بے فرانس کے زیر حمایت برائے نام حکومت کرتے ہیں۔ وہاں مسائل کی دوسری نوعیت ہے۔ اس نظام کے موجدوں نے خیال کیا کہ اس سے حکومت کو احاق کے تمام فوائد حاصل ہوں گے اور اسی کے ساتھ ساتھ ذمہ داریوں کا بار بھی نہیں پڑے گا لیکن اب ٹیونس میں فریسی اعلیٰ افسر ٹیونس کے دزیروں کی جگہ اپنے اختیارات کام میں لانے لگے ہیں تہری افسروں نے قائدوں کی طاقت اور فریسی فوجی پولیس نے سپاہیوں کی قوت سلب کر لی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے ٹیونس والوں نے جو فریسی قانونی روایات کا مطالبہ کر چکے تھے ماتحت حکومت کی بد تعلیموں پر بہت زور دے کر نکتہ جینی کی ان کا دعویٰ تھا کہ بارہو اور لامرسل کے صلح ناموں نے فرانس پر اس کے زیر حمایت ملکوں کے بارے میں بہت سے فرائض عائد کر دیے ہیں۔ انہوں نے مطالبہ کیا کہ وہ حکومت خود اختیاری کو بڑھا کر اور تعلیمی نظام میں توسیع کر کے ٹیونس کی سیاسی حیثیت بلند کر دیں۔ وجودہ حد کی بجائے جس میں فرضی احاق کا رفا ہے وہ فیاضانہ سرپرستی کو تمنہج دیتے ہیں اس سے رفتہ رفتہ ٹیونس آزاد ہو کر محض معمولی دفاعی رشتہ سے فرانس کے ساتھ وابستہ رہے گا قانونی حیثیت سے معاملہ معروض ہے مگر فرانس کی حکمرانی کی تمنا کے ساتھ اس کا تعادم ہو جاتا ہے آزادی کا خیال ٹیونس کے حوام میں متحرک ہے مگر فریسی مدبر اس کو تباہ کن تصور بہت کر رہے ہیں ریڈیو سٹڈی پورے اختیار سے کام لیتے ہیں اور کبھی فیاضی دکھاتے ہیں کبھی ٹیونس والوں کی عرضداشتوں کو کان لگا کر سستے ہیں اور جب وہ لوگ بہت زیادہ بضد ہو جاتے ہیں تو سختی سے بھی کام لیتے ہیں باوجود اس سختی و نرمی کے وہ قومی تحریک کو دبانے میں کامیاب نہیں ہو سکے ہیں۔

جنگ عظیم کے بعد ہی ٹیونس میں دستور کا مطالبہ شروع ہوا۔ اپریل ۱۹۵۶ء میں اس تحریک کے رہنماؤں نے پریسڈنٹ ولن کے نام ایک عرضداشت بھیجی اور ”شہید ٹیونس“ کے نام سے ایک گناہ پفلٹ شائع کیا۔ اس پفلٹ کا مصنف در حقیقت ایک عالم شیخ ثعلبی تھا اس نے

اسلامی اصطلاح کے اصول مشرق سے ماہل کئے تھے اور چاہتا تھا کہ یونین ۱۹۸۱ء سے قبل کے
 حریک پسندانہ دور میں واپس آجائے جب کہ فریسی تشدد کا نام تک نہ تھا۔ ۱۹۸۲ء میں دستور
 پارٹی قائم ہوئی جس کا مطالبہ یہ تھا کہ یونین واسے غلامی کی رنجیروں سے آزاد کر دئے جائیں۔
 اھاپا دستور ملے جس کی رو سے حکومت کی باگ اور بے اور اس کے خاندان کے ہاتھ میں دی
 جائے اس کے بعد اس کے خلاف اخباری پردیگیدہ اور سٹریکٹوں پر مظاہرے شروع ہوئے وود
 پیرس بھیجے گئے اور اقتصادی بائیکاٹ کی کوشش کی گئی حکومت نے اس کا تشدد سے
 جواب دیا لیکن ۱۹۸۲ء میں نمائندہ مجالس قانون ساز بنادیں۔ اس سے امتثال پسند
 طبقہ کسی حد تک مطمئن ہو گیا۔

۱۹۸۲ء میں دستوری جماعت کے دو حصے ہو گئے نئے دستور واسے جن کی باگ
 و جوان طبقہ کے ہاتھ میں تھی اور ان کے نئے رجحانات تھے اور پرانے دستور واسے جو روایات پر سختی
 سے کار بند تھے نئے دستور واسے چاہتے تھے کہ یونین کے لوگ حکومت میں زیادہ سے زیادہ
 حصہ لیں ان کی سیاسی تار و پود کچھ تو واسے لی گئی تھی درمیتز فاسٹی انٹی سے ماوردی
 قواعد عرب اسکاڈٹوں کی تنظیم، مقامی انمنوں کو مرکزی اداروں سے احکامات صادر کرنا، اور
 مظاہروں کا پہلے ہی انتظام کر رکھنا وغیرہ اس کے خاص کام تھے۔ پر جوش قانون داں صیب
 برغبی کی قیادت میں نئے دستور داوں کو یونین کے عوام کی تقریباً کلی حمایت حاصل ہو گئی نئے
 دستور داوں کی کمزوری جوان کے پردگرام اور تدمیروں میں داخل تھی یہ تھی کہ وہ سمجھتے تھے کہ مفا
 حکومت سے مراعات وصول کر کے نئی اصلاحات مل سکتی ہیں دوسرے لفظوں میں اس کا نتیجہ
 یہ نکلتا ہے کہ وہ ان صلح ناموں کو تسلیم کرنے تھے جہوں نے یونین کو فرانس کے ساتھ واسے
 کیا تھا بہت سے لوگ قومی تحریک کے اعتبار سے ان کو غلط راہ پر سمجھتے تھے پرانے دستور داوں کے
 ساتھ اس قسم کی کوئی کمزوری نہ تھی اصولی طور پر ان کا نظریہ ردا اور اعلیٰ طبقہ کا تھا جنہوں نے ماتحت حکومت
 کے اصول کو ماننے سے انکار کر دیا ریڈیٹنٹ سے بھی کسی طرح تعاون کرے پر تیار نہ تھے میسر بھی

یہ لے دستور دالے الجیریا کی انجن عطا کی طرح پان حرب ازم اور اسلام کے سادہ اصولوں کی طرف رجعت کے موافق ہوتے ہوئے بھی اپنے مطالبات قطعی اور واضح طور پر پیش نہیں کرتے تھے۔ اور فراسیہوں کی سیاست کے مدوجزر کے ساتھ یہ اپنی پالیسی بدل نہیں دیتے تھے۔ اسلئے ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۶ء کے درمیان نئے دستور والوں کے ساتھ گورنمنٹ نے سخت انسدادی کارروائیاں کیں پرانے دستور والوں سے کوئی تعرض نہیں کیا گیا۔

۱۹۳۷ء میں فرانس میں مقبول عام فرنٹ گورنمنٹ ہوئی اس نے قیدیوں کو آزاد کر دیا۔ ریگستان صحارا میں جو لوگ جلاوطن کر دئے گئے تھے ان کو واپس بلالیا اور ان کو اپنے خیالات کے اظہار کرنے کی پوری پوری آزادی دیدی۔ دفتر خارجہ کا ایک ذہین نوجوان انڈر سکرٹری موسیو پیرینو جو کسی زمانہ میں مراکش میں لائی کا شریک کار رہ چکا تھا ٹیونس اور مراکش کا متفقہ پایا گیا اور اپنی تدابیر اختیار کی گئیں جن سے پریس اور عوام الناس کو دوبارہ اظہار خیال کی آزادی مل گئی فرانس کا سماجی قانون بھی مقامی امور کا لحاظ کرتے ہوئے ٹیونس میں رائج کر دیا تھا لیکن یہ سب کافی نہ تھا کیونکہ گورنمنٹ کی ترکیب میں چند اور بنیادی اصلاحات کی ضرورت تھی اس لئے موسیو دتیو شروع ۱۹۳۷ء میں بطور خود اسکی تحقیق کے لئے ٹیونس گیا۔ اس کو یقین ہو گیا کہ ملک کو کامل سیاسی۔ انتظامی اور اقتصادی تنظیم نو کی ضرورت ہے پھر بھی دستور کو اس سے کچھ ہاتھ نہیں لگا دینے کے لیا کہ حکومت زیر حمایت دراصل غیر مشروط ہے اور اسلئے اسنے طے کر لیا ہے کہ وہ تمام قانونی ذرائع سے اس کی حمایت کو برقرار رکھے گا؛ اور تمام فتنہ و فساد اور جھوٹے پروپیگنڈے کو دبا دیگا۔ فرانس میں موسیو بلوم کی وزارت کی شکست کے بعد بیاں پھر تحریکیں تیزی سے ہونے لگیں۔ تمام شمالی افریقہ میں فسادات اور ہجڑے پیدا ہو گئے جیسے کسی ایک ہی آدمی کے اتارے ہوئے ہوں اسیا بدشکیب اور سلاں کے اتارے سے، نئے دستور والوں میں جو زیادہ پیش پیش تھے انہوں نے مقبول عام فرنٹ گورنمنٹ کے وعدوں کی ناستواری کا ڈھنڈورا پیٹنا شروع کیا اور اصلاحات کے لئے زیادہ باطل طریقوں کا مطالبہ کیا دستور والوں کا زور ببار بھی بڑھ گیا تھا کیونکہ تیخ ثعلبی کی پندرہ سالہ

جلاوطنی کے بعد واپسی پر پرنے اور نئے دستور والوں میں جھگڑا ہونا شروع ہوا اس سے کافی گراگری پیدا ہو گئی
اپنی جلاوطنی کے زمانہ میں تیغ مشرق قریب میں اسلامی نشاۃ الثانیہ کی تحریکات سے کافی وابستہ
ہوا تھا۔ اس لئے اس نے اب یہ تجویز لیا کہ پرانے اور نئے دستور والوں کو متحد ہو جانا چاہئے۔ لیکن
چونکہ ثعلبی کی ہمدردیاں نئے دستور والوں کے جمہوری اور کمال وطنیت کے اصول کے خلاف تھیں
اس لئے ثعلبی کے ماتحت اس اتحاد کا مقصد یہ ہوتا کہ پرانے دستور والوں کی حیثیت رہتی چنانچہ
نئے دستور والوں نے ثعلبی کی مخالفت کی یہاں تک جب دوپبلک میں بولنے لکھنا ہوتا تو یہ لوگ
خونخوار بلوہ کر دیتے۔ پھر بھی ثعلبی نے یروشلم کے مفتی اعظم کی بہت افزائی پر ذاتی طور پر مسلم اتحاد کی
لئے اپنی تبلیغ جاری رکھی کچھ عرصہ بعد نئے دستور والوں نے محسوس کیا کہ ان کا مصحفی پروگرام ثعلبی
کے مذہبی رنگ کے پروگرام کے مقابلہ میں ناقابل قبول ہو جائے گا۔ حبیب برغبی نے چنانچہ نومبر
۱۹۳۷ء میں اپنی پارٹی سے گورنمنٹ کی ہوافضت کی یا ایسی کو چھوڑ دیا۔ اور الجیریا اور مراکش میں
جو جبری کارروائیاں گورنمنٹ نے کی تھیں اس کے خلاف ایک عام ہڑتال بھی کرادی۔ گویا اس
طرح نئے دستور میں مسلم یکجہتی اور مسلم اتحاد اس کے پروگرام کا خاص اصول ہو گیا۔ اسی زمانہ میں بہت
جلد فرانسسی بائیں جماعت اور تجارتی یونین والوں کی ہمدردیاں اس سے باقی رہیں۔ پرانے دستور
والوں سے محبت لے جانے کے خیال سے برغبی نے جو نیز کیا کہ ماتحتی حکومت کا ہر کن صورت
سے اختلاف کرنا چاہئے۔ بغاوت بھی اس میں جائز ہے جیسا نچھ اسپے ساتھیوں میں جذبہ شہادت
و بغاوت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ٹیکس ادا کرتے اور فوجی خدمت کرنے سے منع کر دیا۔ اور عام
اڈوہامی مظاہرے کرنے کی تلقین کی۔

۹ اپریل ۱۹۳۷ء کو نئے دستور کے لیڈروں کے ماتحت (جب جرمنوں نے آسٹریا پر حملہ
کر دیا تو فرانسیسی کمزوری کا یقین کہہ کر) ایک منظم انبوہ نے پولیس پر حملہ کر دیا ایک فرانسیسی کا گلا کاٹ
ڈالا۔ پولیس والوں نے فیر کئے بہت سے لوگ مر گئے لیکن جلد ہی امن قائم ہو گیا اور بہت سے
لوگوں کو سزائیں دی گئیں چند گھنٹوں کے اندر حبیب برغبی اور نئے دستور کے دیگر زعماء قید کر لئے

گئے اور تین دن کے اندر اس پارٹی کو ختم کر دیا گیا۔ حالانکہ گورنمنٹ نے بعدِ موت سے لوگوں کو رہا کر دیا لیکن بلوم کی گورنمنٹ نے جو سماجی اصلاحات کی تھیں ان سب کو فسخ کر دیا۔

حقیقت یہ ہے کہ قید کی سزا سے بڑھ کر یونٹس میں امن قائم کیا نازی دہشت اور فاشسٹی مطالبوں نے ستمبر ۱۹۳۸ء میں میونخ کا قضیہ ہوا لیکن یونٹس بالکل خاموش رہا بلکہ بلیک فرانس کے تعلقات پہلے سے زیادہ مستعد نظر آنے لگی یہ نظریہ اور بھی ترقی پذیر ہو گیا جب اٹلی نے دسمبر ۱۹۳۸ء میں لاؤل اور موسولینی کے جنوری ۱۹۳۹ء واسے سمجھوتے کو مسترد کر دیا اور فاشسٹی یونٹس نے یونٹس کے الحاق پر زور دینا شروع کیا یونٹس والوں نے کبھی فاشسٹوں کے متعلق اچھی رائے نہیں رکھیں لیسیا کی قربت نے ان کو مواقع دئے تھے کہ موسولینی کی مسلم پالیسی کا اصل مطلب سمجھ سکیں لیسیا کو طالوی وطنی علاقے میں داخل کر لینا اور اس کو چار صوبوں میں تقسیم کر دینا ہیں ہزار طالویوں کو ۱۹۳۵ء میں وہاں عربوں کے درمیان بسنے بھیج دینا اور پھر یہ اعلان کرنا کہ ابھی اور بھیجے جائیں گے یہ سب باتیں ایسی تھیں جنہوں نے عام مسلمان ملکوں میں اس کے خلاف تحارت کی لہر پھیلا دی یہاں تک کہ شکیب ارسالاں بھی باوجود موسولینی کے متعلق بلند رائے رکھے کے ان امور سے بہت متاثر ہوا۔

یونٹس کی قوم کو اس کوئی شک و شبہ نہیں رہا کہ ان کے اپنے مفاد و اغراض کس سے وابستہ ہو سکتے ہیں فرانس اور طالوی نوآبادیات میں کس کو منتخب کیا جاسکتا ہے اس امر میں ایک سیادسوری بھی اب تدبیر نہ کر سکا۔ ۳۰ نومبر ۱۹۳۸ء میں فاشسٹ چیئرمین مختلف نائٹوں نے یونٹس جو قوتی کارسیکا کے مطالبے کا نعرہ بلند کیا تھا اس کا اثر یونٹس میں فوراً اور بہت گہرا ہوا۔ اور اس کے ایک ماہ بعد موسیو دلاچے کے یونٹس جانے پر عوام الناس نے اپنے جوش و خروش میں بہت خلوص کا مظاہرہ کیا پھر بھی طالوی مطالبوں کو رد کرنے کی فضا سے یہ نہ بچنا چاہئے کہ انھیں فرانس کی پالیسی مطور ہے۔ سے دستور دلوں لے ابھی تک اپنے غوی مطالبات قائم رکھے ہیں اور وہ لوگ جو دور اندیش و محتاط ہیں اور فرانسیسیوں کے ساتھ شریک کار ہیں انہوں نے بھی اس بات کو صاف ظاہر کر دیا ہے کہ ان کا اشتراک عمل ہمیشہ کیلئے قطعی نہ سمجھ لیا جائے جس کے بعد وہ ماتحتی حکومت

کی مکمل تنظیم نو کی امید رکھتے ہیں۔

مراکش میں قومی تحریک اسی قدر ترقی پذیر ہوئی جتنی کہ ٹیونس میں مراکش روسا کے بہت سے لڑکے پیرس پڑھنے بھیجے گئے۔ جہاں انھوں نے فرانسیسی بائیں جماعتوں کے جمہوری اور سرمایہ داری کے مخالف نظریوں کو قبول کیا واپسی پر انھوں نے مراکش کی آزادی کی تحریک کی بنیاد ڈالی اور اس تصورات اور نظریوں کو پیش نظر رکھا جو انھوں نے فرانس سے حاصل کئے تھے۔ گو کہ یہ گروہ تعداد میں بہت تھوڑا تھا لیکن یہ لوگ بہت سرگرم تھے اور آخر میں تو انھوں نے ان لوگوں سے بھی اس کی قیادت منظور کرائی جو پرانے خیالات کے حامی تھے مراکش کی بڑھتی ہوئی قومی تحریک کا سب سے زیادہ اثر انمازہ واقعہ ۱۹۲۵ء میں عبدالکریم کی بناوٹ تھی اس کے فیصلے کے دروازوں تک بڑھ جانے نے قوم پرستوں کو بتا دیا کہ مراکش کی آزادی حاصل کرنے کی راہ میں محض جو وہ ہتھیاروں کا نہ ہونا مانع ہے۔

ریف کی جنگ ختم ہو جانے کے بعد مراکش میں حکم کلملا شورش ختم ہو گئی حالانکہ تعلیم یافتہ طبقہ میں سیاسی سرگرمیوں کو جاری رکھنے کی خواہش اسی طرح موجزن تھی۔ یہ دبی ہوئی آگ ۱۹۲۹ء میں دبیر بڑھیز کے شائع ہونے پر پھر بھڑک اٹھی۔ اس بے موقع اور غلط فرمان کے باعث وہ قانونی قضیے جو اب ملک برقیلیوں کی بعض قرآنی عدالتوں میں چلتے ہوئے تھے، ان عدالتوں میں منتقل کر دیے گئے جن میں عدلیوں کے رسم و رواج کے مطابق عدل کیا جاتا تھا۔ اس قانون کے خلاف مراکش کے تعلیم یافتہ طبقہ نے مراکشی عمل نام کی جماعت میں منظم ہو کر شکبب ارسال کی زیر ہدایت ایک سخت احتجاج کرنا شروع کیا انھوں نے اس کی ہر تہمتی سے مخالفت کی اس وقت بھی جبکہ اس قانون کی بعض دفعات ہلکی کر دی گئیں تھیں، وہ کہتے تھے کہ اس سے ہم خدائی عدل سے محروم ہو جائیں گے اس طور پر ان لوگوں نے اپنے کو پرانی نسل والوں کے سامنے جنھیں ان کی مغربی تعلیم نے اسلام سے بیگانہ بنا دیا تھا، اسلام کے نگراں کی شکل میں پیش کیا ان کے اس عمل کی تعریف یر و ظلم کی کانفرنس میں بھی ہوئی۔

یہ بات بہت اہم تھی کیونکہ ان نوجوانوں کو اپنے وطن پر دو گرام بنانے میں اسلامی روایات ہانپنے بزرگوں کے قدیمی رجحانات اور اس کے ساتھ ساتھ اپنے پیرس کے مرنیوں کے جمہوری اور انقلابی اصولوں کا بھی خیال رکھنا تھا۔ ایک مغربی طرز خیال کے آدمی کو یہ دونوں مقاصد صاف طور پر متضاد معلوم ہوں گے لیکن مراکشی عمل کے ان نوجوانوں کو ان میں کوئی مات متنازع نہیں معلوم ہوئی جیسا کہ ان کے مراکشی اصلاحات کے پروگرام کی اشاعت سے ظاہر ہو گیا۔ یہ پروگرام انھوں نے ۱۹۳۲ء میں ایک قریبی گروپ کے زیر ہدایت چھاپا اس گروپ کے لوگ سیاست، صحافت، قانون اور علمی زندگی میں کافی متہو تھے ایک خاص بات یہ ہے کہ یہ پروگرام قاہرہ میں بھی چھپوایا گیا یہ اعلان جو دراصل بجائے اصلاحات کے کسی خاص پروگرام ہونے کے مطالبات اور شکایات کی ایک طویل فہرست ہے پھر بھی اس تحریک کا یہی دفتری پروگرام ہو گیا۔ اس انجمن کے فرانس کی بانیں جماعت میں بہت سے دوست تھے اور جب یہ پارٹی ۱۹۳۲ء کے انتخابات میں منتخب ہو گئی تو قدرتی طور پر یہ سمجھا گیا کہ اس انجمن کے مطالبات فوراً منظور ہو جائیں گے لیکن چند ماہ بعد یہ محسوس ہونا شروع ہوا کہ بلوم والی وزارت ان مطالبات کو منظور نہیں کرے گی۔ اس وقت اس انجمن نے بہت زبردست شورش مچانا شروع کر دی لیکن ۸ مارچ ۱۹۳۴ء کو سلطان نے اس انجمن کو لے خابطہ ٹھاکر شکست کر دیا۔ وطن پرستوں نے اس وقت طے کیا کہ صرف طاقت ہی سے کوئی بات منوائی جاسکتی ہے چنانچہ انھوں نے ملک کو اس بات کیلئے تیار کرنا شروع کیا ان دیہاتی ضلعوں میں بھی دورہ کیا گیا جو دور دور واقع تھے تاکہ وہ بھی سخت قربانی کے لئے تیار ہو جائیں گت ۱۹۳۴ء میں باقاعدہ پہلے سے تیار کئے ہوئے بلوے ہونا شروع ہوئے اور کافی خون بہایا گیا۔ اکتوبر میں حکام نے کثیر تعداد میں لوگوں کو قید کرنا شروع کیا۔۔۔ ریڈنٹ جنرل نوگی نے ایک بڑی مقلیدی کی پالیسی یہ اختیار کی کہ نوجوان مراکشیوں کے شکوک کو ان کے کچھ مطالبات منظور کر کے رفع کر دیا اور جن لوگوں کو قید کیا گیا تھا ان کو آزاد کر دیا۔ اس عرصہ میں وطن پرستوں کی اکثریت نے محسوس کیا کہ تحت حکومت کو طاقت سے نہیں آزاد کرایا جاسکتا چنانچہ میونخ کا واقعہ بھی مراکش میں بغیر کسی اثرات کے گذر گیا اب اگر ہم شمالی افریقہ کو تمام تر نظر میں رکھیں تو فرانسیسی پالیسی کے متعلق چند واضح کھیتے قائم

کر سکتے ہیں۔ شروع میں حکام نے ان مخالفت اثرات کو صحیح صحیح سمجھے میں غلطی کی جو مشرق قریب سے داخل ہو رہے تھے۔ وہ دستور علانیہ تالی ازرقیہ اور مراکشی عمل ان سب کی جدوجہد کا مذاق اڑانے کی طرف مائل رہے۔ انہوں نے یہی خیال کیا کہ یہ چیریں عوام اناس کی مانندگی میں کر رہی ہیں۔ ان کے بعد واقعات سے معلوم ہوا کہ وطنیت کی اسپرٹ دیہاتی علاقوں کے قبائل تک میں پھیلی ہوئی ہے۔ اب یہ معلوم ہونے پر بے انتہا پریشانی پیدا ہو گئی۔ اور وہ تمام مطالبات جو طینی پیش کرتے تھے ان میں جو خاص تمدنی قسم کے ہوتے وہ بھی اب دانشمندیوں کو اپنے خلاف معلوم ہوتے۔ اخیر میں یہ حالت خاص کر پیدا ہوئی اسی لئے وہاں اکثر بلا امتیاز جبر کیا گیا۔ یونس میں تو اپریل ۱۹۳۹ء کے بلوؤں کے بعد محاصرے والی حالت قائم کر دی گئی۔ اور حکام کے ہاتھ میں جب اسے جبری اختیارات دیدئے گئے تو وہ اکثر حرم کے لحاظ سے سزا بہت زیادہ دیتے تھے صرف مراکش میں ٹری مصالحات سے انسدادی تدبیریں کی گئیں ایسی کہ لوگ خوش ہو گئے اگرچہ تمام تر مضمین نہیں ہوئے۔

فرانسیسی حکومت جس طرح شمالی افریقہ میں بدلتے ہوئے حالات سے حدود و آسہ ہو سکی اسی طرح ان مندوبی ملکوں یعنی شام اور لبنان میں بھی وہاں کی دستواریوں کا مقابلہ نہ کر سکی۔ شام میں اس کو ان تعلیم یافتہ روساء سے مقابلہ کرنا پڑا جو ترکی دور حکومت میں بڑے بڑے حدود پر فائز رہ چکے تھے اور لبنان میں ان لوگوں سے جو کہ زیادہ تربیاتی تھے اور جہاں تعلیم کی فراوانی کی وجہ سے صرف ۱۶ فیصدی حالت رہ گئی تھی فرانسیسی نوآبادیاتی حکام جس کی تربیت زیادہ تر افریقہ کی نوآبادیات تک محدود تھی ان کو یہاں حکومت کرنے کے طریقوں کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ یہاں کے عام لوگ سیاسی اور سماجی ترقی کے باعث تہذیب کے ماحول میں مارچ تک پہنچ چکے تھے۔

اس کے علاوہ فرانسیسی گورنمنٹ کو پیرس میں نہ اس کے حکام کو جو اس مقام پر تھے کچھ معلوم تھا کہ ایک مندوب ملک پر کس طرح حکومت کرنا چاہیے بعض کہتے تھے کہ فرانس کا یہ فرض ہے کہ وہ ان ریاستوں کو مکمل آزادی کے لئے جلد سے جلد تیار کر دے۔ دوسرے لوگ سیاسی فوجی اور مالی وجوہ کی بنا پر یہ رائے ظاہر کرتے تھے کہ اس وقتی حکومت کو غیر مقررہ وقت تک عوں دیا جائے فرانس کی اس غیر متعین اور متغیر

پالیسی کے خطرات شام میں جولائی ۱۹۲۵ء میں آخر ظاہر ہو گئے جب دو روز میں بغاوت شروع ہوئی اور اسکا اثر دمشق، جبل حرمان اور جنوبی لبنان تک جلد پہنچ گیا ایسی شورش کے دفع کرنے میں گورنمنٹ نے کوئی ایسی پالیسی نہیں ہتی تمام کے وطن پرستوں سے سمجھوتے ہوئے اور پھر توڑ دے گئے اصلاحات جاری کئے گئے اور بحر طاقم شروع کر دئے گئے سلسلہ تک فرانسیسی گورنمنٹ ایسی کمزوریوں کا اسی طرح مظاہرہ کرتی رہی اس سے شام اور لبنان کی قدیمی چشمک شام میں عیسائیوں کی اقلیت اور لبنان میں مسلمانوں کی اقلیت وغیرہ کے سائل کبھی نہ طے ہو سکے۔ جون سلسلہ میں مندو کیلین کے فرانسیسی رکن نے اس بات کا اعلان کیا کہ موجودہ طریقہ کار محض شام و لبنان کو مسدوب سے چھٹا کر آزاد کرنے کیلئے ہے اور اس میں بہت دیر نہیں لگے گی۔ اس وعدہ سے مطمئن اور سلسلہ میں عراق کو آزادی ملنے پر تمام کے وطن پرستوں نے بھی کسی درمیانی سمجھوتہ سے انکار کر دیا۔ ۱۰ جنوری سلسلہ کو انھوں نے الفاظ سے گدھر کر عمل سے کام لیا چاہا ۱۸ جنوری سے ۱۴ فروری تک تمام بازار بند ہے۔ تمام ماہر کے مال کا بائیکاٹ کر دیا گیا دمشق، حمص، حلب، دیر الزور وغیرہ مقامات پر فسادات ہوئے جن میں مقتول اور سیکڑوں زخمی ہوئے آخر کار پہلی مارج کو گورنمنٹ نے وعدہ کر لیا کہ شام کو وہی حقوق مل جائیں گے جو بمطابق لے عراق کو دے ہیں۔

جون سلسلہ میں موسیو بلوم کی وزارت فلن میں قائم ہوئی موسیو فلیڈن نے جو وعدے کئے تھے کی پابندی ان کو ورثا ملی اور اس سلسلہ میں ابتدائی کارروائیاں جو پیرس میں ہو رہی تھیں وہ بھی جاری رہیں موسیو ویو جس نے یہ طے کر لیا تھا کہ ست جلد اور کامیابی کے ساتھ یہ امور ختم کر دیں گے۔ اس نے ۲ ستمبر سلسلہ ایک ہند نامہ پر تمام کے وفد کے لیڈر ہاشم بے اعطشی کے ساتھ دستخط کر دئے۔ اس کے بعد ۱۴ نومبر کو لبنان اور ۲ دسمبر کو شام سے ایک سالنامہ پر دستخط ہو گئے لبنان کو شام سے علیحدہ کر دیا گیا اور ہر ایک کو اس کی اپنی حکومت دیدی گئی یہ تسلیم کر لیا گیا کہ تمام تیس سال میں آزاد ہو جائے گا اس کے بدلے میں اس نے فرانس سے ایک پچیس سالہ اتحاد کا وعدہ کر لیا اور کچھ دوسری، اقتصادی اور تمدنی مراعات دیا بھی مان لئے۔

یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس امن قائم ہو گیا۔ دمشق میں ہائی کمشنر اور وطن پرستوں کے درمیان کامل امن ہونے لگا یہاں تک کہ حسب اول الذکر نے صلح نامہ میں چند تبدیلیاں منظور کر لیں تو موحوالہ ذکر لے بادل نہوا۔

نہج کے علاوہ کو ترکی کو دنیا منسلک کر لیا تھا۔ اس اتحاد کے باوجود بھی گورنمنٹ نے اس صلح نامہ کو پارلیمنٹ میں پیش کرنے میں دیر کی اس کے علاوہ اقلیتوں کے مطالبات کی بہت افزائی کی گئی تھی خصوصاً چند فرانسیسی حکام نے ان ممالک کی بہت زیادہ طرفداری کی ان باتوں سے تمام میں عام خیال یہ پیدا ہو گیا کہ فرانس اس صلح نامہ کو بالکل منظم کر دینا یا کم از کم اس کی صورت بالکل منسج کر دینا چاہتا ہے۔ انتہا پسندوں کے سردار ڈاکٹر شاہ بندار نے یہ خیال پھیلایا کہ صرف ہادی سے فرانس کو مجبور کیا جاسکتا ہے کہ اپنے وعدے پورے کرے۔

حالات اتنے نازک ہو گئے تو شام کے وزیر اعظم جمیل مردم بے دمشق سے اگست ۱۹۲۰ء میں فرانس کے وزیر خارجہ موئیو پونے میٹھے یہیں گئے، وہاں یہ دونوں حضرات متفقہ نتیجہ پر پہنچ گئے۔ ۱۴ نومبر کو ان دونوں نے ایک متفقہ اعلان تیار کیا کہ ہمیں امید ہے کہ تمام کی پارلیمنٹ دسمبر ۱۹۲۰ء کے واسطے صلح نامہ کو ۲۰ جنوری ۱۹۲۱ء تک منظور کر لے گی اور یہ کہ فرانسیسی پارلیمان بھی جس کے سامنے مخصوص کمیٹیوں کی رپورٹ ۱۴ دسمبر سے پہلے پیش کی جائے گی۔ اس صلح کو ۲۱ جنوری ۱۹۲۱ء سے پہلے ان لے گی، ان شرائط کے تحت مندرجہ حکومت کے امور شامی نظام میں دوری تک تبدیل ہو جائیں گے، اس کے علاوہ تمام جمعیات الاقوام میں ۳۱ دسمبر سے ۳۰ جنوری ۱۹۲۱ء تک شامل ہو جائے گی۔

آپس کے یہ باہمی سمجھوتے بالکل واضح اور صاف تھے لیکن ابھی جمیل مردم بے دمشق واپس بھی نہیں ہو چکے تھے کہ موئیو پونے سے دوسرا مرحلہ کی چند ساری باتوں کے زیر اہتمام اس بات کا اعلان کیا کہ ۱۴ دسمبر کو ہی وہاں ان کے سامنے اس صلح نامہ کو منظوری کے لئے میں لائیں گے ایک نچتہ وعدہ کے ایک مہینہ سے کم عرصہ میں اس طرح شکست ہو جائے سے تمام میں خطرناک نتائج پیدا ہو گئے جمیل مردم بے ۱۸ فروری کو عہدے سے سبھی ہو گئے ان کے بعد دو کامیہ بنے، ایک وطن پرستوں کا دوسرا غیر وابستہوں کا لیکن یہ چند ہفتہ ہی قائم رہے۔ حالت اس قدر نازک ہو گئی کہ ہائی کمانڈر نے پولیس کے اختیارات خود لے لئے اور ماریج میں دمشق میں فوجیں مالدیں۔ یہ حالت نازک تر ہو گئی جب ۲ جولائی کو گورنمنٹ نے یہ طے کیا کہ اقلیتوں کو خود مختاری میں کچھ حصہ دیدیا جائے نتیجہ یہ ہوا کہ ہاشم بے اعطشی نے اسے مہدو صدر جمہوریہ سے استعفا دیدیا۔ اس صورت حال کا حاتمہ کر لے کے لے ہائی کمانڈر جمہور ہوا کہ دستہ رکھتوئی کر لے، ایوان کو برخواست

کرنے اور حکومت کو ایک نظارت کے سیر دکرے جس کا نگران وہ ہوئے اس نے اس کا بھی اعلان کیا کہ ملک اس قسم کی کوئی غلط فہمی نہ ہونا چاہئے کہ فرانس اپنا اقتدار تمام میں باقی رکھنا نہیں چاہتا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ وہ نہ خود سدونی طرز حکومت کو طول مدت تک قائم رکھنے کا قائل ہے اور ان وعدوں کے خلاف ہے جو فرانس نے گورنمنٹ کیم مارچ ۱۹۳۷ء سے اب تک کرتی رہی ہے۔ اس کے نزدیک یہاں فرانسیسی ہی حکومت ہونا چاہئے۔ کل نظام اس طرح درہم برہم کر دے جانے سے اور ان سزاؤں سے جو وطن پرستوں کو اس اعلان کے بعد دی گئیں فرانس کی شام کی پالیسی کا ایک نیا اور بہت عملی رخ ظاہر ہوا۔

اس وقت شام میں شمالی افریقہ کی طرح دو سال کے اندر موسیو قوم کے وسیع اصلاحات کے خلاف رد عمل ہوا اور حالانکہ طریقہ حکومت کی طرف حجت ظاہر ہوئی موجودہ جنگ لے وطن پرست جماعتوں کو ایک بہت بڑا موقع عبادت کیلئے دیا اس موقع سے فائدہ اٹھانے کے بجائے ان لوگوں نے اتحادیوں سے لے ساختہ اتحادی عمل شروع کر دیا۔ دمشق، بیونس، الحیریا اور سیرجیک کے باشندوں کی رائے متحدہ طور پر پھلر کی سلی طرز حکومت کے خلاف ہو گئی باوجود اس کے کہ برلن سے حکیب ارسال بہت مستعدی سے جو منوں کا پروپیگنڈا کرتا رہا۔

لیکن اگر وطن پرست لیڈروں نے خصوصاً شام میں، اپنے مطالبات کوئی الحال ملتوی کر دیا ہے تو انہوں نے یہ بات بھی بالکل واضح کر دی ہے کہ جنگ کے بعد وہ نئی شدت و قوت سے اپنے مطالبات پیش کریں گے۔ جمیل مردم نے کہا کہ شام ہمیشہ فرانس کا مددگار رہے گا اور اس کا ایک وفادار حلیف۔ وہاں ساتھ ہی یہ امید بھی ظاہر کی کہ فرانس کی گورنمنٹ اپنی قدیم روایتی پالیسی اختیار کر لے گی اور عربی ممالک کو ان کے وطنی عزائم کو پورا کرنے میں مدد دے گی ڈاکٹر شاہ بہار نے اس سے زیادہ صاف الفاظ استعمال کئے انہوں نے کہا گزشتہ جنگ میں عرب مسلح ہوئے اور اتحادی ممالک کی طرف سے لڑے اب میں برس بعد اپنے پرانے ساتھیوں کے ساتھ دوش بدوش بھر کھڑے ہیں کیونکہ ان کی قسمت لازمی طور جمہوریتوں سے وابستہ ہے اتحادیوں کی اس فتح سے ان کو اپنی آزادی اور خود مختاری کی امید ہے۔

فرانس خود اپنی ذہنیت ظاہر کر دے گا اگر اس نے جنگ کے بعد اپنی مسلم پالیسی میں کوئی تبدیلی نہ کی ستام اور لبنان میں اس کو اپنے کئے ہوئے وعدوں کا لحاظ کر کے ستام و لبنان کے جمہوریوں کو

ضرور آزاد کر دینا چاہئے شمالی افریقہ کی ماتحت حکومتوں اپنی ٹریس اور مراکش میں اسکو مکمل دستوری تبدیلیاں کرنا چاہئیں ماتحتی حکومت کے نظریہ کو دوبارہ چانچنا چاہئے اور اس کے قانونی اساس کی صحیح اور قطعی وضاحت کر دینی چاہئے، الجزائر میں فرانسیسی آبادی کے حقوق تمام مسلمانوں کو بھی ملنا چاہئے سیدہ حاسادہ انصاف تو یہی ہے اس سے فرانس کو بھی فائدہ ہوگا کیونکہ اس طرح وہ ایک قابل عورتیہ اس نیاں عرب ازم کی لہر کے لئے قائم کر دے گا و مشرق سے شمالی افریقہ میں بہت تیزی سے بڑھ رہی ہے ان تمام ملکوں میں فلاسین اکاشتکار، کو زمین ضرور دینا چاہئے اور تعلیم یافتہ نوجوانوں کو سرکاری ملازمتیں دے کر ان کی سمیت، دہائی کرنی چاہئے۔ وطن پرستوں کے تمدنی مطالبات کو خواہ مشرق قریب ہی سے مستعار کیوں نہ ہوں اس روشنی میں نہ دیکھا جاسکے جس طرح مخصوص پارٹیوں کے سیاسی دستور اہل دیکھے جلتے ہیں اور آخری بات یہ کہ گورنمنٹ کو اطلاعات حاصل کرے اور مسلم یا ایسی کو متحد کرنے کے ذرائع کو ترقی دینا چاہئے۔ حالانکہ بحر روم میں بہت کڑی جو دوریر اعظم کے دفتر سے ملتی ہے، اور شمالی افریقہ میں مختلف نظاموں کو متحد کرنے کی درارت یہ دونوں اسی طرح کے اقدام ہیں لیکن ان جیسے اور بھی ہوئے جاسکتے ہیں۔

مسئلہ کے بجٹ پر دسمبر ۱۹۳۷ء میں بحث کرتے ہوئے موسیو تر آ وزیر داخلہ موسیو ہیر یو صدر ایوان اور موسیو مینڈل وزیر نوآبادیات نے وعدہ کیا تھا کہ فرانس ان خدمات کو نہیں بہولے گا جو اس نے نوآبادیات موجودہ جنگ کے زمانہ میں انجام دے رہی ہیں اسے سمندریا مقبوضات کو فرانس نے کافی مندرجہ سنا دیا ہے۔ اب جبکہ وہ خطرے میں ہے وہ اپنی تمام متعلقہ و عا داری سے اس احان کا مدد دے رہی ہیں۔ اگر کل صلح ہو جائے اور جیسا کہ تمام فرانسیسی امید کرتے ہیں کہ یہ صلح الصاف کی صلح ہوگی تو یہ انصاف محض یورپین قوموں کے لئے نہیں بلکہ نوآبادیاتی ماتندوں کے لئے بھی ہو جاسکتا ہے۔

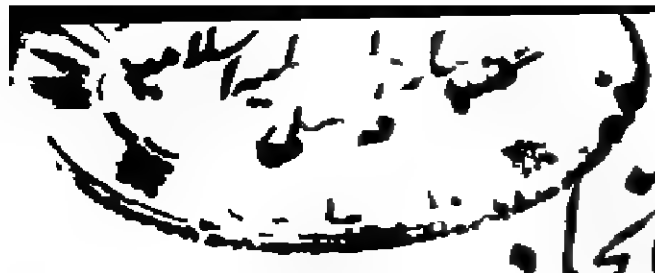
عرب کا مسئلہ بحر روم کے معاملات میں یقیناً بہت اہم حیثیت رکھے گا صرف فرانس و ہٹا سیہ ہی ہیں بلکہ انہی و اسپین بھی دنیا کے عرب کے واقعات سے قریبی تعلق رکھتے ہیں۔ اسپین کی مثال لیجئے جب جبل ملک سید مراکش کے اسپینی علاقہ کے ہائی کمشنر تھے تو انہوں نے وہاں کے بے شمار باشندوں کو فرانکو کی طرف سے ہونے کے لئے نوکر رکھا اور انہوں نے مراکش کے فرانسیسی علاقہ

میں وطن پرستوں کی حریت کی آگ کو خوب مشتعل کیا۔ اب جبکہ وہ فرانکو کا وزیر خارجہ ہے ممکن ہے وہ یہی حکمت عملی دوسری آمرنی طاقتوں کی مدد سے دوسری جگہ بھی پھیلائے۔

جہاں تک اطالیہ کا تعلق ہے یہ ظاہر ہے کہ سولینی کی مسلم پالیسی محض اس کی عام خارجی حکمت عملی کی ایک شکل ہے اطالیہ کی مسلم رمایا کی آبادی چالیس لاکھ باہل جشیوں اور سات لاکھ بے رہنہ باشندگان سیدیا پشتل سے ان کی بے سودی کے متعلق فاشستی حکومت کو کچھ زیادہ خیال نہیں ہے سولینی کا مقصد فرانکو کی طرح نئی سہمی ورائس اور برطانیہ کے مقبوضات میں "باری" کے ریڈیو اسٹیشن سر عربی زبان میں نشر کے ذریعہ اشتعال پھیلاتے رہنا اور اشتعال انگیز رسائل کا شائع کرنا اور شکیب ارسالاں کے سے شورش کرنے والوں کی ہمت افزائی کرنا۔ سلسلہ میں سولینی نے تو یہاں تک کیا کہ ترمبولی میں ایک شاندار مجلس کے سامنے خود کو محافظ اسلام کا لقب دوا یا۔ فسطائی پروپیگنڈہ زیادہ کامیاب ہوتا اگر روم نے اطالوی نوآبادیوں کی نسلی برتری اور غیر ملوط رہنے کے خیال سے چند شدیدی قوانین لیبیا اور حبش میں نہ بنا دئے ہوتے لیبیا میں ایک مخصوص اطالوی تہریت، تمام کردی گئی ہے جس کی رو سے وہاں کے ماسدوں کو افریقہ کے حدود میں محض چند حقوق دئے گئے ہیں اور انہیں صرف جہد معمولی و تہری جہدوں کو حاصل کرنے کا مجاز ہے بالفاظ دیگر ان مسلمانوں کے لئے جو اطالیوں سے کہیں زیادہ تعلیم یافتہ اور فرمانبردار ہیں ایک قسم کی دوسرے درجے کی تہریت قائم کی گئی ہے۔

باشندوں کے حقوق سے اسی قسم کی نفرت فسطائی نوآبادیات کے تصور میں بھی پائی جاتی ہے تاکہ اس کے ذریعہ بحر روم پر قبضہ حاصل ہو جائے اور اطالوی استبداد اور حکم ہو جائے اسے وجوہوں کو لیبیا کے ساحل پر آباد کرنے کے خیال سے فسطائی گورنمنٹ نے وہاں کب باشندوں کی حدود زمینیں انہیں دیدی ہیں ابھی چند دن ہوئے انہی تمام پر پری طرح بباری بھی کر چکا ہے۔ یہ تمام واقعات دنیا سے اسلام کو اچھی طرح معلوم ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اب اٹلی کو معلوم ہو رہا ہے کہ اس کی مسلم پالیسی کی بدولت تمام مسلمان اس کے سخت دشمن ہو گئے ہیں۔

(خود از مارین ایس،
(مترجمہ ف اکرمانی،



روس اور جرمنی کا اتحاد

یہ مضمون بوہنی کری ڈسکی کی تہہ کتاب میں اسٹالین کا رکتا تھاٹے باعود ہے کیسی
ڈسکی نے قریباً بیس سال سوڈیت حکومت میں گزارے اور بیگت میں سوڈیت کے دو چہرے رسانی
کے محلہ اسرائیلی رہا جب اسٹالین نے دو چہرے اسرائیلی اور برائے انقلابیوں کا قتل نام
کیا تو کری ڈسکی اور حکومت میں اختلاف پیدا ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کری ڈسکی کو اپنی خدمات
سے سبکدوش ہونا پڑا حکومت کا اسرائیلی ہونے کی حیثیت سے اس کو حکومتی طبقے کے حریف
اور اے معلوم تھے جن کا اس سے اپنی کتاب میں ذکر کیا ہے۔

ہٹلر کے قوت میں آنے سے دس سال پہلے معاہدہ رومپالو نے برلن اور واسکو میں دو تہہ
تہہات قائم کر لئے تھے۔ اس زمانہ میں دونوں ملکوں کے درمیان ایک خفیہ معاہدہ ہو گیا تھا
جس میں فورج اور سرخ فوج کا میل جول بڑھ گیا تھا۔ اور روس نے جرمنی کو اجازت دے دی تھی
کہ وہ سرزمین روس پر اپنی فوجی تنظیم کرے تاکہ در سائی کے معاہدہ کی خلاف ورزی نہ
کئے اور اس سے بھی نیک حاسے اور فوجی قوت بھی پیدا کر لے۔ اس رعایت کے بدلے میں جرمنی
نے سرخ فوج کو نئے طریقہ جنگ سکھانے کا وعدہ کیا تھا اس طرح دونوں ممالک کی دوستی
گہری ہو گئی تھی۔ ۱۹۳۹ میں ملکوں میں خوب تجارت ہونے لگی تھی

جرمنی میں اس زمانہ میں تین پارٹیاں قوت حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کر رہی تھیں۔
ان میں سے ایک پارٹی ٹیٹلر تھا۔ پروگرام کے اختلاف کی بنا پر دوسری روس
پارٹیوں نے ہٹلر کے خلاف سمجھوتا کر لیا تھا اور یورپی سلطنتوں کو یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ
اب ہٹلر کی طاقت ختم ہو جائے گی لیکن اسٹالین کا یہ خیال تھا کہ چونکہ فوج ہٹلر کے ساتھ

ہے اس لئے آخری دستبرد سکتی ہی ہوگی چنانچہ استمالین نے پولیسرو میں تھریڈ لے ہوئے لہا
 "جو کچھ جمنی میں ہو رہا ہے نازیت کے زوال پر دلالت نہیں کرتا بلکہ اس کے برخلاف
 وہ ظاہر کرتا ہے کہ نازی ازم کو طاقت اور اقتدار حاصل ہو جائے گا۔"

اسٹالن کا خیال درست ثابت ہوا اور کچھ ہی مدت میں ہٹلر برسرِ اقتدار آگیا۔ لیکن
 نازی ہٹلر کمیونسٹ اسٹالن کا دشمن نکلا ہٹلر نے قوت پکڑتے ہی روس سے تجارتی اور فوجی
 دوستی ختم کر دی اس پر اسٹالن بہت پریشان ہوا اور اس نے مخافت کو دوست ہٹلر
 کی کوشش شروع کر دی اور اسٹالن کی رائے کے مطابق پولیسرو یعنی پولیسوک پارٹی
 کی سیاسی کمیٹی نے یہ فیصلہ کر لیا کہ ہر ممکن طریقہ سے ہٹلر کو روس کے ساتھ سمجھوتہ کرنے
 مجبور کیا جائے۔ اسٹالن بذاتِ خود ہیتہ ایک طاقتور دشمن سے سمجھوتہ کر لے کو بہتہ خیال کرتا ہے وہیں کی
 موت کے بعد ہی سے جمنی سے سمجھوتہ کرنا چاہتا تھا نازیت کے عروج نے اس کی خواہش کو مضبوط سے
 مضبوط تر بنا دیا۔ لیکن اسٹالن ہٹلر کی طرف متنازع تھا ہٹلر اتنا ہی پیچھے ہٹتا تھا۔

۲۸ ستمبر ۱۹۳۹ء کو جب ہٹلر کو پچاس لاکھ سے ہوئے گیارہ ہینے گزر چکے تھے برلین نے
 سوڈیٹ کا گریس میں تقریر کرتے ہوئے کہا "ہمارے بین الاقوامی تعلقات میں جرمنی ایک
 نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ سوڈیٹ یونین کو کوئی ایسی وجہ نظر نہیں آتی جس کی بنا پر وہ
 اپنی پالیسی میں کوئی ایسی تبدیلی کرے جس روسی جرمنی تعلقات پر کوئی اثر پڑے" اسی
 دن خارجی کمیٹی یونیون نے اپنی تقریر میں کہا "سیاسی اور اقتصادی وجوہات کی بنا
 پر دس سال سے ہمارے جرمنی کے ساتھ تعلقات ہیں ہم ہی صرف وہ ایک ایسی قوم ہیں
 جس کو معاہدہ و رسائی اور اس کے نتائج سے کچھ واسطہ نہیں ہم نے وہ حقوق بھی چھوڑ
 دیے جو اس معاہدہ لے ہم کو دے تھے ہماری خارجی تجارت میں جرمنی کو اول درجہ
 حاصل ہے اور روس و جرمنی نے ان اقتصادی اور سیاسی تعلقات کی بنا پر بڑے فوائد
 حاصل کئے ہیں۔ ہم جرمنی سے تعلقات قائم رکھنا چاہتے ہیں کیونکہ سوڈیٹ اور جرمنی ان

تعلقات کی بنا پر سوائے فوائد کے اور کچھ حاصل نہیں کر سکتے۔ ہم کو مشرق مغرب یا کسی اور
سمت میں بڑھنے اور اقتدار حاصل کرنے کی کوئی خواہش نہیں ہے اور ہم خوش ہوں گے اگر
جرمنی بھی ہم سے یہی بات کہے۔“

۲۹ جنوری ۱۹۳۳ء کو استالین نے بذات خود سویٹ کانگریس کے سترویں جلسہ میں
ہٹلر سے سمجھوتہ کرنے کی خواہش ظاہر کی اور کہا جرمنی میں فاشسٹ سسٹم کا قائم ہو جانا ہم کو کسی طرح
مقبول نہیں کرتا کہ ہم اپنی پالیسی میں کسی قسم کی تبدیلی کریں کیونکہ ہم کو فاشسٹ سسٹم سے کوئی تعلق
نہیں۔ اٹلی میں بھی فاشسٹ سسٹم ہے لیکن وہ روس اور اٹلی کے درمیان اچھے تعلقات قائم
کرنے میں سد راہ نہیں ہونی۔“

لیکن ہٹلر نے ان دوستانہ اشاروں کی طرف کوئی توجہ نہیں کی چنانچہ مجبور ہو کر اسٹالین
کو اپنا مقصد پورا کرنے کے لئے دوسرا طریقہ اختیار کرنا پڑا۔

اب اس نے ہٹلر کو روس سے صلح کرنے پر مجبور کرنا چاہا۔ اس نے سوچا کہ اپنا مقصد
حاصل کرنے کے لئے سویٹ روس کو اب معاہدہ وارسائی کی حمایت کرنی چاہئے مجلس اقوام
میں شامل ہونا چاہئے۔ اور جرمنی کے خلاف دوسرے ملکوں سے معاہدے کرنے چاہئیں
تاکہ جرمنی ڈر کر سمجھوتہ کرنے پر راضی ہو جائے۔ استالین نے اس تجویز پر ۱۹۳۳ء میں عمل کرنا
شروع کیا سرکاری اخباروں سے پروا (Pravda) اور زیونسٹ (Zionism) کے
میں جرمنی کے خلاف مضامین شائع ہونے لگے۔ استالین کے طرز عمل میں جو تبدیلی
ہوئی تھی اس کا پروپیگنڈا ان اخبارات کے ذریعہ کیا جانے لگا لیکن مضامین اس ترکیب
سے لکھے جاتے تھے کہ دوسرے ممالک کے کمیونسٹ تو یہ سمجھیں کہ روس کا اقدام بالکل
جائز اور مناسب ہے اور جرمنی و روس کے درمیان سمجھوتہ کا دروازہ بھی کھلا رہے۔
ان مضامین کی تیاری میں استالین نے خود حصہ لیا تھا۔

ادھر تو یہ مضامین لکھے جا رہے تھے اُدھر کیمبرلینڈ پوائنٹ ہٹلر سے سمجھوتہ کرنے کی

کوشش میں لگا ہوا تھا۔ اپریل ۱۹۳۲ء میں لٹونیوف نے ہٹلر سے یہ بات بھی کہی کہ دونوں ممالک مل کر بلقانی ریاستوں کی آزادی کا ذمہ لیں لیکن ہٹلر نے اس کو نا منظور کیا۔ مضامین برابر چھپ رہے تھے اور دوسرے ممالک روس کی اس سیاست پر اطمینان کا اظہار کر رہے تھے۔ فرانس والے خوش تھے کیونکہ ان مضامین سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ روس فرانس کی طرف توجہ ہوا چاہتا ہے اور بلقانی ریاستوں سے دوستانہ تعلقات قائم کرنے کا آرزو مند ہے تاکہ جرمنی کا گھیراؤ ال لے۔

اسی زمانے میں ریڈک اسٹالن کے اشارہ پر ایک مضمون لکھا ہے ”جرمن فاشزم اور جاپانی شہنشاہیت ایسی جدوجہد میں مشغول ہے جس سے دنیا کا نقشہ بدل جائے یہ جدوجہد دراصل سویت روس فرانس پولینڈ چیکوسلیوکیا۔ رومانیہ۔ ہالینڈ کی حکومتوں چین اور ممالک متحدہ امریکہ کے خلاف ہے لیکن برطانوی شہنشاہیت یہ چاہتی ہے کہ یہ جدوجہد محض سوویٹ یونین ہی کے خلاف ہو۔ اور باقی کسی ملک کے خلاف نہ ہو۔ ریڈک نے یہ مضمون تو چھپوا دیا لیکن جب کرسی دسکی نے ریڈک سے اس نئی پالیسی کے بارے میں دریافت کیا تو وہ کہنے لگا۔ ”صرف یہ قوف ہی یہ خیال کر سکتے ہیں کہ ہم جرمنی سے بگاڑ سکتے ہیں جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ ایک چیز ہے اور حقیقت ٹری جو کچھ جرمنی نے ہمارے ساتھ کیا ہے دوسرا ملک نہیں کر سکتا۔ جرمنی سے الگ ہو جانا ہمارے لئے ناممکن ہے۔“

غرض کہ جو مضامین اخباروں میں شائع ہوئے تھے ان کو حقائق سے کوئی واسطہ نہیں تھا۔ وہ تو محض اعلیٰ سیاسیات سے تعلق رکھتے تھے۔ اسٹالین اس طرح جرمنی کو روس کے قریب لانا چاہتا تھا۔

رشتہ انجاء قائم کرنے کے لئے لیٹونیوف نے یورپی ممالک کا ایک ڈرہ کیا لیکن یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی کہ اس کا دورہ جرمنی کو خوف زدہ کر کے اس سے سمجھوتہ

پر آمادہ کرنے کے لئے ہے۔ بلکہ یہ کہا کہ معاہدہ لوکارنو کی بابت بات چیت کرنی ہے۔
 ۱۳ جون ۱۹۳۲ء کو لیونیوف سے برلن پہنچ کر جرمنی کے وزیر خارجہ سے ملاقات
 کی اور مشرقی یورپی پیکٹ میں شامل ہونے کی دعوت دی۔ جب جرمنی نے اس دعوت
 کو بھی ٹھکرا دیا تو پھر یہ دھمکی دی کہ اگر جرمنی معاہدہ میں شامل نہ ہوا تو اس دوسرے
 ممالک سے فوجی معاہدے کر لے گا۔ لیکن جرمنی وزیر خارجہ نے یہ کہہ کر کہ جرمنی فوجی
 گھیرے سے خوف زدہ نہیں ہے لیونیوف کو خاموش کر دیا۔

اس واقعہ کے اگلے دن یعنی ۱۴ جون ۱۹۳۲ء کو ہٹلر مولینی سے وٹس میں ملا۔
 استالین اس جواب سے بھی نا اُمید نہیں ہوا بلکہ اُس سے اپنا مقصد حاصل کرنے
 کے لئے پولینڈ کو پھسلانا شروع کیا کہ وہ اپنی پالیسی کی ایسی وضاحت کرے جو جرمنی
 مفاد کے خلاف ہو۔ لیکن پولینڈ روس کے اس اقدام سے گھبرا گیا اور اُس نے جرمنی
 سے مدد چاہی پولینڈ اور جرمنی کے تعلقات زیادہ مضبوط ہو گئے۔ جس سے استالین کو
 اور زیادہ تشویش ہو گئی۔ لیکن وہ اب بھی نا اُمید نہیں ہوا۔

دو ہفتہ بعد ریڈک نے اپنے مضمون میں لکھا کہ کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ فاشٹ
 جرمنی اور سویت روس کیوں نہ ساتھ ساتھ چلیں جبکہ فاشٹ اٹلی اور سویت روس
 میں گہرے تعلقات ہیں۔

لیکن ہٹلر نے ہر بات سننے سے انکار کر دیا۔ فوجی گھیرے کی بھبکی بھی کارآمد ثابت
 نہیں ہوئی۔ آخر کار استالین نے اس بھبکی کو عملی جامہ پہنانے کی ٹھانی۔

لیونیوف دو بارہ حنیوا گیا۔ اور نومبر میں فرانس آکر پیری لاؤل سے فرانس اور
 روس کے سمجھوتہ کے بارے میں گفت و شنید شروع کر دی۔ اور ۵ نومبر کو ان دونوں ممالک
 میں ایک معاہدہ ہو گیا اس کے چاروں بعد لیونیوف نے یہ بیان جاری کیا سویت نے
 ہمیشہ خواہش ظاہر کی ہے کہ وہ تمام ممالک سے دوستانہ تعلقات قائم رکھے اور خصوصاً

جرمنی سے مجھے اُمید ہے کہ فرانس کا بھی یہی رویہ ہے۔ اور مشرقی یورپی ریپبلک ان تینوں ممالک کے درمیان دوستانہ تعلقات کو زیادہ سے زیادہ ترقی دے سکے گا۔

اب ہٹلر کو حرکت ہوئی۔ اُس نے سویٹا کو سوئے کے مارکس کا قرضہ ۳۵۰۰۰۰۰ میں دیا۔ جس کی وجہ سے استالین نے اپنی تقریر میں کہا ہم کس طرح یقین کر سکتے ہیں کہ ہٹلر ہم سے جنگ کرے گا جبکہ وہ ہم کو اتنا بڑا قرضہ دیتا ہے۔ یہ بات ممکن ہے کیونکہ جرمنی میں تجارتی گروہ بہت طاقتور ہے۔

اسی دوران میں جرمنی اور جاپان کے درمیان سمجھوتہ کی خفیہ بات چیت ہو رہی تھی اور ہر فائن برن ٹراپ اور جاپانی فوجی نیچی ہیروشی اوشی ما کے درمیان ایک می معاہدہ ترتیب دیا جا رہا تھا اس معاملہ کی دوسرے ملکوں کو خبر نہیں تھی۔ لیکن باوجود پردہ اری اور رازداری کے روسی حکومت کو اس خفیہ معاہدہ کا پورا پورا علم ہو گیا۔ استالین نے اس راز کو ملت ازبام کرنا مناسب نہیں سمجھا بلکہ چپ لگائے رہا۔ یہاں تک کہ ۱۹۳۹ء میں بعض اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی کہ جرمنی اور جاپان میں کسی قسم کا خفیہ سمجھوتہ ہو گیا۔ ۱۰ جنوری کو مولوٹف نے اپنی تقریر میں خفیہ معاہدہ کا اخباروں کے حوالے سے ذکر کیا لیکن یہ بات ظاہر نہیں ہونے دی کہ اُن کو اس معاہدہ کا پورا پورا علم ہے۔ ۱۲ جنوری کو ٹوکیو اور برلن نے اگرچہ اس خبر کی تردید کر دی۔ لیکن دوسرے ممالک کو یقین نہ آیا اور تمام ممالک کی نظریں برلن پہ لگ گئیں۔ اب جاپان اور جرمنی نے اس خفیہ معاہدہ کو پھیلنے کے لئے دوسرا معاہدہ انٹی کمینٹرن (Anti-Comintern) پکٹ ترتیب دیا۔ جب ۳۰ ستمبر کو برلن میں دستخط ہو گئے لیکن اس پکٹ کے پیچھے اصلی جاپانی جرمن معاہدہ کچھ اور تھا جس کی شرائط یہ تھیں۔

۱۔ برلن اور ٹوکیو سے جو بھی سیاسی کارروائی ہو وہ دونوں ممالک کے صلح ذمتوں سے عمل میں آئے چاہے اُس کارروائی کا تعلق مغربی یورپ سے ہو یا بحر الکاہل سے۔

۱۔ ان تمام معاملات کو جن کا تعلق روس اور چین سے ہو دونوں ممالک تائب دیں اور بغیر ایک دوسرے کی رائے کے نہ کوئی یورپ میں قدم اٹھائے نہ بحرالکاہل میں۔
 ۲۔ برلن نے اپنے جنگی اسباب اور ہتھیاروں میں جو کچھ تبدیلی اور نئی ایجاد کی ہے تو کیوں تباہ اس معاہدہ میں کیونزیم کا لفظ لکھ نہیں آیا تھا اور نہ کسی ایسے اقدام کا پتہ چلتا تھا جو کیونزیم کے خلاف ہو۔ اب استالن نے برلن کو بتانا چاہا کہ سویت گورنمنٹ خفیہ معاہدہ کی بابت سب کچھ جانتی ہے چنانچہ کیسار لٹوینوف نے ۲۴ نومبر کو سویت کانگریس میں تقریر کرتے ہوئے کہا۔

”جہاں تک جرمن۔ جاپان کے انٹی کیٹرن پکٹ کا تعلق سے میں آپ سے کہوں گا کہ اس سے کوئی مطلب نہ نکالیں کیونکہ اس معاہدہ میں درحقیقت کوئی معنی پوشیدہ نہیں ہے وہ تو ایک دوسرے اصلی معاہدہ کو چھپانے کے لئے کیا گیا ہے اور وہ دوسرا معاہدہ نہ تو صالح ہوا ہے اور نہ ہوگا۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس اصلی معاہدہ کے لئے پندرہ مہینے درکار ہوئے ہیں جس میں کیونزیم کا اعلان بھی نہیں آیا اور وہ خفیہ معاہدہ اس جنگ کو جو ایک براعظم پر لڑی جا چکی دوسرے براعظم تک پھیلانے کے لئے ہے۔“
 اس بیان سے جرمنی میں ہرجان پیدا ہو گیا لیکن ہٹلر پھر بھی خاموش ہی رہا۔ آخر کار استالن نے دوسری چال چلی۔ اس نے فرانس سے ایک اور معاہدہ کیا اور چیکوسلوواکیا سے بات چیت شروع کی اور ایک دوسرے کی مدد کا عہد کیا۔ انٹی فاشٹ ممالک ہونے لگے اور ان کو کجا کرنے کی کوشش کی۔ پھر جرمنی اور اٹلی کے خلاف اسپین کی خانہ جنگی میں کود پڑا۔ تاکہ برطانیہ اور فرانس پر یہ ظاہر کر سکے کہ وہ جرمنی سے کسی صلح نہیں کر سکتا دوسری طرف اس نے اپنے خاص سفید ڈیوٹ کینڈیلیکی سے کہا کہ وہ ہٹلر سے صلح کی بات کرے۔ ان سیاسی حالات کو دیکھتے ہوئے ہٹلر ڈر گیا اور اس سے سمجھوتہ کرنے پر راضی ہو گیا۔ استالن کی چال چل گئی اس نے پولیٹرو

۱۔ کے اجلاس میں

اعلان کر دیا "مستقبل قریب ہی میں ہم جرمنی سے ایک سمجھوتہ کر لیں گے ۱۹۱۳ء میں شروع۔
تین مہینوں تک تو بات چیت ہوتی رہی۔ آخر کار معاہدہ کا ڈھانچہ تیار ہو گیا۔

۱۲ اپریل کو ہٹلر نے آسٹریا، ہنگری، یوگوسلاویہ اور روس کے خلاف کوئی آواز نہیں اٹھا
ستمبر میں سوڈنٹس لینڈر بھی قبضہ کر لیا اور دوس نے کوئی صدا سے احتجاج بلند نہ کی۔ غرض کہ
جیسا معرکہ آرا سال گزر گیا اور استالن نے اپنی زبان تک نہیں ہلائی۔ آخر کار ۱۲ جنوری
کو ہٹلر اور روسی بغیر کے درمیان دوستانہ بات چیت شروع ہوئی ایک ہفتہ بندی ہو گئی۔ یہ خبر شائع ہوئی کہ
جرمنی اور سویت روس میں کوئی سمجھوتہ ہو چکا ہے۔ ۲۵ جنوری کو ڈیلی ہیرلڈ کے نامہ نگار نے لکھا "مازہ
حکومت کو اب یقین ہو گیا ہے کہ اب یورپ میں کوئی جنگ چھڑی تو روس غیر جانبداری کی پالیسی
کرے گا۔ جرمنی کے تجارتی وفد کا مقصد جو اسکو جا رہا ہے تجارتی نہیں بلکہ سیاسی ہے۔"

فروری کے شروع میں معلوم ہوا کہ اسکو نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ اپنا نیٹیل جرمنی اور اٹلی اور دوسرے
قوتوں کو جن کا تعلق روم برلن سے فروخت کرے گا۔ یہ پالیسی برطانیہ اور فرانس کے بالکل خلاف تھی
آخر کار ۱۱ اپریل ۱۹۱۴ء کو استالن نے اٹھا اس نے ہٹلر کی کھلم کھلا طرہ داری کی۔ اور یہاں تک
کہ دنیا کے جہازیں مضا کو خراب اور زہریلا بنا چاہتی ہیں تاکہ جرمنی اور روس میں ناچاقی پیدا ہو جائے۔
روس اور جرمنی کے مابین تعلقات میں ناچاقی کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔

استالن کی تقریر کے پانچ دن بعد ہٹلر نے حکم دیا کہ روس پر قبضہ کر لیا۔ اور استالن خا موثر
دیکھتا رہا۔

استالن کی پالیسی کا اظہار کہ وہ ہر صورت سے جرمنی سے سمجھوتہ کرنا چاہتا ہے ایک آخری
۱۱ اگست ۱۹۱۴ء سے پہلے ہی شائع ہو چکا تھا اور ۲۲ اگست
کو دنیا دنگ ہو گئی جب برلن سے ہرنان برن ٹراپ اور اسکو سے مولوٹن نے روسی۔ جرمن پکڑا
کیا اور اس طرح یورپ کی آئندہ تاریخ میں ایک زبردست انقلاب پیدا کر کے کامان مہیا کر دیا
(ترجمہ ایم ایم جوہر میٹھی)

روسی ظرافت

قوموں میں یہ قوم وہ ہے جو لطیفے بڑے شوق سے سنتی ہے مگر آخر میں یہ ضرور پوچھتی ہے کہ اس میں ہنسنے کی کیا بات تھی آپ منہ بنا کر ہنسنے کی دہر بھائیے تو اس قوم کے لوگ آپ کی خاطر سچا یہ بات تھی کہ دیکھیں نکال دیتے ہیں۔ وہ آپ اپنے پیسے پر ترس کر آکر دہننے والے بن موٹی سمجھ کر دوس کر کے رہ جاتے ہیں۔ اگر اس قوم کے لوگوں کو کسی ات پر مبنی ذاتی قوم سمجھ لیتے کہ گونگن اور ہر دس، لولوں اور گنگلاؤں کی طرح ایک قوم ایسے آدمیوں کی بھی ہے جو غرض نہیں، پڑھتے، لکھتے، دیکھتے کہ یہی لوگ خوب سنتے رہتے ہیں۔ اور مذاق کے سوا ہر طرح کی باتیں نہیں لیتے ہیں۔

سچی اور حکایت۔ کے لئے ملک اور زبان اور قوم کی کوئی تید نہیں، اور بہت سے لطیفے ایسے ہیں کہ جو ذرا ذرا سا بھیں بدلے ہوئے آپ کو ساری دنیا میں میں کے ظرافت کی نہیں اور وہ باتیں بن پر مبنی آنا چاہئے ہر جگہ قریب قریب ایک سی میں بعض موقعے ایسے آتے ہیں جن پر لولوں کو مبنی ضرور آتی ہے۔ مثلاً یہ کہ کسی کی ٹوپی ہو امیں اڑ جائے اور وہ اس کے پیچھے دوڑے یا کسی موٹے آدمی کا پر پھل جائے اور وہ گرتے گرتے بچے جاتیں۔ بیان کرنے اور ان پر ہنسنے کا بھی ہر جگہ رواج ہے لیکن تہذیب۔ لے اور پابندیاں لگانے کے ساتھ ٹھٹھا مار کر مننا بھی نا مناسب ٹھہرا ہے۔ اس سے ہر جگہ مبنی کی قدرتی خواہش کو تہذیب کا لباس پہنا کر ظرافت کی شکل دی گئی ہے۔ اور اسے گدگد لے اور مہما۔ نے کے طریقے بتادے گئے ہیں۔ ردی، اول نوایس کے دیکھنا قصہ ہے کہ ایک زمیندار تھے جنہوں نے اپنے پیسے بھتیجے کو پڑھا لے کے لئے ایک امرین ستانی رکھی وہ دراصل کسی اور مذاق میں تھی اور جب انہیں یہ معلوم ہوا تو یہ ہنسنے لگے کہ اے ٹھٹھا چھوڑ کر بھاگے۔ ان کے اچانک گھراؤ نہر چھوڑ کر بھاگے سے پوچھیں کہ شہر

ہوا اور اس نے ان کا بیچا کیا یہ سمجھے کہ انگریز اسانی ان کو پولیس کے ذریعے چلا: انا چاہتی ہے
 تو یہ اور بھاگے روں سے بھاگ کر یمنی اور وہاں سے دوسرے ملکوں میں پہنچے روسی پور
 نے اپنی طرف مداخلت کی کارروائی جاری رکھی ہر ملک کی پولیس کو ہدایت کردی کہ ان پر نطفہ
 رکھے اور یہ بے چارے مفت میں بین الاقوامی مجرم بن گئے سکوت کا یہ قصہ طرانت کی وہ قسم
 ہے جس میں نہی کی بات کا کوئی موقع یا واقعہ ہوتا ہے طرانت کی یہی قسم زیادہ مذہب، زیادہ نفیس
 بھی ہو سکتی ہے سکوت ہی ہے اپنے ناول رگر جا والوں میں پادری افلا کی کرامات بیاں کی
 ہیں جو نہایت ہی تندرست، مکمل نڈر اور جاہل تھا۔ یہ اپنا فرض سمجھتا تھا کہ لے دینی اور اس چیز کو
 جسے ہمارے بیاں ایک زمانے میں بچہ پیت کتے تھے دور کرے چنانچہ اس کا ہر وقت میونسپل
 ہائی اسکول کے سائنس ماسٹر سے مقابلہ رہتا تھا۔ سائنس ماسٹر میونسپلٹی سے لاشیں بانگتا تھا کہ وہ
 علم تشریح پڑھا سکے میونسپٹی چاہتی تھی کہ نئے علم کی سرپرستی کر کے نام پیدا کرے۔ اس لئے وہ لاوارث
 کی لاشیں اور متفرق ہڈیوں کو خرید کر سائنس ماسٹر کو دیا کرتی تھی۔ انھیں لاشوں کو پادری افلا چاہیے
 اور بڑی دھوم دھام سے دفن کرتا۔ یہ دین کی خدمت تھی اس لئے میونسپلٹی پادری افلا کو لاوارث
 مردوں کو دفن کرنے کا انعام بھی دیتی تھی سائنس ماسٹر کے لئے لاشوں اور ہڈیوں کا چوری جانا ہی
 ایک مصیبت نہ تھی وہ آرا و خیال تھا، سائنس کی زبان میں گفتگو کرتا تھا لیکن اس کی ماں بیچاری
 جاہل تھی۔ اور جب لڑکے کی کوئی بات، اس کی سمجھ میں نہ آتی تو اسے شبہ ہوتا کہ لڑکے نے دین دایا
 کے خلاف کچھ کہا ہو گا اور وہ نخواستہ طور پر اس کی آک کے سامنے تالی بجاتی۔

انقلاب سے پہلے تک روس میں سکوت کی طرانت بہت پسند کی جاتی تھی۔ انگریزوں
 کی طرانت جس کا دنیا بھر میں جریا ہے زیادہ تر اسی قسم کی ہوتی ہے حرمین جی ہتے ہیں تو ایسی ہی باتوں
 پر فراموشی البتہ زیادہ لغات پسند ہیں۔ وہ ہنسنا ہنسیب کی شان کے خلاف مانتے ہیں۔ ان کے
 بیاں صرف مسکرانا سب سے اور طرانت اس بات اور قابلیت کو ظاہر کرنے کا طریقہ ہے۔ اپنی
 اچھی سے اچھی شکل میں وراپسی طرانت غلطی میں رہی ہوئی علم اور تجربہ کا پنچوڑ ہوتی ہے جو طرانت اس

پائے گی جتنی ہوتی انہیں دنیا کی آدمی کی اور خاص طور سے عورت اور مذہب کی تحیر پر لطف
 انداز سے پہنچتی جاتی ہے۔ ایسی ظرافت صرف اس شخص میں ہو سکتی ہے جو اپنے آپ کو زندگی اور دنیا
 والوں سے اس قدر برتر سمجھے کہ آدمیوں اور ان کے کاروبار سے بے تعلق ہو جائے۔ زندگی اس
 کے لئے ایک تماشہ ہو جس پر وہ الگ کھڑا ہو کر اپنی رائے چٹھوں میں بیان کرے۔ یہ ادارہ ویسوں
 کی طبیعت کے اکل غلات ہے۔ وہ بھی دل میں دنیا کو ایک دھوکا اور انسان کی آرزوؤں اور
 کوششوں کو ایچ سمجھتے ہیں لیکن وہ جانتے ہیں کہ دنیا سے کوئی دامن جاز کر الگ نہیں ہو سکتا۔ ان
 کے نزدیک جو اس مخلطے میں ہو کہ وہ دوسروں کی طرح خواہش اور امید کو ستش اور جنو، کاسیالی
 اور مایوسی کے جال میں پھنسا ہوا نہیں ہے اور پھپھس نہیں سکتا وہ سب سے زیادہ بے وقوف ہے
 اور سب سے پہلے اسی پر ہنسا جاتا ہے۔ فرامیڈوں کی ظرافت شوخ اور بھلی ہے، روسیوں کی گہری
 اور مسکین ایک بھلی کی طرح زندگی کے دریا پر چلتی ہے اس کی سطح کو روغن کر دیتی ہے مگر اندر تک
 نہیں پہنچتی۔ دوسری اسی دریا میں غوطے لگاتی ہے اور جو کچھ لاتی ہے دریا کی تہ سے لاتی ہے
 کئے والوں کے گناہے روسی ایک آنکھ سے ہٹا اور دوسری سے روتا ہے یعنی دنیا کا تماشہ
 دیکھ کر اسے ہنسی آتی ہے لیکن اسے اُن لوگوں سے ہنسونے اپنے آپ کو یک تماشہ بنا دیا
 ہے ہمدردی اور محبت اتنی ہے کہ اس کے مال پر اسے رونا بھی آتا ہے۔ اس کی نظر اتنی تیز
 ہے کہ ہر ایک آدمی اور اوٹ کو جو دنیا والے اپنے بھیدوں کو چھپانے کے لئے لگاتے ہیں
 مار کر جاتی ہے جس چیز پر پڑتی ہے اس کے ہر ہیلو کو دیکھ لیتی ہے۔ اس لئے روسی کو ہنسی آئے
 تو کچھ تعجب نہیں۔ اس کی نظر اچھی پڑتی تو وہ ہنس کر رہ جاتا لیکن ایسا نہیں ہے روسی کی نظر زندگی
 میں سما جاتی ہے۔ اور جیسے ہی اس کو ہنسی آتی ہے ویسے ہی اس کا دل درد سے تڑپ اٹتا ہے
 یہی وجہ ہے کہ روس کے پہلے بڑے ناول نویس نکولائی دویل پوچھ گوگوں نے آخر عمر میں لکھنے پڑھنے
 سے ہٹنا سے تو بہ کی جتنے سودے چھینے سے رہ گئے تھے انہیں جمع کر کے جلا دیا۔ اور
 اپنے دوستوں کو بھی نصیحت کرنے لگا کہ گہگاردوں کی زندگی چھوڑ دو اور مذہب کی گود میں

گوتھوں نے شروع میں جو افسانے لکھے اور ان سے بھی بڑھ کر اس کے ڈرامے طرافت
 سے لبالب بھرے پیالے ہیں جنہیں پی کر آدمی نہی۔ بالکل بے تاب ہو جاتا ہے لیکن یہ خاص
 روسی طرافت نہیں ہیں اصل روسی طرافت کے نمونے ہیں اس کے ناول ”مردہ روحوں میں“
 ہیں گوتھوں کے زمانے میں کسان زمینداروں کے غلام تھے اور جیسے ہم آج کل حساب لگاتے
 ہیں کہ فلاں جائداد میں اتنے گاؤں ہیں ویسے ہی روس میں کہا جاتا تھا کہ فلاں زمیندار اتنی روحوں
 یعنی کسانوں کا مالک ہے اور انہیں کے حساب سے اس سے مالگزار می لی جاتی تھی۔ مردم شماری
 جس کے بعد ہوتی تھی اور اس درمیان میں جو کسان مر جاتے ان پر بھی مالگزار می ادا کرنی پڑتی تھی۔
 ایک بہت چلتے ہوئے آدمی چیکوف کو خیال آیا کہ ایسی مردہ روحوں کو زمینداروں سے خرید کر
 عدالت میں ایک بیان داخل کر دے کہ میں نے اتنی روحیں خریدی ہیں اور سب وہ ان کا مالک
 تسلیم کر لیا جائے تو اپنی اس روحوں کی جائداد کو کسی بسک میں گرو رکھ کر اس پر دیر قرض لے اور
 چلتا بنے چیکوف نے گاڑی کرایہ پر لی اور یہ انوکھا سوار شروع کیا تو آپ سمجھ سکتے ہیں کہ وہ کیسے
 کیسے آدمیوں سے ملا ہو گا۔ اور ان کو چھوڑے بس دو کا حال ذرا ساسن لیجئے۔ ایک صاحب نوجوان
 زمیندار ہیں بڑے شاعرانہ مزاج کے، دن بھر ادب لکھتے اور طرح طرح کی تجویزیں سوچتے رہتے ہیں ایک
 تجویز یہ ہے کہ گھر کے پیچھے جو بڑا سا تالاب ہے اس پر پل بنوائیں اور اس پر دونوں طرف اچھی اچھی
 دوکانیں لگوائیں۔ لیکن ان کے ڈرائنگ روم میں برسوں کے کئی موفنے لکے ہیں جن پر کپڑا چڑھانا
 رہ گیا ہے جو ملنے آتا ہے اس سے یہ کہتے ہیں کہ ان پر نہ بیٹھو، یہ ابھی تیار نہیں ہیں مگر صوفوں پر کپڑا
 چڑھانے کی نوبت نہیں آتی ان سے ملاقات ہوتی تو آپ فوراً پرکھ لیتے کہ یہ اپنے زمانے کے
 تعلیم یافتہ روسیوں کا نمونہ ہیں جنہیں تہہ رت نے چاہا تھا کہ بہت ہی اچھے آدمی بنائے گئے انہیں
 بنا نہیں سکی تھی کہ اور کسی کام میں لگ گئی اور یہ ناکمل رہ گئے۔ دوسرے صاحب ایک شہر کے سرکاری
 دکیل تھے۔ ان کی بایں آنکھ جھپکتی رہتی اسے جھپکتے دیکھ کر آپ سمجھتے کہ وہ آپ کو اشارہ کر رہے ہیں

کہ پاس کے کمرے میں چلو تو تھیں بڑے مزے کی بات سناؤں۔ مگر وکیل صاحب ایسے تھے ہی نہیں پہچانے کہ ان کی آنکھ کے جھکنے سے معلوم ہوتا تھا۔ وہ بڑے سیدھے، عاوش دبو آدمی تھے۔ انہیں کوئی خاطر میں نہ آتا اور بیان کرنے والے نے بیان کیا ہے کہ جب جان پہچان کے لوگوں نے انہیں میرے دیکھا تبھی انہیں یقین ہوا کہ وکیل صاحب کے روح بھی تھی۔

دوس میں ان وکیل صاحب سے زیادہ بے حقیقت لوگ تھے جو دنیا میں آتے اور پرچائیں کی طرح گزر مارتے ان کا نمونہ لوگوں نے اپنے ایک واسے میں پیش کیا ہے جس کا نام ”لبادہ“ ہے۔ ”لبادہ“ کا ہیر و اکائی اکائے وچ ایسا آدمی ہے کہ جس کے نام کو سن کر اور صورت کو دیکھ کر لوگ مسکرا دیتے طبیعت کا یہ نہایت مسکین سبے چاروں میں یہ سب سے زیادہ بے چارہ ہے لوگوں کے سامنے آتے سڑک پر چلتے تہ ماتا ہے کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا نہیں اور دیکھتا ہے تو اس انداز سے کہ گویا وہ دنیا میں پیدا ہونے پر بہت مادم ہے اور اپنے تصور کی معافی چاہتا ہے وہ ایک ذلت میں مار رہا ہے اور اس کا کام کا عذات نقل کرنا ہے اُسے خوش نویسی کا بڑا شوق ہے اور وہ کام جسے ہم آپ بہت خشک سمجھتے ہیں اُسے آتنا پسند ہے کہ اس میں وہ اپنی جان کپا دیتا ہے دنیا میں وہ اور کچھ نہیں چاہتا سو اس کے کہ اپنی تھوٹ کی دمن پوری کرتا رہے۔ مگر بے چارہ کیا کرتا اُسے سردی بہت لگتی تھی اور تاخیر ہو کر ایک موٹا لبادہ بنوانے کی آرزو کرنے لگا۔ اس نے رسوں پیسے جوڑ جوڑ کر اتنا جمع کر لیا کہ ایک لبادہ ہوا اسکے لبادہ اس نے بنوایا لیکن پہلے ہی دن جب وہ اسے پہن کر نکلا تو وہ چوری گیا۔ اکائی اکائے وچ اس صدمے کو برداشت نہ کر سکا وہ مگیا اور اس کا بھوت مدتوں تک شہر بھر میں لبادے کو ڈھونڈتا پھرتا رہا۔

اکائی اکائے وچ کے سراپے اور اس کی سرگزشت پر روسیوں کو ہسی آئی لیکن وہ خیال ہی خیال میں اس سے گلے مل کر روے بھی اور کہا کہ ہم معافی معافی ہیں اور ایک دوسرے سے ہست ملتے ہیں۔ یہ ایک واقعہ بھی ہے کہ اکائی اکائے وچ کی دلگیر سکینی روسی ادب پر کوئی پچاس برس تک بھائی رہی۔ لوگوں کی کسی نے نقل نہیں کی لیکن اسے کوئی کیا کرتا کہ دس چھ دس۔ یہ سب دوچار اکائی اکائے وچ

مکے ہم شکل اور ہم مزاج ضرور ملتے ہوئی گھرانہ کوئی محل ان سے عالی نہ تھی گو گول نے کسی ایک آدمی کو پکڑ کر اس کا مذاق نہیں اڑایا تھا۔ اس کی نظر نے اس سانپے کو دیکھ لیا تھا جس میں لاکھوں آدمی ڈرتے ہیں اور آپ یہ نہ سمجھیں کہ یہ سانپا اب ٹوٹ گیا ہے یا قدرت اسے کام میں نہیں لاتی۔

گو گول کی طرح ایک آنکھ سے ہنسے اور ایک آنکھ سے رونے کی عادت قریب قریب ہر آدمی کو تھی لیکن حقیقت کو لطیفہ بنا دینے کی جو قدرت گو گول کی تھی وہ بہت کم لوگوں کو نصیب ہو گئی۔ گول سے پہلے فون دیزن اور گریجویٹے دو فون اس کے بعد اوسٹروفسکی اور گونچروف کی تصانیف یہ ہیں ملنے اور ظرافت کے بڑے اچھے اچھے نمونے ملتے ہیں اور گونچروف اپنے ناول "ادب و موف" میں تو گول سے بھی بازی لے گیا تو گنیف ناموسی اور دوستہ نفسکی روحانی کشمکش میں ایسے بتلا سکا ہوتے ہیں کہ ان کے نام کے ساتھ ظرافت کا نام نہیں لیا جاسکتا مگر تو گنیف کی ظرافت سنہری کرن طرح مایوسی کی کالی گٹھاؤں کو چیر کر بھل آتی ہے اور جس میں اتنی طاقت ہو کہ وہ مصیبت اور بے چہ کی اس فضا سے اثر نہ لے جو دوستہ نفسکی کی دنیا پر چالی رہتی ہے اسے دوستہ نفسکی کے ناموں کی بھی بہت سے دلچسپ موقعے اور واقعے مل جائیں گے کہ جس پر آدمی ہنس سکتا ہے لیکن رستہ نفسکا اس میں شریک نہیں ہوتا۔ اسے رونا بہت آتا ہے نہی کسی بات پر نہیں آتی اور لطیفہ بیان وہ جانتا ہی نہیں۔

کچھ ایسا ہی معاملہ ٹالسٹائی کا بھی ہے اس میں ظرافت کی کمی نہ تھی، مگر معلوم ہوتا ہے ہنسے ہنسانے کی مہلت نہیں ملی آپ اس کی ظرافت کا اندازہ کرنا چاہیں تو اس چھوٹی سی حکایت کو سن لیجئے۔ اور دیکھئے کہ ٹالسٹائی ایک ذرا سے اشارے میں اہم سب کی زندگی کے کتنے موقعے اور واقعات یاد دلادیتا ہے کہ ریتن نامی ایک صاحب جو بہت بڑے عہدے پر ملا ہیں۔ اپنی بیوی آتنا کی بے حیائیوں سے عاجز آکر ایک وکیل سے طلاق کے بارے میں کرنے جاتے ہیں۔ وکیل صاحب کی عادت تھی کہ اپنے دفتر میں بیٹھے ماتھ سے بچھڑا کر۔ تھے اور اس میں انہیں ایسی متق ہو گئی تھی کہ جو بچہ ان کے پاس آتا وہ بچہ بکھر نہیں جاسکتا

جس وقت کارمین صاحب اپنی مصیبتیں بیان کر رہے تھے وکیل صاحب کی نظر میں مجھ کو تلاش کرتی
 تھیں۔ جیسے ہی کارمین صاحب نے اپنی رام کماں جسم کی ایک بہت بڑا مجھ وکیل صاحب کے سامنے
 سے گزرا انہوں نے اسے پکڑنے کے لئے ہاتھ اٹھایا، مگر پرائیویٹ کارمین صاحب کی پریشانیوں
 کا سماں آیا اور انہوں نے مجھ کو ہمیں پکڑا۔

روس کے باہر روسی طریقوں کا سرتاج چیخوت مانا جاتا ہے اور سچ تو یہ ہے کہ وہ روس
 کیا دنیا کے طریقوں کا بادشاہ ہے چیخوت کا دل دنیا کے دکھ درد سے تڑپا رہتا تھا اس کے
 بہت سے افسانے ایسے ہیں جنہیں پڑھ کر آدمی ہفتوں تک روتا رہتا ہے جس کو پڑھنے تو ایسا دم
 گھٹنے لگتا ہے کہ خدا کی دنیا لیکن جب وہ ہنسا تا ہے تو آدمی سب کچھ بھول جاتا ہے چیخوت بہت
 نیک آدمی تھا۔ اس کے طرافت بھی بہت ہی نیک ہے اس کے بیوروں میں کوئی کاتنائیں ہوتا
 چیخوت ہنسا۔ ہے تو کسی بات پر کسی آدمی پر نہیں ہنسا۔ اس کی ذہن میں یہ تاثیر بھی ہوتی ہے کہ وہ
 دل کو صاف کرتی ہے۔ ہم کو یہ خیال نہیں ہوتا کہ ہم عقلمند ہیں اور کوئی دوسرا بیوقوف چیخوت کی
 طرافت عقلمند اور بے وقوف کے فرق کو مٹا کر ہمیں یقین دلا دیتی ہے کہ جن باتوں پر ہم ہنستے ہیں
 وہ ہمارے ساتھ بھی چلتی آسکتی ہیں اور تب ہم بھی کریں گے تو کیا کریں گے نہیں کر رہ جائیں گے
 چیخوت کی اس شیشی دوا کی کوئی خوراک ہمیں اس وقت نہیں پلا سکتا لیکن آپ تلاش کریں تو
 کتب فروشوں کے یہاں یہ دوا آپ کو آسانی سے مل جائے گی اور اکثر دواؤں کے سستی
 ہوگی اس میں وقت اور خوراک کی کوئی قید بھی نہیں بس جب ملے اور چینی ملے۔

(پروفیسر محمد مجیب بی۔ اے آکن)

(بہ اجازت آل انڈیا ریڈیو)

تخلیقی مذہب کیا ہے؟

تخلیقی مذہب کے لئے آزادی اور انفرادیت کا وجود اور ان کا احترام لازمی ہے انہیں سے افراد کی نشوونما اور تکمیل، اور ذہانت میں تیزی پیدا ہوتی ہے۔ وہی اشتراک عمل کا باعث ہیں اگر اخلاقی لحاظ سے دیکھیں تو ان کے ماتحت دوسروں کے جریات کو نہیں نہیں لگنی چاہیے۔ نفسیاتی اعتبار سے اختلاف اور کشمکش کی وجہ سے ہم آہنگی اور یکجہلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ تعلیمی مدد سے قربان برداری، ہمدردی، اجتماعی خدمت اور ذمہ داری کی افراختش ہوتی ہے جبکہ بد سائنس نے زمان و مکان کے قیود کو فنا کر دیا ہے اور ذرائع آمد و رفت میں وسعت و بہت گہری پیدا کر دی ہے یہی وجہ ہے کہ ہر اچھے شہری کے لئے عالمگیر شہری ہونا ناگزیر ہے جس میں وسیع النظری اور آفاقی ہمدردی کے جذبات اس طرح موجزن ہوں کہ وہ تمام ذرع انسانی کو ایک خاندان خیال کرے جیسی کہ اسلام کی تعلیم ہے *اَنْطَلِقْ عِیَالِ اللہ*۔

بنی آدم اعضاءے یک دیگر اند کہ درآفرینش ز یک جوہر اند (سعدی)
یہ پہلا سبق تھا کتاب ہدی کا کہ ہے ساری مخلوق کنبہ خدا کا (عائلی)
اور وطنیت کے اس ناپاک تخیل کو جو عرضی، تنگ نظری، منافرت اور اب آدم کی تقسیم چاہتا ہے معارت کی نظر سے دیکھے مولانا عائلی نے انسانیت کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے

چہیت انسانی بہتیدن از تپ ہمایگل
از سموم نجد در باغ عدن یرمان شدن
خوار دیدن خوش از جوی اناسے ملن
در شبتاں تنگ دل از محنت زندان شدن
آتش قحطے کہ در کمان سوز و ماغ و کشت
سرفراز تخت مصر از تاب و سے بریاں شدن
آزاد شہری تیار کرے کے لئے تاکہ وہ تخلیقی اعمال سے معاشرہ کی ازسہ نو تنظیم کر سکیں، حسب

ذیل اوصاف لازمی ہیں :-

۱۔ سماجی ذمہ داری کا احساس غالب ہونا چاہئے جس میں دوسروں کی ملاح و بہبود اور ہر انسان کی آسائش و آرام کا خیال شامل ہے۔ ان میں یہ صلاحیت ہو کہ وہ عوام کی غمت و افلاس و جہالت بیماری اور سماجی مشکلات کو دور کر سکیں۔ دوسروں کی خوش مالی کے لئے جدوجہد کرنا ذاتی اغراض کو پس پشت ڈالنا عوام کی فزایاں برداری کے سامنے عوام کی اطاعت کو نظر انداز کرنا حقیقی مدیت کے مرادف ہے۔

۲۔ قوم اور سماج کے کاموں میں پورے انہماک اور مستعدی سے حصہ لینا، فرائض کی انجام دہی میں پیچھے نہ ہٹنا اور اجتماعی ورثے سے پوری طرح استفادہ کرنا ان کا فرض ہے۔ اس سے اگر دو اجتماعات ورثے کے عوض کوئی خدمت نہ کریں تو ان کی یوریشتر، بھٹلی سے زیادہ نہ ہوں گی۔

۳۔ ان کو آزادی کا سرشار، سیاسی ہونا چاہئے۔ دو آزادی و نہ صرف انفرادی بلکہ سماجی اور ملی بھی ہو اور اس کے ساتھ ساتھ حقیقی رواداری اور پی محبت بھی ان س سرشت کا ایک جزو ہونا چاہئے۔

۴۔ بین الاقوامی سیاست اور بین الملی مسائل پر عور و فکر لازمی ہے اس سے سلجھے ہوئے نیالات کی افزائش ترقی ہوتی ہے جدید سیاست سے کافی دلچسپی لینا، بین الاقوامی تحریکات سے خواہ وہ سیاسی ہوں یا اقتصادی خوب واقف ہونا جمہوری مالک میں ایسا ہی مرد می ہے جیسے حیات انسانی کے لئے ہوا، پانی اور روشنی۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایک کھے کو مدنی زندگی کے لئے کس طور سے تیار کیا جاسکتا ہے۔ اور اسلوہوں میں کون سے ذرائع استعمال کئے جائیں کہ اچھی مدیت کی تعلیم و تربیت ہو سکے ابھی مدیت کے لئے مختلف سماجی اداروں کا باہمی تعاون ضروری ہے مغربی و مشرقی اسکولوں میں جہاں جہاں آزادی اور اشتراک عمل کا دور دورہ رہے وہاں مدیت کا میانی کے ساتھ اچھے شہری پیدا کر رہے ہیں، اچھے شہری پیدا کرنے کے لئے مکمل سلح کی تشکیل بھی لازمی ہے جہاں یوں کو ایسے مواقع ہم پہنچا س جائیں کہ وہ آزادی کے ساتھ مدنی فرائض کو عملی طور سے انجام دے سکیں

یہ اسی وقت ممکن ہے جب اجتماعی روح ہر عمل میں جاری و ساری ہو اور اسکولوں کا نصب و
 بجائے ذاتی غرض اور شخصی منفعت کے متحدہ خدمت، اجتماعی منصوبے اور معاشرتی مقاصد ہو اور
 اسکولوں میں ایسی سوجاچی حکومت قائم کی جائے جس میں بچے خود حصہ لے سکیں
 اور جن میں قیادت، ضبط و تادیب، باہمی آمد و رفت، ذمہ داریوں اور فرائض کی تقسیم، جا
 بہاں کے لحاظ وغیرہ کے لئے خاص طور پر مواقع دئے جائیں۔ ان تمام اوصاف کو بیرو
 زندگی میں کامیاب بنانے کے لئے بچوں کو ایسے مواقع دئے جائیں کہ وہ خارجی دنیا اور مائ
 زندگی سے پوری طرح آشنا ہو سکیں۔ اس قسم کے مشاغل میں جو انفرادی اور اجتماعی دونوں
 طرح کے ہوتے ہیں طلباء کو نہایت قابل قدر تربیت اور واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ ان ت
 اعتماد و ات، صلاحیت عمل اور ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور وہ مل جل کر تقسیم کے اصول
 کام کرنا سیکھتے ہیں ہر اچھے مدرسے میں اس قسم کے مہمت سے مشاغل خود بخود بچوں کے
 اپنے شوق و اہتمام سے رائج ہو جاتے ہیں مثلاً مدرسے کا رسالہ، بھانڈا، مختلف قسم کی علمی
 ادبی انجمنیں قائم کرنا، تعلیمی سیر و تفریح کا اہتمام کرنا، مجلس مباحثہ کا چلانا، حکومت خود اختیاری
 کا انتظام، فرصت کے اوقات میں دستکاری کا مشغلہ، اپنے شوق سے فنون لطیفہ میں۔
 کسی فن کی مشق۔

(اصول تعلیم از سیدین)

بدیہ نظریہ تعلیم کو مد نظر رکھتے ہوئے طریق ڈلٹن، میڈم مونٹسوری طریقہ تعلیم اور گریٹی
 وغیرہ عالم وجود میں آئے ہیں۔ ان طریقوں میں انفرادی سو و ماکو امتیازی حیثیت دی گئی ہے
 اور ان کی تکمیل کے لئے انواع و اقسام کے مشاغل اور طرح طرح کے سامان و آلات فراہم کئے
 جاتے ہیں جن کو وہ اپنے شوق سے علی بامہ پنتاتے ہیں۔ گیری اسکیم میں خاص طور پر سماجی
 social survey کے فرائض کو اپنے طور پر انجام دینے کے لئے ذمہ داری بچوں پر
 کے سرآمد کی جاتی ہے معلم کی حیثیت صرف ایک دوست اور رہبر کی ہوتی ہے جو راستہ دکھاتا
 لیکن اس راستہ پر چلنا طلباء پر چھوڑ دیتا ہے۔ سماجی معائنہ میں بچوں کو اپنے گادوں یا شہروں کو

اجتماعی، اقتصادی تعلیمی، و مختلف صحت وغیرہ حالات کا معائنہ کرنا پڑتا ہے اور ان حالات کا جائزہ لینے کے بعد ان کو مختلف سماجی خدمات کرنی پڑتی ہیں۔ مثلاً شبینہ اسکولوں کا قائم کرنا، اسپتالوں کی دیکھ بھال، غربا کی امداد، صناعی کام، اخلاقی برائیوں کی اصلاح، حفظان صحت پر لکچر اور جہانی خدمات وغیرہ۔ نیز اس کے ساتھ بین الاقوامی حالات کا تنقید اور تنقیدی مطالعہ تاکہ بچے زندگی کے مسائل مصریح کو اپنی طرح سمجھ سکیں جو لوگ علم اور تہذیب کو قدیمی روایات اور آثار تک محدود رکھتے ہیں اور علوم جدیدہ کو بے معنی خیال کرتے ہیں وہ سخت غلط فہمی میں مبتلا ہیں اس میں کوئی شک نہیں کہ تعلیم علوم بھی ہمارے لئے اس واسطے ضروری ہیں کہ نئے علوم کی عمارت بغیر اس بنیاد کے تعمیر نہیں کی جاسکتی جتنی تمدن میں جہانی حدود کی ضرورت نہیں وہ ایک مالگیر اور وسیع چیز ہے رزندریل کا خیال ہے کہ مالگیر شہری نے سے ہمہ گیر انسانی معاشرہ کے بچنے میں مدد ملتی ہے، اقوام کے نصب العین کے مطالعہ کا کافی موقع ملتا ہے اور حال کو ماضی اور استقبال کے آمیہ میں دیکھا جاسکتا ہے تعلیم میں مسائل ماضیہ جدید تائید، سیاسی اور اقتصادی امور، اجتماعی معاملات اور سماجی اداروں کے ارتقاء شامل ہونا چاہیے نصاب میں ان مسائل کی عدم موجودگی سے ہر تہری کو سخت نقصان پہونچے گا۔ اسکولوں میں ان معلومات کو دلچسپ اور آسان بنانے کے لئے رسائل و انبیاات کا مطالعہ، مکالمہ، مباحثہ کی ترویج، میز فضا کے مقالات کا سننا بچوں کے لئے لازمی قرار دیا جائے تاکہ بچوں میں فطری شوق پیدا ہو اور وہ ہر مسئلہ پر گھنگو کرنے اور سمجھنے کی پوری کوشش کریں۔ اس کے علاوہ بچوں کو تاریخ محض یاد آنے واقعات، جنگ و جدال، قتل و خونریزی، شانہ عظمت و جلال اور بھولے بسرے افسانوں کا مجموعہ سمجھ کر نہ پڑھائی جائے جیسا کہ عموماً ہمارے مدارس میں ہوتا ہے۔ کیونکہ اس سے نہ تو عمرانی تربیت میں مدد ملے گی نہ اخلاقی تربیت میں بلکہ تاریخ کی تعلیم بحقیقت ارتقاء تمدن انسانی کے پیش کی جائے اور ماضی کا مطالعہ اس طرح کرایا جائے کہ اس سے موجودہ تمدنی اور سیاسی حالات پر روشنی پڑے اور جس سے تاریخ، نظام معاشرت اور کے تمام عہدہ اور ترقی یافتہ اداروں کی تفسیر کا ذریعہ بن جائے۔ تاریخ کا فرض یہ ہے کہ وہ

اس عمل ارتقاء کی توجیح کرے اور طلباء کو یہ بتائے کہ مسلسل انسانی سعی اور جدوجہد سے تمدن کی ہر شاخ میں کس طرح ترقی ہوئی اگر طلباء اس کا مطالعہ عور و فکر سے اور صحیح نقطہ نظر سے کریں گے تو وہ انسانی ارتقاء کی نوعیت، اس کی رفتار اور اس کے رجحانات کو پہچاننے لگیں گے وہ اپنے اجتماعی و معاشی فرائض کو نہایت خستہ اسلوبی سے انجام دیں گے اور اپنے حقوق سے اچھی طرح استفادہ کریں گے۔۔۔۔۔ بحیثیت مجموعی علم تاریخ انھیں یہ بتائے گا کہ جدید و قدیم تمدن کے رنگارنگ تار و پود کے ملنے سے کس طرح یہ جامہ تیار ہوا۔ وہ کون سے محرکات تھے جو مختلف ایجادات، اختراعات، انکشافات اور جزائی سیاحتوں کا باعث ہوئے۔ اور ان چیزوں نے کس طرح زندگی کے نئے نئے طریقوں کی بنیاد ڈالی

بہی حال جغرافیہ کا ہے علم جغرافیہ چند اصطلاحوں اور رسمی ناموں کا مجموعہ نہیں بلکہ انسانی معاملات اور ان کے مابین رابطہ کو سمجھنے کا بہتہ بن ذریعہ ہے بشرطیکہ اس کے مطالعہ میں معاشرہ اور انسانی ہیلو مقدم رکھا جائے تاریخ اور جغرافیہ دونوں میں انسان کی زندگی کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ تاریخ تو انسان کا تعلق وقت اور زمانے سے دکھاتی ہے یعنی اس پر روشنی ڈالتی ہے کہ گزشتہ صدیوں میں اس کی زندگی اور تمدن میں کیا کیا تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں۔ جغرافیہ انسان اور اس کے طبیعی ماحول کے تعلق سے بحث کرتا اور یہ ثابت کرتا ہے کہ اس کی نشوونما کرنا تک ایک دوسرے پر منحصر ہے بہر حال دونوں کو انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں سے سروکار ہے۔ جغرافیہ کی اخلاقی اہمیت یہ ہے کہ وہ افراد اور جماعتوں کے باہمی ربط کو ظاہر کرتا ہے اور سمجھاتا ہے کہ وہ کیسے عالم طبیعی کے واسطے سے ایک دوسرے کے ساتھ وابستہ ہیں اور کس طرح اقتصادی اور مادی زندگی کی بقا اور اصلاح و ترقی کے لئے لوگوں کا باہمی تعامل ضروری ہے اور تقسیم عمل کے اصول پر زراعت، صنعت و حرفت اور مختلف پیشوں کی تنظیم لازم آتی ہے اسی کے ساتھ جغرافیہ انسانی تخیل اور بہرہ رومی کا دائرہ وسیع کرتا ہے۔ اور اس طرح طالب علم کی عمرانی تربیت میں مدد دیتا ہے۔

سائنس کی تعلیم بس لو عام طور پر جس مادی مقاصد سے حصول اور وسعت و حرمت کی بری کاروریہ
 سمجھا جاتا تھا۔ دراصل اس زمانے میں اخلاقی و عمرانی تربیت کا جزو لازم ہو گئی ہے کیونکہ اس کی مدد
 سے طلباء موجودہ تمدن کو سمجھتے ہیں جس کی بنیاد بڑی حد تک سائنس اور اس کے استعمال پر ہے
 اور اسی کے ذریعہ سے انسان فطرت کی طاقتوں کو مسخر کر کے انھیں مقاصد کے لئے کام میں لاتا
 ہے۔ قرآن حکیم نے سب سے پہلے یہ تعلیم دی تھی:-

وَمِنْ لَّكُم مَّا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ
 جَمِيعًا مِّنْهُ ط (۱۱:۴۵)

اور آسمانوں اور زمین میں جو کچھ بھی ہے وہ
 سب اللہ سے تمہارے لئے مسخر کر دیا ہے
 ایسی ان کی قوتیں اور تاثیریں اس طرح تمہارے
 تصرف میں دی گئی ہیں کہ جس طرح چاہو
 کام لے سکتے ہو۔

يَوْمَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَلَهُ
 يَرْجِعُ الْأَرْضُ إِلَىٰ رَبِّهَا ط (۱۱:۴۵)

اسی نے تمہارے لئے جو کچھ زمین میں ہو بنایا
 اسی خدا نے آسمان سے تمہارے لئے پانی اتارا
 کچھ اس میں سے تم پیئے ہو کچھ درخت اگتے
 ہیں جس میں جانور چراتے ہو، اور وہی خدا
 تمہارے لئے کھیتی، زیتون اور چھوٹے اور
 انگوڑا درخت قسم کے پھل اگاتا ہے

وَمِنْ لَّكُم فِي السَّمَاوَاتِ السُّجُودُ وَالْأَنْجَارُ
 وَالْأَنْجَارُ وَالْأَنْجَارُ ط (۱۱:۴۵)

اور اس نے تمہارے لئے رات، دن، چاند
 اور سورج کو مسخر کیا اور تمہارے اس کے حکم
 سے مسخر ہیں۔

وَمِنْ لَّكُم فِي السَّمَاوَاتِ السُّجُودُ وَالْأَنْجَارُ
 وَالْأَنْجَارُ وَالْأَنْجَارُ ط (۱۱:۴۵)

اور وہی خدا ہے جس نے دریا کو مسخر کیا تاکہ
 تم اس سے گوشت کھاؤ اور اس سے ریور کی

و تبتنوا من فصلہ و لعلمک تشکروں ط

(۱۲۱۴)

یہی چیزیں نکالو تمہارے پینے میں کام آتی
ہیں اور تم دیکھتے ہو کہ جاز سمندر میں موجیں چیرے
ہوئے چلے جاتے ہیں تاکہ تم خدا کے فضل کو
لاہو نہ دو اور شاید کہ تم اس کا فکر کرو۔

حضرت شیخ سعدیؒ نے اس مطلب کو یوں ادا کیا ہے :-

ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند

تا توانی بکفت آری و بغفلت نخوری

سائنس کے مطالعہ سے ہر شہری پر یہ حقیقت منکشف ہوتی ہے کہ انسان نے دنیا میں جس
قدر مادی ترقی کی ہے اس میں سب قوموں اور جماعتوں کا حصہ ہے اور جب تک تمام ماہرین سائنس
اپنی اپنی علمی تحقیقات کے نتائج سے اپنے شریک کار کو مطلع نہ کریں اور ان میں نہایت قریبی اشتراک
عمل نہ ہو سائنس ترقی نہیں کر سکتی علاوہ ازیں سائنس نے انسان کو سب سے زیادہ مفید اور نفع فیض بخش
یہ سکھایا ہے کہ اب وہ خود اپنی تربیت یافتہ عقل کے ذریعہ اپنے معاملات کی ہدایت اور رہنمائی
کر سکتا ہے۔ اب اس کی قسمت کا انحصار نامعلوم اور خوفناک قوتوں کی مرضی پر نہیں ہے ۔
اچھے شہری کو سائنس کا مطالعہ صحیح طریقہ پر کرنا چاہئے تاکہ وہ معاشری زندگی کے ان
شعبوں میں کامیابی کے ساتھ شریک ہو سکے جن کی بنیاد سائنس کے علم پر ہے جان دیوی لکھتا ہے :-
- مصائب تعلیم میں بھی سائنس کا کام وہی ہے جو اس نے نسل انسانی کے لئے انجام دیا
ہے یعنی تجربہ کو اس کی مقامی اور عارضی پابندیوں سے آزاد کرنا اور عقلی ترقی کی ایسی
راہیں کھول دینا جن میں شخصی عادات اور رجحانات کی وجہ سے کوئی رکاوٹ پیدا نہ ہو
اس طرح جب کوئی خیال اس مخصوص اور محدود دائرے سے جس میں وہ پیدا ہوا ہو
نکال کر ایک مجرد تصور بنا دیا جائے اور اس کو زیادہ وسیع محسوس دینے جائیں تو انفرادی
تجربے کے نتائج سب لوگوں کے کام میں آسکتے ہیں۔ اور انجام کار فلسفیانہ نقطہ نظر سے

سائنس عمرانی ترقی کا وسیلہ بن جاتی ہے۔

”دب“ انسانی خیالات و جذبات، انسانی آرزوؤں اور امنگوں، انسانی کامیابیوں اور ناکامیوں کا ترجمان اور انسان کے قلب و روح کی واردات اور جدوجہد کا آئینہ دار ہے اس کے ذریعہ سے شہری نہ صرف مختلف قسم کی مفید مسوات حاصل کرتے ہیں بلکہ تدبیر اور جدید خیالات و جذبات اور دنیا کے بہترین مفکرین کے شاہکاروں سے روشناس ہوتے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے ان کی نظر زیادہ وسیع ان کی ہمدردی زیادہ عام، ان کی قدر شناسی کی جس زیادہ تیز ہو جاتی ہے اعلیٰ ترین ”دب“ ایک شہری کو نہ صرف معاشرتی معاملات اور مسائل کے سمجھے میں مدد دیتا ہے، نہ صرف اپنی سماجی زندگی کے گزشتہ زمانوں اور شخصیتوں کو دوبارہ زندہ کر دکھاتا ہے بلکہ اس صفات کو جو انسانیت کا جوہر ہیں نشوونما دے کر اخلاقی تربیت میں معاون ہوتا ہے وہ ایک شہری کو بہادری راست اخلاقی عقیدے اور نصیحت نہیں کرتا بلکہ اپنے موضوع کو اس انداز سے پیش کرتا ہے اور واقعات اور افسانوں کو اس پیرایہ میں بیان کرتا ہے کہ ان کا مجموعی اثر اس کے جذبات کی تہذیب کا باعث ہوتا ہے۔۔۔

عالی اور صالح ادب کی پہچان اور اس کا مقصد یہ ہے کہ وہ غیر محسوس طریقہ پر ایک شہری کے بہترین خیالات اور جذبات کو اظہار سے اور خود بخود اس کی سیرت میں سرایت کر ماسے۔ ادب تربیت اخلاقی کا ایک موثر ذریعہ ہے اور رتیول ارسطو اس سے روحانی تنقیہ ہو جاتا ہے۔ زبان کی مشق کرانے کے ساتھ ساتھ انسانی جذبات و تجربات کے مطالعہ پر زور دیا جائے اور اس کی وساطت سے ہر شہری کو اپنی نوع انسان کے بہترین خیالات و احساسات میں شرکت کا موقع ملے۔ (امول تعلیم از عوامہ نظام السیدین، ضیاء الدین احمد صاحب المآبادی

علم تاریخ کی اہمیت

اس تہارتی زمانہ میں ہر چیز کو افادی ادا مادی نقطہ نظر سے دیکھا جاتا ہے تاریخ کو بھی بہت سے لوگوں نے اسی معیار پر جانچا اور یہ کہہ کر مسترد کر دیا کہ وہ غم روزگار کو دور نہیں کرتی ہماری معاشی دشواریوں کا حل نہیں بناتی اس لئے یکبار اور غیر مفید ہے۔ محمد تعلق ناما کامیاب ہوا یا اکبر کامیاب ہوا۔ اس سے ہماری زندگی قطعاً متاثر نہیں ہوتی میرے کیا غرض ہے کہ اس دفتر پر یہ کوڑھیں اور بلا وجہ سرکھپیں؟ انسان کسی مادہ کی پیداوار نہیں ہے آج جو اس کی مشکل ہے اس میں نہ علوم ارتقا کی کتنی داستانیں پوشیدہ ہیں جمادات سے نباتات اور نباتات سے حیوانات طور میں آئے، اور حیوانات نے ترقی کر کے انسانی جامہ پہنا اسی طرح انسانی ادارے بھی ماضی سے وابستہ ہیں اور محض دورِ حاضر کی چیز نہیں ہیں بالفاظ دیگر انسان کوئی ہنگامی اور حیاتیاتی مظہر نہیں ہے اس کا ماضی سے تعلق قدیمی اور ازلی ہے اور اس طرح ہم از مسہ گدشتہ کے وارث حقیقی ہیں ہماری کتنی بڑی بھینسی ہوگی اگر ہم ان لوگوں کے کارناموں سے بے خبر رہیں جنہوں نے ہمیں یہ وراثت بخشی ہے۔ تاریخ اس وراثت کا محضر ہے اور تمام فوائد سے قطع نظر اگر تاریخ کو اسی معیار پر جانچا جائے تو اس کا نہ پڑھنا اپنے اوپر سب سے بڑا علم ہو گا۔

ترقی کا انحصار ان شہریوں پر ہے جو ایسے گرد و پیش کے حالات سے کما حقہ باخبر ہیں اور ان کا عقلی طور پر جائزہ لے سکتے ہیں۔ کامیاب زندگی کے لئے ماحول سے مطالبہ ت پیدا کر کے کی ضرورت ہے اور یہ اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ فرد اور ماحول کے تعلقات میں ہم آہنگی اور استواری نہ ہو۔ شہریت کا احساس اور قومی دہدہ داریوں کا شعور اسی صورت میں پیدا ہو سکتا ہے۔ جبکہ ہم ایسے ماحول کے نشیب و فراز سے پوری طرح آگاہ ہو جائیں۔ تاریخ ماحول ماضی کی داستان اور اسلاف کے تجربوں کا پتھر ہے۔ اس کے بغیر ہم حالاتِ ماضی کو حاضری کے اثرات اور متغیرات کے ایک مانتے کے باعث

کافی الجھے ہوئے ہیں، اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ علم تعلیم کی رو سے بھی تاریخ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ایک منہج اپنے اندر تاثر اور رد عمل کے بے شمار امکانات چھپائے ہوئے ہے تاریخ ان سب کو بروئے کار لاتا ہے اور اس کی تمام ذہنی اور دماغی قوتوں کی معیہ تربیت میں مدد دیتی ہے بچہ کی بے ترتیب یا شخصیت ماضی کی ترقی یافتہ شخصیتوں سے دوچار ہوتی ہو اور اس طرح اس کی صلاحیتوں کے ابھرنے اور سنورنے میں ہولت پیدا ہوتی ہے تاریخ کے ذریعہ اس کی ہمدردیاں وسیع سے وسیع تر ہو سکتی ہیں سیاسی تعصبات دور ہو سکتے ہیں تخیل میں صحت اور رعت پیدا ہو سکتی ہے اور تحقیق تلاش کا مدد سیدار ہو سکتا ہے غرض وہ کامیابی کے ساتھ زندگی گزارنے کا اہل بن سکتا ہے۔

یہاں اس غلطی میں نہ مبتلا ہونا چاہئے کہ تاریخ کوئی مستقبل کی راہ متعین کرتی ہے یا ہمیں زندگی بسر کرنے کے ضابطے اور قواعد فراہم کر دیتی ہے۔ تاریخ تو صرف ماضی کی روشنی میں حال کی پیچیدگیوں کو سمجھنے میں مدد دیتی ہے وہ اقدام و عمل کی راہ مقرر نہیں کرتی۔ ہم جدید گیت کے اصولوں کے ذریعہ ہندوستان کی سیاسی گتھیوں کو نہیں سلجھا سکتے اور ہاکبر کی پالیسی کے ذریعہ موجودہ فرقہ وارانہ مسئلہ کو حل کر سکتے ہیں اس لئے کہ حالات کبھی ایک سے نہیں ہوتے اور موجودہ دنیا میں تو واقعات اتنی تیزی سے رومانا اور تغیر پذیر ہوتے ہیں کہ اگلے روز ان کی صورت بھی نہیں پہچانی جاتی۔ تاریخی واقعات صرف حال کے پس منظر سے وابستہ ہیں اور ہم ان کی، و سے حالات موجودہ کو زیادہ تر فکھا ہی کے ساتھ دیکھ اور سمجھ سکتے ہیں۔ اس لئے کہ حال کے گہوان درخت کی جڑیں ماضی کی تہ میں پھیلی ہوئی ہیں اور یہ اتنی دور تک چلی گئی ہیں کہ اگر ہم منزل بہ منزل چلتے رہیں تو معلوم ہوگا کہ یہ ارتقائی سلسلہ عہد بریت سے بھی قبل شروع ہوتا ہے۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ تاریخ درسیات اخلاق کا مجموعہ ہے تاریخ کے جدید نظریہ کے ماتحت ہمیں اپنے مخصوص معیار اخلاق کو سامنے رکھتے ہوئے فیصلے صادر کر کے کا حق ہے تاریخ کے ذریعہ اخلاق کی جو کچھ تعلیم ہو وہ مالو واسطہ ہو، براہ راست نہیں جس طرح آرٹس کا اخلاقی اثر

غیر محسوس ہوتا ہے، اسی طرح تاریخ کا اثر بھی ناقابل ادراک ہونا چاہئے اور طالب علموں کو غیر شعوری طور پر عظمت دیرینہ کا احساس، آئیڈیل کی برتری، وینیز بزدلی، فریب اور سفاکی کی برائی معلوم ہونا چاہئے۔ ازمنہ گزشتہ کی خوابوں کو اخلاق کی خاطر چھپانا ہمیں چاہئے بلکہ اُن کو صحیح طور پر پیش کرنے کی سعی کرنا چاہئے تاکہ طلباء اتفاق کے اصول کو سمجھ سکیں اور اپنی آئندہ ذمہ داریوں کو بخوبی محسوس کر لیں۔

تاریخ کے فائدہ مند اور غیر فائدہ مند ہونے کا سوال یوں بھی پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں اُس کے لئے گہرا اثرات، پہنائی اور وسعت کا صحیح اندازہ نہیں۔ تاریخ ایک بسیط مضمون ہے۔ ہر وہ چیز جس پر تفسیر کا اصول اثر انداز ہوتا ہے وہ تاریخ کا موضوع بن سکتی ہے۔ موجودہ سائنس نے یہ ثابت کیا ہے کہ دنیا کی کوئی چیز "سکونیاتی" نہیں ہے اس لئے تاریخ پہنائے عالم اور اس کے ذرہ ذرہ کو اپنی آغوش میں چھپا رہے ہوئے ہے۔ ہماری زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جس کو تاریخی مومن نے سیراب نہ کیا ہو۔ فن تعمیر، تنقید، فلسفہ، لٹریچر، سیاسیات، ہر چیز میں تاریخ کا پرتو نظر آتا ہے۔ لٹریچر کے تاریخی اور ارتقائی پہلو کو نظر انداز کئے بغیر ہم شکسپیر کے اوپر یہ اعتراض نہیں کر سکتے کہ اُس نے تمثیلی اصولوں سے کیوں رد گردانی کی یا جرات نے چاسوز اور غربا، جذبات بھگاری سے کیوں کام لیا۔ جرات کے رمان میں سوسائٹی پر جوش و سرستی، اخلاقی فرومانگی اور نقص اور بناوٹ کا رنگ چڑھا ہوا تھا وہی سکس معاشرتی آئینہ یعنی شاعری میں بھی آگیا۔ اسی طرح معاشرتی حالت اور ذہنی آزادی اخلاق پر بڑا اثر ڈالتی ہے۔ اور علم الاخلاق کا یہ مسئلہ بغیر تاریخ کی امداد کے سمجھ میں نہیں آسکتا۔ سولزم بھی تاریخی تعبیروں کا نتیجہ ہے اور بغیر تاریخی پس منظر کے اُس کے تمام پہلوؤں کو سمجھنا ناممکن ہے۔ عرض تاریخ نہایت وسیع مضمون ہے اور محض سیاسیات ماضیہ کی داستان نہیں ہے۔ اُس نے اپنی ضیاء پاستیوں سے انسانی زندگی کے ہر گوشہ کو روشن اور منور کیا ہے۔

روسو کہتا ہے کہ ہماری تاریخیں اُس جگہ ختم ہو جاتی ہیں جہاں سے دراصل اُنہیں شروع

ہونا چاہئے۔ وہ محض لڑائیوں، لغزشوں، طاقتوں اور بد نصیبیوں کی داستانیں بن کر رہ گئی ہیں اور بعض اس درجہ ناقص طور کے لکھی گئی ہیں کہ انہوں نے علم تاریخ سے کافی بظنی پیدا کر دی ہے ان میں بہت سی غیر ضروری نام ہیں، سیاسی، اقحاط اور معرکہ آرائیوں کا طولانی بیان ہے جن کو کم کر کے اگر دوسرے اہم اور تمدنی اور سماجی حالات کی جانب توجہ کی جاتی تو وہ ہمارے لئے کافی مفید ثابت ہو سکتے ان ہی تاریخی کتابوں میں دورِ ارمہ، قصبے، عمیر، سترسی، سنائی، ماتیں، مادشاہوں کی بے حاشیہ اور اسی طرح کے دوسرے نفاذ شامل ہیں اور کام کی باتیں کم ہیں تاریخ کو جدید نظریہ کے ماتحت ترتیب دینے کی ضرورت ہے چھتری تاریخ کو ایک نئی داستان کا حرم معلوم ہونا چاہئے اس طرح کہ اس کے پڑھنے کے بعد انسانی تہذیب کے تمام حدود و خال نمایاں ہو جائیں اور ہمیں یہ بھی طرح معلوم ہو جائے کہ ہمارے ملک نے کس طرح زوال اور ترقی کی منازل طے کی ہیں سورج کو روایات کے اعتبار اور اسباب و نتائج کی تصریحات کے سلسلہ میں ماخذوں کی چھان بین کرنا چاہئے اور حالات کے مرتب کرنے میں خصائص بھی ماحول زمانہ، قواسم عقلی اور استریات، نفسیات، ماسشیات، اور عمرانیات کے انکشافات جدیدہ سے فائدہ اٹھانا چاہئے یہ مورخانہ موشگافیاں بہت جگہ ہوتی ہیں اور یہ انہیں کا طفیل ہے کہ انہوں نے تاریخ کو ہماری موجودہ ضرورتوں کے پورا کرنے کا اہل بنا دیا ہے۔

موجودہ سائنس نے تاریخ کے دامن کو لے کر وسیع کر دیا ہے اب وہ محض لڑائیوں اور جنگوں کے بجائے انسانی عروج و ترقی کے مدارج و منازل کی سرگزشت ہے وہ ایک ایسے فلسفہ علم میں تبدیل ہو گئی ہے جو ہمیں بھی مثالوں کے ذریعہ آگے بڑھنے کی ترغیب دیتی ہے۔ اُن بے شمار خیالات کی کوکئی انتہا ہی نہیں جو تاریخ ہمارے دہن و دماغ میں پیدا کر لی ہے لیکن وہ سب کار جہاں کی دراز کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور تھلا تے ہیں کہ ابھی تہذیب انسانی مکمل نہیں ہے۔ تاریخ کی اس سے زیادہ اور کیا بڑائی ہوگی کہ وہ ہمیں عمل بہیم اور کوشش نامکمل کے لئے آمادہ کرتی ہے۔

(خواجہ احمد فاروقی، لی۔ اے)

مکاتیب مہدی

”خوش درخشید و لے دولت مستعجل بود“

دور حاضر کے دو ادیبوں پر پوری طرح صادق آتا ہے ایک سجاد انصاری دوسرے مہدی احمدی۔ ایک میں شان جلالی تھی دوسرے میں شان جالی وہ اپنی آگ میں خود جل کر مر گیا ان کی لطافت طبع ایک طویل بیماری کی گرانیاریوں کی متحمل نہ ہو سکی۔ دونوں بہت متہو نہیں عوام شاید ان کا نام بھی نہیں جانتے۔ دونوں بڑے اونچے پائے کے ادیب تھے مگر دونوں کا پیشہ کچھ اور تھا سجاد وکیل تھے۔ مہدی تحصیلدار تحصیلداری کے کاموں اور کاغذات یوٹاری کی جگہ بڑا مال میں سر کھیلے والا ادبی و کچپیوں کیسے ہی وقت بھال لیتا تھا کسی نے کہا ہے کہ ”جو حسین شے ہے میری رستہ دار اذلی ہے“ مہدی کا بھی یہی مقولہ تھا وہ حسن کے بے یار ستار تھے کوئی اچھی کتاب اچھی طرح چھب کر آتی تو عروس جمیل و لباس حریر، لکڑی خطاب کرتے ان کی کتابیں ان کی ”نارنیاں حرم“ تھیں جہاں وہ اپنی فرصت کے سارے اوقات صرف کرتے بڑھتے زیادہ لکھتے کم، اور لکھتے ہی تو زیادہ تر خط لکھتے۔ یہ خط دوست احباب کے نام بھی ہوتے اور اخبار و رسائل کے لئے بھی کچھ مضامین بھی ان کے قلم سے نکلے یہ سب افادات مہدی کے نام سے عرصہ ہوا شائع ہو چکے ہیں۔ اب خطوط ”مکاتیب مہدی“ کے نام سے چھپے ہیں تین سو ملے جامعہ سائز، قیمت پانچ روپے مہدی دیگم سے بست یور کے پتہ پر دستیاب ہو سکتے ہیں۔

افادات مہدی کہنے کو حید متفرق مضامین کا مجموعہ ہے منتشر سے خیالات، بکھرے ہوئے موضوعات کے مانند، مگر باتوں باتوں میں مہدی افادہ بڑے بڑے مسائل پر تنقید کا حق ادا کر دیتے ہیں کتاب ادب و دانش کا چمن بھی ہے اور نقد و نظر کا معیار بھی مشرقی و مغربی تمدن کے ٹکڑے سے ایک ٹکڑا پیدا ہوا تھا جس میں دونوں کے اجڑائے جلے تھے انوس ہے یہ شرار و شعلہ رس کا اور وقت سے پہلے بچ گیا مہدی کی باطنی نظری اور پر لطف انداز بیان کے بڑے بڑے قائل تھے۔ تبلی جیسا اونچا آدمی

جو اپنا سب رشتہ بھی اونچا رکھتا تھا اور مسافرین میں سے کم کو خاطر میں لاتا تھا ایک جگہ کہنے پر مجبور ہو گیا۔
 ”مضمون دیکھا نیچے مہدی صحن کے دستخط تھے حیرت ہوتی ہے کہ یہ وہی مرزا پوری دوست ہیں یا
 نہ پیر احمد و آزاد کی دوروحوں نے ایک قالب اختیار کیا ہے کئی دن دیکھتا اور احباب کو دکھلاتا رہا
 ایک اور جگہ لکھتے ہیں ”کاش شعرالحم کے مولف کو ایسے دو فقرے بھی لکھے نصیب ہوتے“ شروانی
 کو ان کے انداز بیان میں یونان کے سنگ تراشوں کی سی نزاکت اور مصوری نظر آتی ہے۔ یہ سب
 خصوصیات ان خطوط میں بھی پورے طور پر جلوہ گر ہیں۔

مہدی کا حلقہ احباب بہت بڑا نہ تھا مگر میر بھی اس میں اس نسل کے کئی اچھے ادیب اور
 صاحب ذوق موجود تھے۔ اس مجموعہ میں شبلی، حالی، سید سلیمان مدوی، عبدالمجید دریابادی، پروفیسر
 عبدالباری، دلگیر، ہوش بگلرامی، ریاض خیرآبادی، میرزا نصر علی (صلائے مام والے) اور بعض دیگر احباب
 کے نام خط موجود ہیں شبلی کو انھوں نے بہت سے خط لکھے تھے اور بہت جی لگا کر مگر افسوس ہے کہ
 باوجود اس کی غویوں کا اعتراف کرنے کے شبلی نے مہدی کے خطوط محفوظ نہ رکھے صرف تین خط اس
 مجموعہ میں موجود ہیں سید سلیمان مدوی عبدالمجید دریابادی اور پروفیسر عبدالباری کو مہدی نے
 بہت سے خط لکھے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب کے سب محفوظ رکھے گئے۔

ان خطوط کو چھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والا ادب کا ذوق طہارت کی طرف سے لے کر آیا
 تھا اور وہ بہت سے بیش و راویوں اور تاروں سے ستہ لکھے والا تھا سید سلیمان مدوی نے ٹھیک
 لکھا ہے کہ ان کا قلم باغ و بہار تھا ملاکی تنوخ اور شگفتہ طبیعت یابی تھی۔ اچھے خاصے خشک فلسفیانہ
 مباحث میں وہ اپنے طرز بیان سے رنگی پیدا کر دیتے۔ بڑے بڑے مولویوں کی تقدس تاب بارگاہوں
 میں وہ ادب لطیف کی شمع روشن کرتے جس طرح لبریز ساعر سے شراب چھلک جاتی ہے، ان کی
 طبیعت کی رنگینی الفاظ میں بکھری رہتی ہے۔

خطوط نثر کے دوسرے اصناف سے درمختلف ہیں کتاب سب کے لئے لکھی جاتی ہے خط
 صنف ایک کے لئے کتابوں میں مان ہوتی ہے ادھر چھپیں ادھر زمانے کی زد سے محفوظ ہو گئیں لیکن

خطوں کے لکھتے وقت اگر شاعرت کا خیال ہو تو ان کی ساری نزاکت و لطافت باقی رہتی ہے۔ ان کے لئے ضروری ہے کہ وہ بے تکلف خطوط ہوں ولی جذبات کا آئینہ ہوں ان میں تصنع کا تائبہ نہ ہو۔ لکھتے واے کے چہرے پر نقاب نہ ہو۔ مکتوب نویس کا آرٹ کیا ہے؟ صرف فطری ہونا جاں بناوٹ آئی خط خط نہ رہا مضمون ہو گیا۔ اچھا خط وہ نہیں ہے جس میں فصاحت و بلاغت کے دریا بہائے جائیں بلکہ اچھا خط وہ ہے جس میں لکھنے والا اپنے مخاطب سے باتیں کرتا ہوا نظر آئے اور جس میں اس کی سیرت کا حقیقی عکس ہو غالب اس گرسے واقف تھے جبھی تو وہ زبانِ قلم سے باتیں کرتے اور بحر میں وصال کے مزے لیتے تھے۔ سولفیٹ بھی اس راز کو سمجھتا تھا اسٹیل کے نام جو خط ہیں ان میں انگلستان کا یہ سنجیدہ مزاج بھرا اور بے مثل طنز نگار بچوں کی طرح آنکھ پھولی کھیلنا نظر آتا ہے۔ سولفیٹ کی سیرت کا مطالعہ کرنے والا ان خطوط کو نظر انداز نہیں کر سکتا ہی ان کی قدر و قیمت ہے۔ اس طرح جو حضرات مہدی افندہ کے خطوط کا مطالعہ کریں گے انھیں ایک دلچسپ شخصیت ملے گی جس میں ایک خاص شان ہے۔ مہدی کا ادبی مذاق نہایت پاکیزہ تھا۔ دویم درجے کی چیز ان کی نظر ہی میں نہ آتی تھی۔ خیال میں با کی رعنائی تھی۔ اور کبھی کبھی اس کی وجہ سے الفاظِ دلہن معلوم ہوتے تھے۔ نفاست و لطافت کو انھوں نے اپنی زندگی کا جزو بنالیا تھا وہ سب کچھ کر سکتے تھے لیکن کتابوں سے علیحدہ نہیں ہو سکتے تھے۔ یہ سب ادبی خطوط ہیں اکثر ادیبوں اور ادب کے جاسے والوں کے نام ہیں۔ ان کے جوہر تو ہیں وہ بھی اس شراب کے مست معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں عوام کی دلچسپی کی چیریں کم ہیں ان کی زندگی میں کوئی عاص واقعہ نہیں گذرا جس چیر کو ڈرامائی کہا جاتا ہے وہ ان کے یہاں غفودہ تھی۔ پہلی یومی زندگی کی دوپہر ڈھلتے وقت داغِ مفارقت دے گئیں ان کی یاد میں لکھتے ہیں یہ

یہ سینہ میں تا زندگانی رہے گا ترا داغِ دل میں نشانی رہے گا

کچھ دن کے بعد دوسری شادی کی خوش قسمتی سے بیوی نہایت اچھی ملیں حسن سیرت و صورت دونوں سے مرصع۔ اولاد بھی نہایت صالح۔ غرض زندگی اچھی طرح گذرتی تھی۔ مگر آدمی بڑے حساس تھے۔ ایسے کتنے لوگ ہیں جو پٹواری ہو جائیں تو گاؤں کی زمین پر پاؤں نہ رکھیں یہ بے جا رسے تحصیل

ہوئے پڑھنا تے تے نئی کتابوں کے نکلنے کا انتظار نئی مطبوعات کا مطالعہ دوستوں سے خط و
یکتابت ہی ان کی زندگی کے محبوب متعلے معلوم ہوتے ہیں۔

مدنی کے خطوط میں مکاتیب کی سب سے بڑی خصوصیت سب سے زیادہ نمایاں ہے
ان کی زندگی کی پوری پوری تصویر ہیں جو شخصیت ان کے مطالعہ سے سانسے آتی ہے وہ کتابی
فہم ان کی زندگی کی تمام خصوصیات کی حامل ہے دوسری خصوصیت میں کچھ شبہ ہے یہ خطوط
بے ساختہ اور بے تکلف خطوط نہیں مدنی کی ادبی کاوشوں کا نتیجہ مدنی کو خط لکھنے کا شوق تھا۔ وہ
اپنے طرز کی جویوں سے واقف تھے۔ ایک صاحبہ کی زبان سے کہتے ہیں :-

”ایک صاحبہ جو پاس بھی ہیں اس خط کو دیکھ کر فرماتی ہیں تم بہ سری خط میں جو کچھ
لکھ دیتے ہو بڑے مضمون میں بھی اس کی سائی نہیں ہو سکتی کیا یہ سچ ہے؟“
”مقیاس اشاب کی آپ کو داد دینی ہوگی۔ نور جاں کے ذکر کے ساتھ کیونکر ممکن
تھا کہ اس کا خیال نہ آتا جسے مغربی شعراء بہترین علم فیہ فطرت کہتے ہیں میں نے اس
موقع پر دینیہ حسن کے لئے مقیاس اشاب لکھا ہے اور یہ خاص میری گھڑت ہے
آپ دیکھیں گے کہ تانت میں کس قدر شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے اور گو یہ نہیں کہہ
سکتا کہ اس ترکیب پر مجھے ناز ہے۔ تاہم لذت احساس سفارشی ہے کہ اچھی سوچی آپ
کی کیا رائے ہے کہیں اس سے میرے مذاق خاص کی غمازی تو نہیں ہوتی میں آپ
کی نگاہ میں ذرا تفرق رہنا چاہتا ہوں۔“

میری خصوصیت ان خطوط کی یہی ہے جو آخری جلد میں بیان ہوئی۔ مدنی مولویوں کے سامنے
زندہ رہنماؤں کے سامنے مقطع بن کر آتے تھے کسی نوجوان شاعر نے ایسی مجبورہ کی اس طرح تعریف
کی ہے :-

کبھی اس کی شوخی میں سنجیدگی تھی کبھی اس کی سنجیدگی میں تھی شوخی
یہی بات ان خطوط میں ہے۔ سنجیدہ سے سنجیدہ مباحث میں وہ ایسی ایسی باتیں لے آتے ہیں جو عریاں

معلوم ہوتی ہیں مگر ان کی عربی لالہ گل کے پردے میں رہتی ہے خوبصورت الفاظ کا پیکر ہے کہ وہ اپنے خیالات کو حسین بنا لیتے ہیں۔ اپنے تعلق دوستوں کو ان کی مولیت پر جھڑکتے رہتے ہیں ذرا الفاظ کا حلقہ ہوں شبلی کو لکھتے ہیں :-

۔ مدت کی تلاش کے بعد وہ جنس لطیف ہاتھ آئی جو آپ لوگوں کو دوسری دنیا میں ملے گی۔
 ۔ ہاں خاب مابد ہوں یا آب دونوں صاحبوں کی مدرسیت میری سمجھ میں نہیں آئی کہ عورت مرد بنا کر پیش کی جائے اور اس سے انتشار و ازی کی سنجیدگی پر استدلال ہو۔
 ۔ یہی بزرگ نکاح کی سب ادل میں بایستہ انھیں لکھتے ہیں :-
 ۔ جسے بستر شکن ہونا تھا۔ وہ شاعری کی اصطلاح میں شکن بستر نکلا۔

پھر فرماتے ہیں :-

۔ ”دو آتش بھی کچی ہوئی ہو تو نشاط ہستی کچھ اور ٹڑھ جاتا ہے میں اس آتش کا اثر آپ کے
 لٹریچر پر دیکھا جاتا ہوں
 ”تلفاؤ کا نام بھی شاید پڑھے لکھے آدمیوں کو فراموش نہ ہوا ہو کس دھوم سے نکلا تھا اور کیا
 اس کا انجام ہوا۔ اس کے متعلق ایک دوست کو لکھتے ہیں :-

۔ ”تقاویٰ مضامین کیا لکھوں کتنا طوطے کو پڑھایا پردہ حیاں ہی رہا اونٹ کی کوئی کال
 سیدی نہیں پہلے ایک خانگی بہم بیونجائی تھی اب ڈنکے کی چوٹ ایک سر لے والی
 پیش کی گئی ہے یہی زمانی کی جگہ ایک شگفتہ کلی نے لے لی۔ شاہ صاحب ”تصوف“ کے
 دلدادہ لغزش متانہ سہارا ڈھونڈتی ہے موقع ملا اور پھیلے۔“

مولویوں کے سامنے زندانہ وضع اور زندوں کی مغل میں سنجیدگی کے تیور یہ عجیب و غریب
 اجتماع آپ کو مہدی کے یہاں ملے گا اسی سے ملتی جلتی ایک اور چیز دیکھیے جو نہایت دلچسپ ہے۔
 اور میں لکھ چکا ہوں کہ مشرقی اور مغربی تمدن کے ٹکرائے سے یہ تہرہ پیدا ہوا تھا ان کا دماغ مغربی
 تھا اور دل مشرقی انگریزی اصطلاحوں کے لئے اردو مترادفات تلاش کرنے کی انھیں دھن تھی۔

بچہ ہندو مذہب کو الفاظ لاتے تھے اپنے دوستوں سے پوچھتے تھے خود کاوش کرتے تھے۔ اور انھوں نے یہ ہے کہ بعض اچھے اچھے مترادفات ان کے یہاں ملتے ہیں مغربی طرزِ بانث کا دلدادہ، انگریزیت کی بو میں باہو مغربی شائستگی و نفاست کا شیدا، سگرٹ کے لفظ کے لئے بھی ”وسائل دو دکشی“ استعمال کرتا ہے۔ اس کے علاوہ Etiquette کے لئے ”عوائدِ رسمیه“ کلاسکس کے لئے ”ادبِ العالمیہ“ ہا کر کرینی ہیزم کے لئے تنقیدِ عالیہ، ماسٹر پیس کے لئے اختراعِ عالیہ، اس ڈفرنس کے لئے بے رنجی، لبِ سر دس کے لئے ”ذلیفہ لب“ ہینی مون کے لئے ”عقد زفاف“، یہ سب ان کی ایجادات ہیں۔ اس کے علاوہ بعض ترکیبیں بھی انھوں نے اچھی وضع کی ہیں۔ غیر تالشی، جیش لب، حیا زہ ستباب، مقیاس التباب، زہرہ شب، محبت کا ٹمرا لیں، ان سے حسن آفرینی، معنی آفرینی اور اختصار تیبوں کا حق ادا ہو جاتا ہے اور تھوڑا چمک جاتی ہے۔

ان خطوط کی ادبی اہمیت محض اس وجہ سے نہیں کہ یہ ایک صاحب طرز ناطا پر واز کے کلمے ہوئے ہیں بلکہ اس وجہ سے بھی ہے کہ ان میں ادبی مباحث، کتابوں، رسالوں، اور مست سے ایڈیٹوں پر اچھی خاصی تنقیدیں ملتی ہیں افادات کے پڑھنے والے جانتے ہیں کہ ہندی باتوں باتوں میں جو کچھ کی بات کہ جاتے ہیں یہی انداز یہاں بھی کار فرما ہے مولانا ماحد نے ایک مضمون فلسفہ غالب کے نام سے لکھا تھا۔ اس کے تعلق پر دفسر عبداللہ ساری کو لکھتے ہیں:-

”جو کہ رکھا غالب سے منسوب کیا جاتا ہے۔ ان میں سے اکثر کلمات بعد الوقوع ہیں میں یہ نہیں کہتا کہ حکیمانہ صداقتیں ان کے کلام میں موجود نہیں، سوال یہ ہے کہ جس غنیمت سانچے میں ہم اس کو ڈھالنا چاہتے ہیں کیا شاعر بھی ہر جگہ اسی نکتہ سے واقف تھا۔ اس میں ذرا مجھ کو کلام ہے“

ریاض کے متعلق دلیکھ کو لکھتے ہیں:-

”مرحوم ریاض صدائے مدتوں جلالتے، عروس سخن کا آئینے اذلی ہے۔ آپ لٹریچر کی جن نزاکتوں پر مبنی ہوئے ہیں، وہ ریاض کے قلم کی آواز بارگشت ہے آج لٹریچر پر

بلع آزمائی کے لئے بہتیرے اٹھ کھڑے ہوں گے میں نے پہلے پہلے یہ تسلط ریاض لاہیا۔
میں دیکھا جب اس کے مفہوم سے بھی اچھی طرح واقف نہ تھا۔ موجودہ لٹریچر ارتقاء کی حیثیت
سے ریاض سے بے نیاز نہیں ہے وہ جس طرح نظم کا مالک ہے، آقائے نثر بھی ہے اور
یہی امتیاز فائقہ ہے جس کی بنا پر وہ انشا پر دازمی کا مسلم التبت میر و ہے۔ تاریخ آئندہ
بتائے گی صفت اول میں ریاض کو کہاں جگہ دی جائے گی۔

اس قسم کے نیکوؤں اشارے ہیں جو خطوط میں بکھرے پڑے ہیں انہیں کہاں تک دکھاؤں مگر یہ
خیال رہے کہ خطوط میں مدی صرف تہی دخیام کے پرستار کی حیثیت سے نہیں تحصیلدار کی حیثیت سے ہی
دوق فرد ہیں اس کے علاوہ شوہر، باپ اور دوست کی حیثیت سے بھی ان کی جھلک نظر آتی ہے
ایک دوست دوسرے دوست کو لکھتا ہے۔

”تم آؤ شوق سے آؤ، سچ منجے آؤ۔ ڈنکے کی جوٹ یعنی تو میر ہاتھ بھیہ تے آؤ اور اپنی دیگر جوڑی
یعنی سچ کو بھی لاؤ۔ سمجھو یا نہ سمجھو، میری وطنیت یعنی دنیائے احباب تم ہی دونوں تک محدود
ہے۔ اونچی سے ادھی سوسائٹی میں میٹھا بڑے بڑے جھگگاتے نگارے دیکھے عمرای میں
گذری لیکن قسم لے لو اگر آنکھیں خیرہ ہوئی ہوں۔ بکلی کی ہوش ربار دہی میں بیٹھکی بھی کہی اپنے
سادہ چراغوں سے بے نیاز نہ ہوا۔“

ایک تحصیلدار جو اپنی قسمتی سے حوت مذاق بھی ہے اپنے حاکم ضلع کے استقبال کا سین کھینچا ہو
کیمپ کی آرائشوں کے علاوہ ایک خاصہ کی چیز ملاحظہ ہو۔

”ہمارے نہایت شوقین ہیں ایک روز معلوم ہوا صبح کے بھلے دہجے والی کریں گے یعنی جات
نمار و لیچ پر کسر نکالی جانے لگی دو لیڈیاں بھی ساتھ تھیں بجلی کی طرح ایک خیال آیا جنگل میں ٹھیک بارہ
بجے ایک چہرہ ای سادہ لباس میں ایک چھوٹی سی نیزہ ضروری سامان آراستہ کر رہا ہے اور متوقع آمد کا
انتظار کر رہا ہے کہ دفعتاً حکاماری ہاتھیوں پر نظر آئے جو باوجود کامیابی کے خستہ ہو رہے تھے
بٹھائے گئے اور سب کے سب مہمان ناخواندہ کی طرح نیزہ پر ٹوٹ پڑے داد کی داد تھی کہ میر

فکر کیا تحصیلدار صاحب بے بیجا ہے؟ چہرہ اسی کا مودبانہ جواب یہ تھا کہ عرض کرنے کی اعانت نہیں ہے (زور کا قہقہہ) واپس آئے تو متبنا نہ چہروں نے غماہ کر دیا کہ راز کی پر وہ دری ہو چکی اکیلہ و خالون کی جنبش لب فکر سے گرا بار نظر آئی۔ یہ میرا صلہ تھا۔ غلطی نہ کیجئے گا ہر تحصیلدار کا نہیں)۔

عرض یہ خطوط ہمارے ادب میں ایک گراں قدر اضافہ ہیں جب کبھی گذشتہ یکاس سال کی ادبی تاریخ لکھی جائے گی تو افادات اور مکاتیب والے مہدی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا۔ میوں صدی کی ابتدا میں ادبی کوششیں اور کاوشیں کیا تھیں رسالوں کی قدر و ناقدری کے کیا مدارج تھے ایک ادیب دوسرے ادیبوں کے متعلق کیا خیالات رکھتا، یہ سب ان خطوط سے آئینہ ہو جائے گا۔ طرز بیان کی شوخی مہدی کو زندہ رکھنے میں بڑی معاون ہوگی ممکن ہے کہ ادبیات میں جو نقطہ نظر مہدی تھا وہ نہ رہے اور اسے رہنا بھی نہ چاہئے۔ اس لئے کہ ادب میں قوت ٹھننے اور پھیلنے سے آتی ہے یہ بھی ممکن ہے کہ مہدی کی رائے بعض ادیبوں کے متعلق بدلتی پڑے جس میں وہ اول درجہ کا ادیب کہتے ہیں انھیں دویم درجے میں بھی جگہ نہ ملے لیکن قرن قیاس یہ ہے کہ مکاتیب پھر بھی دلچسپی سے پڑھے جائیں گے ان میں دو جوانی ہے جس پر عمر کا اثر نہیں ہوتا۔ وہ مستی ہے جو شراب انگور کی ممنون نہیں وہ بانچن ہے جس پر سادگی قربان اور وہ سادگی ہے جس پر بگین تھا ہر تحصیلدار اور قصبوں کی لے کیف زندگی میں رہ کر بھی یہ صاحب ذوق حسن کا پرستار اور پکاری رہا۔ شمع انجمن ہو یا چراغ خانہ جاں روشنی تھی اسے عریض تھی اور جاں روشنی کا پتہ نہ تھا وہاں بھی وہ اپنی برارت عشق سے شعلہ حسن روشن کر لیتا تھا۔ اس نے کتنے مولویوں کو انسان بنائے کی کوشش کی، کتنے بد مذاقوں کی اصلاح کی کتنے بے راہروں کو ٹوکا وہ اس میں کامیاب ہوا ہوا نہیں لیکن اس کی کوشش کیا اس کی ادبی زندگی کی کافی ضمانت نہیں ہے؟

دال احمد صاحب سرور ایم۔ اے

جادوگرنی

اب سورج ڈوب چکا تھا، افق پر آگ سی لگی ہوئی تھی، جس کی لو میں سارے آسمان پر چار ہی تھیں۔ جنگل و میدان پر خوبی یا دور سی پھیلی ہوئی تھی، سامنے ایک تالاب شفق کی سرخی سے آگ کا شعلہ ہو رہا تھا۔ اس کے ایک کنارے بڑے پرانے پرانے درختوں کا ایک گھنسا سا جھنڈ جیسے ہالے۔ لے دیے پرے، ہاتھ سے کھڑے ہوں۔

ہم لے سو جایا ہیں تالاب کے کنارے تھوڑا سا لیٹے ہیں، لیکن شمع ہی رہ گیا۔
نہیں حضور و ماں نہیں، سورج ڈوبے وہاں کوئی نہیں جاتا۔ وہاں بھوتنیاں سہتی ہیں
بات سنی ان سنی ہو گئی اور ہم اسی طرف چلتے گئے شکاری نے بڑھ کے ہمارا ہاتھ پکڑ دیا۔
شیر وں کا مارنے والا شکاری حوت سے کانپ رہا تھا۔

”نہیں حضور! کیا کہتے ہیں آپ وہ وہ سنئے۔“
نکوہی کی کہیں کہیں پس کیں، اور گھٹمو کی ”ہو ہو گھو ہو، ہوا میں گونج رہی تھی۔
ہم وہیں میدان میں بیٹھ گئے۔

”حضور ان درختوں کے جھنڈ میں ایک کوٹھری ہے اس میں ایک بڑھیا رہا کرتی تھی معلوم
نہیں کب سے، میں نے اپنے بچپن سے اسے ایسے ہی دیکھا۔ بال سن سفید، جس میں منوں گرد
صورت اُلٹے تو سے زیادہ کالی، آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی، ٹیالی ٹیالی، بڑے بڑے دانت
آگے کو نکلے ہوئے، انگلیاں پتلی پتلی سوکھی جیسے یم کی سوکھی ٹہنیاں، ٹانگیں بس ہڈیاں جن پر سسٹی
سٹائی کمال چپکی ہوئی جیسے سوکھی جلائے کی لکڑیاں، دو چار چتھڑے ادھر ادھر بیٹھے نیم برہنسہ
رال ہتی ہوئی، جد ہر کل جاتی بچے بھاگتے، گاؤں میں جس کو ترس آتا توالہ روئی ڈال سالن اس کے
پیالے میں ڈال دیتا اور وہ واپس اپنی کوٹھری پر چلی جاتی۔ اس کے بعد وہ کیا کیا کرتی تھی کسی کو خبر

معلوم ہو کہ کچھ کھایا مٹا کھاتی، باقی کو ٹھری کے سانسے ڈھیر کر دیتی دن بھر چڑیا دھنسی چلتیں باقی رات کو گیدڑ صاف کر جاتے۔

کنیں سے ایک کتا بھی اس کے ساتھ ہولیا تھا۔ ایک دم کے لئے اس سے علیحدہ نہ ہوتا جب وہ مانگنے بھگتی ساتھ ساتھ چلتا اور راہ چلے گلیوں گلیاروں میں بڑی بڑی روٹی بوٹی سے پنا پیٹ بھر لیتا گانوں کے کتے اس کو دیکھتے دیکھتے اتنے مادی ہو گئے تھے کہ وہ اس کو دیکھ کر کان بھی نہ ہلاتے، نہ وہ غریب کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا، جیسے وہ بھی اس بے چارے کو بھلاں کا کتا بھکاری سمجھ کر اس پر تاسف کھاتے اور پڑا اگر انکڑا نوالہ کھا لینے دیتے۔

پھر لوگوں نے دیکھا اس کے ساتھ کو ٹھری میں ایک عورت اور رہتی ہے وہ ایسی سوکھی نہ تھی لیکن اس سے زیادہ ڈراؤنی، اس کے بال کالے کالے، جھڑے جھڑے، اس کی آنکھیں لال لال انگارہ سی دن بھر تو اس کو بھگتے کسی سے دیکھا نہیں، سورج ڈوبے وہ نکل آتی، اس کے بھگتے ہی گھگھو بونے لگتے، گھوہیاں چیخنے لگتیں، سیار ہوا ہوا کر لے لگتے، مینڈک غل مچانے لگتے سب سے پہلے پنڈت جی نے اسے دیکھا، پوچھی دیکھ کر بتایا یہ بڑی نشٹ لڑکی ہے جاو گرتی ہے اور چراغ چلے اپنا جاو جگانے بھگتی ہے

ایک دن بڑیا دقت پر نہ آئی توڑی دیر میں وہی جھڑی عورت کتا ساتھ میں لئے مانگو مچلی پنڈت جی کے دروازے پر پہنچی تھی کہ ان کا بچہ سوتے سوتے پنڈت سے گر پڑا، بڑیا کا کتا دروازے پر کھڑے کھڑے غلاف مہول زور سے ڈاڑھ مار کر دیا پنڈت جی اچھل پڑے مٹا سا ڈنڈا لے کر نکل ہی تو آئے۔

نہ نشٹ پا نڈال کہیں کی میرے بچہ کو کھانے آئی ہے ؟

ہمارا ج کر پا کرو دونو لے !

”دو تو اے! ہوں یہ لے لے لے“
 پنڈت جی نے دو ڈنڈے کس کس کے مارے دو زمین پر گر گئی۔
 ”سرگئی! ہاے سرگئی! ہائے“

کتا ماراج کی طرف دیکھ کر چاروں پیروں پر اچھل پڑا اور بھودوں کی صدا لگائے لگا
 گویا کہ راتھا ماراج ہم لاچار بھکاریوں پر یہ ظلم کیوں؟ کہ پنڈت جی نے اس کے اس توجہ نہ
 سے کھما کے ڈنڈا مارا کہ اگر ذرا کو دنہ جاتا تو اس کا وہیں کام تمام ہو جاتا۔
 اس واقعہ کو ابھی تین چار سی دن ہوئے ہوں گے کہ پنڈت جی کے لڑکے کو بیمار آیا مہراج
 نے کما علاج سے کیا فائدہ یہ اسی چڑیل ٹنڈھیا کی کارستانی ہے منتر پہ منتر پڑھنے لگے پاس
 گانوں میں ٹرمی دیوی ہیں ان پر بھی چڑھاٹے پڑھائے لیکن بیمار نہ اترتا تیسرے دن بتی بھی
 آنے لگی۔ پنڈت جی نے دن دن بھر بوجھا کی اور ہر تھوڑی تھوڑی دیر بعد پرشاد چٹا تے
 رہے لیکن اب پہلی بھی چلنے لگی، ہفتہ نہ کھاتا کہ بچہ جاتا رہا

مگر گھر اس کا چرچا ہو گیا، بھکارن سے لوگ اور دور دور بھاگنے لگے جب وہ گاؤں میں
 داخل ہوتی سب دروازے بند کر لیتے اب کوئی ایک کڑا بھی دینے والا نہ تھا وہ دوانے دوانے
 روتی پکارتی ”میری لڑکی ہے وہ وہ بری نہیں ہے۔ اس نے ماراج کے بچہ کو
 کچھ نہیں کیا پر ماتا کی راہ مجھے کچھ دو میں بھوکوں مر رہی ہوں۔۔۔ آج تین دن ہو گئے
 ہاے میری بچی! پنڈت جی نے ایسا مارا! ہائے اس سے تو اٹھا بھی نہیں جاتا۔۔۔
 میں کیا کروں کس کے پاس دکھڑا لے جاؤں! بھار میں بہن رہی ہے، ٹانگیں سو جی ہوئی
 ہیں۔۔۔ پر ماتا کی راہ میں، بھوک سے مری جا رہی ہوں۔۔۔
 وہ ہر جگہ کھڑی روتی بن کر تھی لیکن پنڈت جی نے ایسا ذرا دیا تھا کہ کسی کی ہمت نہ
 ہوتی کہ کواڑ کھولتا اور پنڈت جی نے کیا ڈرایا سب کو اپنے اپنے بچوں کے لائے پڑے ہوئے

تھے سب نے پتہ نہ تھا جس سے منتر لے کر دروازوں پر لکھائے۔ اس کے رونے منت نہایت
لکھنے پر کسی کو رحم آتا تو ٹکڑا نوالہ باہر پھینک دیتا لیکن باہر نہ نکلتا۔ وہ کہیں کوڑے کو کٹ پڑی سوئی
بٹیاں مٹری دال اٹھالیتی کچھ وہیں بیٹھ کر کمالیتی کچھ لے جاتی۔

اس طرح ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ ایک روز وہ کوڑے پر آکر بیٹھی تو پھر نہ اٹھی۔ وگ سبھی
وہ پڑی سوتی ہے لیکن اس کا کنارہ رہ کر اسے سو نکھتا اور ڈاڑھ مار کر روتا۔ سر اسیمہ ادھر ادھر
بھاگتا اور پھر یہی حرکت کرتا لوگوں کو شک ہوا۔ ڈرتے ڈرتے شام تک کہیں کسی نے جا کر دیکھا
تو وہ مری پڑی تھی۔ اس طرح رات گزر گئی۔ بد سات کی رات دن کو دو پہر تک اس کا
پیٹ پھولنے لگا۔ گاؤں والوں نے ایک ایک دو دو پیسے جمع کر کے دو چہڑوں کے ہاتھ دھر
کہ اس کو دور لے جا کر کہیں پھونک دین۔ دو بانسوں میں باندھ کر وہ اسے اسی تالاب کے کنارے
لے آئے کتابھی پیچھے پیچھے آیا جب چٹا کے شعلے بلند ہوئے در اس کی بوسیدان میں پھیلی
تو کتا بھونکتے بھونکتے اسی آگ میں کود پڑا۔ کسی عورت کی چیخ کی آوازیں آنے لگیں وہ بھگتے
بڑھیا بھوتنی ہو گئی، اور اس کو ادھ بھلا چھوڑ کر بھاگ آئے۔

دو روز تک رہ رہ کر چیخنے کی آوازیں آتی رہیں اور اب بھی شام کو سورج ڈوبے کسی
کبھی وہی آواز سنائی دیتی ہے وہی بھکارن اپنے کتے کے ساتھ تالاب کے کنارے گھومتی
نظر آتی ہے، اور وہ سرخ آنکھ اور کالے بالوں والی جادوگر کی رات کی خاموشی میں آؤں
اور سیاروں کے ساتھ گھومتی جادو جگاتی پھرتی ہے۔

نیکواری ڈرے کانپ رہا تھا۔ اس کا مقل خٹک ہو گیا۔ زبان بند ہو گئی ایک گنگھو
ہمارے اوپر سے اڑتا ہوا بھل گیا گھوہو۔ ہو ہو، تالاب و جنگل پر اب ہیبت ناک سیاہی
چھائی ہوئی تھی، آسمان پر گہرے گہرے بادل، سامنے تاریک جنگل، درخت معلوم ہوتے زمین
سے آسمان تک لمبے لمبے دیو، صوت ہمارے اوپر چڑھے چلے آ رہے ہیں۔ اور ہر جگہ
سے اٹھتی ہوئی ہیبت ناک آوازیں۔ ہمارے دل بھی کانپ گئے۔ کہ اتنے

میں دوا بنگارہ سی آنکھیں نظر آئیں ہم پسینہ پسینہ ہو گئے۔ ہمارے ہاتھ فیر شوری طور سے
 بند دقوں پہ گئے غسکاری چلایا۔ وہ آگئی ۔ وہ گھاؤں کی طرف بھاگا، اور رات کی
 سیاہی میں ہماری نظروں سے گم ہو گیا۔ دو سے آنکھیں چار ہوئیں چھوٹا سا کوئی جنگل جانور تھا۔
 ہمارے اوسان بجا ہوئے۔

دوسرے دن ہم اسی جگہ واپس آئے۔ کوٹھری کا دروازہ باہر سے بند تھا۔ کوٹھری پر
 چھت کے بجائے چھپر تھا اور وہ اندر گر چکا تھا۔ ہم دیوار پر چڑھ گئے اندر پھوس دھٹی میں دب
 ہوئے چند گودڑوں کے ڈمیر تھے دروازے سے ملا ایک گھردار کھاتا اس کے پاس۔۔۔
 ۔ ایک بجر ۔ اس بد بخت عورت کا ۔ بادو گرنی کا ! ..

(جوی احمد سید)

غزل

کچھ اور سادہ محبت کی زندگی ہوتی
 کچھ سدا کے جسے اہل دل سرسرتے
 جہاں کے رنج رنوتی کا پھر تو اہل جانا
 سار شیعہ تسلیم وہ سب ساری حسن
 محب یہ عین پڑوں میں ہوا سانی ہے
 جہاں بھی جستجوئے دوستیاں ٹھہرتے
 تمہیں تو اہل ہوس امتحاں سے جاگ چلے
 بس اس قدر بے شکایت غم محبت میں
 اب اس کے بعد محبت کی زندگی معلوم
 سمجھ میں آئے نہ آئے مسمر دنیا
 یہ سوچتا ہوا دنیا سے اٹھ گیا کوئی
 کچھ انتظار کا عنوان تو بدل جاتا
 یہ انتظار بڑی چیسندہ محبت میں
 اگر وہ ہوتا جسے ہم نے تم سے سوچا تھا
 ہزار غم ہو نہیں پاتا کوئی دل سے

فراق زندگی عشق کو بھی کیا کئے
 اگر یہ موت نہ ہوتی تو زندگی ہوتی
 (فراق گورکھپوری)

شیخ سے خطاب

آخر تری جیسے یسکن دیشکن ہے کیوں
شہر کار ہیں ترے ہی روایات غزنوی
تو تو دوسرے کہ جس کی رسائی ہے عرش تک
وہ دلولہ دو گر منی منصور ہے کہاں
کیا تجھ کو پاس سنت شرب حسن نہیں
مانِ شمس پر ہے ترے زور کا مدار
سراجِ دل میں سوزن عینی ہے نبضِ قلب
اس قید میں ہے کون سا اعزاز یوسفی
خوابیدہ کیوں ہے سبزہ بیگامہ کی طرح
اوروں کے کئے سننے پہ جاتا ہے کس لئے

سے شیخ کچھ بتا تو خلافتِ وطن سے کیوں
نک سلفت یہ دغدغہ برہمن ہے کیوں
آخر تجھے یہ شکوہ چرخ کہن ہے کیوں
تجھ کو یہ جوتِ سختی دار و رسن ہے کیوں
تو شکوہ سنجِ طغی کا مودہ من ہے کیوں
یہ تجھ کو جہدِ پرورش جانِ وطن ہے کیوں
اپنی خودی کا آپ ہی خود راہزن ہے کیوں
مرغوب یہ غلامی اہلِ وطن ہے کیوں
رو کر چمن میں غافل فکر چمن ہے کیوں
آحو بتا تو بسندہ تحنیںِ وطن ہے کیوں

جامہ میں اس کے خسرو پر دیز ہے پھپھا
اے سادہ لوح معتقد پیرزن ہے کیوں
(ارشادِ ہندو)

باتیں

وہ سر دوسک چاندنی راتوں کی نصایں
آتے ہوئے آغوشِ تمنا میں سمٹ کر
بکری ہوئی زلفوں سے الجھتے ہوئے اکثر
خوشبوئے محبت سے مسکتی ہوئی باتیں
رکتے ہوئے الفاس جھپکتی ہوئی باتیں
نئے میں محبت کے بہکتی ہوئی باتیں

اللہ بھلائی نہیں جاتیں
یہ ترش و تنگ نفرت و تھتیسر کا لہجہ
نشرِ رگ احساسِ محبت میں جھپوتی
چڑھتی ہوئی تیوری کبھی بدلی ہوئی نظریں
شعلوں کی طرح گرم پھپکتی ہوئی باتیں
کانٹے کی طرح دل میں لکھکتی ہوئی باتیں
انگاروں کی مانند دھپکتی ہوئی باتیں
واللہ! ثنائی نہیں جاتیں
(سید ٹوگی)

محفل میلاد النبی

۱۰ جولائی ۱۹۷۱ء میں جامعہ اسلامیہ کے طلبہ کو اردو زبان میں بیان کرنے کے لئے ایک فریہ مغنوں شائع ہوا تھا افسوس ہے کہ علما سے دین والا موقع کو غائے اس لئے کہ ہمارے ہمارے جانے اپنی بے توجہی را و صحت کھوتے چلے جاتے ہیں اور زمانہ کی رفتار کا ساتھ نہ دے کر اب بھی کھورہ ہے میں ایک دوسرا موقع سے جس کو بھی اسی طرح ہمارے رہنمایاں دین نے بجائے اس کے کہ ہمارا مددگار باجہ سے ادھام پڑتی کے قربان کر دیا ہے۔ میرا مطلب میلادِ اہلِ نبی کی مصلوں سے ہے جو سارے ہندوستان میں وقتاً فوقتاً اور کم سے کم سال میں ایک مرتبہ ضرور منعقد ہوتی ہیں۔ مثلاً اس مصل کا تو یہ ہے کہ آنحضرت کی سیرتِ سیال کی جائے اور مسلمانوں کی روحانی اور اخلاقی زندگی کے تالیف کے لئے اس سال میں کی جائیں جو علاوہ با اثر جوئے کے صحیح شغل را د ہوں مگر حقیقت میں کیا ہوتا ہے؟ نصرت کے پیدائش سے لیکر آپ کی وفات تک کے حالات میں ایسی ایسی روایتیں جاری ہوتی ہیں جو علاوہ غیر مستند ہوں۔ کے جن اصول پر آنحضرت نے اسلام کی تبلیغ کی اس کے مالک عارف ہوتی ہیں میرا مطلب اس معجزات یا حرق عادات سے ہے جو آنحضرت کی طرف پیدائش ملک قلم پیدائش کے زمانے سے مضرب کی گئی ہیں۔ اس فہم کی روایتیں ان کتابوں میں جو مصل میلاد میں عام طور پر پڑھی جاتی ہیں بھری پڑھی ہیں ان روایتوں نے عام مسلمانوں میں ایک ایسی دہنیت پیدا کر دی ہے کہ وہ آنحضرت کی وادامعات کے ساتھ خرق عادات کا ہونا لازمی سمجھنے لگے ہیں۔ یہ اصول بالکل تبلیغ اسلام کے خلاف ہے جس کے ثبوت میں قرآن پاک کی آیات پیش کرتا ہوں۔

وَقَارُوكُمْ حَتَّىٰ لَمَّا مَلَاحُظًا
مِّنْهُمُ ابْنُ مَرْثَدٍ مَّاخِذًا
بِغِلَابٍ وَاتَّخَذَ عَلَيْهِمُ
مَرْثَدٌ مِّنْهُم مُّوَاعِدًا
وَتَوَلَّىٰ بَصَالًا مِّنْهُم
ثَلَاثِينَ وَبِغِلَابِهِمُ
مَّرْثَدُ بْنُ مَرْثَدٍ وَفِي
الْغَنَابَةِ قَوْمُ مُتَسِقِينَ
فَإِذَا رَئَتْ سَحَابًا مُمِطًا
فَسَقَوْا فِيهَا مِمَّا مُمِطُوا
فِيهَا مِنْهَا حَلَاوَةٌ وَمِنْهَا
تُنَبِّئُهُمْ بِأَنْبَاءِ غَدَاةِ
الْحَرْثِ وَأَلَا حَرَمًا مَّا
تَجَوَّزَهَا الْمُنَافِقُ

عَلَيْهَا كُنُفًا أَوْ يَأْتِيكَ اللَّهُ بِالْمَلِكَةِ قَسْلَةٍ
 أَوْ يَكُونُ لَكَ مِثْلُ مَرْحَبٍ أَوْ تَوَقَّى
 فِي السَّمَاءِ وَلَوْ لَوْ مِنْ لَوْ قِيَكِ حَتَّى تَسْرُلَ
 عَلَيْكَ لَكُنَّا لَعَزَّوْنَا قُلُوبَ سَحَابٍ سَرَّيْنَا هَلْ
 كُنْتُ إِلَّا لَسَرَا أَوْ سَوَّلَا

اور اس میں نہیں جاری ہوں یا تو اس نے دعوٰی
 کے مطابق آسمان کے ٹکڑے ہم پر گرائے یا
 تو خدا اور فرشتوں گواہ سا کر لائے یا سونے کا
 ایک بکمان ہو یا تو آسمان کی طرف چڑھ جائے
 اور تیرے چڑھ جانے پر بھی ایاں ہیں لائیں گے
 یہاں تک تو ہمارے لئے کتاب آمار لائے
 جسے ہم پڑھیں تو کدے میرا رب پاک ہے۔
 میں تو صرف اس کا سیما ہوا ایک بشر ہوں۔

اب ذرا غور سے دیکھا جائے کہ آنحضرت کے پہلے کے پیغمبروں کو تو اللہ تعالیٰ ان کی
 تبلیغ کے ثبوت میں معجز یعنی خرق عادات کا اظہار کرتا ہے مگر حضرت محمد صلعم سے ایسی عادات کے اظہار
 ہونے کا موقع نہیں دیتا صرف ایک لفظ ستر پر کفار کے مطالبہ کا جواب دے دیا یہ کیوں؟ پسے کے
 جتنے پیغمبران ہوئے ہیں وہ صرف اپنی ہی قوم کے ہادی تھے اور اسی کے لئے بھیجے گئے تھے اور ان کے
 معجزات ایسے ہوئے ہیں جو اس قوم کی عام ذہنیت کے باہر نہ تھے اور جس کو وہ آسانی سے سمجھ سکتے
 تھے اور اس سے متاثر ہو سکتے تھے۔ آنحضرت کا مش دوسرا تھا آپ خاتم السین ہیں۔ آپ کی تبلیغ کا
 دار و مدار ایسی چیز پر ہے جس کو نہ صرف عرب بلکہ سارا عالم اس کو قبول کرے اس میں زمانہ کی قید
 نہ ہے وہ چیز کیا ہے یعنی عقل جس کو بشر سے تعلق ہے۔ قرآن پاک کو لیجئے۔ اس میں عقلی دلائل ایسے ہیں
 جو آج تک سائنس و فلسفہ سے رو نہیں ہو سکے۔ بلکہ جوں جوں سائنس کی ترقی ہوتی جاتی ہے اللہ پاک
 کا کلام پا یہ ثبوت پر پہنچتا جاتا ہے مثلاً لیجئے۔ دنیا کے اور جتنے مذاہب ہوئے ہیں ان میں ایسی کوئی
 ہدایت نہیں ہے کہ نیر کی جتنی طاقت ہے اس کو انسان اپنے کام میں لائے ملکہ برعکس اس کے
 ان مذاہب کے پیروں نے انہیں پرستش کرنا شروع کیا۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ صاف ہدایت
 کرتا ہے کہ نیر کی طاقتوں کو اپنے کام میں لاؤ۔ مَوَدَّيْ سَحَّيْ لَكُمُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالشَّمْسُ

وَالْقَوْمُ مُسْحَرَاتٌ مَّا هِيَ إِلَّا فِي ذَلِكَ لَا يَأْتِ الْقَوْمَ لِيَقْلُوا (الحل)

۔ کیا یہ معجزہ نہیں ہے کہ مسلمانوں نے اور نیز غیر مسلمانوں نے اس ہدایت پر عمل کیا اور اس کا نتیجہ آج ہم دیکھ رہے ہیں۔ اور مثالیں لیجئے۔ طائف میں آنحضرت پر اس قدر پتھر برسائے گئے کہ آپ لڑنا ہو گئے آپ کے ساتھیوں نے کہا ان کے لئے ہوا کی بجائے آپ لے نہیں کیا بلکہ یہ کہا ممکن ہے اللہ تعالیٰ ان کو ایمان دے یہاں معجزہ کیا تھا۔ جذبہ انتقام جو فطرتی ہے اس کو اللہ کا مطلق موقع نہ دیا۔ جس سے ایک صدہ مثال پیدا ہو گئی کہ ملت و مذہب کی بہودی کے لئے اس جذبہ کو زیر کر لیا فتح کہ کچھ بعد آپ سے کل دشمنوں کو سانی و مطا کی حس کی مثال دنیا کی تاریخ میں ہے۔ یہاں بھی آپ نے جذبہ انتقام سے کام نہیں لیا بلکہ ایسی فراخ دلی دکھائی جس سے کفار کہ متاثر ہو گئے۔ کیا تاریخ میں کوئی ایسا بھی جسٹریل ہوا ہے جو لڑائی میں فتح پائی کے بعد ایسی نرمی سے پیش آیا کہ کیا یہ حقوق مادیات نہیں ہے اور بشریت کے ارتقائی مدارج کا سب سے اعلیٰ نمونہ نہیں ہے؟ ایک اور مثال لیجئے غار ثور میں جب آپ تنہا حضرت ابو بکر صدیق کے ساتھ تھے اور دشمن ان کے دریئے تھے۔ اس وقت کے واقعہ پر دراعور کیجئے دو ہستیاں ہیں۔ ایک کہتا ہے کہ ہم صرف دو آدمی ہیں اور دشمن ہمارے پیچھے ہیں دوسرا کہتا ہے کہ گھبراؤ میں ایک تیسرا یعنی اللہ تعالیٰ ہمارے ساتھ ہے یہاں کیا چیز تھی آنحضرت کا بھروسہ اللہ تعالیٰ پر اور اس کی امداد پر اس قدر مضبوط اور اٹل تھا کہ وہ ساری دنیا کی مشکلات اور مصیبتوں سے متاثر نہیں ہوتے تھے یہ ایک ایسی مثال ہے جس کو عیسائی موزوں نے بھی تسلیم کیا ہے یہی چیز تھی جس سے آپ کی تبلیغ کو کامیاب کیا اور کیا یہ معجزہ نہیں ہے؟ اور کیا اس کو بشریت سے تعلق نہیں ہے؟

ایک اور مثال لیجئے۔ یہوں کو معلوم ہے کہ آنحضرت نے اپنی رسالت کی ابتدا کیسے کی اور تیس سال کے اندر سارے عرب میں اسلام کو پھیلا دیا۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں اپنے اختیارات کو سمجھانے کے "کن فیکون" کہا ہے۔ کیا یہ ممکن نہ تھا کہ اسلام کو بھی کن فیکون کے ذریعہ پھیلا تا اور سارے عرب کے قلب کو اس کی طرف بھیر دیتا

اس نے ایسا نہیں کیا کیوں؟ یہ سیرت کے خلاف ہوتا جب اس کو یہ کام ایک شر کے ذریعہ کرا تا تھا تو ایسا نہیں کر سکتا عقل کے خلاف یہ بات پھر بھی اکہ تیاں مدت میں محض بے سرو سامانی کے ماحول اس لے اس کو ایسا مکمل کیا جس کی مثال آج تک : شتون کر میرا ہو ابے کیا یہ عجوبہ نہیں تھا عقل ہی ہے کہ انسان اپنے ارادہ میں اگر پوری طرح سے مستحکم ہو اور مدار پر عبور دے کر کسے تو ہر محل کو سرکاتا ہے یہ بہت بڑا سیت ہے جس سے مسلمانوں کو اپنی زندگی میں فائدہ اٹھانا چاہئے آنحضرت کی سیرت میں ایسی مثالیں بہت ہیں جن سے مسلمان مستفید ہو سکتے ہیں بشرطیکہ ان کو با اثر طریقہ سے سنایا جائے اور سمجھایا جائے۔ غامضی معاملات میں آپ کی زندگی کی مثالیں اگر پیش کی جائیں تو اس سے مسلمان اپنے معاملات کو خوشگوار بنا سکتے ہیں میرا مطلب اس مختصر مضمون سے یہ ہے کہ محل میلاد میں جلسے اس کے کہ غیر مستند کمائیاں سنائی جائیں آنحضرت کی سیرت اور اسلامی تاریخ سے مثالیں سنائی جائیں جو سامعین کے بہتر سجدات کو بیدار کریں اور جس سے وہ اپنی عملی زندگی میں استفادہ ہو سکیں۔ اب رہا یہ سوال کہ اسے دعا خواہ اس کام کو کر سکیں ہر جگہ نہیں ملتے عام طور پر محل میلاد میں پڑھنے والے ایسے ہوتے ہیں جنہوں نے تھوڑی اردو پڑھ لی اور اپنے سخن سے زیادہ کام لیا۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لئے خدا کے فضل و کرم سے دارالمصیص سے ادارے ہمارے ملک میں میں منعقد اس کے عود جاسو ہے اگر عام ہم اردو زبان میں میلاد کی کتابیں ایسے اصول پر لکھا کہ میں نے بیان کیا ہے تیار کریں اور کم قیمت پر اس کی اشاعت کرائیں تو اتنا اللہ مجھے امید ہے کہ لوگ اسے پسند کریں گے اور رفتہ رفتہ آنحضرت کی سیرت سے بخوبی واقف ہو جائیں گے۔

اعطار الرحمن صاحب ایم۔ اے۔

تنقید و تبصرہ

تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں

حیدر آباد: ناشر و مکتب جناب مرزا مظفّر علی صاحب مالک، مکتبہ ابراہیمیہ،

تقریباً ۲۰ صفحات، ۸۰ اصحاحات، طباعت و کاغذ معمولی قیمت ۱۲ روپے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن

ریاست حیدر آباد ہندوستان کی ان چند مخصوص ترقی یافتہ ریاستوں میں ہے جس نے گزشتہ صدی

صدی میں تعلیمی، معاشی اور اقتصادی حیثیت سے نمایاں طور پر قابل لحاظ ترقی کی ہے۔ اور یہ ترقی سیر

ختم نہیں ہو جاتی بلکہ جامعہ عثمانیہ کی وسیع تعلیم نے رعایا حیدر آباد کو ایک آزادی خواہ روشن خیال شہری

بن کر دئی حیدر آباد کے ان گنت احسانات اور وسیع النظری کے باعث آج کے حیدر آباد کو برطانوی

ہندوستان کی طرح خوش حال تعلیم یافتہ زرخیز اور صنعت گرد بنا دیا ہے یہی وجہ ہے کہ آج کل کے

رعایاں جبکہ شاہ پرستی زمانہ قدیم کی ایک فرسودہ رسم خیال کی جاتی ہے رعایا حیدر آباد بلا تخصیص

قوم و مذہب بادشاہ پرستی کو اپنے لئے باعث فخر اور درجہ ترقی و عافیت خیال کرتی ہے۔

زیر نظر مجموعہ مضامین اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جو نواب بہادر یار جنگ بہادر صدر مجلس

اتحاد المسلمین حیدر آباد اور کل ہند ریاستی مسلم لیگ کے تاثرات اور ”کلمہ نامہ“ کو چھوڑ کر

مختلف حضرات کے اٹھارہ مختلف ریاستی مضامین میں مشتمل ہے جو اس سے قبل مختلف اخبارات

و کتب میں شائع ہو چکے ہیں۔

کتاب کا اہم نامہ خسرو دکن و برار کی اس شاہی تقریر سے کیا گیا ہے جو اعلیٰ حضرت نے گزشتہ

دو صد سالہ جشن خود مختاری سلطنت آصفیہ کے موقع پر کی تھی۔ ابتدا میں بادشاہ حیدر آباد و

برار کی مختصر سوانح حیات پیش کرنے کے بعد حکومتی معاہدات کی روشنی میں ریاست حیدر آباد

کی آئینی حیثیت پیش کی گئی ہے ساتھ ہی ساتھ وسیع ذہن ریاست، خارجی تعلقات خاص

ریاست حیدرآباد کا ڈاکٹرانہ کرنسی نوٹس، حکومت خود اختیاروں اور مختلف برطانوی اعلانات و معاہدات کی رو سے آزاد حیدرآباد کے قحیل کو پیش کر کے رعایا حیدرآباد کے مخصوص تاثرات کو خاتمہ کتاب پر مجلس تحلیلات کی پیش یادداشت کے ذریعہ پیش کیا گیا ہے جو مجلس مذکور نے رعایا حیدرآباد کی جانب سے صدر اعظم کی سرکار عالی کی خدمت میں پیش کی تھی کتاب کے شروع میں ریاست حیدرآباد کا ایک نقشہ بھی دیا گیا ہے جس میں خاص طور پر اس کی تشریح کی گئی ہے کہ قدیم حیدرآباد کا رقبہ کیا تھا اور اب موجودہ حیدرآباد کا کیا ہے۔

مجموعہ مضامین آزاد حیدرآباد کو دیکھنے سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ جس طرح دوسری ریاستوں میں سیاسی تحریکات کو کچل کر رعایا کو اسکے حقیقی جذبات و احساسات کے پیش کرنے سے روکا جاتا ہے اور ان کو غلام ریاست میں کسی قسم کی آزادی حاصل نہیں ہوتی۔ اور جس کے باعث عام ریاستی رعایا موجودہ نظام سے سخت نالاں و بیزار رہتی ہے۔ اس کے برعکس رعایا حیدرآباد کو برطانوی ہند کی طرح مست کافی ستر اور کافی آسانیاں حاصل ہیں جس کی کہ ایک آزاد شہری کو ضرورت ہوتی ہے۔

غرض کہ اس مختصر مجموعہ مضامین کو دیکھنے سے ریاست حیدرآباد کی تاریخی و آئینی حیثیت اور شاہدگان حیدرآباد کا وہ نصب العین جو انھوں نے اپنے لئے ستین کیلے کسی نہ کسی حد تک واضح ہو جاتا ہے۔ گو بعض مضامین تشدد اور غیر کمال ہیں اور طرز تحریر بعض جگہ ضرورت سے زیادہ حاد و پرستانہ ہے لیکن اس کے باوجود یہ مجموعہ مضامین ان لوگوں کے لئے جو حیدرآباد سے دلچسپی رکھتے ہیں معلومات حاصل کرنے کا مفید ذریعہ ہو (ہادی نقشبندی)

مسلم یونیورسٹی ہائی اسکول میگزین (ستمبر ۱۹۳۷ء) یہ رسالہ علی گڑھ اسکول سے حسب عادت وقتاً فوقتاً نکلتا تھا لیکن اب کی سید محمد صاحب ٹونکی کی زیر نگرانی اس میں کچھ جان یوگی ہے اڈیٹیوریل نوٹ اور شذرات بھی

ممتد نیز زیادہ تر مضامین لوگوں کے لئے معلوم ہوتے ہیں جن میں بعض خاصے اچھے ہیں ایک خاص بات اور یہ ہے کہ ظہور وارڈ کے بہت چھوٹے بچوں کی بھی ہمت افزائی کی گئی ہے ہر جامعہ کے جو کلمی رسالے نکلتے ہیں ان کے اچھے مضمون بھی اس میں شامل کر دئے گئے ہیں پھر بھی ابھی اس میں چند خامیاں باقی رہ گئی ہیں۔ مثلاً عربی اس مجموعہ میں نہ ہونا چاہئے تھیں دسویں درجہ تک کا زمانہ غزلوں کا نہیں ہوتا۔ اس کے بجائے نظمیں رکھنا چاہئے تھیں اور یہ مخصوص شذرات کی قسم کے افانوں کا تو اس میں قطعی گزرنہ ہونا چاہئے ظہور وارڈ کے سب سے قارئین کے لئے بھی ان کی دلچسپی کی چند لوریاں یا ملی نظمیں ہونا چاہئے تھیں یہیں اسید ہے سید محمد صا ان امور کا ضرور لحاظ رکھیں گے

دی مغل لائن لمیٹڈ

سلاٹوں کی قائم کی ہوئی اعلیٰ جہازوں کی کمپنی

عام حج سروس

ہم ڈے تھوڑے وقفے سے تبیہ اور کراچی سے جدہ کو جہازوں کی روانگی کا معمولی انتظام

میں وضع کے سات جہازوں کا شاندار بیڑا جس میں چاندوں کا مندرجہ ایس ایس اسٹی (دون ۵۸۷۹ ٹن)

بھی شامل ہے

گزشتہ موسم حج میں جب کہ جنگ کی وجہ سے جہاندانی کے معاف بہت زیادہ بڑھ گئے تھے اس وقت نے نہ تو حاجیوں سے زیادہ کرایہ لینا اور نہ حج سروس ختم کی گئی

میں اور کراچی سے عدن، جدہ اور بحر احمر کی ندرگاہوں، نیز پورٹ لوی اور مارش تک مسافر اور بار برداری کی سروسیں

تمام سروسیں اور تاریخیں بحری بیگی اطلاع کے مروج کی جاسکتی ہیں تفصیلات کے لئے مصلحتاً استفسار کیجئے

مرزا حسن اینڈ کمپنی لمیٹڈ، ۱۱۱ بینک اسٹریٹ بمبئی

سرحد کا سب سے بڑا ناحہ ریت پند اخار

ترجمان سرحد

۱۔ ۱۹۳۶ء سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے اور صوبہ سرحد کے صدر مقام پشاور

سے ذیادہ امت ملک امیر عالم خاں (اموان بہتر اردو) (جامعی) شائع ہوتا ہے۔

۲۔ آزادی وطن کا داعی اور اسلامی مفاد کا نگہبان ہے۔

۳۔ صوبہ سرحد اور ملحقہ اسلامی ممالک کی سیاسیات کا آئینہ ہے۔

۴۔ سرحد میں اصلاحات کا اعادہ اور سرحدی سیاہ قوانین کی منسوخی ترجمان سرحد کی مسلسل اور منظم کوششوں کا نتیجہ ہے۔ سرحد کی قومی تحریکات کا ہمیشہ آرگن رہا ہے۔

۵۔ سرحدی معاملات میں دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کے خریدار بن کر سرحد کی

تحرکیوں اور خسروں سے صحیح طور سے آگاہ رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد، علاقہ

آزاد، افغانستان اور بلوچستان پنجاب کے ملحقہ علاقہ جات میں استہوار دہندوں

کے لئے تشہیر کا یہ بہترین ذریعہ ہے

رعائتی چندہ سالانہ للہ

المشہر

منیجر ترجمان سرحد پشاور

علامہ اقبال کی جیتی جاگتی یادگاریں!

تفسیر خودی

از عبد الرحمن طارق بی۔ اے

یہ کتاب نہام و کمال اردو نظم میں تحریر کی گئی ہے اور اس میں علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کی حیات و روح اسرار خودی کے جناتی اور مقاصد لیے دل پیدا اور موثر طریق پر بیان کئے گئے ہیں کہ خودی مصیبتیں ہر لحاظ سے منکشف ہو گئی ہے۔

یہ کتاب قومیت کی مجسم زوید ہے، یہ کتاب امیر درجا اور جہد و عمل کا ایک مکمل درس ہے۔ ہر لمحہ غور دیا میں۔ کوئی مرد زندہ رہ سکتا ہے۔ جماعت، اس لئے خودی جیسی اہم چیز کی صحت و خصوصیات کو سمجھنے کے لئے پہلی مرصع میں "تفسیر خودی" کا مطالعہ کیجئے کائنات و طباعت لعلیں مجسم ۲۰۸ صفحات ۲۰۸ چار آنے۔

علامہ عبد الرحمن طارق بی۔ اے۔ تفسیر خودی میں چونکہ انفرادی زندگی کے نشو و نما پر بحث فلسفہ خودی کی گئی ہے اس لئے فلسفہ خودی میں فوری اور اجتماعی زندگی کی ذریعہ اصول ہیں کو سمجھنے کے لئے پہلی اول سے آخر تک نظم میں ہمارے علامہ اقبال کی دوسری ہنگامہ چیز مثنوی یعنی "رموز خودی" کے حقائق و مسائل کی آئینہ دار ہے کائنات و طباعت لعلیں مجسم ۲۰۸ صفحات قیمت مجلد بارہ آنے۔

سبب خواجہ دل محمد صاحب آل ایم اے پرنسپل اسلامک کالج لاہور تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے تفسیر خودی، اور فلسفہ خودی کو جب سے متعلقات سے دیکھا یہ ہر دو لعلیں فصیح اور عام فہم اردو درساں میں تحریر کی گئی ہیں اور ان کا سرچشمہ اقبال کی مثنویات اسرار و رموز ہیں، طارق صاحب کی یہ ادبی کاوش ہر طرح سے کامیاب اور قابلِ مہارت ہے مجھے یقین ہے کہ اس ہر دو کتابوں سے نوجوانوں کی فکری اور عملی زندگی کو کافی فروغ حاصل ہوگا میں ایسی عمدہ اور تعمیری جہیزوں کا ہر سلم لوجوان کے پاس موجود ہونا مفید و سخن سمجھتا ہوں۔

اقبال اور خدمت قرآن۔ مصنف عبد الرحمن طارق مجسم ۲۰۸ صفحات قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے اقبال اور دختران ملت۔ مصنف عبد الرحمن طارق بی۔ اے۔ قیمت مجلد ۵ روپے

میسر مکتبہ یادگار اقبال بیرون شیرانوالہ دروازہ لہور

سیاست

تاریخ و ادب

ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

اس سیاسی اور اجتماعی علوم کا سالہ ہی جو جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے، اس سالہ کا مقصد یہ ہے کہ اجتماعی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو صاف اور سلیس زبان کے ساتھ لکھ کر لوگوں کی فہم میں مقبول بنایا جائے اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں پر دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں میں تحقیق ہوئی ہو اسے منتقل کیا جائے یہ خاص علمی رسالہ ہے جس میں حیات اجتماعی کے مختلف مسائل پر غیر جا بیداری کے ساتھ بے لاگ تحقیق کے نتائج شائع ہوتے ہیں اور کسی خاص جماعت یا مسلک کے خیالات کی تشدد و اشاعت سے اعتراض کیا جاتا ہے۔ اس رسالہ کے مطالعہ سے یہ چلتا ہے کہ عمرانی علوم کے دقیق اور حکیمانہ تصورات کو اردو زبان میں کس طرح سلاست اور سہولت کے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ رسالہ ہر اس شخص کو پڑھنا چاہیے جو مہدوستان اور باہر کی دنیا کی سیاسی اور اجتماعی تحریکوں سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کے مضامین سے ہماری زبان کی ایک بڑی کمی پوری ہو گئی ہے۔

مضامین کے متعلق ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر شعبہ تاریخ و سیاست جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن سے خط و کتابت کی جائے اور انتظامی اور دیگر امور کے متعلق مولوی سید عبدالوہاب صاحب سید القادر صاحب اینڈ سنز چارمینار حیدرآباد (دکن) سے دریافت کیجئے

قیمت سالانہ صرفی پندرہ روپے

گزارش حوالہ دہی

جو حضرات مدت دیر سے ہمارے کارخانے کی تیار شدہ اشیاء استعمال کرتے ہیں ان سے یہ فہمی نہیں کہ کارخانے کے لئے اب تک سو سال کے عرصہ میں ان کے سامنے خاص چیز پیش کی رہنے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی روز افزوں ترقی جن لوگوں سے نہ دیکھی گئی انہوں نے جان کارخانے کے خلاف قلعہ قسم کے واقعات جن کا کوئی دود نہیں شہور کئے، وہاں کارخانے کی اشیاء کے متعلق بھی بے بیاد باتیں ملک میں اس لئے پھیلائیں تاکہ اپنی تیار کردہ ان اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جس کے حاکم ہونے میں کمی کلام ہے۔

اگرچہ وہ بظاہر خوشو میں ہمارے مال سے کہیں بہتر معلوم ہوتا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے مال سے زیادہ شہرتا ہوتا ہے مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا پتہ چل جاتا ہے۔ علاوہ اس کے کہ آپ کا پیسہ ضائع ہوتا ہے، بعض اوقات اس قسم کی آمیزشیں باعث مضرت ثابت ہوئی ہے اس لئے

اپنے خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی خریداروں سے بھی خواہش ہے کہ کفایت سے چیز خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجے کہ وہ چیز حاکم بھی ہے کہ محض خوشبو کو جو انگریزی عطروں کے ملائے سے پیدا کر دی گئی ہے، آپ لے ہاری اصلی بنی ہوئی چیزوں پر غور فرمائی ہاری عطریات اور روغن انگریزی خوشبویات سے پاک ہیں۔

المشہر
منیجر کارخانہ صغریٰ محمد علی تاجران عطر جالبہ رنگ لکھنؤ

انجمن ترقی اردو دہلی کی چندی مطبوعات

معمار اعظم حدید یورپ کے نامور تشریل نگارالس کے مشہور ناول (The Architect's Bulldozer) کا ترجمہ جو عزیز احمد صاحب (استاد جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن) نے ہایت سلیس زبان میں تحریر کیا ہے۔ یہ ڈرامہ بڑھنے کے لائق بننا مل مترجم نے اتدائی چالیس صفحوں میں مصنف کے سوانح حیات اور اس کی تصانیف پر ایک بڑے مقدمہ بھی لکھا ہے۔ حجم ۷۷، صفحہ قیمت بلا جلد ۱۲، جلد ۱۴

اضافیت آئن سٹائن کی نظریہ اضافیت کی عام مہم تشریح ار ڈاکٹر رضی الدین صاحب مدلیتی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن عام طور پر نظریہ اضافیت کو ایک فوق مسلہ سمجھا جاتا ہے بعض

لوگ کہتے ہیں کہ دیامیں صرف دس بارہ ریاضی دان ایسے ہیں جو اس افلاک انگیز نظریہ کو سمجھے کے قابل ہیں اور بعض کا خیال ہے کہ یہ بالکل پہل نظریہ ہی لائق مصنف نے یہ کتاب لکھ کر ثابت کر دیا ہے کہ ہر وہ ریاضی دان جو ریاضی کی اس شاخ کا باضابطہ مطالعہ کرے اس نظریہ کو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے طر بیان سادہ اور عام فہم رکھا گیا ہے اور اصطلاحات سے حتی الوسع گریز کیا گیا ہے حجم تقریباً ڈیڑھ سو (۱۵۰) صفحہ قیمت ۱۲، جلد ۱۴

انجمن کا رسالہ اردو اکتوبر ۱۹۳۸ء میں برآقال منہ کے نام سے شائع کیا گیا تھا یہ استدر مقبول اقبال کہ جدید دور میں اسکی یہ شاعت ختم ہو گئی لیکن مزائیشیں برآتی رہیں اس نے ارباب شوق کے اسرار پر اس منکر کو کتابی شکل میں شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۱۲۲ صفحوں پر محیط ہے قیمت جلد دو روپے

آٹھ آنے (۸) غیر مجلد دو روپے (۲)۔ رسالہ شاہکار لاہور کے مدیر کی رائے اقبال منہ کے متعلق ملاحظہ ہو۔ اس طرح کئی تعداد میں اقبال منہ شکل جیکے ہیں اور اقبال کی شاعری کے متعلق مضامین تو عام طور پر رسائل میں ملتے

ہتے ہیں لیکن رسالہ اردو کے اقبال منہ لے تمام بروقت حاصل کر لی۔ آج تک اس قسم کے سہ چال پھول شائع نہیں ہوئے۔

لے کا پتہ: انجمن ترقی اردو دہلی

بچوں کی کتابیں

بچوں کی دلچسپی کا لوگ بہت کم خیال کرتے ہیں۔ اور شاید یہی وجہ کارڈز کان میں ایسی کتابیں بھی بہت کم ہیں جن میں بچے دلچسپی اور شوق سے پڑھیں تاہم انڈین پریس لیڈز آف آماؤنٹ نے چند کتب خاص طور پر بچوں کے لئے تیار کی ہیں جن کو بچوں کی دلچسپی کا ساماں کہا جاسکتا ہے۔

الف کے کا کھلونا۔ یہ پیاری کتاب ننھے ننھے بچوں کے لئے ہے۔ یہ کھیل ہی کھیل میں وہ حروف تہجی سے آشنا ہونے میں ہر حرف کے لئے ایک رنگین تصویر اور ایک شعر ہے، ازبندیر اور پیش وغیرہ کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔

گیا ہے چھائی رنگین اور بہت صاف ۲۲ عکسی تصویریں اگر آپ کے بچوں کو متعدد رنگوں کے طلب کرتے ہیں تو یہ کتابیں بھی بہت مفید ہوں گی۔ قیمت صرف ۳۰ روپے۔

انوکھی کہانیاں۔ یہ کتاب بہت پسند کی گئی ہے۔ گیارہ فصاحت آمیز کہانیاں اس میں درج ہیں۔ زبان بہت آسان۔ ممکن نہیں کہ کوئی بچہ اس کو ختم کئے بغیر چھوڑ دے ہر کہانی کے ساتھ ایک تصویر ہے جو بصورت کتاب ہے۔ اس کو دیکھتے ہی بچے جانتے ہیں کہ وہ دیکھ رہا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے۔

پیدا یا سجادات کی کہانی۔ یہ منشی پارسے وال صاحب کا کردار ہے، ان کی کامل و نصفیت ہے۔ یہ کتاب بارہ میں اپنی وضع کی باطل انوکھی تصنیف ہے اور مفید معلومات کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ ہر شخص کے مطالعہ میں آئے۔

کتابت جلالی اور سرورشی بچہ تھا نہیں ہے۔ اس قدر اچھے اہتمام سے بہت کم کتابیں اردو میں درج ہیں۔ تشریح مطالعہ کے لئے جاسا بیکار تصویر دی گئی ہیں۔ قیمت علاوہ معمول ڈاک ۳۰ روپے۔

پس کی کہانیاں۔ ایسی ایک مشہور حکیم کہتا ہے جو مورخین نے بیان کے مطابق حضرت مسیح علیہ السلام سے پیدا ہوا تھا۔ حکیم ایسا انسان کی پیدائش و نصیحت کیلئے مختلف قسم کی مرضی حکایات اور داستان کہانیاں کہیں کہیں اس کی وجہ سے دی ہیں اس کا نام اب تک زندہ ہے۔ اس مجموعہ میں ایک کتاب کی تین سو کہانیاں لکھا شائع کی گئی ہیں چھپائی تصویریں بھی شامل کتاب ہیں جس کے

دی ایسٹرن فنانس اینڈ انشورنس کمپنی لمیٹڈ

ہندوستان میں قائم شدہ
صدر دفتر ۹ کلاؤ اسٹریٹ کلکتہ
سرپرست

مالیہ پنجاب ہیرا سٹینس لواب صاحب بھگ پال مالیہ پنجاب ہیرا سٹینس آغا خاں صاحب

مجزوہ سرمایہ ساٹھ لاکھ روپیہ
حالی شدہ سرمایہ پچیس لاکھ

ادائ شدہ سرمایہ دس لاکھ پچیس ہزار روپیہ

اپنے تمام بچے کے کاموں میں ہم سے مشورہ کیجئے۔ ایسٹرن فنانس، آگ، زندگی، ریل اور

موت پر ہوائی جہاز کے طرقات مردوروں کے مالی معاوضہ، صحت اور عام حادثات کے

ہر قسم کے بیمہ کا کام کرتی ہے

ہندوستان کے مشہور شہروں میں ہماری ایجنسیاں ہیں

اور

ہمارے نمائندے دنیا کے ہر ملک میں ہیں

مندرجہ ذیل شہروں میں ہماری کمپنی کی شاخیں قائم ہیں

لندن، لاہور، بمبئی، حیدرآباد و کن، اور

احمد آباد

جامعہ

زیر ادارت - نور الحسن ہاشمی ایم۔ اے

جلد ۳۳ - نمبر ۱۲ | بابۃ ماہ دسمبر ۱۹۴۰ء | چندہ سالانہ پرنسپل پرچہ

مضامین

- ۱۰۱ اسلامی ہدی تمدن
- ۱۰۲ عروں کا مستقبل
- ۱۰۳ مولانا جلدی کی تنقید نگاری
- ۱۰۴ قومیت، تہذیب و مہم
- ۱۰۵ تاریخی نقطہ کار نگار
- ۱۰۶ بیار کی گناہی کا اسی سبب
- ۱۰۷ غزلیں
- ۱۰۸ تنقید و تبصرہ
- ۱۰۹ مہی اصلاح مسلمان اور شعرو شاعری
- ۱۱۰ شذرات
- ۱۱۱ صدر الدین حسنی صاحب
- ۱۱۲ شاہ احمد صاحب فاروقی بی اے
- ۱۱۳ شاہ مقبول احمد صاحب ایم۔ اے
- ۱۱۴ قرآن و کیمیا
- ۱۱۵ قرآن و کیمیا
- ۱۱۶ قرآن و کیمیا
- ۱۱۷ قرآن و کیمیا
- ۱۱۸ قرآن و کیمیا
- ۱۱۹ قرآن و کیمیا
- ۱۲۰ قرآن و کیمیا

پرنسپل شری و فیہ محمد مجیب بی اے ایمکن محمول لطائف دہلی

اُردو کی لائبریری

آپ بھی اپنی تیار کر سکتے ہیں، طریقہ بہت آسان
بے صرف اُردو اکادمی کے ممبر ہو جائیے دو چار سال میں
آپ کی بہترین اُردو کی لائبریری تیار ہو جائیگی اکادمی کے
قواعد و ضوابط پتہ ذیل سے طلب کیجئے

مکتبہ جامعہ
منشی دہلی

اسلامی ہندی تمدن

ہندی اسلامی تہذیب کا درخت تین سرزمینوں کا زمین منت ہے اس کی بنیادوں نے سرزمین عرب میں بونیکہ کی، ایران میں اس نے حس و دم آہنگی کا عامہ پنا اور ہندوستان میں یہ رگ و بار لایا اس تمدن کی مائیت اہلی کا اسی دفت، اپنی طرح علم ہو سکتا ہے جب ہم ان تمام اقوام کا مطالعہ کریں جن کا اثر اس تمدن پر اس کی تاریخی تشکیل کے ایام میں بہت زیادہ مرتب ہوا ہے قل اس کے کہ ہم ان تاثرات اور ان کے عناصر کا تجزیہ کریں یہ ضروری ہے کہ ہم تمدن اسلامی اور ہندی کی اصطلاحات کے معانی واضح کریں تاکہ بعد میں ان کے باہمی رابطے و مہموم اور معانی پیدا ہوتے ہیں اس کے سمجھنے میں وقت نہ ہو۔

تمدن کے گہرے فلسفیانہ اور مابعد الطبیعیاتی پہلو کو ہم اس وقت نظر انداز کر دینا چاہتے ہیں کیونکہ اس طرح ہمارے مباحث بہت طویل ہو جائیں گے۔ ہم اس وقت فلسفہ تمدن کے ان مختلف نظریوں کی طرف بھی اشارہ کرنا نہیں چاہتے جو فلاطون سے لے کر ابن خلدون، ہیگل اور عمد جدید میں اشیپنگر نے پیش کئے ہیں تمدنی مسائل سمجھنے کے لئے ان نظریات کا مطالعہ از بس ضروری ہے، اور صرف اسی علم کی روشنی میں کسی تمدن پر ایک جامع نظر ڈالی جاسکتی ہے لیکن اس کے لئے تو تمدن کی مابیت پر ایک مستقل بحث کی ضرورت ہے جس کی یہاں گنجائش نہیں ہے ہم اس وقت صرف تمدن کی ایک مختصراً تریخ یا کٹفا کرینگے تاکہ ہم اپنے اصل عنوان یعنی اسلامی ہندی تمدن کی مابیت کو واضح کر سکیں۔

تمدن جس طرح عام طور پر سمجھا جاتا ہے اس کا بڑا گہرا تعلق شہر اور شہریت سے ہے۔ تمدن کی ابتدا شہری زندگی سے ہوئی اور اس وسیع اصطلاح میں وہ تمام چیزیں شامل ہیں جو شہری زندگی میں پائی جاتی ہیں مثلاً شہریوں کا رہنا ہنا، اس رہنے کے طریقہ رسوم و رواج معاشی و سیاسی جدید و جدید احاطہ و مذہب و غیرہ یہ سب ہی کچھ تمدن میں شامل ہے اور اس سے بہت کچھ تمدن کے مفہوم کی تشریح بھی ہو جاتی ہے لیکن غور کرے سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں تمدن کے صرف خارجی پہلو پر زور دیا جا رہا ہے

ہیں کے داخلی اور باطنی پہلو کو اس تعریف سے نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ یہ رسم و رواج طریقہ و دو باتیں، معاشی اور سیاسی نظام اس کے اخلاقی اور مذہبی ادا سے ہر حال نفس انسانی کی داخلی قوتوں کے مطابق نہیں جنہوں سے خارجی شکل اختیار کر لی ہے۔ اس تمام خارجی زندگی کا وجود ہی نہ ہوتا اگر یہ داخلی قوتیں نفس انسانی میں موجود نہ ہوتیں۔

عاطفان کی نظر جب وہ اپنی ریاست میں خارجی نظامات کی تشکیل کر رہا تھا اس بنیادی حقیقت سے نہ ہٹتی تھیں کہ بہتر اس مہم کو ادا کرنے کے لئے چرمن اور انگریزی زبان میں اصطلاحات موجود ہیں۔ چرمن میں اس کے (Kultur) اور انگریزی میں اسے (culture) کہتے ہیں دونوں کے معنی تو بڑھت نفس کے ہیں اور ان کا تعلق لازماً انسان کی داخلی قوتوں سے ہے اور دو میں اس مفہوم کو بہت کچھ تہذیب کی اصطلاح سے آدیا جاسکتا ہے نفس انسانی کو مہذب کرنا اور اصل تمدن انسانی کی بنیاد ہے اس طرح مہذب کرنا کہ وہ داخلی اور خارجی طور پر ہم آہنگ نہ ہو سکا۔ غرض کہ ہم اس وقت جب تمدن کی اصطلاح استعمال کر رہے ہیں تو اس سے ہمارا مقصد صرف تمدن کا خارجی پہلو نہیں ہے جسے انگریزی میں سولیزیشن (civilization) کہتے ہیں۔ بلکہ اس کا داخلی پہلو بھی ہے نفس انسانی کی تربیت کے بعد ایک صلح تمدن کا قیام نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کوئی تمدن جو نفس انسانی کی پامرد چٹانوں پر استوار نہ ہو مستقل نہیں ہو سکتا۔ ان مختصر تشریحات سے اصطلاح تمدن کے معنی واضح ہو گئے ہیں۔ یہی باری اس تعریف میں نفس انسانی کی اصطلاح اور اس کے خارجی اظہار کے باعث نظامات اور ادارے پیدا ہوتے ہیں وہ سب شامل ہیں اس میں قوم کے تمام انفرادی اور اجتماعی احوال ترکیب ہیں جن کا اظہار اس کے طریقہ و دو باتیں، رسم و رواج، معاشی اور سیاسی نظامات اور اخلاقی جمالی اور مذہبی اداروں میں ہوتا ہے۔ ہر تمدن کی ایک مخصوص نفسی مرکزیت ہوتی ہے جس سے وہ وابستہ ہوتا ہے اور جس کے گرد اس کا نظام تمدن گھومتا ہے اس مرکزیت نقطہ کی اس تمدنی نظام شمسی میں وہی حیثیت ہوتی ہے جو آفتاب کی اپنے نظام شمسی میں ہے۔ یہ تمام نظام اس آفتاب سے روشنی اور حرارت حاصل کرتا ہے اور اس کی زندگی اور نشوونما اسی مرکز کے نفس کشش کی رہی نسبت ہوتی ہے۔ اسلامی ہندی تمدن میں یہ مرکزی آفتاب اسلام کی روحانی اور اجتماعی تعلیمات ہیں۔

اسلامی ہندی تمدن کی بنیادیں اسلام پر استوار ہیں۔ اسلام ہی کے باعث یہ وجود میں آیا اپنے تاریخی نشوونما کے دور میں اس لئے اسی صوبہ اہلین کو علی ہامہ پہنچانے کی کوشش کی ہے جو اسلام کا ہے گوکہ بسا اوقات نامکمل و لقیہ یہاں اسلام اسلامی ہندی تمدن کے رگ و ریشہ میں سرایت کیا ہوا ہے بغیر اس کے وہ ایک سب سے جان لاشہ ہے جس کی نہ پھر کوئی روح ہو سکتی ہے اور نہ زندگی۔ اس وقت ہم ان تمام نفسی عناصر کا تجزیہ نہیں کر سکتے جو اس کی تعلیمات کے باعث اسلامی ہندی تمدن میں داخل ہو گئے ہیں بلکہ ہم صرف ان چند خاص مباحث کی طرف اشارہ کرتے ہیں پراستعار کر کے جو بنیادی حقیقتیں رکھتے ہیں ہمارا مفہوم توحید اور اخوت انسانی کی ان اعلیٰ قدور سے ہے جو اسلام نے بہت کی ہیں اور جو اسلامی ہندی تمدن کے لئے بھی بنیاد کے ہیں۔

توحید تمام نظام کائنات کو ایک وحدت میں منسلک کر دینے کا نام ہے اس کے درپہ کائنات کے ہر ذرہ میں ایک ربط اور نظم پیدا ہوتا ہے اور اس سے ایک اعلیٰ ترین صوبہ اہلین باتہ آجاتا ہے ایک ایسا بلند و بالا صوبہ اہلین جو زندگی اور اس کے عناصر میں معانی اور فہم پیدا کر دیتا ہے یہ انسان کو اس کی مادی حیوانی جنسیاؤں سے بلند کر کے اسے انسانیت اور بلوکیت کے درجہ پر لا کھڑا کر دیتی ہے وہ انسان کی نظر زندگی اور اس کی کثافتوں سے ہٹا کر اس کے روشن پہلو کی طرف موڑ دیتی ہے وہ افراد میں ناامیدی کی جگہ امید اور اقوام میں توطیت کی جگہ رجائیت مآب کر دیتی ہے۔ وہ انسانیت کو صرف عالم حادثات اور نباتات حتیٰ کہ حیوانات میں ہی محدود نہیں کرنا چاہتی وہ اس کی نشوونما کے لئے لازماً اعلیٰ کائنات سے پیدا کر دیتی ہے۔ ایسے اسکاتات جس کا تصور بھی اس کی محدود و نظر میں کر سکتی روح انسانی حذات الہی کا پر تو ہے ہمیں مادی قید و بند کی پابندی نہیں رہ سکتی اس کی نظر بلند و بالا ہے اس کی پرواز ستاروں کیسا سماؤں سے بھی اونچی ہے وہ لامانی ہے وہ اپنے ارتقاء کے دوران میں ہر اقسام کے جامے پہنتی ہے اور تبارتی ہے۔ اسے رنگ و بو کا اختلاف بہت ہی مرغوب ہے لیکن ہر رنگ و بو میں وہ ایک نئی شان اور انداز سے جلوہ مآب ہوتی ہے۔ ایک اعلیٰ روحانی طاقت کے مابعد الطبیعیاتی تعین کے باعث جو تمام کائنات میں جاری و ساری ہے اور اہل مادی نفوس جس کے مظاہر ہیں لازماً منطقی طور پر چید اخلاقی اور اجتماعی

نتائج مرتب ہوتے ہیں جو تعلیمات اسلامی کا دوسرا اہم پہلو ہیں توحید کے مابعد الطبیعیاتی تعین کا اخلاقی پہلو اخوت انسانی ہے۔

اسلام نے اخوت انسانی کا صرف نصب العین ہی پیش نہیں کیا بلکہ اسے مکمل طور پر موثر بنانے کے لئے ایک اجتماعی قانونی شکل بھی دیدی، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج اور دیگر اسلامی احکامات کے ذریعہ نہ صرف نفس انسانی کی روحانی نشوونما مد نظر ہے جو دراصل ایک صالح جمیعت کے قیام کے لئے بنیاد کا کام دیتی ہے بلکہ اس کے ذریعہ ہمیشہ از ہمیشہ اخوت انسانیہ کی تربیت بھی مقصود ہے اس اخوت انسانیہ کے تصور کے باعث محنت انسانی نے اسلام میں ایک سست اہم شکل اختیار کر لی۔ انسانی ضمیر کو مقدس اور دیں میں ہر قسم کے جبر و اکراہ کو ممنوع قرار دیا گیا تمام انسانیت کو ایک جسم واحد در ہر فرد کے خلاف کسی قسم کا گناہ اور اپہت کے خلاف گناہ قرار دیا گیا اخلاقیات میں اس روح لے مساوات انسانی کا عامہ اختیار کیا تو سیاست میں جمہوریت کا ادھتصیفیت میں ایک ایسے نظام کا حوتام افراد انسانی کی مادی امتیاعات کا کفیل ہو مظلوم افراد اور اقوام کی حمایت اسلام کا شروع ہی سے طرہ امتیاز رہا ہے شکہ تمدن اسلامی کا دھارا شروع ہی سے اخوت انسانی آزادی ضمیر، جمہوریت، نظم، اطاعت امیر، درمیانہ روی، رجائیت، علم کی آزادانہ تعقیق، حمایت مظلومین، دھیرہ عیسیٰ اخلاقی خوبیوں سے شروع ہوا یہ دھارا حماں حماں پہونچا وہاں کم یا زائد یہ خوبیاں موجود ہیں اقوام اور ممالک کے حصائص مشک اترا دماہ ہوتے رہے یہ ہر جگہ اسی قدر ماد اور ہوا جس قدر قبول کی صلاحیت وہاں موجود تھی متلا عرب، ملطع آراد تھے اس لئے۔ عرب ایران کے مقابلہ میں حوتہنتا بہت پرست تھے زیادہ کامیاب ہوئی عرب کا ساودا علاق ایران میں قائم نہ رہ سکا ایک اسلام کی علمی روح اس وقت تک مکمل طور پر برگ و بار نہ لاسکی جب تک کہ ایرانیوں نے اس کی یرواخت بغداد کے دربار عباسیہ میں نہ کی۔ ہندوستان میں اسلامی تمدن کا ہندوستان کے قومی اور ملکی حصائص سے اثر پذیر ہونا ایک لازمی امر تھا اسلام ہندوستان میں دو راستوں سے داخل ہوا اولاً حونی ہند کے ذریعہ حماں حماں عرب تاجر غرض تجارت آیا کرتے تھے۔ یہ تاجر خالص مدی روح سے سمور تھے اور ان کے اثرات اہل ہند پر بہت ہی اچھے مرتب ہوئے اسی سلسلہ میں محمد بن قاسم ہند میں فاتحانہ طریق یر داخل ہوا مظلوم رعایا نے اس کا

استعمال کیا خالص سیاسی نقطہ نظر سے یہ کوششیں زیادہ کامیاب تھیں لیکن خالص مذہبی نقطہ نظر سے یہ اثرات بہت ہی موثر اور دیرپا ثابت ہوئے اسلام کو یہاں خود عربوں نے بہت کچھ اس کی اصلی شکل و صورت میں پیش کیا تھا یہ لوگ خود مساوات کے حامل تھے اس لیے مساوات کا سبق انہوں نے اہل ہند کو دیا جو ذات پات کی تفریق سے بیزار ہو چکے تھے اس لیے سدھ کے باتسدھ کے کثیر تعداد میں مسلمان ہو گئے مذہبی نقطہ نظر سے کامیاب کوششیں اس پر رگان دیں کی بھی تھیں انہوں نے اپنی روحانی اور اخلاقی طاقت سے اہل ہند کے دلوں کو سخر کر لیا تھا اور مساوات صداقت اور سکی کی طرف ان کی رہنمائی کی تھی یہ اسلام اور ہندوستان کا بلا واسطہ تعلق تھا لیکن بعد میں ایک زبردست واسطہ تعلق بھی پیدا ہو گیا اس تعلق کے پیدا کرنے والے ایرانی اور مل تھے۔

اسلامی ہندی تمدن نے جہاں مذہبی اور اخلاقی عناصر عرب سے حاصل کئے وہاں ادبی اور جہاں عناصر اس نے ایران سے لئے ہندوستان کے مسلمانوں کے طرز تعمیر، مصوری، نقاشی اور موسیقی پر ایرانی اثرات بہت زیادہ مرتب ہوئے فنون لطیفہ کے اس مظاہر نے ایسے اہل ہندی خصائص کو ترک تو نہ کیا لیکن ایرانی اثرات کا اس قدر علم رہا کہ شروع میں ایک ہم آہنگ توازن قائم رکھنا دستوار ہو گیا۔

الاحرار ایرانی اور ہندی عناصر کی ترکیب سے ابک ہندی مسلم تعمیر، مصوری اور موسیقی پیدا ہو گئی فن تعمیر میں اس کا بہترین نمونہ حسین جمیل تاج ہے جس میں اس راہ کی ہم آہنگ تمدنی روح کا اظہار ہے جو حیر اس زمانہ کی سب سے دلکش یادگار ہے دورانِ اردو ہے اردو نے شروع شروع میں تو فارسی نظم و متر کے زیر سایہ نشوونما پائی لیکن بالآخر اس نے اپنا آزادانہ رنگ اختیار کر لیا۔ اولاً نثر نے یہ آزادی حاصل کی پھر نظم کی ماری آئی لیکن اس وقت بھی ہماری شاعری فارسی سے پورے طور پر آزاد ہو چکی ہے وہ ہر شکل و سبیل کی مصنوعی مضامین پر دسترس پاتی ہے نیالات جنیک ہندی روح کے حامل ہیں لیکن اس کا جامہ ہنورا ایرانی ہے اردو کی جدید شاعری کے ساتھ جس میں عوام کے جذبات اور احساسات کی ترجمانی کی جا رہی ہے عالمائے نقص بھی دور ہو جائے گا۔ آریہ النسل ایرانیوں نے جہاں ہمارے تمدن کو ادب، شاعری، موسیقی، مصوری اور فن تعمیر کے ذریعے جس وجہ سے مالا مال کر دیا وہاں مغلوں نے ریاست

اور نظم کے تصور کے باعث ہماری قومی زندگی میں ارتباط پیدا کر دیا۔ انہوں نے ہندوستان میں ایک منظم، معبوط اور واحد زندگی کی بنیاد رکھی، اپنی سیاست دانی، تدبیر، میانہ روی، رواداری، بہادری اور فرانج جوگی کے باعث ایک ایسی مرکزی حکومت کی بنیاد رکھی جس نے ہندوستان کے بہت ہی متغنا و عناصر کو باہم ایک سرشتہ میں یرو دیا۔ پڑاس اور عادلانہ ریاستی نظام کے سایہ میں ہندی تمدن کا درخت سرسبز ہونے لگا۔ عرب ایرانی بھٹل اور ہندی نژاد قوموں کی دہنی عناصر کی ترکیب سے ایک نیا تمدن وجود میں آیا۔ یہ تمدن اپنی نشوونما کی منزلیں طے کر ہی رہا تھا کہ ہندوستان مغربی اقوام کا کھارگاہ بن گیا۔ حاکم قوم کو اس تمدن سے دھکا بھی واسطہ نہ تھا۔ اس نے اپنی سیاسی مصالح کی بنا پر ایک ایک کر کے اس سرشتوں کو کاٹنا شروع کیا جو اس تمدن کو باہم مربوط کئے ہوئے تھے۔ حتیٰ کہ یہ تمدن آزاد سیاسی اور اس کے اپنے نفسی سرچشموں سے نڈانہ ملنے کے باعث سوکھ کر مرجھا گیا۔ زندگی اور نبو کی اس میں توتیں باقی نہ رہیں۔

سلاوی ہندی تمدن پر اس کی آج کل کی زبوں حالت دیکھ کر بے مانتقید کی جاتی ہے آج کل کے زندہ تمدنوں کے مقابلہ میں اس کا معیار بہت پست ہے لیکن اپنی تاریخی ترقی کے دور میں وہ انسانیت کی عظیم استان خدمت انجام دے چکا ہے اسلام کی مذہبی روحانی قدر کا وہ ہمیشہ حامل رہا۔ مساوات اور جمہوریت کی اخلاقی قدور کا احتمالی طور پر زیادہ اظہار نہ ہو سکا اس کا بہت بڑا سبب۔ جمعی قومیں تھیں جنہوں نے ہندوستان میں حکومت صرف مذہبی مقاصد کے لئے قائم نہ کی تھی بلکہ دنیاوی مقاصد کا حصول ان کو زیادہ مطلوب تھا۔ باوجود اس کے بھی عدل و انصاف کا تصور بعض مستحیات کے علاوہ جماعتی زندگی پر حاوی رہا۔ سیاسی طور پر اس عہد میں ملک کو ایک واحد نظام ریاست میسر آیا۔ علوم و فنون میں یہ عہد جاسیہ کے عربی تمدن کا مقابلہ ہیں کر سکتا اور نہ فنون لطیفہ میں ایران کا تاہم ان شعبوں میں بھی اس کا حصہ کچھ بہت کم نہ تھا۔ اسلامی ہندی تمدن نے ہندی اثرات کے باعث اس ملک میں ایک قسم کا دھلی رنگ اختیار کر لیا۔ تصوف کا ورثہ اسے بہت کچھ ایران ہی سے ملا تھا۔ اس ملک کے ماحول اور ہندی نژاد قوموں کے نفسی خصائص کے باعث یہ رنگ یہاں اور بھی بہت گہرا ہو گیا۔ خالص عام طور پر تمام ملک میں قائم ہو گئیں۔ اور ماضی ترمیت پر ظاہری اعمال سے زیادہ رو رو دیا جائے لگا۔ اس اخلاقیات پر قدرے جمالی رنگ بھی

چڑھ گیا جس کے باعث جدید باقی انسانوں کے لئے اس تمدن میں بڑی کستیں پیدا ہو گئی اس داخلی حالی اسلامی ہند میں تمدن کی بہترین مثال امام خسرو کی ذات میں ملتی ہے اسلام کبھی بھی ہندوستان میں ایک سخت خارجی اطلاقی نظام کی صورت نہ اختیار کر سکا جس طرح کہ اس لئے عرب میں کیا تھا اور جب اہل حدیث کی تحریک نے اس کی یہاں کو کستیں کی تو وہ کچھ زیادہ کامیاب نہ ہو سکی۔

اسلامی ہند میں تمدن پر ایک سرسری تاریخی تنقیدی نظر ڈالنے سے ہمیں اس کی ماہیت اصلی کا پتہ چل گیا ہے ہمیں ان عناصر کا بھی پتہ چل گیا ہے جن سے اس کی تعمیر ہوئی ہے۔ وہ حضرات کس قدر سطح پر ہیں جو اس کے وجود ہی کو تسلیم نہیں کرتے یا جو اس کی لقا اور تحفظ کے ہر وقت بندہ و مانگ دعوے کرتے رہتے ہیں لیکن نہ اس کی ماہیت اصلی سے واقف ہیں اور نہ اس کے ان عناصر سے جن سے اس کی تعمیر ہوئی ہے نہ ہی ان کی ادراکوں میں اس کا اثر پایا جاتا ہے جس کے بغیر تمدن کی اصلی روح سے واقف ہونا ناممکن ہے۔ اسلامی ہند میں تمدن کی وضاحت کے بعد لازماً یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس کی مدد عاصر میں کیا قدر و قیمت ہے وہ جو ہندی مسلمانوں، ہندوستان، عالم اسلامیہ اور تمام عالم انسان کے لئے کس قدر مفید یا مضر ہے اس کی مستقبل میں کیا حیثیت ہوگی؟ عمدہ عامہ کی تمدنی کست کستیں وہ کس حد تک اپنی حیثیت مانتی رکھ سکتا ہے؟ دنیا کی دیگر تحریکات مثلاً معرّی و طہیت فسطائیت روسی اشتراکیت اور ہندو تحریک قومیت کے مقابلہ میں اس کی کیا حیثیت ہوگی؟ اس پر ان تحریکات کا کیا رد عمل ہوگا؟ وہ کس حد تک اپنی داخلی روح اور خارجی مظاہر کے باعث ان تحریکات کو رد کرے گا یا قبول کرے گا یا وہ کوئی ایک معتدل مسالفت کا راستہ اختیار کرے گا، طہیت سے ان سوالات کا جواب دینا بہت مشکل امر ہے تاریخ مستقبل کی آغوش میں پوشیدہ ہے ہم صرف ان سوالات کا یہاں ایک محدود جواب دینے کی کوشش کریں گے۔

جدید ہندی قومیت کی تحریک عمدہ وسطی کے کلیہ کے تشدد کے خلاف ایک عبادت تھی اس لئے آزادی اور عبادت کے حراہیم اس میں شریعت ہی سے موجود تھے وہ مذہب اور سیاست میں مرکزیت کے خلاف ایک لامرکزیت کی تحریک تھی اس لئے نہ تو وہ کسی عالمگیر مذہب کو تسلیم کرتی تھی اور نہ ہی ایک عالمگیر ریاست کو یورپ میں اس تحریک کے باعث حمان روہن کلیہ کے خلاف پروٹسٹنٹزم کا لویزم اور

ایکلو سکن چرچ وغیرہ قائم ہو گئے وہاں ہر ملک کی ایک جداگانہ حکومت بھی قائم ہو گئی قومی حد بات درجہ اتنا ریاستوں کے باعث ہر قوم میں ایک نئی روح ڈور گئی اور علوم فنون صنعت و حرفت نے بے انتہا ترقی کی اس تحریک کا لیکن دوسرا نتیجہ بھی مرتب ہوا بین الاقوامی کی جگہ قومی اخلاق نے لے لی یہی قوم کے حدود کے اندر تو کسی حد تک خلاقی معیار کو تسلیم کیا گیا لیکن دوسری اقوام کو اپنی قومی اغراض کے لئے تباہ و برباد کرنا صرف رائے خیال کیا گیا ملکہ مستحسن قرار دیا گیا اسی زمانہ میں مغرب کی زندہ اور قوی اقوام بے شرم کی مضمحل اور کمزور اقوام کو سیاسی اور معاشی لحاظ سے غلام بنالیا اسلامی ہندو تمدن کو مغرب کی اس پیش قدمی سے سخت نقصان پہنچا وہ بیکار اب ایک ایسی حکومت کا تابع فرمان ہو گیا اس کو آسائش و آرام ترقی اور نشوونما کا موقعہ نہیں دینا چاہتی تھی معاشی اور سیاسی نظام کی تباہی کے ساتھ ساتھ تعلیمی اور تمدنی نظام بھی منتشر ہو گیا تعلیمی شعبہ میں بچہ کوشش اس تمدن کو بچانے کی لگی مگر صرف اس قدر کاری تھی کہ خاطر خواہ نتائج مرتب نہ ہوئے ہم اس وقت بھی تمدنی تباہی کے اسی گرداب میں پھنسے ہوئے ہیں۔

مغربی قومی تصور بھی دو قسم کا تھا ایک اخلاقی جسے اس کے فلسفیوں اور قومی رہنماؤں مثلاً روسو فتنے مینوی وغیرہ نے پیش کیا تھا۔ اس میں قومیت کا تصور اس نسبت کے خلاف نہ تھا بلکہ قوم کو انسانیات کی خدمت کے لئے ایک رسد قرار دیا گیا تھا۔ اس قسم کا تصور اسلامی ہندو تمدن کی بنیادی روح کے خلاف نہ تھا جو انسانیات کے تصور کی حامل تھی لیکن اس قومیت کا ایک جارحانہ پہلو بھی تھا جو قوم کو سب سے اعلیٰ نصب العین قرار دیتا تھا اور ہر جائز اور ناجائز طریق پر صرف ایسی قوم کا فائدہ کرنا چاہتا تھا اس جارحانہ قومیت کے تصور کے باعث انگلستان، فرانس، جرمنی، اٹلی وغیرہ میں تہذیبیت کا جذبہ پیدا ہوا اور دوسری اقوام کو ان اقوام نے خوب ہی تباہ و برباد کیا اور یہ سب ہی کچھ اخلاق اور تہذیب و تمدن کے پھیلانے کے بہانے سے کیا گیا اس قسم کا قومیت کا تصور بارے تمدن کی بنیادی روح کے خلاف ہے اور ہم اسے بغیر اسے تمدن کو سخت نقصان پہنچائے کبھی بھی قبول نہیں کر سکتے مغربی قومیت کے تصور کا اثر دیگر اسلامی ممالک مثلاً ترکی ایران اور مصر پر بہت بڑا اس کے باعث ان میں دوبارہ زندگی اور قوت پیدا ہو گئی۔ مگر وہ اپنی بعض قابل قدر خصائص کو بیٹھے۔ اس نے تعالیٰ کے خلاف لیکن ان ممالک

میں بھی اب رد عمل شروع ہو گیا ہے اور امید ہے کہ مدت حلد وہاں صحیح توارن قائم ہو جائے گا ہندوستان
 انجمن مغربی تمدن چونکہ تہذیبیت کے ذریعہ ہونچا اس لئے قیمتی سے یہاں وہ خوشگوار نتائج بھی نہ مرتب
 ہوئے جو اس تمدن کا نتیجہ ہیں مثلاً جذبہ آزادی، علوم و فنون کی آزادانہ تحقیق، ملک و قوم کی محبت وغیرہ
 یہاں تو صرف وہ تمام خرابیاں پیدا ہو گئیں جو دوسروں کی غلامی کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے یعنی احساس کمزوری
 فقدان عمل، مایوسی، کم ہمتی، نقالی، تعصب، فرقہ پروری، غلامی پر قناعت، تنگ نظری قوم فروشی جیسی
 مہلک اخلاقی سیاریاں اس ملک میں پیدا ہو گئیں۔ فوس ہے کہ مسلمان بھی حوالی اخلاقی خوبیاں رکھتے
 تھے جلد ہی ان تمام امراض کا شکار ہو گئے مغرب کی علمی روح مسلمانوں کے اُن اثرات کے باعث
 پیدا ہوئی تھی جو یورپ پر سین جوبی اٹلی، سسلی وغیرہ کے ذریعہ مرتب ہوئے تھے یہ علمی روح
 (scientific spirit) مسلمانوں کی روح کے مین مطابق تھی فطرت کے آزادانہ مطالعہ اور تحقیق کی
 قرآن میں بار بار تاکید کی گئی ہے اور اسی تعلیم سے متاثر ہو کر مسلمانوں نے علوم فطری میں ست کچھ کام
 انجام دے جب یورپ نے مسلمانوں ہی کے لگائے ہوئے یودے کو ایک ترقی یافتہ شکل میں پیش کیا
 تو مسلمانوں نے اس سے ایسی لاطمی اور کوتاہ نظری کے باعث غیبت ظاہر کی عرضکہ بہت حزدی ماندوں
 کے علاوہ مسلمانوں کے لئے مغربی تمدن ہندوستان میں حضرت رساں ثابت ہوا۔ وہ جاپان اور ترکی کی
 طرح یہاں ایک نئی زندگی نہ پیدا کر سکا مسلمانان ہدیہ میں تھوڑی بہت نئی زندگی معری تمدن کے باعث
 پیدا نہیں ہوئی بلکہ اس کے خلاف رد عمل کے ذریعہ پیدا ہوئی۔ مختصر یہ کہ اسلامی ہندی تمدن مغرب
 کے اخلاقی تصور قومی کو جس کے مد نظر قوم کے ذریعہ انسانیت کی خدمت ہے قبول کر سکتا ہے مگر
 وہ اس کے جارحانہ تصور قومی کو مطلق بھی تسلیم نہیں کر سکتا جہاں تک مغرب کی آزادانہ علمی روح
 کا تعلق ہے دراصل وہ اور اسلامی علمی روح ایک ہی نفسی کیفیت کے مظاہر ہیں اور دونوں تاریخی لحاظ
 سے بھی باہم مربوط ہیں اسلامی ہندی تمدن کو مغربی تمدن کے اس عنصر کو فوراً اپنے آپ میں چونکہ
 وہ اس کی فطرت کے مطابق ہے حدب کر لینا چاہئے۔

جس طرح جارحانہ قومیت کو جس کا لازمی نتیجہ تہذیبیت اور سرمایہ داری کی شکل میں ظاہر ہوتا

ہے اسلامی ہندی تمدن قبول نہیں کر سکتا اسی طرح وہ عہد جدید کی فطائیت کی تحریک جس کے نائندے جرمنی اور اطالیہ ہیں قبول نہیں کر سکتا۔ فطائیت دراصل جارحانہ قومیت کی ایک سب سے زیادہ تیز شکل ہے جس میں ملک و قوم کو ایک دیوتا تسلیم کر لیا گیا ہے جس کی بلا چون و چرا عداوت ہر ریاست کے شہری پر لازم ہے۔ اس کی بنیاد نسل و خون کی برتری پر اتادہ ہے جو اسلامی تصور کے خلاف ہے۔ فطائیت کا نتیجہ بھی بالآخر قتل و غوریزی اور شہنشاہیت کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے جس کے مناظر ہم یورپ میں دیکھ رہے ہیں۔

۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم کے بعد فطائیت جمہوریت کے خلاف ایک رد عمل تھا جمہوریتیں دراصل جمہوریتیں نہ رہی تھیں بلکہ وہ سرمایہ داروں کے ہاتھ میں اپنی ذاتی اغراض حاصل کرنے کے لئے لڑکا ہو گئی تھیں حکومتوں پر عیوب کا کچھ بھی اثر نہ تھا اس لئے وہاں جو بھی قوانین بے تہے بن کا مقصد امر کے مفاد کا ہی تحفظ تھا۔ ایسے دوسرے نظام کے خلاف رد عمل ہونا لازمی امر تھا پھر جنگ عظیم نے اطالیہ اور خصوصاً جرمن کے قومی وقار کو جو صدمہ پہنچایا اس کو یہ قومیں فراموش نہ کر سکتی تھیں ان اقوام نے سرمایہ دارانہ شہنشاہی پرست اقوام سے ہٹلر اور موسیولنی کی رہنمائی میں بالآخر بدلہ لینا شروع کیا۔

ایک رہنما پر یقین اور اس کی کلی اطاعت فطائی تعلیمات کا ایک بہت اہم جزو ہے واقعہ یہ ہے کہ جس وقت جمہوریتیں ناکارہ ہو جائیں عوام الناس میں یہ قومی مسائل سمجھے کا مادہ ہوا در نہ ان کے حل کرنے کے لئے وہ کوئی عملی موثر قدم اٹھا سکیں سرمایہ دار اپنے ذاتی اغراض کے لئے عوام کو ان کی جہالت کے باعث خوب ہی لوٹیں ملک کی مختلف پارٹیاں اپنا تمام وقت بجائے ملکی مفاد کے حصول کے صرف آپس کی خانہ جنگی میں صرف کریں بلکہ بااوقات وہ خارجی ریتہ دواہیوں کے لئے آلہ کار ثابت ہوں۔ ایسی صورت میں ملک کو جلد از جلد تباہی اور بربادی سے بچانے کا صرف ایک ہی درجہ باقی رہ جاتا ہے وہ یہ کہ ملک کے سب سے قابل بہادر اور عقلمند شخص کو بشرطیکہ خوش قسمت سے کسی ملک کو ایسا رہنما مل جائے تمام اختیارات تفویض کر دے جائیں اس طرح قومی مسائل کے حل کے لئے جلد از جلد عملی اقدام اٹھائے جاسکیں گے۔ لیکن اس کا ضرور خیال رہے کہ اس رہنما کو قوم کے سامنے جو مادہ

مرد رہنا چاہئے اور تمام ملک کی ایک بڑی اکثریت کو اسے برضا و رغبت اپنا راونا تسلیم کر لینا چاہئے۔
 طائیت کے رہنا کا تصور اسلامی تصور ایسے بہت ملتا جلتا ہے جسے حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ کا تمام
 عمر کے لئے انتخاب کر دیا گیا وہ امت کے سامنے ضرور جواب دہ تھے مگر ہر چند برس کے بعد انتخاب کا
 نقطہ ان کی قومی اور ملکی یا ایسی کی رائے کا عامل نہ تھا۔ ہمارے لئے یہ امر بہت زیادہ فور طلب ہے کہ قومی
 فکر کو بڑھانے کے لئے ہم کس حد تک دوبارہ اصول امارت کو زندہ کر سکتے ہیں تاکہ قومی زندگی کا
 انتشار ختم ہو اور موثر عمل کے لئے ایک راستہ کھل سکے۔

روسی استراکیت بھی سرمایہ دارانہ جمہوریتوں کے خلاف جنوں نے شیشا ہی رنگ اختیار کر لیا تھا
 ایک رد عمل ہے اس تحریک کا محرک لیکن فسطائیت کی طرح نسل و قوم کی برتری کا خیال نہیں ہے۔
 بلکہ عوام الناس کی محنت ہے۔ یہ تحریک انسانیت کو اس کی موجودہ غربت اور جہالت سے نجات دلانا
 چاہتی ہے۔ اس کا نقطہ نظر قومی نہیں بلکہ بین الاقوامی ہے وہ دولت کے سرخیوں کو عوام کے قبضہ
 میں ان کی حکومت کا ذریعہ کر دینا چاہتی ہے تاکہ سرمایہ دارانہ نظام دوبارہ پیدا ہی نہ ہو سکے یہ تحریک
 ایک زبردست اخلاقی احساس کا نتیجہ ہے جو قوم، نسل اور ملکی تعصبات سے بالا ہو کر انسانیت کو ایک
 سطح پر لا کر کھڑا کر دیا چاہتی ہے جہاں تک اس تحریک کے ان مندرجہ بالا تہوتی پہلوؤں کا تعلق ہے
 اسلامی ہمدی تمدن کی روح اس سے کلیتاً متفق ہے۔ اسلام بھی سرمایہ دارانہ نظام کا سخت مخالف ہے
 وہ یہ پس چاہتا کہ دولت صرف چند لوگوں کے ہاتھ میں جمع ہو جائے اور باقی تمام رعایا مغلوک الحال
 ہو جائے وہ غریبوں کی کفالت اور ان کے لئے کام مہیا کرنا ریاست کے سپرد کرتا ہے۔ وہ افراد کو
 صرف اسی حد تک دولت کمانے کی اجازت دیتا ہے جس حد تک کہ وہ اجتماعی مفاد کو نقصان نہ پہنچائے
 اس امر کو متحسن نظر سے نہیں دیکھتا کہ انسان اپنی مادی احتیاجات سے زیادہ اپنے پاس دولت
 جمع کر رکھے وہ اپنے قانون و رات رکواؤ بہت الماں اور دیگر ٹیکوں کے ذریعہ ایک ایسا نظام معاشی پیدا
 کرتا ہے جس میں سرمایہ داری کا وجود ہی نہ ہو سکے حضرت عمرؓ جو مسلمانوں کے خلیفہ تھے بیت المال سے اپنے
 لئے بھی صرف اسی قدر روزینہ لیتے تھے جس قدر کہ کوئی دوسرا مسلمان اس مسئلہ پر بیان تفصیل سے بحث

کرے کا موقع ہیں ہے (اس سلسلہ میں ناظرین اسلام کا اقتصادی نظام اور مولانا حفظ الرحمن جیسا ملاحظہ فرمائیں)۔
 ناشرندہ المصنفین نئی دہلی اسلام تقیاً صرف ایک ایسے ہی نظام معاشی کی تشکیل چاہتا ہے جس میں دولت پر
 عوام الناس کا قبضہ ہو اور وہ اسے اپنے فائدہ کے لئے استعمال کریں اس کی عملی شکل وہ خلفائے راشدین کے عہد
 میں پیش کر چکا ہے۔ افسوس ہے کہ حیاں نمک بندوستان کا تعلق ہے یہاں اجتماعی طور پر کبھی بھی اسلام کی اصل
 معاشی روح کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش نہیں کی گئی باوجود اس کے بھی یہ مصائب آئیں آئیں سے اوہل نہ را
 صوفیوں کی خانقاہوں میں محدہ طریقہ پر اس کو عملی جامہ پہنایا گیا بعض بعض بادشاہوں نے اپنی زندگی میں اس کا
 معمولی نمونہ پیش کیا مثلاً اورنگ زیب علیہ الرحمہ جو صرف اپنے ہاتھ کی کمائی کھاتے تھے اور مہایت سادہ زندگی گزارتے تھے
 اسلامی نظام معاشی کا مقصد لیکن صرف سرمایہ داری اور اس کے مصداقات کو ختم کرنا ہے بلکہ ہر قسم کی معاشی
 میدان میں ذاتی حدود و جد اور ایچ کا خاتمہ نہیں کر دینا چاہتا ہر قسم کی ذاتی ایچ کے ختم کر دیے سے انسان میں عمل کا
 حد ختم ہو جاتا ہے۔ اس لئے اسلام تجارت اور دیگر معاشی اعمال میں ذاتی حدود و جد کی اجازت تو دیتا ہے لیکن
 اس کی بروقت ریاست گروانی کرتی ہے تاکہ وہ جماعت کے لئے مصرتاں نہ ہو۔ روس میں بھی ابتدا اشتراکیت کی
 انتہائی مہل کو عملی جامہ پہنانے کی کوشش کی گئی مگر فی الحال انسانی فطرت کی مجبوریوں کے باعث اس میں انہیں بہت
 کچھ تبدیلی کرنی پڑی ہے اور ذاتی معاشی حدود و جد کے لئے مواقع دیے پڑے ہیں۔

انسانیت کے مصائب اور غرام کی محنت میں اشتراکیت سے اسلام کی روح ہم آہنگ ہے لیکن وہ اس کے
 اس مادی فلسفہ کو یک کلمہ رد کر دیتا ہے جس پر اس کی میادیں قائم ہیں اسلام کائنات و غیبت مادہ کو نہیں بلکہ روح
 کو قرار دیتا ہے اس کے نزدیک یہ دنیوی زندگی ہی سب کچھ ہیں ہے بلکہ یہ بھی زندگی کی مسلسل منازل میں سے ایک
 منزل ہے وہ صرف اسی منزل تک انسان کی نظر محدود کر دینا نہیں چاہتا بلکہ ارتقا کی انتہائی چوٹی تک اسے لے جانا
 چاہتا ہے اسلامی نقطہ نظر سے تمدنی ترقی اور منزل کے آخری عوامل معاشی ہیں جس طرح کارل مارکس دعویٰ
 کرتا ہے بلکہ نفسی میں نفس انسانی میں تغیر انقلابات کا موجب ہوتا ہے اسلام کا نقطہ نظر اس معاملہ میں خارجی سیلاب
 کے بجائے داخلی سیلاب پر زور دیتا ہے لیکن اسلام صرف داخلیت ہی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ داخلی انقلاب کے ذریعہ
 وہ ایک خارجی انقلاب بھی پیدا کرنا چاہتا ہے غرض کہ روسی اشتراکیت اور اسلامی ہندی تمدن میں جہاں تک

معاشی مسائل کا تعلق ہے بہت کچھ ملاحظہ ہو سکتی ہے لیکن دونوں کے نفسی عوامل، محرکات، مقاصد اور نصب العین ایک دوسرے سے کھینچتا متضاد ہیں۔ انسانیت کا نصب العین دونوں میں مشترک ہے لیکن اشتراکیت انسانیت کی معاشی ترقی یا زیادہ سے زیادہ ذہنی ترقی چاہتی ہے لیکن اسلام انسانیت کی معاشی اور ذہنی ترقی کے ساتھ ساتھ اس کی اخلاقی اور روحانی ترقی پر بھی بیکرور دیتا ہے بلکہ وہ انسان کی معاشی اور ذہنی ترقی صرف اس لئے چاہتا ہے کہ انسانیت اپنی اخلاقی اور روحانی ترقی کرے

مغربی تحریک تومیس کی طرح روسی اشتراکیت کا بھی مسلم و جوانوں پر کچھ کم حجاب اثر مرتب نہیں ہوا ہے عوام کی شدید غربت کا احساس ہمیں انسانیت کی آخرت میں لیجا ڈالتا ہے اور وہاں جا کر وہ اپنی متلع عقل و ہوش اور دین و ایمان کو بھٹکتے ہیں حتیٰ کہ بیجا جذبہ آزادی سے سرشار ہو کر وہ اخلاقی قیود سے بھی آزادی حاصل کر لیتے ہیں جو ہیئت اجتماعیہ کی بقا کے لئے اڑیں ضروری ہیں اسلامی ہندی تمدن کا اس شدید حملہ سے بچا لے سکی صرف ایک ترکیب ہے اور وہ یہ کہ وہ خود قرآن اور سنت رسول اللہ کی روشنی میں اپنے اعلیٰ معاشی نصب العین کی عملی نفسی پیش کرے وہ اپنے آپ کو مسلم سرمایہ داروں سے اسلامی تعلیم کے خلاف دالہ کر دے ورنہ یہاں بھی اسی قسم کا رد عمل ہونا ضروری ہے جس طرح روس میں کلیسا کے خلاف ہوا تھا جس سے پیدا ہوا زار روس کے ساتھ وابستہ کرویا تھا مسلمانان ہندیہ اجتماعی معاشی نظام جو عدل و مساوات پر مبنی ہو ہندوستان میں علیحدہ قائم نہیں کر سکتے کچھ نکلیں دیگر اقوام بھی آباد ہیں لیکن وہ بہت ترقی پروردہ معاشرہ کا ساتھ دے کر اس اجتماعی نظام کے حصول میں بہت زیادہ مدد دے سکتے ہیں۔ اصل اسلامی ہندی تمدن کے مستقبل کا بہت کچھ انحصار اس پر ہے کہ وہ کس حد تک عوام کے جذبات، خیالات، امیدوں اور نصب العین کا ترجمان بنتا ہے، امرار روسا، شہنشاہ پرستوں اور سرمایہ داروں کے خلاف روح عصری کام کر رہی ہے اور جو بھی اپنے آپ کو اس سے وابستہ کر دے گا اس کا مستقبل یقیناً تاریک ہے اسلام کی تعلیم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سوہ حسنہ تاریخ اسلامی کا عذر ریں یعنی خلافت راشدہ کی تاریخ اس کے بالکل خلاف ہے۔ ضرورت ہے کہ اسلامی ہندی تمدن اب دوبارہ ان سرچیموں سے عریب اور منظم انسانیت کی محبت کا جذبہ حاصل کرے اور اس کو اسلام کی عملی روح سے متاثر ہو کر ایک اجتماعی قانونی عمل بنے

ڈاکٹر عبد الحمید حبیب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی
دہلی

(باقی آئندہ)

عربوں کا مستقبل

محل کے صحرائے جس نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا
 سنا ہے میں نے یہ قدسیوں سے وہ شیر پھر پھرتیا رہو گا
 ذیل کا مضمون رسالہ ایتیا کے تارہ ترین نمبر سے ماعد ہے۔ یہ ترجمہ ہے (L. Favago) کے
 مضمون (The Future of The Arabs) کا ایک سیر مسلم کی رماں سے عربوں کے مستقبل کی بحث
 اس امیدوں کا اظہار سلامہ اقبال کی ذخیرہ لکھتے ہیں یہ سب سے زری گواہی ہے (مترجم)

آج سے تین سال قبل جب میں امیر عبداللہ کے محل میں ان کا سماں تھا امیر موصوف نے ایک ایسی
 بات کہی جس پر مجھے ڈا صعب ہوا یہ بات جتنے یقین و اعتماد کے ساتھ کہی گئی تھی وقت و حالات کو دیکھتے ہوئے
 اتنی ہی حقیقت سے دور معلوم ہوتی تھی امیر موصوف تاریخ کے تمدنی اور تہذیبی دوروں پر گفتگو کر رہے تھے۔
 انھوں نے کہا کہ اب ہم تاریخ کے اس دور تک آگئے ہیں جہاں ملک گیری اور دروازائی کے تحت پر عربوں
 کا ایک مار پھر قبا بغض و متعصب ہو مانا بالکل یقینی ہے یہ بات انھوں نے کچھ اس انداز سے کہی کہ گویا ان
 کے دل میں پکا پکا ایک الوکھے خیال نے کروٹ لی تھی لیکن ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ امیر موصوف
 نے اس پر یہ اضافہ کیا کہ اس کے لئے ابھی سو پچاس سال کا عرصہ درکار ہے۔

چونکہ عرب تہذیبیت کے متعلق یہ بیلا ادا تھا جو میرے کاموں نے ساتھ مجھے محسوس ہوا کہ گویا امیر عبداللہ
 اس وقت نجد میں زور زور سے باتیں کر رہے ہیں۔ لیکن اس کے بعد یہی خیال میرے سامنے مختلف اوقات
 میں کئی جگہ دہرایا گیا بعد ازاں کے ایک عرب وکیل تھے جنھوں نے کیمبرج میں تعلیم پائی تھی میں نے یہ بات
 سنی اسکندریہ کے ایک اخبار نویس نے زیادہ مدلل طور پر میرے سامنے اسی خیال کا اظہار کیا اور جدہ کے
 ایک افسر کے مکان پر بھی اس سے زیادہ یقین کے ساتھ میں نے یہی بات دہرائے جاتے ہی
 یہ صحیح ہے کہ ان تمام مقامات پر حواذیں میرے کاموں میں پڑیں ان میں یقین کی خوشگلی کے ساتھ

امید و آرزو کی جھلک تھی لیکن جہاں کہیں میں نے اس سلسلہ کی بابت کچھ سنا اس میں اعتماد کی روشنی صاف طور سے نظر آتی تھی اس خیال کا حقیقی سبب عربوں کا یہ ایمان و یقین ہے کہ ان کی ملی زندگی کے نقوش کا یکہ معدوم ہو مابا بالکل غیر ممکن ہے شجاعت و بہالت عربوں کا قومی درتہ ہے وہ ایک عظیم الشان تمدن کے حامل بھی رہ چکے ہیں اس لئے قدرتنا انھیں اس بات پر اصرار ہے کہ اندلس سے اخراج کے بعد بھی تاریخ میں ان کا حصہ محفوظ ہے کسی نہ کسی طرح یہ اعتقاد عربوں کے دہس میں راسخ ہو گیا ہے کہ اُران کی ذہنی قوتیں بیدار ہو جائیں اور فکر و نظر کے ایوان میں وہ ایک مرتبہ پھر مستنبتیں ہو جائیں تو ان کی فوجی قوت کا دوبارہ زندگی حاصل کر لینا بالکل قرین قیاس ہے۔

موجودہ حالات میں جبکہ مغربی شہنشاہیت کا کر یہ المنظر دیتا ہے اپنے پورے جلال و بہرہوت کے ساتھ انسانیت کو پامال کر رہا ہے اور یورپی دنیا کو اپنی ملک بنانے کے لئے معرکہ جادے تو کون کہہ سکتا ہے کہ عربوں کی یہ امیدیں اور جوصلے حقیقت سے دور کا بھی واسطہ رکھتے ہیں۔

ادھر اطالیہ عربوں کے دروازہ بردستک دے رہا ہے اُدھر حمی اور روس تو سب ملکیت پر تلے بیٹھے ہیں ایسی حالت میں عربوں کے لئے آزادانہ زندگی کا کیا مستقبل ہو سکتا ہے لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ تہذیبیت یسندوں کے نقطہ نظر سے بھی عربوں کا ملک ایک بے رنگ و گیاہ ریگزار اور چپہ خانہ بدوش قبائل کے وطن مایوس سے کہیں زیادہ اہمیت سیاسی رکھتا ہے کیونکہ وہ صرف ایک جغرافیائی وحدت ہی نہیں بلکہ ایک روحانی ملکیت ہے جس کی مذہبی اہمیت سیاسی قوت کی طرح گروں میں خام پیہ اور ادا و صنعتی وسائل کے بیابان سے نہیں ناپی ماسکتی ہے۔ جس تک مشرق قریب اور مشرق وسطیٰ میں اسلام کی معنوی حکومت قائم ہے عرب کا چھوٹا سا ملک ایک متقل رکھتا ہے یہ عرب صرف اس حیرہ مہاتک محدود ہیں ہے جو تین طرف بھرہد بحرہ احمر اور صلیح فارس سے گھرا ہوا ہے، بلکہ اس کے حدود ملکیت اگر ایک طرف ہندوستان کے یاڑوں اور شمالی ہند کے میدانوں تک پھیلے ہوئے ہیں تو دوسری جانب زنجبار سے لے کر دادنیل بلکہ ٹینیسی کے واسطے سے جنوبی یورپ سے لٹگیز ہیں یہ روحانی ملکیت اشتراک نسل، اشتراک زمان اور سب سے بڑھ کر ایمان و اعتقادات کی وحدت پر قائم ہے یہ اسلامی

دفاق ایک مضبوط اور ناقابلِ تہقیم وحدت ہے جس کا مثل تاریخِ یورپ کے صفحات میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتا۔ اس میں تلم و لبنان، فلسطین، سعودی عرب، یمن، عمان، بحرین، حضرموت، عدن، قینو، صومالیہ، مشرقی حبشہ، مصر، لیبیا، ٹونس، الجزائر، مراکش، افغانستان، ایران، جمہوریہ روس کی بعض نیم آزاد ریاستیں اور ہندوستان میں شمالی مغربی سرحدی صوبہ پنجاب، کشمیر اور سندھ تک شامل ہیں یہ مملکت عظیم تیس کروڑ مسلمانوں کا وطن ہے اس کا ایک بڑا حصہ جس میں کروڑاں نفوس آباد ہیں مغرب کی نئی ملوکیت کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے اس ماندار اور زندگی سے معمر شہنشاہیت کو جس نے اب یورپ سے ہرنکالا ہے مغربی یورپ کی سیم جان جمہوریتوں کا سامنا نہیں ہوگا جن کی تناخ حیات شاداب ہی نہ ہونے پائی تھی کہ مرجاگئی عربوں کے ملک میں اس نئی تہمتاہیت کا مقابلہ ہوگا۔ اسلام کے نظام جمہوریت سے جو اخلاق و سیاست کا ایک اہلکما مجموعہ ہے اور مادیت و روحانیت کے تضاد کی ایک عجیب و غریب وحدت ہے۔

یہ یقینی ہے کہ عربوں کو خواہ انہیں یہ چیز کتنی ہی ناگوار ہو یورپ کے لیاروں اور دما بوں کے سامنے چار و ناچار سراطاعتِ نعم ہی کر دینا ہوگا۔ لیکن مجھے کامل یقین ہے کہ اس فوجی اطاعت کے بعد بھی وہ قرآن کو لے کر اپنی لڑائی جاری رکھیں گے کیونکہ بلاشبہ قرآن مارکس کے سرمایہ اور ہٹلر کے صحیفہ "میری حدود جہد" دونوں کا جواب ہے اگر ایک طرف ہٹلر کے اصول عمل (میری آکھ کے بدلے آکھ اور دانت کے لئے دانت) کا داعی اور مبلغ ہے تو دوسری طرف مارکس کے مساتی اور عمرانی نظریات کا بھی توڑ رکھتا ہے

غرض کہ اگر ہٹلر یورپ کو مغلوب کرنے کے لئے اٹھا ہے اور اگر عربوں کا ملک ہفت و ارتقاء کے ایک نئے دور میں قدم رکھ رہا ہے اس دور کا آغاز اس وقت سے ہوا جب برطانیہ نے ابن سعود کی خود مختاری کو تسلیم کر لیا کئی ایک حیثیتوں سے ابن سعود عربوں کا ہٹلر ہے اس نے بھی ہٹلر کی طرح آہستہ آہستہ رک رک کر احتیاط کے ساتھ قدم اٹھانا شروع کیا ایک ایک دشمن سے الگ الگ معاملہ نہٹایا اور اپنی تمام چالوں میں بالآخر کامیاب رہا۔

ابن سود کی برق آسا فتوحات عربوں کی حالیہ تاریخ کو اسی طرح روتن کتے ہوئے ہیں جس طرح وہ عربوں کے مستقبل کی ضمانت دے رہی ہیں ۱۱۲۱ء میں اس نے ترکوں کو نجد سے نکال باہر کیا ۱۱۲۲ء میں اس نے تغار فتح کیا ۱۱۲۵ء میں حجاز کا الحاق کیا ۱۱۲۷ء میں وہ عیر پر قابض ہو گیا حزرہ نمائے عرب میں اگر اب بھی بعض نیم آراوریاستیں باقی ہیں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ابن سود اپنی فتوحات کو مستحکم اور اس سے حاصل ہونے والے منافع کو دیر پا بنانا چاہتا ہے اور اپنی سلطنت کو روز بروز کی لڑائیوں سے کمزور کرنا نہیں چاہتا۔ ابن سود کی فوجی مہمات کی روح، وہاں اس کا مکمل معاشی اور عمرانی نظام عمل ہے یہاں بھی ہٹلر کے نظام عمل سے اس کی مشابہت نمایاں ہے غار مدوش قبائل کی تو من پدیری ملک کی تکمیل کا کردار میں اضافہ قدرتی وسائل کا صحیح استعمال اور تعمیرات کا ایک خاکہ یہ ہیں اس نظام عمل کے بعض اہم اجزاء ابن سود کی وہابیت میں بھی جس میں اب تھوڑی بری پیدا ہو گئی ہے نازیوں کے فلسفہ کی ایک جھلک نظر آتی ہے۔

لیکن ہٹلر اور ابن سود میں ایک بہت بڑا فرق ہے یہ حیسیات کا اختلاف ہے اپنی ظاہری درشتی، حکم اور سببانی کی عیب کے ماحول اس سود کا دل انسانی ہمدردی سے معمور ہے وہ ایک صحیح اور توانا ذہن رکھتا ہے جس میں ہٹلر کے احساس کمتری کا نام و نشان تک نہیں ہے یہ چیز ممکن ہے کہ اس کی اہلی نسبی اور خاندانی ستر و افتخار کا نتیجہ ہو یا اس کے دینی اور جسمانی قوی کی پختگی اور الہیگی کا اثر ہو۔ بہر حال ابن سود بڑے دل کا آدمی ہے اور ہٹلر کی طرح اسے تیرہ باطنی سے سمجھات حاصل کرنے کے لئے طرح طرح کی تدابیر اختیار کر کے کی ضرورت نہیں پڑتی ہے اس کی انسابت مختلف طریقوں سے اپنے لئے اظہار کا راستہ تلاش کرتی ہے۔ میں نے ایک مرتبہ جدہ میں اسے ایک قیدی کو دہا کرتے ہوئے دیکھا جس نے قتل کا ارتکاب کیا تھا۔ اس نے صرف اتنی سی بات پر قیدی کو رہا کر دینے کا حکم دیا تھا کہ جو گواہی دی گئی تھی اس سے قیدی کے گزشتہ کردار پر کوئی بری روشنی نہیں پڑتی تھی میں نے اسے کئی بار سینے چھونے کیے کو پیار کرتے ہوئے دیکھا اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ وہ اپنی ایک مرحوم بیوی سے سچی محبت کرتا تھا۔ آج تک اس کی یاد ابن سود کے دل سے نہیں گئی ہو

اپنی موجودہ بیویوں سے بھی وہ جن سلوک اور لطافت و محبت سے پیش آتا ہے ان سود اور ٹہلر کے درمیان اور بھی نمایاں اختلافات ہیں ابن سود کی شخصیت اپنے اہل وطن پر اس طرح چھائی ہوئی ہوئی ہے جیسے ٹہلر کی شخصیت حرمی پر چھائی ہوئی ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ابن سود قدیم عربی سل کی پیداوار ہے۔ اور موجودہ حرمی ٹہلر کی پیداوار ہے۔ اگر ٹہلر کو فتح ہوئی تو وہ حرمی کے مستقبل کا نواز و وارث ہو گا لیکن ابن سود عربوں کی گذشتہ تاریخ کا نامزد ہے۔

ابن سود کا زمانہ ختم ہو رہا ہے۔ اس کی عمر ستر سال کے لگ بھگ ہے وہ اس وقت قوت و اقتدار کا مالک ہوا جب اس کی زندگی بہار ختم ہو گئی تھی۔ ابن سود کی تمام کامیابیوں کی دوسری جوانی کی قوتوں سے ماہل کی ہیں ابن سود اس وقت فرازدادی کی مسند پر جلوہ آ رہا ہوا جب دوپہر کی آگ اور روشنی کی ہیڑمکی تھی جس میں قتل کی آنکھیں اندھی ہوتی ہیں۔ جوانی کا جوش سرپے گدڑ چکا تھا دھلتے دن کی روشنی میں فہم و تدبیر کی آنکھیں کھل گئیں اور اسے اپنا راستہ صاف نظر آ گیا۔ اس کے ہاتھ کا دار جتنا سخت ہوتا تھا اس کی جا رہ گری اور مرہم ساری اتنی ہی موثر ہوتی تھی۔ اس کی قومی مہمت تباہی اور موت کے زلزلے نہیں ہوتے تھے جو کچھ نقصان ہوتا تھا اس کی مثال یوں دی جاسکتی ہے جیسے کسی سرحد کا چاقو زخم سے مواد خارج کرتا ہے ایسے بہت سے زخم عربوں کے قومی جسم پر اب بھی موجود ہیں خصوصاً اس تیر و تند مخالفت کے زخم جو ابن سود کے دہائی تبصیر اور عام بوں کی پیش پند آمدنی پر مسلسل عرصہ تک جاری رہی لیکن یہ زخم بھی اب مندمل ہوتے جا رہے ہیں کیونکہ ابن سود نے اپنے تبصیر کے مذہبی علو اور دینی امور میں دہائیوں کی سخت ماحی کو بہت کچھ نرم کر دیا ہے

عرب کا مستقبل سودی دور کی اصلاحات پر تعمیر ہو گا ابن سود کا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے عربی اقوام کے نیم خوابیدہ قومی شعور کے لئے ایک اخلاقی تحریک شروع کر دی۔ عربوں کے اس قومی احیاء کی بابت برٹرم ٹامس لکھتا ہے، ”مسلمانوں کی تحدید پسندی کا ایک مذہبی ہیرو بھی ہے تعلیم یافتہ حلقوں میں بیداری اور مذہبی بیزاری کے ایک دور کے بعد اب مذہبی احیاء کا وقت آیا ہے عربی النسل نوجوانوں میں اب ایسی تحریکیں پیدا ہو چکی ہیں جو اس اعتقاد پر مبنی ہیں کہ کسی جماعت یا قوم کے جسد سیاسی میں

اس وقت تک صحت و توانائی پذیر نہیں ہو سکتی ہے جب تک کہ سیاست کی جڑیں مذہبیت کی زمین سے نہ پھٹیں اور عالمگیر صلح و امن کا خواب اس وقت تک ختم مند و تعبیر نہیں ہو سکتا ہے جب تک کہ اقوام عالم میں باہمی اخوت کا احساس رواداری اور فراخ دلی کے جذبات پیدا نہ کر دے۔

میں بہت سے عرب ڈاکٹروں انجینیروں، وکیلوں اور معلموں کو اچھی طرح سے جانتا ہوں جو اپنے روزمرہ کے کام چھوڑ کر نماز کے لئے پانچ وقت اٹھ پڑتے ہیں۔ انہوں نے مجھے یقین دلایا کہ وقت آنے پر وہ اسلام کے محکمات تلے جمع ہو کر لڑنے اور جنگ کرنے کے لئے آمادہ ہو جائیں گے میں نے دیکھا کہ قرآن کا مطالعہ اب بھی ان کا محبوب ترین مشغلہ ہے حالانکہ وہ ہمارے مغربی ادب سے بخوبی واقف ہیں ان کا مذہبی جوش اور مذہبی ورائض کی پابندی ان کے لئے کوئی نہی معمولی چیز نہیں ہے وہ جانتے ہیں کہ اس مذہبی درتہ کے تحفظ سے وہ ایک ایسی فوت کی تخلیق میں مصروف ہیں جس کے لئے موجودہ زمانہ بری طرح سے عاجز ہے۔

شمال کے ان مذہب مسلمانوں کی انسانی عظمت اس بات کو گوارا نہیں کرتی ہے کہ وہ سودی عرب کو صرف اس لئے حقیر مانیں کہ وہاں تاریہ برقی یا اسی طرح کے دیگر لوازم تہذیب ناپید ہیں مجھے ابھی تک اس تعلیم یافتہ اور روشن خیال عرب کی تلاش ہے خواہ وہ کتنا ہی تجدد پسند ہو جو پرانی روش کے مولوی یا درویش پرہیزے یا ان کا مذاق اڑائے کہ وہ اپنی عبا خود بنتے ہیں اور بانارہا کر اپنا حوتا خود خریدتے ہیں۔

اس طرح مکہ اور مدینہ کو اور جو بھی ان شہروں پر حکمران ہو اس کو مسلمانوں اور خصوصاً عربوں کی روحانی سیادت حاصل رہتی ہے اور دوسری طرف شمال کی عرب قوموں کا مادی تقویٰ بھی رقرار رہتا ہے یہ چیز بجائے اس کے کہ نزاع و اختلاف کا سبب ہو عرب اقوام کے اتحاد کو اور مضبوط کر دیتی ہے۔ یورپ کی موجودہ جنگ اس اتحاد کی پہلی بار آزمائش کرے گی۔

لیکن عربوں کے مستقبل پر تاریکی کا ایک بادل بھی نظر آتا ہے۔ ابن سعود بڑھا ہو گیا ہے اور ہت کے دروازہ سے سمت قریب ہے عربوں کا دوسرا بڑا حکمران امام یحییٰ ہے جس کی عمر ستر سال سے متجاوز ہے۔ ان دونوں نے عربوں کے مستقبل کی تعمیر کے لئے بہت کچھ

کام لے رہے ہیں اور اگر انھیں ایک زندگی اور دیدی جائے تو وہ اس تعمیر کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیں گے
لیکن ان کی اولاد سے یہ امید نہیں کی جاسکتی ہے کہ وہ اس کام کو جاری رکھے گی۔

سودی عرب اور ابن میں جانشینی کی بابت دو متوازی فتنے سر اٹھا رہے ہیں ابن سود اور امیر
دونوں کثیر العیال ہیں۔ اس لئے ان کی جانشینی کا مسئلہ آسانی سے طے نہیں ہو سکے گا۔ ابن سود نے پہلے ہی
اس مسئلہ کا اندازہ کر لیا ہے۔ اسی لئے اس نے اپنے بیٹوں میں سے دو بڑے بیٹوں کا انتخاب کر کے
میں سے ایک کو عمار کا اور دوسرے کو نجد کا والہ کر دیا ہے۔ ان دونوں میں دوستی اور محبت
کا رشتہ قائم کر دینے میں بھی اسے کامیابی ہوئی تھی تاہم وہ سود اور امیر میل دونوں سے ملاقات
کا شرف حاصل ہے۔ ثانی الذکر سے مجھے معلوم ہوا کہ اس کو اپنے بھائی کی جانشینی پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔
شاہزادہ سود و انتظامی صلاحیت رکھنے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کا مدبر اور حاصل مصر ہے شجاعت اور بہادری
کے ساتھ اس کی شخصیت بھی بہت موثر ہے اور ان تمام خصوصیات کی بنا پر وہ اپنے عظیم المرتبت باپ کا
حقیقی جانشین ہو سکتا ہے۔

لیکن ان بیدار مصر بھائیوں کے پیچھے اب سود کا ایک اور بیٹا امیر محمد ہے جس کے نمایاں اوصاف
اس کی ضد، قدامت پرستی اور اس کا حسد ہے راسخ العقیدہ وہابیوں پر اس کا بہت زیادہ اثر ہے عرب میں
بعض رجعت پسند عناصر بھی امیر محمد کے مداح اور حامی ہیں موثر پر بیٹھنے اور ٹیلیوین پر بات کرنے سے اجتناب
اس کی بڑی اہلی صفت خیال کی عاقبت ہے وہ عرب کے قرون وسطیٰ کا نمائندہ ہے جس کے علائم و آثار سے
عرب کو پاک کر لے میں ابن سود مدگی بھر مصروف رہا۔

امیر محمد کی مخالفت اطالیہ کے مفید مطلب ہے۔ اطالیہ ایجنٹ ہر لمحہ اس کے جلو میں رہتے ہیں
اور بھائیوں کے خلاف آنے والے جھگڑے میں اس کی اعانت و نصرت کا دم بھرتے ہیں اگر جانشینی کی
جگہ ایک طرف شاہزادہ سود اور امیر فیصل اور دوسری طرف امیر محمد کی متقابل قوتوں پر چھوڑ دی جائے تو
اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ شاہزادہ سود کی مسلح موثریں امیر محمد کے ادبوں کو شکست دیدیں گی۔ لیکن اگر
اطالیہ امیر محمد کی حمایت پر کمر باندھے اور عرب میں اس کے عقب سے گھس آئے تو امیر محمد کی فتح اور عرب

کی خود مختاری کا قائل تھی ہے۔

امام یحییٰ کے تیرہ لاکھ ہیں یہ لاکھ ماب سے بہت مختلف ہیں بعض متقی برہنہ گار اور پابند قرینیت ہیں بعض چالاک اور بعض جاہل ہیں دولہ کے سیف الاسلام ہیں اور سیف الاسلام قائم تحت زبشی کے دھوڑا کر حسین نہایت متقی اور پارسا ہے اس کے ساتھ ہی وہ ایک چالاک سیاست دان بھی ہے اور لندن میں لوگوں اور روم میں اپنے باپ کی نمائندگی کے ذرائع ٹری خونی سے انجام دے چکا ہے۔ بجائیوں میں صرف ایک اس کا مقابلہ ہے یہ شانزادہ قاسم ہے جو کوار کا دمی اور پرانی طر کا فوجی لیڈر ہے اگر باپ کے مرنے کے بعد ان دونوں میں تحت نیننی پر چھکوا ہوا تو اطالیہ یقیناً، اعلیٰ کرے گا اور ان سود موعہ خاندانہ انکارین کو اپنی سلطنت میں ضم کر لے گا

یہ فرض کرتے ہوئے کہ شاہزادہ سود اور حسین بالآخر متحاب ہو گئے اور یوں کا ملک ایک بہتر مستقبل کی طرف قدم اٹھانے لگا تو سوال یہ ہے کہ عرب تہذیبیت کے مقاصد کیا ہو گئے اس سوال کا جواب ہر عرب کے ذہن میں موجود ہے اور وہ ایک نقطہ میں ظاہر کیا جاسکتا ہے یعنی اتحاد عرب معنوی حیثیت سے یہ حریرہ نمائے عرب میں ایک لسل ایک زبان اور مذہب رکھنے والی قوموں کا اتحاد ہو گا جو حیاتی حیثیت سے یہ موجودہ ترکی کی جنوبی سرحد سے لے کر مشرق میں صلیج فارس تک پھیلی ہوئی ایک سلطنت ہوگی۔

عربی اتحاد کی تحریک ایک خالی جولی حواس ہیں ہے اگرچہ یہ بات ان سود کی غیر معمولی فراست پر شاہد ہے کہ وہ اس اتحاد کے حصول کے لئے بھی وقت اور موقع کا متطرب ہے عربی سلطنتوں اور ان کی متقی مقبوضات کا اتنا تاریخی اتحاد کو بہت حد تک اہل ماسکتا ہے یا ان سلطنتوں کی مسلسل ماہمی پیکار اور ہٹلر کی فوجیات کی غیر مستحکم حالت بھی اس تحریک کو جلد بار آور کر سکتی ہے تاریخی واقعات کی طبعی رفتار ہی بالآخر اس تحریک کی کامیابی کا سب سے بڑا سہارا ہے۔ ابن سعود نے ایک مارچ سے کہا کہ جب ایک مرتبہ عربی نسل قوموں کا وفاق قائم ہو جائے گا تو عرب تہذیبیت کی توسیعی حدود کی کوئی حد و اتہانہ نہ ہوگی یہ بیلا موقع تاجب میں نے اس حقیقت پسند اور یکجہ کار حکمران کو حواب و خیال کی دنیا میں پرواز کرتے دیکھا اس کا خیال ہے کہ اس میں ہر ایک مرتبہ عربوں کی روآبادی ہوگی۔

اس زمانہ اور ان حالات میں عرب شہنشاہیت کا تذکرہ کرنا اور اس کی کامیابی کے امکان پر بحث کرنا۔ خیال آرائی کے محل میں بیٹھ کر ہوائی قلعے تیار کرنا ہوگا۔ لیکن سچ یہ ہے کہ حالات کی رفتار اس شہنشاہیت کو مست مبدلہ ایک زرد حقیقت بنا سکتی ہے۔ فرانس کی شکست کے بعد خزل مکمل ہارس کا لڑائی جاری رکھے سے اسکا کر دیا ایک ایسا واقعہ ہے کہ جس نے شام اور لبنان کو ایک لاوارث ملک بنا دیا ہے۔ اٹلی، ترکی اور برطانیہ تین طرف سے موقع کے منتظر ہیں۔ اور خزل موصوف نے شام کی آبادی سے استصواب نہیں کیا اس ہنگامہ میں شامی عرب اپنی تیاریاں الگ کر رہے ہیں وہ جو کچھ کریں گے اس کیلئے انھیں عراق، ترکی اور پورے عربی دنیا کی تائید حاصل ہوگی۔ حالات جیسے کچھ ہیں انھیں دیکھتے ہوئے اور فرانس کی شکستہ حالی کا لحاظ کرتے ہوئے شام کی آزادی ناممکن نہیں ہے۔ یہ آزادی اتحاد عرب کا ہر اول ہوگی۔ واقعہ یہ ہے کہ عربی دنیا شامی عربوں سے متوقف ہے کہ وہ اس راہ میں پہلا قدم اٹھائیں گے کیونکہ شامی عرب سب سے زیادہ تمدن سب سے زیادہ تعلیم یافتہ اور ترقی پذیر ہیں۔ شام کی حقیقی آزادی سے عراق، برطانیہ کی گرفت، اسیلی ہو جائیگی اور اعراسطین خاموش نہیں بنیں گے۔ طوعاً و کرہاً برطانیہ کو اس کا حق دینا ہی ہوگا۔ خصوصاً جبکہ وہ دوسری طرف مصر و جنگ ہوگا یہ ہیں امکانات جو مودہ جنگ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس کے مابعد وہی اس سود کا خیال ہے کہ ابھی اتحاد عرب کیلئے پچاس سال اور درکار ہیں۔ اس سود نے اپنے ایک دوست کو ایک بار خط میں لکھا: خارجی دماؤ سے آزادی حاصل کر لینا ہی حصول مدعا کے لئے کافی نہ ہوگا۔ ہمیں پہلے خود ایسے اوپر فتح حاصل کرنی ہوگی۔

یہ فتح خاموشی کے ساتھ جاری ہے۔ ہر ٹرم ٹامس لکھتا ہے، اس طرح تقدیر کا پیسہ پورا چکر کاٹ چکا ہے ایک ہزار برس قبل عرب لوگ یورپ کو تہذیب کا درس دے رہے تھے، ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس زمانہ کے عرب یورپ سے تہذیب کا درس حاصل کر لے کے خواہشمند ہیں۔ ٹامس رٹرم نے جس پیسہ کا اشارہ کیا ہے وہ ایک اور چکر کاٹ سکتا ہے۔ عربوں کی روح امکانات سے لبریز ہے۔ عربوں کی آخری فتح میں ان کی دو صفات فیصلہ کن ہوں گی جو ہماری فانی تہذیب میں ماہر ہیں۔ یعنی ان کی سچی شجاعت اور ان کی حقیقی فراخ دلی ممکن ہے یہ صفات عربی اقوام کو ایک مار پیر میں کا وارث سادیں اور شجاعت و فراخ دلی جو فی زمانہ مردہ ہو چکی ہے انسانوں کے سینوں میں زندہ اور محسوس ہو جائے۔

مترجمہ محمد ظہر الدین صاحب دینی لکھنؤ

مولانا عبدالحق کی تنقید نگاری

”مخلوق الرحمن صاحب قد والی نے ایک طویل مقالہ اردو ادب میں تنقید نگاری اور مولانا عبدالحق کے معنوں سے ترتیب دیا تھا یہ مضمون اسی طویل مقالے کا دوسرا جزو ہے“ (میری)

مولانا عبدالحق جن متعدی، انہماک اور غلوں سے اردو زبان و ادب کی خدمت کر رہے ہیں اس کی مثال ہندوستان میں مشکل سے ملے گی یہ واقعہ ہے کہ مولانا پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو زبان و ادب کی خدمت کو اپنی زندگی کا نصب العین بنایا ہے۔ اردو کی خدمت کا جذبہ ان کے دل و دماغ میں اس قدر رچ گیا ہے کہ یہ کہنا ہے جا رہا ہو گا کہ وہ اسی کی خدمت کے لئے زندہ ہیں اور یہی ان کا اوڑھنا بچھونا ہے۔ ورنہ اس پیری کے زمانے میں جبکہ لوگ صرف عبادت الہی میں متغول ہو جاتے ہیں کوئی وجہ نہ تھی وہ سرتایا جوش اور قوت مل کا عہدہ ہوتے ہی تو یہ ہے کہ حوں حوں ان کی عمر بڑھتی جاتی ہے اسی طرح ان کو اپنے اس معنوق مجازی (اردو) سے ہی محبت بڑھتی جاتی ہے اور اسی کے ساتھ ان کی علمی و عملی سرگرمیوں میں بھی روز افزوں اضافہ ہوتا جاتا ہے مولانا اگر ایک طرف زبان و ادب میں اصلاح اور اس کے ذخیرے میں اضافہ کر رہے ہیں اور اپنی تنقیدی و تحقیقی تحریروں سے اس کی خدمت کر رہے ہیں تو دوسری طرف مخالفین اردو سے بھی نبرد آزما ہیں حو اردو کی جگہ ہندی کو ہندوستان کی مشترکہ زبان بنانا چاہتے ہیں جہاں اردو کی تعاون و تحفظ کے لئے مخالفین کو سمجھ توڑ جواب دے رہے ہیں وہاں اردو کے تمام خدمت نگاروں کی فوج منظم کرنے کے لئے ہندوستان بیسیہ وسیع ملک کے چپہ چپہ کی خاک چھان رہے ہیں اور اپنی سلسل اور انتھک کوششوں سے تمام ملک کو اردو زبان کے مسئلہ میں متحد اور ہم آواز کر لے میں متول ہیں۔ چنانچہ ان کی تگ و دو، اور سرگرمی کو دیکھ کر سر جوئی نائیڈو نے کہا تھا۔

”مولوی عبدالحق کی کوشش ہے کہ تمام دنیا کی زبان اردو ہو جائے۔“

نظاہر یہ مبالغہ ہے لیکن ہندوستان کی مدتک اس میں حقیقت کی جھلک ضرور موجود ہے اور شاید اسی لئے یہ مشہور قول ہے کہ "اردو اور عہدِ حق مترادف الفاظ ہیں"۔

جہاں اہلِ عرب و زبانِ دادب کی ترقی کے لئے مولانا کے یہ علمی و علمی کا زمانے ہماری تاریخِ ادب میں غیر فانی قدر و منزلت کے مستحق ہیں وہاں مولانا کی وفاداری خدمات بھی جو انہوں نے اس سلسلے معیارِ ادب کو بلند کرنے اور اسے سامنے کی دستبرد سے بچانے کے لئے انجام دیں ہمیشہ یاد رہیں گی۔

مولانا عہدِ حق نے اقلیمِ تنقید نگاری میں اس لئے قدم نہیں رکھا تھا کہ وہ ایک دن اس سلطنت کے بادشاہ ہوں گے بلکہ ان کی دور میں نگاہوں نے دیکھ لیا تھا کہ اس وقت اردو زبان کو سب سے زیادہ تنقید کی ضرورت ہے عاتقِ شبلی نے جس کی داعِ بیل ڈالی تھی اسے تکمیل تک پہنچانے کی ضرورت تھی۔ انہوں نے اس کی اہمیت کو محسوس کیا اور اس بارگراں اور شکل ترین فرص کو اپنے دماغ لیا مولانا کی حساس طبیعت نے جب محسوس کیا کہ ہماری زبان و ادب کے موجودہ دور ارتقا میں گرو و پیش کے رجحانات اور زبان کے تخلیقی امکانات سے متاثر ہو کر اہل قلم اظہارِ خیال کے لئے نئی نئی راہیں تلاش کر رہے ہیں اور ادبِ اردو کو طرح طرح کے افکار و خیالات سے مالا مال کر کے کی کوشش کر رہے ہیں تو انہوں نے مروری سمجھا کہ ایسی حالت میں رطب و یابس جن وقوع، اصل و نقل میں امتیاز کرنے کے لئے سخیہ اور دوسہ دارانہ تنقید کی اتد ضرورت ہے ورنہ اس مات کا اندیشہ ہے کہ کہیں ہمارے ادیب اس دستوار گدار منزل میں صحیح راہ میوز کو غلط راہ نہ اختیار کر لیں اور سطحی چیروں کو قابلِ قدر چیزوں پر ترجیح نہ دینے لگیں۔ مولانا نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس وقت جبکہ زبانِ دادب کی ترقی کے لئے تمام قومن اور ملتوں اور تمام صوبوں کی متحدہ کوشش اور ان کے اتحاد و یگانگت کی ضرورت ہے کہیں بے جا اختلافات نہ پیدا ہو جائیں اور ہمارے ادب کی ترقی کا یہ بہترین موقع ان کے بھینٹ نہ چڑھ جائے۔

انہوں نے سمجھا اور بالکل صحیح سمجھا کہ اس وقت اعلیٰ تنقید نگاری ہی اردو ادب کی بہترین خدمت ہو سکتی ہے چاہے مولانا نے اپنی جولانی طبع کو اسی میدان کے لئے مخصوص کر لیا ہمارے اس خیال کی تائید بالواسطہ طور پر مولانا عہدِ حق خود اپنے انڈین اور ٹیل کانفرنس کے خطبہ صدارت میں اس طرح کرتے ہیں۔

تہنقید کی ابتدا مولوی حالی نے کی اور اب اس فن پر متعدد لکھنے والے پیدا ہو گئے ہیں۔
حال کے انقلابات اور تغیرات سے ہمارا ادب بھی متاثر ہوا ہے اور اس میں طرح طرح کی
ہدیں پیدا ہو رہی ہیں ان کے مانچے کے لئے یوں اصول کام نہیں آسکتے ان ہی چیزوں
کے پرکھنے کے لئے ہمیں نئے اصولوں سے کام لینا پڑے گا۔

(خطبات علمد لہجی صفحہ ۱۴)

حق تو یہ ہے کہ اس دور تغیر و تبدل اور ادب اردو کی ترقی کے اس نازک وقت میں مولانا کی
ستیدوں نے ان تمام خطرات کے مقابلہ میں سپہ کا کام دیا اور ہماری زبان کو دست برد سے بچا کر ترقی کی
صحیح راہ پر گامزن کر دیا۔ علاوہ ازیں مولانا کی ستیدوں نے جہاں ہمارے ادبی معیار کو بلند کرنے میں مدد
دی وہاں وہ مولانا جیسی قابل تھنیت اور بختہ کار صاحب قلم کے ہاتھ میں اگر تہنقید ہائے ادب کی جان اور
اس کی ایک اعلیٰ صفت ہو گئی اور مولانا عبدلہجی اس اقلیم کے بلا شرکت غیرے ستہشاہ ہو گئے۔ ایسے
نازک وقت میں یہ رہبری ضرورتاً رنگی حیثیت اختیار کرے گی۔

مولانا کی ادبی، درستیدی زندگی کی ابتدا مولانا عبدلہجی علی گڑھ کالج کے ان ہومساز فرزندوں میں سے ہیں جن
پر یہ ادارہ بجا طور پر فخر کر سکتا ہے اگر یہ بی۔ اے میں آپ کے مضامین میں علم اور تالیف تھے لیکن اردو
زبان و ادب سے آپ کو ابتدا ہی سے ذوق تھا چنانچہ آپ جینیوں میں گھر جانے کے بجائے سرستید
کے ساتھ علمی اور ادبی مشاغل میں معروف رہتے تھے جب مولانا حالی علی گڑھ تشریف لائے تو ان سے
میں پوری طرح استفادہ حاصل کیا اس لئے یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ آپ کے دل میں اردو زمان و ادب کی
خدمت کا شوق سرسبز لے پیدا کیا اور تحقیق تجسس اور ستید نگاری کا وہ جذبہ جس سے مولانا کو اس عروج
و کمال تک پہنچایا حالی کی مخلص کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اس سیاں کی تالیف مولانا حالی کے خط سے ہوتی
ہے۔ جس میں انہوں نے مولانا عبدلہجی کے اس ارادے پر مسرت ظاہر کی تھی جب انہوں نے ایک
خط میں اس امر کا ذکر کیا تھا کہ وہ جدید اردو لٹریچر کے ناموران یہ تہنقید لکھنا چاہتے ہیں چنانچہ مولانا حالی لکھتے ہیں

”اس پر ضرور لکھئے کہ اردو لٹریچر میں درحقیقت اب تک کوئی نمونہ یورپین کرٹینزم کا موجود نہیں“
”مکاتیب حالی صفحہ ۳۳“

اگر صحیح ہے تو ہمیں مآلی اور سرسید کی خدمات اردو کے سلسلے میں اس عظیم الشان کارنامے کو بھی شامل کرنا پڑے گا کہ انہوں نے مولانا عبدالحق جیسا اردو کا محسن ادب اور نقاد پیدا کیا۔

ہمارے خیال محض قیاس آرائی پر نہیں بلکہ واقعات پر مبنی ہے چنانچہ دوران تعلیم میں مولانا کے چھ خدمت میں ڈوبے ہوئے مضامین اردو زبان و ادب کی ترقی کے متعلق تہذیب الاخلاق اور علی گڑھ میگزین میں شائع ہوتے رہے پھر ۱۸۹۵ء میں جبکہ آپ ابھی طالب علم ہی تھے صرفین علی کے کتھا کی تلاش میں علی گڑھ سے اورنگ آباد تک کا سفر کیا علاوہ ازین مولانا کا مذاق ان کے خیالات اور اسلوب بیان پر مولانا مآلی کا اثر اور مآلی سے ان کی غیر معمولی عقیدت و نیاز مندی جو ان کے تمام مضامین میں نمایاں اور متناسب ہے ہمارے خیال کے میں ثبوت واضح تو اب ہیں۔

۱۸۹۴ء میں جب مولانا نے بی۔ اے کی سند حاصل کی تو اورنگ آباد میں انسپکٹر آف اسکول مقرر ہوئے ایک تو آپ کا ذوق علمی اور پھر حیدر آباد کی پرسکون اور علمی فضا ان دونوں نے آپ کو اپنے ان ارادوں اور منصوبوں کو جن کا اظہار طالب علمی کے زمانہ میں کرتے تھے اور جن کا امد و بیان مآلی اور سرسید کے اثر سے کیا تھا اب علی بابہ پہانے کا موقع ملا۔ مولانا نے ملازمت کے دو سال بعد ہی ۱۸۹۶ء میں رسالہ ”انسر“ جاری کیا اسی سے آپ کی تنقید نگاری کی ابتدا ہوتی ہے اس رسالے کے جہاں اور بہت سے ادبی مقاصد تھے اور ان پر ملک کے مبدیہ ادیب عامہ فرسائی کرتے تھے وہاں اس کا ایک اہم مقصد تنقید نگاری بھی تھا جسے خود مولانا لکھتے تھے چنانچہ شیخ چاند مرحوم لکھتے ہیں:-

”اردو چونکہ اس وقت قصہ کمایوں کی سرمد سے کل کر علمی میدان میں قدم رکھ رہی تھی اس لئے اس کی دیکھ بھال اور رہنمائی کے لئے تنقید بھی رسالہ ”انسر“ کا مقصد قرار دیا گیا اور غالباً یہ پہلا اردو رسالہ ہے جس نے کتابوں پر تنقید کر کے کو ایسا فرض قسار دیا“

(رسالہ نورس، عبدالحق نمبر)

انسر پانچ سال تک اردو زبان و ادب کی خدمت اور تنقیدی کام انجام دیتا رہا اور اس کے بعد بند ہو گیا۔ مولوی صاحب صرف شوق علمی اور مطالعہ کتب کے لئے زندہ ہیں اور بس اس لئے آپ نے

افسر کے بند ہونے بعد بھی علمی اور ادبی مسائل کو جاری رکھا اس زمانے میں اردو زبان کے بہت سے نایاب نسخے جمع کئے اردو ادب کے قدیم ترین ماخذوں کی تلاش و جستجو میں مصروف ہوئے انہیں نہایت سی محنت اور جان بکھاہی سے جمع کرتے اسی کے ساتھ مقدمے بھی لکھتے تھے جن میں سے بعض ہدایت ہی مبسوط اور طویل ہیں مقدمے و حقیقت کتاب اور مصنف پر بہترین تنقید ہوتے تھے مولانا کے مقدموں کی اہمیت اسی وجہ سے زیادہ ہے ورنہ اردو زمان میں مقدمہ نگاری قدیم اور عام ہے کبھی کبھی کتاب کے آخر میں قدیم الفاظ کی فرہنگ بھی تیار کر کے شامل کرتے تھے غرض کہ آپ کے یہ ادبی کارنامے جو ایک طرف بہت ہی تحسینی اور علمی ہوتے تھے تو دوسری طرف آپ کی تنقیدیں انہیں چارچاند لگا دیتی تھیں جس سے نہ صرف اس کی قدر و منزلت بڑھ جاتی تھی بلکہ ادب کا معیار بھی ان تنقیدوں کی بدولت بلند ہو رہا تھا۔

اس وقت جبکہ ہمارے ادیب لا کسی منزل مقصود کے بھٹک رہے تھے اور بلا کسی مقصد و منزلت کے اپنی تھمتی قوتوں کو بیکار اور یکسو کھلی شاعری بے ربط اور بے مقصد شرنکار می میں سائع کر رہے تھے ان کی توجہ مولانا کے اچھوتے اور بلند پایہ کام کی طرف ہوئی اور رہنمایان قوم نے سلسلہ میں آپ کی تھمتی و تنقیدی صلاحیتوں میں اپنی ربان اور ادب کی صحیح ترقی کا راز مضمر سمجھ کر انجمن ترقی اردو کو جو کہ آل انڈیا عہدن ایجوکیشنل کانفرنس کا ایک معمولی شعبہ تھی مولانا کے سپرد کر دیا اس کے متعلق شیخ پادیر موم لکھتے ہیں :- مولوی صاحب کا۔

”فراغ تعلیم سے لے کر ۱۹۱۲ء تک حوزہ مانگہ گزرا ہے اس میں آپ نے نہایت بلند پایہ مضامین لکھے۔ اعلیٰ درجہ کی کتابوں پر نہایت ناقدانہ اور مبصرانہ مضامین لکھے اردو ادب میں مغربی طرز کا تنقیدی عنصر داخل کرنے کی کوشش کی اور چند ہی دنوں میں انہی مشہور تنقیدی قابلیت، ادبی ذوق اور علمی متغف سے قدیم و جدید طرز کے مالموں، ادیبوں اور انشا پردازوں کو قائل کر دیا اور بہت جلد تہرت اور ناموری حاصل کر لی اور عابا یہی وجہ ہے کہ آپ ۱۹۱۱ء میں انجمن ترقی اردو کے اعزازی مہتمم منتخب ہو گئے۔“

حق تو یہ ہے کہ مولانا عبدالحق کی ادبی زندگی کا مطالعہ زبان و ادب کی ترقی اور ثقافت کی اہمیت اور اس کی قدر و منزلت کا ایک بین ثبوت اور روتن دلیل ہے نقاد کی حیثیت سے آپ نے اپنی شخصیت اور مرتبہ کو جس طرح دوسروں کی نظروں میں بلند کیا زبان میں جس طرح ترقی کی اور اس کے ادب میں جو اضافہ کیا اور اس کے معیار کو متناہی کیا یہ سب ایسی کامیابیاں ہیں جو ایک ناقد کو ادیب سے ممتاز کرتی ہیں انہیں صلاحیتوں کی بنیاد پر زبان و ادب کو ترقی دینے کا عظیم الشان بیڑا آپ نے اٹھایا اگر ایک طرف انجمن ترقی اردو کے ذریعہ اردو زبان کو منظم طریقے پر ترقی دینے کی کوشش کی تو دوسری طرف دارالترجمہ حیدرآباد کے ناظم کی حیثیت سے یہ بھی ثابت کر دیا کہ نقاد زبان کی استعداد ادب کی وسعت اور جدید خیالات پھیلانے کی خدمت بھی کس طرح انجام دے سکتا ہے۔ واقعہ تو یہ ہے کہ اردو زبان کی ترقی میں مولانا عبدالحق اور انجمن ترقی اردو کے کوششیں کیں انہیں جدا نہیں کیا جاسکتا اس کے تمام کام ہو رہی صاحب کی سرگرمی کا منجمہ ہیں اور اس کی موجودہ ترقی ان کی مسلسل اور متحرک کوششوں کی رہیں مست ہے۔

اردو زبان کے تنقیدی کارناموں میں انجمن ترقی اردو کے ترجمان رسالہ ”اردو“ کو بھی مولانا کی طرح غیر فانی تہمت حاصل ہے۔ مولوی صاحب نے حسب دیکھا کہ صرف نئی کتابیں اور ان کے ساتھ مقدمے تالیف کر دینے سے تنقید نگاری کا پورا پورا فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا بلکہ ہماری زبان میں جس قدر بھی کتابیں تالیف ہوں ان کو بھی ادب کا معیار بلند کرنے کے لئے تنقید کی کسوٹی پر پرکھنا ضروری ہے اور زبان کی اصلاح اور معیار مقرر کرنے کے لئے ایک ایسے ادبی رسالہ کی ضرورت ہے جو صرف اردو ادب کے متعلق ہو اور جس کا مقصد ”تنقیدی بھی زبان و ادب کی خوبیوں کا معیار قائم کرنا اور اس معیار پر پرانے اور نئے لکھنے والوں کی کتابوں کو پرکھنا“ ہو چنانچہ ”اردو“ کے پہلے پرچے حوری سلسلہ میں آغاز کے عنوان کے تحت مولانا لکھتے ہیں:-

”تنقید جو ادب کی جان اور دوق سلیم کی روح رواں ہے ابھی ہمارے یہاں ابتدائی مرحلے میں ہے اسے صحیح رنگ میں دکھانا بہت بڑا فرض ہے اس کے بغیر ادب کی

خدمت ادا ہونی ممکن نہیں۔

مولانا نے اردو کے ذریعہ اب اپنے میدان تنقید کو بہت وسیع کر لیا ہے اور قلم اردو پر چا گئے ہیں۔ اس رسالہ میں مولوی صاحب نے اردو زبان کی جدید مطبوعات پر تبصرے لکنا شروع کئے جس سے اردو کتابوں کا سیار بہت بلند ہو گیا اور صنعت تنقید کو بھی صحیح رنگ میں دکھا کر کمال عروج تک پہنچا دیا جتنا پہلے شیخ چاند مرحوم رسالہ اردو کی تنقید نگاری کے متعلق لکھتے ہیں:-

”اسفر کے مقاصد میں تنقید بھی ایک مقصد تھا مولوی صاحب کا وہ قدیم خیال اور پختہ ہو گیا اور اردو میں اس کے لئے ایک حصہ وقف کر دیا ہے اس سے قبل اردو زبان میں تنقید کا عنصر اس قدر کمزور تھا کہ وہ کسی شمار اور کسی لحاظ کے لایں نہیں اردو نے اس خصوص میں بڑی قابل قدر حد میں انجام دی ہیں آئندہ تنقیدی ترقی اس کی ممنون رہے گی۔“
(نورس، جلد ہفتم نمبر ۳۳۴)

یہاں اس امر کو ملحوظ رکھنا چاہیے کہ رسالہ اردو کی تنقید میں زیادہ تر مولانا عبدالحق صاحب کے قلم کا نتیجہ ہوتی تھیں اس لئے مذکورہ مالا بیان میں اردو کی تنقید نگاری کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے وہ فی الحقیقت مولوی صاحب کی تنقیدوں کے متعلق ہے ڈاکٹر سید مابد حسین صاحب دہاتے ہیں:-

”رسالہ اردو کے تنقیدی مضامین اس قدر مہین میں کمارہ و زبان کیا دنیا کی کسی زبان میں اس کی مثال ملنی مشکل ہے۔ ان مضامین کے علاوہ رسالے نے تنقید و تجربہ کا ایک مستقل باب کھولا ہے جس میں نئی کتابوں اور رسالوں پر اور کبھی کبھی علمی انجمنوں کے جلسوں اور علمی اداروں پر فاضلانہ اور محققانہ تنقید کی جاتی ہے۔ نوٹشال کے حصے میں اکثر تبصرے ایسے نکلتے ہیں جو محائے خود ادنی نکات اور معلومات کے مخزن ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر عبدالحق صاحب اور کمرہ دوسرے نقادوں کے لکھے ہوئے ہیں مولوی صاحب کا کمال یہ ہے کہ تنقید کے اعلیٰ اور یا کیرہ معیار کو بھی قائم رکھتے ہیں

۱۲۱ یہ حصوں میں شائع ہوا تھا۔

اور مبتدیوں اور نوشتوں کی ہمت افزائی میں بھی دریغ نہیں کرتے موصوف کی تبصرہ نگاری پر تبصرہ کرنے کے لئے ایک مستقل مضمون کی ضرورت ہے۔ ان کی تنقیدوں نے ملک میں یہ مقبولیت اور وقعت حاصل کی ہے کہ لوگ انہیں مولو افسانوں کی طرح شوق سے پڑھتے ہیں اور شرعی عدالت کے میصلہ کی طرح ادب سے تسلیم کرتے ہیں۔“

(نورس، جلد الحی نمبر صفحہ ۱۴۵)

اگرچہ اب اردو زبان و ادب کی ترقی کے سلسلے میں مولانا کے عملی متاغل میں روز افزوں اضافہ ہو رہا ہے اور ان کی خدمات کا دائرہ وسیع تر ہوتا جاتا ہے لیکن اب بھی مولانا تنقید کو ادب کی جان اور ذوق سلیم کی روح رواں سمجھتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ اگر تنقید کو صحیح رنگ میں نہ دکھایا گیا تو بے راہروی سے بچنا مشکل ہوگا اس لئے اگر ایک طرف دواورد کی بقا و قیام کے لئے ہندی کے دعویداروں سے دست و گریبان ہیں اور اس کو ملک کے طول و عرض میں پھیلانے کے لئے شب و روز مسافرت میں رہتے ہیں تو دوسری طرف اس کے باوجود اب بھی آپ کی زندگی کا اہم ترین مقصد تنقید نگاری ہے جس کے ذریعہ آپ اردو زمان کی استعداد اور خیالات میں وسعت پیدا کر رہے ہیں اور اس کے معیار کو دور و نزدیک بلند تر کر رہے ہیں اس لئے اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ تنقید نگاری آپ کی زندگی کا برو اور ایمان ہو گئی ہے جس سے آپ کبھی جدا نہیں ہو سکتے۔

مولانا عبدالحق کے تنقیدی کارنامے | قبل اس کے کہ مولانا عبدالحق کی تنقید نگاری کی حویوں سے بحث کی جائے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے کارناموں کا ایک مختصر سا جائزہ لے لیا جائے تاکہ ان کی تنقیدات کی نوعیت اور ان کی قسموں سے واقفیت ہو جائے۔

مولانا عبدالحق کے ادبی مشاغل کا ہر لمحہ تحقیق و تجسس اور تنقید نگاری میں گزرتا ہے اسی لئے آپ کی تقریباً تمام ادبی خدمات تاریخ و تنقید اور نقد و نظر پر مشتمل ہیں یہ آپ کا سب سے بڑا کمال ہے کہ امتدایں جس فرائض کو اپنے ذمے لیا تھا ان کے علاوہ کسی دوسری چیز کے لئے قلم نہیں اٹھایا۔ اس سے جہاں آپ کو اپنے مقرر کردہ مقصدت سچا لگاؤ اور جذبہ خدمت میں خلوص ثابت ہوتا ہے

وہاں ابو العز می، دلولہ اور پرتگی ارادہ کا بھی ثبوت ملتا ہے مولوی صاحب نے اپنی چالیس سالہ ادبی و علمی زندگی میں معرکہ ادیب اور صاحب قلم ہوتے ہوئے بھی ان تمام ارادوں، حوصلوں اور محرکات کو جو انسانی طبیعت کو متاع و ذراعت و امہ نویس، افسانہ نگار اور مصنف بننے کے لئے اکساتے ہیں دل و دماغ میں بالکل جگہ نہ دی یا یا ہی شکل کام ہے جیسے نفس کشی جو ہر شخص کے لئے ممکن نہیں نفس کستی صرف وہی شخصیتیں کر سکتی ہیں جو کسی سچے نصب العین کے لئے اپنی زندگی کو تہ و تیغ دیں اور اس کا رہنا، سنا اور مرنے، جینا سب اسی بلند مقصد کے لئے ہو چنانچہ مولوی صاحب کے ادبی کارناموں کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو علمی کارناموں اور تحریروں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ ملتا ہے جس کا ہر صفحہ اور ہر ورق اسے مقرر کردہ جادو راہ سے الگ نہیں۔ اس کا ہر لفظ و ہر جملہ تحقیق و تفتیش اور مسح تنقید کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔

مولانا کے ادبی کارناموں کا اگر تجزیہ کیا جائے تو وہ تصانیف، مضامین اور مقالے خطبات تنقیدات اور مقدموں پر مشتمل نظر آئیں گے جن میں سے ہر ایک کا مفصل ذکر حسب ذیل ہے۔

(۱) تصانیف :- صرف و نحو اردو، اور قواعد اردو، مولانا عبدالحق کی دو اہم تصانیف ہیں جن کا بظاہر مولانا کی تنقید نگاری سے کوئی تعلق نہیں لیکن اگر ان کی وصیت رد و عور کیا جائے تو یہ بات واضح ہو جائے گی کہ ان تصانیف کے پیش نظر بھی اصول تنقید تھے اور مولانا نے وسیع النظر ادیب اور بلند پایہ نقاد کی حیثیت سے ان تصانیف میں کہاں پیدا کر دیا ہے صرف و نحو اور قواعد زبان کے مسائل پر یہ کتابیں مسلم الثبوت ہیں۔ مولانا نے ایک نقاد کی حیثیت سے ضروری سمجھا کہ جس زبان کی اصلاح کی جائے اور جس پر تنقید کی جائے اس کے متعلق مسلمہ اصول بھی ہونے چاہئیں اسی لئے آپ نے بڑی محنت اور جان نثاری سے ان کتابوں کی تصنیف کے فرائض انجام دیے۔

(۲) مضامین :- مولانا کی تصانیف کو چھوڑ کر ان کے تمام مضامین خواہ وہ سیرت سے متعلق ہوں یا تاریخ سے وہ کسی حد تک مفید و رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اس لئے مولانا کے علمی اور ادبی مضامین کو ان کے تنقیدی کارناموں سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ ان تنقیدوں

کا تعلق اگر کسی کتاب سے نہیں ہوتا مگر وہ لوگوں کی سیرت ان کے کلام اور ان کے کارناموں پر ایک ناقدانہ بحث ہوتی ہے۔ آپ کے بہترین مضامین کا مجموعہ چند ہمعصر کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس میں زیادہ تر ان شاعروں، ادیبوں اور قومی لیڈروں کے حالات ہیں جو آپ کے ہمعصر تھے اور ان میں سے اکثر سے آپ کا قلبی اور جگرمی تعلق تھا اس کے مطالعہ سے مولانا کی صناعت اور قدرت بیان پورا پورا ثبوت ملتا ہے اور چرچل کی مشہور کتاب (my contemporaries) یاد آ جاتی ہے اس کتاب چند ہمعصر میں مضامین کی تعداد چھوڑا ہے جن میں سے خاص خاص مولوی، خواجہ علی، مولوی محمد عزیز مرزا، سید علی گلرانی، حسن الملک، مولانا محمد علی، اور مولانا حالی ہیں اور ان سب میں گڈری کا محل نورغاں ہے جو کہ خوبی زبان اور جوہر قلم کے اعتبار سے مست ہی لا جواب ہے۔ بعینہ تمام مضامین جہاں ان بزرگ ہستیوں کا صحیح ترین خاکہ ہیں وہاں ان میں ان کے ادبی کارناموں، کلام اور زبان پر بھی تنقید کی گئی ہے اور اس لحاظ سے آپ کے مضامین دوسری سہرتوں سے جو کہ ان بزرگ ہستیوں کے متعلق لکھے گئے ہیں مست ہی بلند پایہ اور مسلم الثبوت ہیں۔

اب مقالے آپ کے علمی مقالے بھی متعلقی تصنیفات ہیں جو کہ تحقیقی اور تنقیدی لحاظ سے متم با نشان ہیں اس حیثیت سے یہ مقالے اردو ادب میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ان مقالوں میں آپ نے جو تحقیقات پیش کی ہیں وہ انتہائی صحیح اور مسلم ہیں۔

۲۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں عومیائے کرام کا کام، لکھ کر آپ نے ہماری تاریخ ادب کی ایک گنت کڑی کا ہتہ بٹایا ہے۔ دوسرا اہم مقالہ جو تحقیق و تنقید کے لحاظ سے بہت اہم ہے، مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر کے نام سے شائع ہوا ہے یہ وسعت نظر اور عالمانہ تنقید کا بہترین نمونہ ہے۔

۳۔ مرحوم دہلی کالج، بھی آپ کی نامائیت ہی مرکز آرا مقالہ ہے جس میں مولانا نے اس کالج کی اردو زبان و ادب کی ترقی میں اہمیت اور اس کی کاستوں کو خوب سراہا ہے اور اس کے کارناموں پر تنقیدی بحث کی ہے ان مقالوں کے علاوہ آپ نے کسی معنی میں شعر اور ان کی تصنیفات کے متعلق مست ہی اہم اور مرکز آرا مقالے لکھے ہیں جن میں سے قدیم اردو اور دوسرے مقالے بہت ہی

قابل قدر ہیں اور ان کی وجہ سے دکن کے اکثر ادیبوں کو قدیمی دکنی ادب سے دلچسپی ہو گئی ہے اور ان پر کام کیا۔

۴۸۔ خطبات :- مولانا عبدالحق کے ادبی کارناموں میں خطبات کو بھی کافی اہمیت حاصل ہے۔ یہ نہ صرف اس لئے قابل قدر ہیں کہ علمی اور ادبی حلقوں میں پڑھ کر مقبول ہوئے بلکہ اس لئے بھی کہ زبان و ادب کی خوبیوں سے ملوہیں اگرچہ یہ خطبات تنقیدی رنگ سے الگ ہٹ کر لکھے گئے ہیں اور انہیں ایسا ہونا بھی چاہئے لیکن اس قسم کے خطبات کو بھی ماسفرن اور مسلمہ نقاد کی تسقید نگاری کا جزو سمجھنا چاہئے اس لئے کہ نقاد کے کلام و بیان میں بھی ناقدانہ شان پائی جاتی ہے ان میں وہ جہاں زبان و ادب کی خامیوں اور خوبیوں کا محاکمہ کرتا ہے وہاں اصلاحی اور تعمیری تجاویز بھی سامعین کے سامنے رکھتا ہے جو کہ نقاد کا فرض ہے اس لئے کسی نقاد کا اس مرتبہ پر پہنچ جانا کہ وہ مسلم الثبوت ہو جائے اور بڑی بڑی محفلوں اور مجلسوں میں صدارت اور صلاح و مشورہ کے لئے طلب کیا جائے اس کے کمال تنقید کی دلیل سمجھنا چاہئے چنانچہ مولانا کی تنقیدوں نے جس وقت سے اردو داں حلقہ میں بہت مقبولیت حاصل کی ہے اور نقاد کی حیثیت سے ان کی صلاحیتوں کو ملک میں تسلیم کیا گیا ہے۔ اس وقت سے مختلف زبان و ادب کے حلقوں میں مولانا عبدالحق مند صدارت کے لئے مدعو کئے جاتے ہیں چنانچہ آپ کے دس خطبات کا مجموعہ تالیف ہو چکا ہے جس میں سے ہر خطبہ پڑھنے کے قابل ہے اور یہ تمام خطبات مولوی صاحب کی عام مقبولیت کی دلیل ہیں ان خطبات میں انجمن حمایت اسلام، انجمن ترقی پسند مصنفین، بہار اردو کانفرنس، ہندوستانی اکیڈمی اور انڈین اوٹھل کانفرنس کے خطبات بہت ہی پر مسز ہیں۔

۴۹۔ تنقیدات :- یہی تنقیدات مولوی صاحب کے ادبی کارناموں کا بہت ہی اہم جزو ہیں کتابوں کے تبصروں میں مسنف اور کتاب کے ہر سیلور مفصل بحث ہوتی ہے جس کی بنیاد انصاف پر ہوتی ہے ان میں تحقیق کی شان بھی پائی جاتی ہے مولانا کی تنقیدیں تحقیقی واقعات اور کبھی کبھی طراوت آمیز جملوں سے ملو ہوتی ہیں۔ تسقید کیا ہوتی ہے کتاب کا نیوٹ ہونا ہے جس میں اصل کتاب کے پڑھنے سے زیادہ

لطف آتا ہے ساتھ ہی سادگی ربان اور زور بیان سے بھی آراستہ و پیراستہ ہوتی ہیں اس لئے لوگ انہیں صرف ادبی حلومات کے لئے ہی نہیں بلکہ لچسپی اور زباں کی چاشنی کے لئے بھی پڑتے ہیں چنانچہ گزشتہ ساٹھ سالوں میں آپ کی تنقیدات کے دو مختصر مجموعے تنقیدات جلد حق کے نام سے شائع ہو کر مقبول عالم ہوئے ہیں آپ کی مشہور تنقیدوں میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

۱۔ سرگزشت الفاظ، بہت ہی پر لطف تنقید ہے جس میں الفاظ کی تاریخی سرگزشت اور ان کی اصل و معانی کی تبدیلی پر مولانا نے جاں مصف کی کوششوں کی داد دی ہے وہاں چند الفاظ کی مصحکہ خیز تشریح کی طرف بھی اشارہ کیا ہے اور خامیوں کی خود تصحیح کی ہے۔

۲۔ مکاتیب امیر مینائی، یرسایت منعفانہ اور بے لاگ تبصرہ ہے مشہور شاعر کے خاص و معائب کو بارودک ٹوک بیان کیا گیا ہے۔

۳۔ اصلاح سخن، پر مولانا کی تنقید دوسری تنقیدوں سے ممتاز نوعیت کی ہے جس میں مصنف کی شوخی کی داد دی گئی ہے وہاں ان کی اعلاتی غلطی کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے انداز بہت ہی ظرافت آمیز اور دلچسپ ہے۔

۴۔ دفیضان شوق، کا تبصرہ بھی بہت ہی ماکمال ہے حسرت شوق جیسے تند زباں داں اور سلم التبت استاد کی شاعری کی خامیاں دکھائے گئے ساتھ ساتھ ربان دانی کی غلطیاں بھی بتیں کی گئی ہیں۔ ان کے کلام کا مختصر انتخاب اور ان کی شاعری پر تبصرہ بھی ہے۔

۵۔ اردو لٹریچر پر تبصرہ بھی استثنائی دلچسپ ہے اس کا انداز تنقید بھی جدا ہے مولانا کی وسعت نظر اور تاریخ و زبان پر عبور اور واقفیت کا بہترین نمونہ ہے۔ ہایت ہی دلچسپ غلطیاں متا لا بیت کی گئی ہیں اگرچہ فاضل غلطیوں کی صورت بہت لمبی چوڑی ہے جس کی کہ کتاب یقیناً مستحق تھی لیکن پھر بھی لب و لہجہ میں کسی قسم کی سختی کا تاثر نہیں پایا جاتا ہے اور ان خامیوں کے باوجود آج میں معنی کی کوششوں کو سراہا گیا ہے۔

۶۔ عرک مولانا کے مختلف تبصرے انداز تنقید کے لحاظ سے مختلف اور بہت ہی دلچسپ ہیں جن کے

پہننے سے صرف صحیح تنقید نگاری کا رنگ ہی سامنے نہیں آتا بلکہ زبان کا لطف بھی مائل ہوتا ہے اور ادنیٰ معلومات میں بھی اضافہ ہوتا ہے مولانا کی تنقیدوں کی ایک بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ انہیں پڑھ کر کتاب کا بالکل صحیح اندازہ کیا جاسکتا ہے اور کتاب کا پتہ بڑا سہ آسان ہے سچ تو یہ ہے کہ مولانا کی تنقیدوں کے دونوں مجموعے مختصر اور ناکافی ہیں اس لئے تمام تنقیدات کو ایک جگہ جمع کرنے کی ضرورت ہے۔

مقدمات ہر موصیٰ علیہ الحق صاحب مقدمہ بارہ متور ہیں اور ہر ماہی چاہئے کہ بارہا میں ذم کا پلو حزن کرنے کے بعد کیونکہ مولانا حسیا مفکر اور ادیب جس کی زندگی کا مقصد ہی عالمانہ اور تنقیدی مقصد تھا کھنا ہوا اور جس کے تحقیقی و تنقیدی مقدمے طبیعت زبان اور اہلی سیار کی وجہ سے جوار و دیاد میں متور ہیں۔

اگر وہ نہ مقدمہ بارہ کلامیں گئے تو کون ؟ مقدمہ نگاری تنقید نگاری ہی کی ایک مھل ہے لیکن اس سے بلند تر اس کا لکھنا اس سے زیادہ مشکل اور دشمن ہے مقدمہ نگاری کے لئے زیادہ طبیعت اور صلاحیت کی ضرورت ہے تنقید صرف سیار پر کھنے کی کوئی ہے لیکن مقدمہ کتاب کی حد سے نکل کر موضوع بحث مصف اور خود کتاب پر تنقید ہوتی ہے مولانا علیہ الحق کے مقدمے ساریت ہی محتقانہ اور مصرع ہوتے ہیں اور ان میں تحقیقی رنگ بھی شامل ہوتا ہے اسی نوعیت اور سیار کے اعتبار سے مولانا کے مقدمے دنیا کی انتہائی ترقی یافتہ زبانوں کے ستر سے ستر مقدموں کے مقابلے میں تیش کئے جاسکتے ہیں مولانا کا تجربہ علمی اور ان کی وسعت نظر جہاں ان کے مقدموں کو ریورلم سے آراستہ ویراستہ کرتی ہے وہاں ان کی قدرت زبان اور اسلوب بیان ریورات علم کو جلا دیتے ہیں۔ اسی لئے ان مقدمات کو پڑھنے سے اگر معلومات میں اضافہ ہوتا ہے تو طبیعت کو سرور بھی مائل ہوتا ہے مولانا کے مقدمے اکثر و بیشتر صورتوں میں اس کتاب سے بڑھ چڑھ کر ہوتے ہیں اور جس کتاب کے ساتھ تالیف ہوتے ہیں اسے چار چاند لگا دیتے ہیں۔ مولانا کے مقدمات کتاب کے پڑھنے میں بہت ہی معید ثابت ہوتے ہیں اور کتاب کے متعلق صحیح رائے قائم کرنے اور موضوع کتاب کو بہتر طور پر سمجھے میں مدد دیتے ہیں۔ مولانا کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ہر موضوع پر مقدمے لکھ سکتے ہیں اور لطف یہ ہے کہ سب بلند پایہ ہوتے ہیں۔ لیکن زبان و ادب کے مسائل میں ان کی رائے قطعی اور ان کا فیصلہ آخری ہوتا ہے۔

مذہب، سائنس، فلسفہ، تاریخ، زمان و ادب اور سماجی مسائل کے متعلق کتابوں پر ان کے مقدمات بہت بلند پایہ ہیں مقدمات کی تعداد کم نہیں ہے اور پر ہے جن میں سے چند کا مختصر ذکر دہل میں کیا جاتا ہے تاکہ ان کے مقدموں کی نوعیت اور طرز مقدمہ نگاری کا ایک خاکہ دہن میں قائم ہو جائے۔

مقدمہ و معرکہ مذہب و سائنس، ڈاکٹر ڈیرپیر کی کتاب مذہب و سائنس پر نہایت ہی عالمانہ مقدمہ ہے بلکہ اس کتاب کے مقابلہ میں اس مقدمے کو ایک مستقل تصنیف سمجھنا چاہئے جس میں مذہب کی حقیقت اس کی اہمیت اور سائنس پر نہایت ہی فلسفیانہ اور منطقی بحثیں کی گئی ہیں نہایت ہی خوش اسلوبی کے ساتھ وجود باری تعالیٰ اور مذہب کی ضرورت کو ثابت کیا گیا ہے یہ مقدمہ آپ کے دوسرے مقدموں سے اس حیثیت سے مختلف ہے کہ اس میں تمام تر علمی بحث ہے جو کہ زمان اور خیالات کی حویوں کی وجہ سے بہت ہی دلچسپ ہو اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے

مقدمہ، حیات النذیر، دوسرے مقدموں سے مختلف ہیں بلکہ آپ کے خاص رنگ میں ہے جس میں مولانا نذیر احمد کے حالات زندگی پر بہت اچھی اور صحیح بحث کی گئی ہے اتنے مقدمہ میں آپ نے ان لوگوں کا جو کہ تاریخی شخصیتوں کی سیرت لکھتے ہیں اور وہ لوگ جو اپنے دور کی شخصیتوں کے حالات زندگی لکھتے ہیں۔ دونوں کے فرائض اور مشکلات کا محاکمہ کیا ہے۔ اس کے بعد مولانا نذیر احمد کی زندگی کو جس سمت آموزانہ زندگی پیش کیا ہے ان کی قابلیت اور علمی صلاحیتوں کو جس قدر پرہیزا ہے اس کی توقع بہت کم لوگوں سے کی جاسکتی ہے آخر میں احیاء الامہ کے سلم پر بلا حوب و خیر پوری وصفاً اور زور بیان کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

مقدمہ، تمدن ہند میں سید علی گلکرامی کے حالات زندگی بہت خوش اسلوبی کے ساتھ قلمبہ کئے ہیں اس کے بعد تمدن ہند پر نہایت ہی فاضلانہ طور پر تنقید کی ہے اس میں جہاں ایک ادیب اور عالم کی حیثیت سے بے لاگ تنقید کی ہے وہاں اپنی تاریخ دانی کے جوہر بھی خوب دکھائے ہیں۔ مقدمہ، ذکر میر میں جس قدر بہتر طریقہ پر اور جتنے صحیح حالات موجود ہیں کسی دوسری جگہ نہیں مل سکتے میر صاحب کے متعلق تمام غلط فہمیوں کا بہت خوش اسلوبی کے ساتھ ازالہ کیا گیا ہے۔ میر صاحب اور خان آرزو

کارشہ اور ان کے باہم تعلقات پر اپنی تحقیقات کے نتائج پیش کئے ہیں۔

مقدمہ انتخاب کلام تیز جلد لحن صاحب کے معرکہ آرا مقدموں میں سے ایک ہے اس میں جہاں حقیر کے مفصل حالات بیان کئے گئے ہیں وہاں ان کے کلام پر بہت ہی بلند پایہ اور دقیق تبصرہ بھی ہے اگرچہ تشنہ تکمیل ہے۔

مقدمہ خطوط عطیہ بیگم اپنی نوعیت کا بالکل جدا مقدمہ ہے کیا بہ اعتبار طرز بیان اور کیا بہ اعتبار نگار نگاری۔ اس میں اصل رنگ کو چھوڑ کر طرز آئینہ اختیار کیا گیا ہے مولانا شبلی کے وہ خطوط جو انھوں نے عطیہ بیگم کو لکھے تھے ان کے درمیان کی زبان کی خوبیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور ان کے کیر کڑ کی طرف بھی اشارہ کیا گیا ہے یہ مقدمہ اگرچہ دلچسپ ہے اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے لیکن اس میں مولانا اپنے انصاف اور سمدلی کو قائم نہ رکھ سکے۔

مولانا کے جس قدر بھی مقدمے ہیں سب کسی نہ کسی حیثیت سے اہم اور معرکہ آرا ہیں اس لئے یہ مشکل ہے کہ کس کو کس پر ترجیح دی جاوے۔ ابھی ابھی ہم صرف چند مختلف النوع مقدموں کا ذکر ان کی مقدمہ نگاری کے انداز کو سمجھنے کے لئے کر چکے ہیں۔ ان کے علاوہ مقدمہ باغ و بہار، مقدمہ سب رس، مقدمہ شہنوی خواب و خیال، "نصرتی" اور مقدمہ دوریا نے لطافت بہت ہی بلند پایہ اور قابل قدر ہیں۔

(باقی آئندہ)

«خلاق الرحمن صاحب قدوائی»

تربیت ہندیبہن عام

کیا تربیت وحشت و بربریت کا خاتمہ کر سکتی ہو؟

وحشت و بہیمیت، جنگ و جدال، حوریزی و سفاکی یہ ایسے الفاظ ہیں جن کے سنتے ہی ہمارے ذہن کے سامنے ایک مکروہ منظر آ جاتا ہے اور یہ بھی بلاشبک و تردید واضح ہے کہ یہ مناظر انسانیت کے لئے ننگ ہیں چنانچہ ہمیشہ صلحیں انسانیت کی یہ کوشش رہی ہے کہ اس باہم حوریزیوں اور وحشتناکیوں کا خاتمہ کر دیا جائے تاہم تاریخ کے صفحات بھی بتلاتے ہیں کہ انسانی اقوام کے ہر مادی سہی، پیچا سہرا اور رینار سہرا کا درد مند دل اس لئے مضطرب رہا ہے کہ اس ظلم سہرائے عالم میں ایک امن اور عالمگیر امن و سلامتی کا دور دورہ ہو اور یہ دنیا محبت اور انسانیت کی ایک سچی راہ پائے۔

ایک انسان کے ذہن میں یہ خیالات جکر لگاتے ہیں اور کبھی کبھی وہ تنہائی میں سوچتا ہے کہ آخر انسان اپنے بھائیوں سے کیوں لڑتا ہے؟ کیا ان ہولناک سفاکیوں کا استیصال کیا جاسکتا ہے؟ اور کیا کوئی ذریعہ ہے کہ ان اذاد اور جماعات کے دلوں سے مدہء حرب و قتال دور ہو سکے؟ یہی وہ کھٹکتے ہوئے سوالات ہیں جو ہمیت سے مفکرین کے سامنے ہیں اور اس یہ حور و فکر ابتدا سے جاری ہے لیکن اس کی سرگرمیاں ۱۹۱۸ء سے ۱۹۳۳ء تک بہت زیادہ ہو گئیں تھیں اور داعیان اس سلامتی کی مجاہدانہ کوششیں کرتے رہے تھیں کہ وہ جدال و بربریت کو مٹا کر دنیا کو ایک نئی زندگی بخشنے والے ہیں جسے "تجدید شباب عالم" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس وقت اس کی بڑھتی ہوئی ترقی بہت امید افزا تھی اور اس کی عظمت دیکھ کر حوت آئندہ مستقبل کی ایک حلقہ سی نظر آ جاتی تھی مگر آج اس دنا امید کے سوا اور کوئی جذبہ نہیں اور آج گزشتہ کی رجا و امید ایک مضحکہ ہے۔ لیکن پھر بھی امید ناامیدی سے بہ کیف سہر ہے فتح کے لئے اقدام کی جدوجہد استکست کی پشت رنی سے محمود اور لائق احترام ہے گو شکل اول عیرہی۔ لہذا یہ بے محل امر نہ ہو گا اگر اس بحث پر ایک سرسری نظر ڈالی

ہمارے اور فی و اجتماعی تحلیل کے بعد گزشتہ جنگ عظیم کے بعد سے اب تک کے قیام اس کی کوششوں اور اس کے طلباء و مدارس اور کائناتوں کے کچھ حالات سنائے جائیں۔

محركات جنگ علم النفس پر بحث کرتے ہوئے ہمیں دو نوعیتیں بیان کرنی ہوں گی پہلے افراد اور پھر جماعت کی۔ افراد میں جنگ کا محرک "محافظة نفس" کا جذبہ ہوتا ہے۔ یہ جذبہ انسان اور حیوان میں بالکل یکساں ہے کہ جب وہ اپنے ارد گرد ماسد حالات دیکھتا ہے تو ان تمام چیزوں کے ساتھ جو ممکن ہیں اپنی حفاظت کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور چاہتا ہے کہ ایسی جگہ ہو جی جہاں وہ محفوظ رہے مادوں کی اس شکافت تیرگی و ظلمت کو کا فور کر دے اس فطرت کو وہ بدلے ہو فطرت ثانیہ بن کر راسخ ہوتے ہیں اور تقویت پہنچاتے ہیں۔ غیظ و غضب، خوف و ہراس، بد اخلاقی و کج خلقی یہ جذبات جو مالموم حیوانات و انسان میں آمیج ہوتے ہیں ان کا اتصال فطرت محافظت کو نامعلوم حدود تک دو بالا کر دیتا ہے تہذیب کا کام یہ ہے کہ وہ ان جذبات کی اصلاح اور انسانی طبیعتوں کو ان کی کثافت سے پاک و صاف کرے لیکن بد قسمتی سے تمام اصحاب علم و صل اس پر متفق ہیں کہ گزشتہ پچیس سالوں میں تہذیب اور امن کی جتنی بھی کوششیں کی گئیں ان کا صرف یہ نتیجہ نکلا کہ انسانی طبیعت پر ایک سنہری سی پالش ہو گئی اور حال یہ ہے کہ اگر ہلکی سی بھی ہوا پھلی تو حیواسیت کی دبی و بانی آگ سڑک اٹھے گی اور وہ تمام ہیمنیت صادر ہوگی جس پر آج سے مرقوں پہلے ہمارے آبا و اجداد تھے جبکہ انھیں تہذیب و تمدن کی ادنی جھلک بھی نہیں پہنچی تھی۔

اب ہمیں اس سے الگ ہو کر جماعت کی لعیات سے نصیب سے تعرض کرنا چاہئے جماعتی نفسیت کے سلسلہ میں سب سے پہلے یہ بات سمجھ لینی چاہئے کہ جماعت کے پاس صرف جدہ سی حد بہ ہوتا ہے وہ عقل و فکر سے ایک دم عاری ہوتی ہے اور اس کے نزدیک یہ الفاظ لے مسمی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جماعت میں تمدن مزاجی استعمال لیدی اور براہیگی کے جذبات بدرستہ اتم ہر خود ہیں جو ایک ذرا سی حرکت بہر اہل پڑے کو تیار رہتے ہیں گویا ایک پہاڑ ہے جس کے چھلکے میں ایک ٹھیس کی دیر تھی۔ اسی لئے اگر جماعت کو اس کا علمبردار و راہدی کسی بہتر کام میں مصروف نہ رکھے تو لازم ہے کہ جماعت کے جذبات وحشت و تخریب کی طرف مائل ہو جائیں گے۔

احتمالی نظام کی پیچیدگیاں بالکل اقتصادی اور سیاسی نظام کی سی ہیں جو ہمیشہ کمینہ پروری اور اختلافات کے گاہوں میں ملوث رہتا ہے اور علماً اجتماع ان جغرافیائی اور اقتصادی و سیاسی مسائل کے حل میں ہمیشہ

قاصر رہے ہیں جو باہم قوموں کے تعلقات اور رستہ کو خراب بنا کر انہیں جنگ کے آتشیں میدان میں
 بالمقابل لاکھڑا کر دیتے ہیں اور اس عالم ترقی و ایجاد میں حکومتوں کے بدترین تعلقات اور اجتماعی مشکلات
 کو دیکھ کر ایک انسان صرف حیرت میں کھڑا نکلتا رہتا ہے اسی سلسلہ میں یا پنج باتیں ہمارے سامنے آتی ہیں
 سب سے پہلے یہ کہ انسانی تاریخ کا اہم ترین واقعہ انسان کی وہ عقلی و علمی ترقی ہے جس نے دنیا کو
 علوم و ایجادات اور تمدن کے لئے مادی و رائج کے سیلاب میں لا ڈبویا اور جس کی تاریخ عالم میں کوئی شل
 نہیں ملتی

دوسرے یہ کہ اب تک انسانی طبیعت اس کی غریزیت و وجدان اور عواطف و احساسات اپنے
 اس مقام سے ایک قدم بھی آگے نہیں ہٹ سکے ہیں جس پر کہ ہمارے اعلانات تھے جبکہ وہ اپنے چار پاؤں
 سے چلا کرتے اور درختوں پر کودا پھندا کرتے تھے اس وقت انہوں نے انسانیت کا جواب بھی نہ دیکھا ہوگا
 تیسرے یہ کہ عقل انسانی کی یہ غیر معمولی اور حیرت انگیز ترقی اور اس کے بالمقابل جذبات انسانی کی
 ناگوار پستی کا شدید ترین اختلاف توازن کی پرانگندگی اور نظام کائنات کو محسوس کرنے میں پیش پتیا ہو اور اگر
 آج اس علم و ترقی کی بدولت امن و سلام کے ایام میں گو یہ بالانفرا دین کی زندگی نہ کر لیتے ہیں تو اسی کے
 مقابل میں جنگ کا وہ منظر بھی ہے جبکہ جماعتوں کی ہزاروں جانبیں بیک وقت مذر اہل ہو جاتی ہیں
 اور اس کے بعد قوموں میں باہم تعلقات ناممکن کی حدوں میں داخل ہو جاتے ہیں۔

چوتھے یہ کہ علماء اجتماعیات جو دور جدید کی پیداوار ہیں وہ جماعتوں کے عقل و جذبات میں
 تناسب پیدا کرنے سے ایک دم قاصر ہیں جس طرح کہ اب تک علماء اخلاق و مذہب افراد میں ان کی
 باہم توفیق نہیں دے سکے۔

پانچویں بات یہ ہے کہ ان مذکورہ باتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے علماء تہذیب کے سامنے ایک
 سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا جدید ذرائع تربیت اور اصحاب تہذیب کی حسن نیت کے باوجود اجتماعی امن
 ممکن ہے؟ اس کا یہ جواب دیا جاتا ہے کہ اصلاح و تربیت کا تعلق زمانہ اور سالوں سے نہیں ہے بلکہ
 ہر تہذیب کے ہٹا مارنے والی نسلوں میں ظاہر ہوتے ہیں اور یہ یقینی ہے کہ اس سبیل میں جو بھی کوشش

کی جائے گی اس کا نتیجہ اگر فی الغور نہ ظاہر ہو تو ممکن ہے کہ اس کا کچھ نہ کچھ اثر ٹیٹوں اور صدیوں کے بعد یقیناً ظاہر ہو کر رہے گا جیسا کہ آج ہم جس وحشت و کیمیت پر نالہ کن ہیں اگر اس کا مقابلہ گزشتہ تاریخ سے کیا جائے تو یہ کچھ حیثیت میں رکھتے یہ سب ترہ گزشتہ تہذیب و تمدن کا بے گو حقیر سی۔ اسی لئے آج ان کی بھی کوشش کی جائے گی اس کا نتیجہ آگے چل کر یقیناً ظاہر ہو گا اور اس وقت اس تہذیب ان و ملہم کی فتح عیاں ہو جائے گی۔

تعلیمی درس گاہیں اور اہم عیالیں افسوس کے ساتھ اس مات کا ذکر کر دینا چاہتے ہیں کہ سیاسی خواہشات سیاسی خواہشات جس طرح ہر شے پر بچا لگیں اسی طرح تعلیمی درس گاہیں بھی ان کے دسترس سے محفوظ نہ رہ سکیں جنگ عظیم کے بعد درس گاہوں میں قیام امن کی کوششیں پورے زور و شور سے شروع ہو گئیں لیکن عجیب بات ہے کہ ایک طرف طلباء کو ان کی تربیت دی جا رہی تھی اور دوسری طرف ان میں قومیت کی زہریلی روح پھونکی جا رہی تھی حتیٰ کہ اس سے بڑی بڑی جمہوری حکومتیں بھی محفوظ نہ رہ سکیں چنانچہ ناظرین کو یاد ہو گا کہ ایک شخص ولیم ہال ٹوماس نے امریکہ کے تاریخی کورس کیلئے ایک کتاب لکھی تھی جس میں اس نے انگلستان پر بڑے بر دست حملے کئے تھے اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ابھی اسے بھروسہ میں کچھ ہی مدت ہوئی تھی کہ انگلستان اور ولایات متحدہ (ڈاننگٹن) کے درمیان عظیم الشان نا جاتی کا مظاہرہ ہو گیا اس کتاب کو لکھنے کا سبب صرف یہ تھا کہ اس کا مصنف آئر لینڈ کا باشندہ تھا اور آئر لینڈ و انگلینڈ کے درمیان تعلقات ہیں وہ لائق ذکر و تفسیر نہیں۔

جرمنی بھی اپنے جمہوری عہد میں یعنی نازی ازم کی حکومت سے پہلے امن و سلام کا بڑا دلدادہ تھا۔ جرمنی حکومت نے اس روح کو تقویت پہنچانے کے لئے اس کے اداروں اور کمٹیوں کی معاونت میں حصہ لیا تھا چنانچہ متھورام کی آل کار بجی لے ۱۹۲۷ء میں برلن میں حکومت کی طرف سے ایک درس گاہ قائم کی تھی جس کا مقصد امن عام کو رواج دینا اور قوموں کے باہم تعلقات کو خوشگوار بنانا تھا مگر جوں ہی ہٹلر نے زمام حکومت سنبھالی اسے ایک دم بند کر دینے کا حکم نافذ کر دیا اس لئے کہ اس کے مبادی و اغراض نازیت کی موجودہ عسکری روح سے متصادم ہو جائے تھے اور ابھی چند سال بھی نہیں گزرے تھے کہ

جو مٹی کو رس کی تمام گت میں خواہ وہ تاریخ ہو یا جغرافیہ، ریاضی ہو یا گرامر، ادب ہو یا شعر و شاعری تمام ایک فاسد نہر سے سرحدی گئیں یہاں پر ان کے نمونے درج کرنا تطویل ہو گا اس لئے اسے چھوڑتے ہیں۔

طلباء امن اس قومیت پرستی و عنکبوت پسندی کے باوجود بہت سے مالک میں لا تعداد ادارے قائم ہوئے جن کا مقصد تبلیغ امن تھا۔ ہمیں اس کا ایک عظیم الشان منظر نیو یارک میں نظر آتا ہے جہاں دریائے ہڈسن پر ایک جلیل القدر اور عظیم الشان محل کھڑا ہوا ہے قریب پہونچے کے بعد جو چیز اور اس کی عظمت کو دوبا کر دیتی ہے وہ یہ ہے کہ اس کے صدر دروازے پر یہ عبارت منقوش ہے ”یہاں تک کہ امن و اخوت کا دور دورہ ہو یہ عمارت جاں رو کھڑکی عادت اور امن و تہذیب پسندی کا نتیجہ ہے جسے انھوں نے میرٹلی طلباء کے لئے تعمیر کرایا ہے اس میں امریکیوں کی تعداد دس فیصدی ہے طلباء کی کل تعداد میندرہ سو ہے۔ جو مختلف قومیتوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس درگاہ کا خاص مقصد یہ ہے کہ مختلف زبان قوموں میں ارتباط پیدا کیا جائے اور انھیں ایک دوسرے سے قریب بنایا جائے جان رو کھڑنے اس طرح کی اور دوسری عمارتیں ہر گلی (کیلو فوریا)، اور پیرس وغیرہ میں بھی بنوائی ہیں لیکن یہاں بھی امن کے ساتھ وہ چیرطاہر کرنی پڑتی ہے جسے ہم اسی پہلے بیان کر چکے ہیں کہ باوجود اس تمام کوششوں کے کہ ان مختلف القوت طلباء کو باہم قریب تر اور ایک سادیا جائے قومیت کے آثار مٹ سکیں گے ہیں اور یہ چیر پیدا نہیں ہو سکی ہے چیمپوں، جاپانیوں اور انگریزوں، ہندوستانیوں میں عداوت کی آگ براہ متغفل ہے اور ہر ملحد قوم دوسری قوم کو حقیر نظروں سے دیکھتی ہے جیسا کہ آج اس قسم کے واقعات ہمارے سامنے رونا ہیں۔

میونخ کے اتفاقات اس طرح کا ایک دوسرا منظر میونخ (جرمنی) میں ہے جسے تقریباً ہر صباح دیکھنا ہے کہ وہاں ایک بہترین یارک میں جو نہایت حق اسلونی کے ساتھ سبوں اور پھولوں سے آراستہ ہے ایک طرف ایک درندہ کا نمبر ہے جس کے دونوں بازو پھیلے ہوئے ہیں گویا فصا میں ملد ہو رہا ہے یہ اس مقام کا فرستہ ہے جو جرمنوں اور فرانسیسیوں کے عہد نامہ امن کی یاد گار ہے جو شکستہ میں منعقد ہوا تھا لیکن عجیب دلچسپ بات ہے کہ یہی محسمہ جو کسی وقت مقدس دلوں کے ساتھ نصب کیا گیا ہو گا آج اس کا حال یہ ہے کہ اسی یارک میں آپ کو اہل میونخ کی بڑی تعداد ملے گی جو اس پر باہم ایک تبصرہ اگیر تبسم کا

ظہار کرتی نظر آئی اور اس قسم کا مطلب لوگوں سے مخفی نہیں ہو سکتا اور سب کے حالات و رفتار سے باخبر ہیں۔

اب اس منظر کو بیڑے اور میوچ کی علی نائش گاہ پر ایک نظر ڈالئے دنیا کی سب سے بڑی علمی نائش کی جاتی تھی یہاں جس چیز کا وجود نہ رہ چایا ہوا تھا وہ سب آلات، گیس اور بجلیوں کا تھا۔ ہر حکمران آگ، ہوا، بجلی گیس، مقناطیس، شعاع آواز وغیرہ کے نظریات و اکتشافات کی تشریح تھی اور علی مظاہرہ! اس سے اور آگے بڑھئے تو آلات حرب کی متوحش اور حیرت انگیز کثرت تھی دنیا کا کوئی تباہ کن آلہ نہ ہو گا جس سے کہ اس علمی نائش گاہ کو آراستہ نہ کیا گیا ہو گا گو یا دنیا کو دکھلایا جا رہا تھا کہ اب تک کی ترقی اور علم کا جو کچھ نتیجہ اور اس علمی جدوجہد کا جو کچھ حاصل ہے وہی محض انسانیت کا کام ہے جن سے انسانیت کی گردن پر خونی وہال آنے والا ہے۔

اس کی کوششیں لیکن اس کے باوجود عیان تہذیب مختلف ممالک میں مختلف ذرائع سے تبلیغ اس میں منہمک رہے ہیں، اس سلسلہ کی دلچسپ بحث تہذیب عالم کی کانفرنس کے وہ اجلاس ہیں جن میں ۱۹۰۰ء میں مسئلہ پر تقریریں اور غور و خوض ہوا تھا۔ یہ جلسے جنیوا میں آخر جولائی اور اوائل اگست ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئے تھے فرانس کے نمائندے پروفیسر تلافارنے اپنی تقریر میں فرمایا تھا کہ وہ مسئلہ سے یہ کوشش کر رہے ہیں کہ فرانس میں درس سے ان تمام رسائل اور کتابوں کو خارج کر دیا جائے جن سے باہم اختلافات کا خدشہ ہو اور جو کسی طرح بھی طلباء میں ایک گندی روح بھوکتے ہوں اور ان میں انسانیت کے بجائے جذبہ حیوانیت کو برآغیختہ کرتے ہوں اور اس کے برخلاف ایسی کتابیں اور ایسی چیزیں طلباء کو پڑھائی جائیں۔ جن سے اخوت و محبت کا جذبہ پیدا ہو اور ہمدردی و عکساری کی روح مشتعل ہو اور دوسرے یہ کہ تاریخ میں طلباء کے سامنے عظماء عالم اور ان کی خدمتوں اور کارناموں پر حقیقی معلومات پیش کئے جائیں اور طلباء کو ان سے حقیقی طور پر واقف بنایا جائے اور اس میں جنسیت اور قومیت کی بواہر نہ آئی چاہئے چنانچہ آج اسی کا نتیجہ ہے کہ تھوڑی مدت کے بعد طلباء کو میس وائٹ، گوٹے ہتھکیر، ڈائٹ، شوپنار، اڈیسن، روم، ابراہام لنکن وغیرہ کا اچھا خاصہ علم ہے۔

ڈاکٹر فریڈرک جابرل جو برلن یونیورسٹی کے پروفیسر تھے انھوں نے اپنے مقالہ میں جو اجلاس میں
 لگایا تھا تاہم اس کا حوس کی جدید جمہوری وزارت نے طے کیا ہے کہ حوس کے کورس کو ان تمام آلائشوں
 سے پاک کرے گی جن سے کہ وہ اس تک بھرے پڑے ہیں چنانچہ انھوں نے واضح الفاظ میں کہا، درگاہوں
 کی تعلیم کی غرض صرف اخلاقی شخصیت پیدا کرنا ہے اور قومی اجتماعی احساس کو تقویت پہونچانا ہے اور
 ان سب سے بڑھ کر تعلیم کا مقصد ایک امن اور عالمگیر امن کا قیام اور حکومتوں میں خوشگوار تعلقات کا پیدا
 کرنا ہے۔ آگے چل کر یہ کہا کہ اس وقت حوس کی حکومت ہر اس ممکن وسیلہ کو استعمال کر رہی ہے جس سے کہ
 باہم حکومتوں میں اچھے تعلقات مستحکم ہو سکتے ہیں چنانچہ جو کمپنیاں اس وقت امن عام کی کوشش میں مصروف
 ہیں ان کے نظام اور حالات سے ہم اپنے طلباء کو باخبر رکھتے ہیں اور جب بھی کوئی قومی مسئلہ آتا ہے
 جس میں دیگر مجالس شرکت کرتی ہیں تو ہم بھی اپنے طلباء کی نگاہیں اس طرف پھیرتے ہیں اور ان سب کے
 علاوہ ہمارے طلباء ہر سال دوسرے ممالک کی سیر کرتے ہیں تاکہ دوسروں کے حالات کو قریب سے دیکھنے کا موقع
 ملے اور جن فہم اور صداقت پیدا ہو سکے دوسرے یہ کہ ہم نے مراسلات کا سلسلہ بھی قائم کیا ہے تاکہ غیر ملکیوں
 سے اچھے تعلقات پیدا ہو سکیں اور یہ سب ان تعلیمی کوششوں کے علاوہ ہے جس میں کہ ہم پوری طرح منہمک ہیں
 یہاں پر موقع نہیں ہے کہ بحثوں اور تقریروں کا خلاصہ پیش کیا جائے البتہ کہ یہاں وہ تمام زبان سے
 کہہ ڈالا گیا جو کس بیل میں ممکن ہو سکتا تھا۔ جلسہ کی ایک خاص بات یہ تھی کہ افتتاح سے پہلے صبا کے ہر مقام
 بڑے بڑے پوسٹر چسپاں تھے جس پر لکھا ہوا تھا۔ جنگ کا خاتمہ تعلیم و تربیت کر سکتی ہے اس سے
 جلسہ کی دھوم دھام اور تزک احتیام کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اسی طرح کی مفید کتابیں تالیف کر کے لئے پیرس میں جاں روکنڈ کی درگاہ کی طرف سے ایک
 ادارہ تالیف و تصنیف قائم ہوا تھا۔ اس کی تالیفات تحریک تہذیب و امن کے مقاصد کو پوری طرح پورا
 کرتی تھیں اور ان تمام خاٹ سے ان میں احتراز کیا جاتا تھا جو کہ باہم اختلاف و جنگ کا سبب بن سکیں
 اسی لئے اس کی کتابیں ایسے حلقہ میں کافی مقبول ہوئیں اور ان کتابوں کو پبلک اور یونیورسٹی لائبریریوں
 نے بھی قدر کی نگاہوں سے دیکھا۔

قیام امن کی کوششوں میں سرمایہ داروں اور اصحاب ثروت نے جو حصہ لیا ہے اسے
 بجلایا نہیں جاسکتا۔ امریکہ کے لاتعداد اصحاب ثروت نے اس سبیل میں اپنی دولت کو جس فراخ دلی سے خرچ
 کیا ہے وہ دنیا اس کے احسان سے کبھی سکندرش نہیں ہو سکتی ہے۔ اس سلسلہ میں آل کزنچی کا نام سرفہرست
 علیٰ عرفوں سے لکھا جائے گا۔ انھوں نے جنگ عظیم کے حد سے مال تک امن و تربیت کے لئے اپنی دولت
 کا دروازہ بڑی طرح کھول دیا تھا اور غیر محدود ادارے قائم کئے۔ ماہرین تعلیم کی مدتوں
 کے ملازمین اور پھیران امن بھی ہمیشہ مستحق شخصیتوں کے نام سے یاد کئے جائیں گے جس میں برناڈشا
 اور ڈاکٹر بوکمان وغیرہ نمایاں حیثیت رکھتے ہیں مگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنی حسن نیت کے باوجود
 اپنی تحریک امن کے ذریعہ ایک دنیا پر ایک مصیبت مسلط کر دی ہے اس لئے کہ اس تحریک نے جس ملک
 میں رسوح پایا اور وہاں کے باشندوں کی رنگ آلودہ طبیعت کو صقل کیا وہ سب جمہوری تھے اور ان کے
 برخلاف دوسری طرف ایسے ممالک تھے جہاں انھیں اوقات میں جنگ کی آگ بھڑکانی ماری تھی اور
 نوساں وطن کو جنگ کے لئے تیار کیا جا رہا تھا۔ ورنس بلجیم، ڈنمارک، ناروے وغیرہ میں وہاں کے نوجوانوں
 کو سکون دامن کے اتے خواب دکھائے گئے کہ ان کی طبیعتیں سکون پسند ہو گئیں اور جنگی توجہ ہٹنے کے
 ساتھ جنگی قوت بھی اس سے ٹپتی رہی۔ حقیقت یہ تھی کہ انھوں نے ایسی مداخلت کی بھی حاکم کھودی ورنہ دوسری
 جاپان، روس، جرمنی اٹلی نے اپنے نوجوانوں کی جس ماحول میں تربیت کی ورنہ سراسر جنگی اور وحشیانہ تھا۔
 نتیجہ یہ ہوا کہ ان میٹریوں نے اس بکریوں کو کھا ڈالا اور ابھی تک یہ بھیڑیے آرا دانہ جو کھاری کر رہے ہیں
 یہ ہے تربیت، تہذیب و امن کی کچلی کمانی۔ (اقتباس)

(مترجمہ صدر الدین حسنی)

تاریخی نظریہ کا ارتقاء

پہلے ہی آج تک کوئی جامع تعریف نہیں ہو سکی اور اس کا شاید سبب یہ ہے کہ تغیرات زمانہ کے ساتھ اس کے مفہوم میں بھی تبدیلی ہوتی گئی۔ یہ اس وجہ سے کہ مورخین کی نیتیں مختلف رہیں۔ ان کے ذرائع معلومات میں تغادوت پیدا ہوتا گیا اور ان کے نظریے تبدیل ہوتے گئے۔ یوں تو تاریخ کی ایک عمومی اور وسیع ترین تعریف یہ ہو سکتی ہے کہ وہ انسانی اعمال و افعال کی داستان جو کائنات اور اس کا ذرہ ذرہ اپنی پوری تاریخ کا حامل ہے ہمارے نظریے اور ادارے بھی کسی حادثہ کا فوری نتیجہ نہیں ہیں اور نہ وہ جاہرانہ قواعد و ضوابط میں محبوس رہے ہیں بلکہ زمانہ کے تغیرات کے ساتھ ان میں بھی تغیر ہوا ہے اسی لئے ہمارا کوئی خیال و عمل سکونیاقتی نہیں ہے اس میں ایک ارتقائی شان پوشیدہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ تاریخ اپنے وسیع دامن میں انسان کے ہر اس خیال یا عمل کو جگہ دے سکتی ہے جو اس سے کبھی بھی سرزد ہوا ہے

ہمارے تاریخی نظریے ارتقاء کی مختلف منزلیں طے کی ہیں اور مختلف ادوار میں اس کے مفہوم میں ایک گونہ تبدیلی ہوتی گئی ہے۔ ایک زمانہ میں تاریخ علم الاضنام سے وابستہ تھی اور بہت سے خرافات قہرے اس کے عناصر ترکیبی تھے چوتھی اور پانچویں صدی کے لوگ اس کو مشائے ایزدی کا منظر بھی لگے اس کے بعد کچھ لوگوں نے اس کی اساس اخلاقیات پر رکھی بعض نے اسے محض افسانہ یاران کس، ہجاء اور بعض نے اسے ادبیات کا جزو اور سیاسیات کا گذشتہ کی داستان قرار دیا غرض مورخین کے نظریوں کے ساتھ ساتھ تاریخی ترتیب میں بھی تغیر و تبدل ہوتا گیا۔ تاریخی مواد کو سب سے پہلے رزمیہ نظموں میں پیش کیا گیا ان شعرا کو تنقید کے اصولوں سے بحث نہیں تھی انھوں نے اپنی نظموں کے لئے صرف ایسا مواد ہبا کیا حوا کی نظریں دیکھتے ہیں بلکہ کے لئے جاذب توجہ ہو سکتا تھا ہر فرد جس صحیح معنوں میں تاریخ کا ابوالآب کا جاسکتا ہے

اس نے اپنی تحریروں میں تحقیق و تلاش کو ایک مقتدر جگہ دی اور بعض اوقات مختلف بیانات کا خلاصہ پیش کر دیا تاکہ قاری یا سامع خود حق و صداقت تک پہنچ جائے لیکن اس کے باوجود ہر وڈوٹس کی شہرت ایک بلند پایہ نا ترا در قصہ گو سے زیادہ نہیں ہے اس کو ہم بیانیہ تاریخ کا پیش رو کہہ سکتے ہیں اور حقیقتاً اس میدان میں اس کا کوئی ہمسر نظر نہیں آتا۔

اس کے بعد تھیو سائیڈس (جو جنگ پونپیتیا کا مورخ ہے) ایسے واقعات ضبط تحریر میں لایا جو اس نے خود دیکھے تھے یا دوسروں نے دیکھے تھے اور جن کے متعلق اس نے کافی تحقیق کر لی تھی۔ یہ کام بڑا مشکل تھا اس لئے کہ مشاہدہ کرنے والوں کے بیانات میں تضاد تھا۔ کیونکہ وہ ذہنین کی لڑائی سے خود گھپسی رکھتے تھے تھیو سائیڈس کا خیال تھا کہ سیاسی واقعات و حالات کا صحیح مرقع سیاسی اصولوں کی ترویج میں بے حد مددگار ثابت ہو سکتا ہے اس لئے اس کا مقصد خالصتہً نا صحا نہ و علمانہ تھا اور اس نوع کی تاریخ لکھے میں وہ اپنی نظیر نہیں رکھتا۔

اہل روم نے زمان و بیان پر بہت زور دیا اور ان کے عہد حکومت سے ایک ایسی تاریخ کا دور شروع ہوتا ہے جس میں خطیبانہ بلند آہنگی غالب ہے اس دور کی بہترین پیداوار سسرو ہے اسی زمانہ میں ٹیسیٹس نے تاریخی صنعت گری کے حین نمونے دکھلائے۔

میںائیت کے آثار سے تاریخ میں مذہبیات بھی شامل ہو گئی اور عہد متوسط کی تاریخوں میں ماقوق الفطرت حالات بھی داخل ہو گئے۔ عربوں نے تاریخ نگاری کا بالکل ایک نیا ڈھنگ نکالا انہوں نے وہ واقعات لکھے جو عینی شاہدوں نے دیکھے یا وہ جوان کے ہم عصروں کے ملاحظہ سے گذرے اور تاریخ لکھنے والوں نے یہ واقعات جو مختلف راویوں سے ہو کر ان تک پہنچے تھے نہایت احتیاط کے ساتھ قلمبند کر دئے گئے۔ یہ گویا شاد توں کی فراہی و موازنہ اور زمیتوں کی جانچ اور تحقیق کی ابتدا تھی اور اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ موجودہ سائنٹفک طریقہ تاریخ نگاری کی جڑیں ہمیں دور عربیہ میں ملتی ہیں۔

دور مہبط دنیا کی تاریخ میں بڑا مہتمم بالشان زمانہ ہے اس وقت ہر چیز کو شوک بجا کر دیکھا جاتا

تھامبر شعبہ کی جانچ پڑتال پوری تھی اور زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں تھا جس کے اوپر تنقید و تنقیح کے اثرات نے کام نہ کیا ہو اس زمانہ کے رومی و یونانی علم و ادب اور تاریخ قدیم کے ماہروں نے تاریخی مواد کو تولنا، پرکھنا چاہا لیکن چونکہ اس وقت قدما کی تقلید کا زور تھا۔ اس لئے مؤرخین غلاطین اور مسہد کے کھینچے ہوئے دائروں ہی میں گروت کر تے رہے۔ تاریخ ادب العالیہ کا ایک جزو بن گئی۔ مقتدرین کی کتابوں کے ساتھ ساتھ اس کی بھی صمی تعلیم ہوتی تھی لیکن جو کہ مقصد ادنی و سانی تھا اس لئے اُس نے ہمارے تاریخی شعور کو یوری طرح بیدار نہیں کیا تاریخ کو "غیر مذہبی" بنائے کا کام میکاولی (اصطوسی مکتز) نے شروع کیا اور اٹھارویں صدی میں گبن، والکیئر، ہیوم اور رابرٹسن وغیرہ نے اسے پایہ تکمیل تک پہنچا دیا۔

مذہبی اصلاح کے زمانہ میں تاریخ میں سائنٹفک تحقیق کا اضافہ ہوا۔ یہ زمانہ تہذیبی مباحثوں اور مناظروں کا تھا اس لئے تاریخی معلومات کی دریافت و تلاش بھی ممکن ہو سکی اٹھارویں صدی میں ہیگل نے تاریخ سے مدہیات کو بالکل خارج کر دیا۔ اور اس اصول پر زور دیا کہ فطرت کا سر تغیر پذیر بھی ہوتا ہے۔ یہ ایک بیک اور بے سلسلہ اس طرح گویا ہیگل نے تاریخ میں قانون تسلسل کی ابتدا کی اور موجودہ تاریخی تصور کا سنگ بنیاد رکھا۔

انیسویں صدی سے سائنس کا دور شروع ہوتا ہے اس وقت علوم جدیدہ کو فروغ حاصل ہوا تھا ان سب نے تاریخ اور فن تاریخ نگاری پر بڑا اثر ڈالا سائنس نے تفتیق و تحسس، احتساب و نتیجہ کے جس جذبہ کو ابھارا تھا اس نے صدیوں کے اُلجھے ہوئے رد وابطال و معلول کی عقدہ کشائی کی اور ہمیں تاریخ کے جدید ترین تصور سے قریب تر کر دیا۔ اب تاریخ کا معیار یہ ہو گیا کہ مواد گزشتہ کو اس طرح ترتیب دیا جائے کہ اس سے شخص عہد متعلقہ ہی کی ایک صحیح تصویر ہمارے سامنے نہ آجائے بلکہ عہد موجودہ کے بھی سمجھے میں امداد حاصل ہو۔ تاریخ کے قانون تسلسل کا یہی اقتضا ہے کہ ہم ماضی کے درجہ حال کو سمجھے کے اہل ہوجائیں۔

تاریخ میں ارتقاء اور تسلسل کا خیال کوئی نیا نہیں ہے یہ چیر قدما کے بھی پیش نظر تھی لیکن

علوم جدیدہ نے اس کو ایک خاص شکل اور فن تاریخ نگاری میں اس کو سب سے ممتاز درجہ عطا فرمایا اور تقاضا کا نتیجہ تاریخ اور سلسل ہے اور سلسل کا نتیجہ وحدت اور تمام اجزاء کے تاریخی کاربط و اتحاد سے یہی وجہ ہے کہ تاریخ کو ہم انسانی ارتقار کی تاریخ کہہ سکتے ہیں۔ اب تاریخ نویں کا فرض یہ ہے کہ وہ یہ دیکھے کہ کسی قوم کی تاریخ نے موجودہ دور کی خلاقی اور تہذیب حاضرہ کے بنانے میں کس حد تک مدد دی ہے ارتقائی زنجیر کی یہ متواتر مسلسل کڑیاں ہم کو ان اکتشافات سے قریب کر دیتی ہیں جن پر آئندہ تقدیرات کا انحصار ہے ماضی نے حال کو پیدا کیا ہے اور ماضی و حال مستقبل کو پیدا کریں گے۔ اس لئے علم آثار کے ذریعہ ہم حالات موجودہ کی صحیح واقفیت اور مستقبل کا اشاراتی انداز کر سکتے ہیں اور یہ ہماری زندگیوں کے سچے سچے اور کامیاب بنانے کے لئے یہی ضروری ہے۔

اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ تاریخ ہمیں اقدام عمل کے لئے سندیں اور نمونے فراہم کرتی ہے کہ ہم انہیں خطوط پر اپنی زندگیوں کو چلائے لگیں تاریخ اپنے آپ کو کبھی نہیں دہراتی اس کا ہر واقعہ ایک خاص نوعیت کا حامل ہے وہ حالات جموں سے ایک واقعہ کی تخلیق کی ہے وہ ہر واقعہ کے ساتھ مشترک نہیں ہیں اس لئے تقسیم نہیں کیجا سکتی اور چند واقعات کی بنا پر کوئی کلیہ نہیں بنایا جاسکتا ماسا بدہ کے اسباب کامیابی سے یوں تھرا فائدہ نہیں اٹھا سکتا تھا اور نہ ولنکٹن کے فوجی انتظامات جنرل فرانکو کے لئے مفید ہو سکتے تھے ہٹلر نیولین نہیں ہو سکتا اسی طرح بابر اور نیلین کے اسباب فتحیابی دوبارہ کبھی نہیں پیدا ہو سکتے انقلاب فرانس ہمیشہ انقلاب فرانس ہی رہے گا اس لئے کہ ہر تاریخی واقعہ اپنی جگہ بے مثال اور مخصوص نوعیت کا مظہر ہے۔

یہی وجہ ہے کہ انیسویں صدی میں شکل بے حجب تاریخ کو سائنس بنانا چاہا تو وہ کامیاب نہ ہو سکا اسی طرح ڈاروین کا خواب بھی شرمندہ عمل نہ ہو سکا اور وہ نفسی و طبی قواعد و ضوابط دریافت نہ ہو سکے جو انسانی کے ذمہ دار ہیں تاریخ کبھی طبیعیات کی طرح سائنس نہیں بن سکتی وہ تمام علوم جدیدہ سے امداد لیتی ہے لیکن ان کی پابند نہیں ہو سکتی نتائج اور شہادتوں کی تحقیق و تنقیح کے لئے تاریخ علوم مروجہ سے کس ضیا کرتی ہے لیکن اس کے باوجود اس نے اپنی متاع گرانا یہ کو کبھی ان علوم کے سپرد نہیں کر دیا

اسی طرح تاریخ کا پر تو ہر علم میں جلوہ گر ہے لیکن یہ نور مستعار انھیں تاریخ کا درجہ نہیں دلواسکتا۔
گدستہ اسی درس کی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ تاریخ نویسی کا طریقہ سائنٹفک ہوتا جا رہا ہے۔
اور اس کے قانون تسلسل کو سائنس اور فلسفہ کے اصولوں سے زیادہ ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی
جلدی ہے تاریخ میں تنقید و تبصر کی گنجائشیں نکالی گئی ہیں۔ ذاتی عصبيت کو خارج کر کے اسے زیادہ
سے زیادہ واقعی اور معروضی بنانے کی سعی کی جا رہی ہے۔ دیانتداری اس کا اہل اصول قرار پایا ہے۔
موجودہ تاریخی تصور کی بنیادیں قوت آخذہ تنقید مسوی جامعیت اور کمال اجتہاد پر قائم ہیں بعض اوقات
توضیحات کا موازنہ کر کے چھوڑ دیا جاتا ہے اور کوئی نتیجہ مستنبط نہیں کیا جاتا اسی کے ساتھ ساتھ مواد
گزشتہ کو اس طرح حسن ترتیب سے جلوہ گر کیا جاتا ہے کہ انہی کے آئینہ میں حال و مستقبل کا خاکہ نظر آجائے
واقعات موثر کی تفصیل چھوٹے سے بڑے اور نامور غیر موثر سے بحت نہ ہو۔ یہ کام جتنا اہم ہے اتنا ہی مشکل
ہی ہے پتھروں کے بے پناہ انار سے جو ہر ریزوں کو منتخب کرنا آسان نہیں ہے لیکن یہ سب کچھ ہیں
میج علم اور محول زندگی کی خاطر کرنا ہے۔ زندگی ماحول سے مطابقت پیدا کرنے کا نام ہے اور یہ اس
وقت تک کامیاب نہیں کہلائی جاسکتی جب تک کہ فرد اور ماحول میں مناسب تعلقات نہ ہوں۔ یہ اسی
وقت ممکن ہے جبکہ فرد حالات موجودہ اور وراثت ماضیہ سے پوری طرح باخبر ہو تاریخ بنی نوع انسان
کا حافظہ اور اس کے تجربات کا خلاصہ ہے۔ انسان جتنا اس سے فائدہ اٹھائے گا اتنا ہی اپنی زندگی
زندگی کو کامیاب بنا سکے گا اس لئے ضرورت ہے کہ ہر تاریخی واقعہ کو ارتقاء کی ایک کڑی سمجھا جائے اور
تاریخی مواد کو اس طرح ترتیب دیا جائے کہ تہذیب انسانی کے خط و خال ہمارے سامنے آجائیں
ہم اپنی زندگی کو ایک بڑے کل کا جز سمجھیں اور اپنی انفرادی و اجتماعی ذمہ داریوں سے پوری طرح
آگاہ ہو جائیں۔ یہ مقصد جو تاریخ کے تصور جدید نے ہمارے سامنے پیش کیا ہے سہایت ارفع و
بلند ہے۔ اس لئے کہ ہم اس کے ذریعہ مستقبل کی تائید و تعمیر کر سکتے ہیں اور حیات لمبی کی بھی روتی
بڑھانے میں مدد و معاون ثابت ہو سکتے ہیں۔

(خواجہ احمد صاحب فاروقی نے لکھا)

بہار کی گمنامی کا اصلی سبب

مصورہ بہار اطراف دلی کی طرح اُردو کا مولہ تو سیں ہے مگر اطراف لکھنؤ (صوبہ اودھ) کی طرح اس کا قدیم مسکن سہیوں تو دلی کی تباہی کے بعد مقامی اور روستا کی سرپرستی اور علم دوستی کی وجہ سے علم و ادب کے بہت سے مرکز قائم ہو گئے تھے مگر اودھ میں لکھنؤ اور بہار میں عظیم آبادیثہ لے اس وقت دیگر مرکزوں کے مقابلے میں زیادہ اہمیت حاصل کر لی تھی دلی کے بعد اُردو کے نامی گرامی شاعر اور ادیب بہترین ہی دوشمروں کی خاک سے اٹھے گو حسبِ تقدیر سے جو ڈھونڈا ویران دہلی سے اپنا مقوم پا کے اسی پر اس لے ماز کیا مگر دلی لے خاص طور سے ان دوشمروں پر اپنے تمام حراؤں کے محکمہ لے دو نوں نے اپنی بساط بھر کسب فیض کیا لکھنؤ نے تو گویا دلی کو لیے قالب میں سمولیا مگر عظیم آبادیثہ بوجہ حیدر آباد متبع نہ ہو سکا اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ جب لکھنؤ ہر طرح مالا مال ہو گیا اور اپنے تمام حراؤں کو اس نے سمور دیکھا تو بیابانگ دہلی نہادیت کا اعلان کیا اور مدِ مقابل بن کر دلی کی طرح اہل رمان کھلانے کا مدعی ہوا اور اس کی ملک سال کے سکے لے چوں و چہرا چیم سے پورا بیک رائج ہو گئے۔

عظیم آبادیثہ بھی دلی کے گمچے لے یا یاں سے فیض یاب ہوا مگر اسی حد تک کہ یہ زامداں کھلانے کے ترہ سے آگے نہ بڑھ سکا اس کے رماں داؤں اور ماہرینِ فن کا ملعلہ نویاں سے وہاں تک بلند ہوا مگر اس کی زباں پایہ استناد کو نہ پہنچ سکی اس لے اسی پر اکتفا کیا اور حسبِ یہ تہوار و علم و ادب کا تئیر امرکز تسلیم کر لیا گیا تو اس لے اپنا رہے جس دلی اور لکھنؤ کے سوا بہرہ وستان کے کسی تہر کی طرف نہ کیا اس ہی دوشمروں کی

ملہ اس موتن پر یہ امر می قابل ذکر ہے کہ اگر ماہر عظیم آباد میں ایسے افراد ہی ہیں جسیں یہ تسلیم نہیں خصوصاً تسلیم مامدانوں کے برگر واکسی کی تقلید میں کرتے ملکہ ایسے ہی گھرانے کی زباں کو مستند سمجھتے ہیں نواب حیاں مرحوم لے تزک حیاں (مطبوعہ رسالہ حاو و ڈھاکہ) میں اور حساب شاد مرحوم و مغور لے ایسی کتاب فکر ملین

دم احمد

میں اس امر کی طرف اتارہ کیا ہے

محسین اور سکوت کو قابل امتنا سمجھنے کی طرح اس نے دلی سے لغات تو کبھی نہیں کی مگر لکھنؤ کو ہمیشہ رشک و رقابت سے دیکھا کیا بات یہ ہے کہ قدامت کے اعتبار سے عظیم آباد ٹیہ کی مرکزیت دیگر شہروں سے کمین زیادہ اہم ہے جب شمالی ہند میں اردو شعہ و شاعری کسر شان بھی جاتی تھی اور اہل علم فارسی کو اپنی شاعری کی حوالہ دیکھتے تھے اس وقت اس نہر نے فارسی کے عظیم المرتبت شاعر اور ادیب یلہ کئے پھر اردو میں ہی یہاں جس وقت راسخ عظیم آبادی اور بخش عظیم آبادی وغیرہ شاعری کے جوہر دکھائی دیے اس وقت ذرد تیر بھی اور تیرس جیسے اہل کمال دلی ہی کی مغل ادب کے چراغ تھے۔ یہی تھم سرمایہ و آیات لکھنؤ سے رشک و رقابت کا سبب تھا۔ مگر لکھنؤ نے لکھنؤ اور پاؤں پاؤں چلنے کے بجائے پیدا ہوتے ہی لے اور صاف نولنے کا مجرہ دکھانے کے واسطے کو حیرت میں ڈال دیا تھا۔ اس لیے عظیم آباد ٹیہ نے بھی اس کے اس اعجاز کے آگے سپردال دی۔

یہ سب کچھ سہی مگر آئیے دیکھیں کہ سورہین اردو کی موجودہ تحقیقات صوبہ ہمارا اور خاص عظیم آباد کے متعلق کیا ہیں اردو زبان و ادب کی چھوٹی بڑی متعدد تاریخیں اب تک لکھی جا چکی ہیں میں صرف تاتاریک اب اردو (مؤلفہ جناب رام مالو سکسید دتہ محمد جاس مراد علی لکھنوی) کو لیتا ہوں صوبہ ہمارا اور عظیم آباد کی خدمات ادب کے متعلق فاضل مورخ لی جو تحقیقات ہیں دلی میں درج کئے دیتا ہوں (عظیم آباد) ہمارا جہت اب رائے جو اس زمانے میں نگال کے حاکم اعلیٰ تھے شاعروں کے قدردان اور جو بھی شاعر لکھتا تھا ان کے بیٹے جو آواز تخلص کرتے تھے میر صیار الدین صیا معاصر سودا کے شاگرد تھے کہ وہ لکھنؤ کے بعد عظیم آباد چلے گئے تھے اسی طرح اشرف علی حاکم نقال بھی ہمارا جہت موصوف کے دربار میں پہنچ گئے تھے اور ان کی ہمارا جہت ہست قدر کرتے تھے میرا قہ حریف شاعر مرزا مظہر جان جاناں اب سعادت جنگ رئیس عظیم آباد کے دامن دولت سے وابستہ تھے اور وہیں انتقال کیا اس سے معلوم ہوا کہ ہمارے دہلی کی بڑی قدرتی اور شعری سخن کا چراغ یہاں خوب تھا

ہمارے کی خدمات زبان و ادب کے تفصیلی مطالعہ کے بعد ہم جس نتیجہ پر پہنچتے ہیں اس کے

پیش نظر فاضل مورخ کی تحقیقات میں کوتاہی اور تسنگی نظر آتی ہے۔ آج حیات امولفہ جناب مولانا محمد حسین آزاد دہلوی کی فزٹیں اس لئے درگزر کی جاتی ہیں کہ وہ اپنی نوع کا پہلا تذکرہ تھاہیں وادہ میں معلومات کے ذرائع کم تھے اور کتابوں کی فراہمی دستوار تھی مگر اس زمانے میں جبکہ پہلے کے مقابلے میں کچھ آسانیاں ہو گئی ہیں ایسی مائیں یقینی قابل توصہ ہوں گی خدمات ہمار کا جاں تک تعلق ہے اگر اس نقطہ نظر سے دیکھئے تو آج حیات، اور تاریخ ادب اردو، دونوں ایک ہی منزل میں معلوم ہوتی ہیں مادہ جو یکجہ سوزالذکر کتاب بہت بعد کو نکھی گئی ہے اس پر بھی کچھ فرق یا امتداد نظر نہیں آتا جس طرح مولف آج حیات نے دہلی کے اکثر شعرا کو عظیم آباد میں بچا کے بھڑو دیا ہے۔ اسی طرح اس مرض کو مولف تاریخ ادب اردو نے بھی سرنگا دیا ہے اسی لئے یہ خیال صحیح معلوم ہوتا ہے کہ یو۔ پی۔ ریحاب اور دکن کی خدمات زبان کے معلوم کرنے کے لئے تو یہ پرازمعلومات کتاب ہے اور اسے ضرور پڑھا جانا ہے مگر خدمات ہمار کے نقطہ نگاہ سے اس کتاب کا مطالعہ مفید نہیں معلوم ہوتا نہ صرف یہاں کی ادبی اور ملی تحریکوں کے ذکر سے اس کے اوراق خالی ہیں بلکہ جن چند نامور شعرا اور ادبا کا اس میں ذکر ہے ان کو بھی مرتبہ کے مطابق مناسب جگہ نہیں ملی ہے۔ مگر چونکہ تاریخ زبان و ادب کی یہ آخری کتاب ہیں ہے بلکہ حصوں کو کو اس کا اختصار گراں بھی گذرا ہے اس لئے اس امر کا اظہار بے محل نہیں معلوم ہوتا کہ کم از کم ایسی کتابیں جو مجموعی حیثیت سے اردو کے تمام مرکروں سے تعلق رکھتی ہوں ان میں تحقیقات کا یہ سیارہیں ہونا چاہئے جس طرح دکن، اندر اس، گجرات اور بھاب کے اردو کارماے ہمارے سرانگھوں پر ہیں اور ان کا ذکر ہمارے لئے حوصلہ افزا ہے اسی طرح سارا اور عظیم آباد کی ادبی اور ملی کاوتوں اور کوسستوں کا علم ہی خواہاں اردو کے لئے تقویت کا باعث ہوگا صرف اسی خیال سے اس قابل قدر کتاب تاریخ ادب اردو پر یہ رائے ظاہر کی گئی ہے

آج صوبہ ہارا اور اس کے صدر مقام عظیم آباد میں نے کے متعلق ارباب اردو کو جو کچھ واقفیت ہے وہ آپ کو معلوم ہو گیا اور صورت حال سے آپ مطمئن نہیں ہوئے بلکہ کسی قدر مایوسی ہوئی یہ پاس ساٹھ سال پیچھے لوٹ کے دیکھنا چاہئے کہ اس وقت اس علمی اور ادبی مرکز کے کارناموں کا زمانہ کو اعتبار تھا یا آج کی طرح اس عہد میں بھی

ان محنتوں سے بھی یہ مراہور ہا تھا حال لڑکوں کی تھی سند یہ میں میر مستند
شاد عظیم آباد

کا عالم تھا یہ وہ زمانہ تھا جب دلی کی قید سے لکھنؤ تازہ رہا ہوا تھا رات دن کی زور آزمائیوں کے بعد پاؤں کی بیڑیاں کٹ تو گئیں تھیں مگر ایام اسیری کے کچھ داغ ہنر موجود تھے نجات کا اعلان تو ہوتا تھا مگر مصلحت دیکھ کے کسی دہی رمان سے اور موقع پا کے کسی کھل کر اس کا اظہار ہوتا تھا دلی لکھنؤ کے اس فعل کو اپنی تاں میں گندم آمیز حرکت سمجھتی اور اس کو فرق مراتب کی طاف قسمہ کرتی مگر آخری داؤد بھی لکھنؤ کو معلوم ہو چکا تھا اس لئے دلی کی ایک بھی بیش نہ گئی اور جو لکھنؤ تازہ چکا تھا پھر اسے پڑھانہ سکی یہی زمانہ تھا جب عظیم آباد اور اس کے مضافات کے اہل علم لکھنؤ کی اس قدر وسعت کو دیکھ کر رشک کرتے تھے اور دلی کے طرفداروں کی منوں میں نظر آتے تھے یہ موضوع سے ہٹی مونی بحث ہے اس لئے اس کو ہمیں چھوڑنا ہوں اسی زمانے میں اخباروں میں ایک بخت پھیر گئی تھی مولانا آزاد دہلوی کی کتاب "آب حیات" پر صاحب ہتھم دگدا لے ہارا لڑیچہ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا میں "آب حیات" کی کتابوں کا ذکر تھا اور صاحب آب حیات لکھنؤ کے منائے کا الزام عائد کیا گیا تھا اور ای سلسلہ تحریر میں انھوں نے یہ بھی دعویٰ کیا تھا۔ "دہلی والوں کو لکھنؤ کا احسان ماننا چاہئے تھا جو ہر مہابیکہ ان کے شہر میں پیدا ہوا تھا اس کی وہ ذرا تربیت نہ کر سکتے تھے لکھنؤ کے روسا اور بادشاہوں نے اسے اپنی گود میں اٹھایا اور پوری ترقی و ترقی و ترقی بخلاف اس کے اکثر دیکھا گیا ہے کہ حضرات دہلی اپنی تحریروں اور کارساریوں کے دریچہ سے لکھنؤ پر حملہ کرتے ہیں اگرچہ لکھنؤ کے شعرا جو ہمارے سر پایہ ناز ہیں ان کو اس رکیک حلوں کی ذرا برداشت نہیں ہوتی۔"

اس کا جواب مولوی محمد خاں تہمت لے ایسے اخبار "مشیر قیصر" لکھنؤ ۱۹۰۹ء میں اردوئے معلیٰ کا مالک کون ہے؟ کے عنوان سے دیا تھا میں اس کا ایک حصہ پیش کرتا ہوں۔

"اسے حضرات! اس رقی اور اس گنگامی زباں سے تو کاش لکھنؤ ترقی نہ کرتا تو ہر تھا یہ ترقی اس کے حق میں میں نرل ہے کیا میں کہ اور صوبہات ہند میں جو اردو بولی جاتی ہے وہ سب دہلی کے نام لیا ہیں اور دقا فوقتا تازہ ماہ و رات اور ترقیات زبان کے فائدے اٹھاتے رہتے ہیں بھلاں لکھنؤ کے کہ اپنی ڈیڑھ ایندھ کی مسجد علیہ چرخہ خود ترقیات زبان میں خاص الخاص اردوئے معلیٰ سے محروم رہا اگر کہیں کہ لکھنؤ کا بھی تو نام بڑا ہے بیشک انیس دعوہ یہاں کے اتے بڑے ساعر گذرے ہیں کہ جن کا جواب نہیں

404

اس اقتباس سے ایک ہلکا سا لقتہ دہیں میں آجاتا ہے کہ یحیاس برس ادھر عظیم آلا دینے کی اہل ادب میں کیا اہمیت اور وقعت تھی اس رماے میں اس ستم کی رمان دانی کا طوطی سارے ہندوستان میں بول رہا تھا یہی رماہ تھا کہ جب علامہ ستوق بیگموی مولانا فوق شاگر و شوق جناب سید صاحب ابدال

اور دیگر اہل قلم نے اپنا اور ایسے شہر کی رہائی کا وبال ملک سے سوا لیا تھا اور سارا زمانہ ان کو تسلیم کرتا تھا بعد ازیں اور زمانہ حال کی صورتوں کو سامنے رکھتے تو حالات میں زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ کہاں اسلاف کے علم و فضل کا وہ تہہ اور کہاں احلاف کی یکسیر کی کہ محض اس میں ان کے وجود تک کا یقین نہیں ان کی نیک نامیوں میں اضافہ تو کیا ہوتا ان نیک ناموں کو احلاف کی عظمت سے پردہ گنہاری کے اندر ڈال دیا درحقیقت موجودہ صورت حال دوسروں کی کوتاہیوں اور نسل بیدیوں سے زیادہ دو اپنی عظمت جمود اور تعطل کا نتیجہ ہے تمام اہل اردو و دکن کے بچے نہ سہی کسی حد تک مائل ہی سہی گریہ و گداز کے جبروں اور مدہوتوں میں اہل ہوش بھی گمراہ آتے ہیں تقیہ یا اردو کے تمام مرکزوں کی انکمیں قائم ہیں ادارے زندہ ہیں رسالے نکل رہے ہیں اخبارات نکل رہے ہیں اور حوصلے والے بڑے بڑے کام کر رہے ہیں مگر ذرا بہار اور عظیم آباد کے دوری و اردوں کا حوس و خروش و ادراں کی تہ گریاں ملاحظہ کیجئے تو بعض باقیات صالحات کے متعلق معلوم ہو گا کہ آپ کو اپنی کہہ متقی پورا ہے اور دو خاصہ کے نسل سے نیرا ہیں بعض مارک حیاں گوتہ تیں سمجھ میر کے درائیں گے مع متاق تاشا آکھ نہیں کیا ماک دکھائیں جو ہر ہم بعض طبعیت و اردوں کی مارگاہ میں عاصری دیجئے تو رسالہ ماری کے نام سے کانوں پر ہاتھ دہرتے ہیں جیہاں اس کا مجھ یہ ہے کہ اس سرے سے اس سرے تک دیکھ مائیے ایک عظمت اور جمود کا عالم ہے نہ انکمیں میں نہ ادارے نہ اعلیٰ رسالے ہیں نہ عمدہ اخبارات یورے صورہ میں ہیں ان جاریاں یا نچے اداروں کی خبر سے معلوم نہیں اس وقت ان میں کون زندہ ہے اور کون سدھا رھیا (حدامعرت کرے)۔

انکم ترقی اردو ٹینہ (تاج مکرری انکم ترقی اردو دہلی) ایک صاحب کی زمانی معلوم ہوتا تھا کہ اس کے کرتادہ تاجاب قاضی عبدالودود صاحب بیرسٹر ہیں بیرسٹر صاحب بحیثیت محقق زبان کے اہل اردو میں کافی شہرت رکھتے تھے شاید اسی انکم کے ذریعہ کلام تاج کی طاعت ہوئی تھی میر اس کے بعد میا۔ نام کا رسالہ قاضی صاحب کی ادارت میں نکلا تھا شاید اسی انکم کا آرگن ہو۔ پھر بعد میں شاید نہ ہو گیا قاضی صاحب نے رسالہ "اردو" اورنگ آباد کے ذریعہ جوسٹس عظیم آبادی کے کام کے شائع کرے گا اعلان کیا تھا کہ یہ ۱۹۲۳ء میں شائعین کے ہاتھوں میں ہو گا۔ معلوم نہیں یہ کام سہرا انجام ہو سکا یا رہ گیا ہم کو اس ادارہ کے

کارناموں کے متعلق دور رہنے کے سبب سے بس اتنا ہی معلوم ہے۔ مرکزی انجمن ترقی اردو دہلی کے کارناموں کو دیکھتے ہوئے اس انجمن سے بھی بہت سی توقعات رکھنا بے جا نہیں ہے۔

ملاقا بستان آرد | یہ ادارہ جناب مولانا عبدالمالک صاحب آردی نے قائم کیا ہے۔ جناب عبدالمالک صاحب کی ذات گرامی اہل ادب میں محتاج تعارف نہیں ہے آپ نے اس ادارہ کے سلسلہ مطبوعات کے متعلق اعلان شائع فرمایا تھا (۱) اقبال کی شاعری (۲) جواب کی دنیا، شائع ہو چکی ہیں (۳) الملمات شاد (۴) انبیاء زمانہ، ریلوے میں کسی رسالہ میں ان کتابوں پر ریویو پڑھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اب تک یہ کتابیں شائع نہ ہو سکیں یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ انجمن ہنوز زندہ ہے اور اپنے فرائض کی انجام دہی میں سرگرم ہے خدا کرے یہ ادارہ اپنی کارگزاریوں کے ذریعہ اہل علم میں اعتبار کی نظر سے دیکھا جائے۔

انجمن طلبائے قدیم تدریج صوبہ ہزار پٹنہ | اس ادارہ کی خبر حال میں اخباروں کے ذریعہ معلوم ہوئی تھی بڑی خوشی ہوئی کہ کام کر لے والوں کی ایک جماعت کام کرنے کے لئے آمادہ ہو رہی ہے چنانچہ اس کی ایک کانفرنس غالباً پہلواری شریف جیسے مقدس مقام میں ہوئی اور ایک رسالہ غالباً "ندوی" نام کا کالنے کی تجویز بھی منظور ہوئی۔ مسرت ہوئی تھی کہ ایک سجدہ علمی رسالہ کا اضافہ ہوگا مگر معلوم نہیں اس راہ میں کیا کیا دشواریاں آئیں کہ پورے کا پورا قافلہ مدتوں سے نظروں سے اوجھل ہے حالانکہ ان ندوی حضرات پر پورے صوبہ کو ناز ہے کہ ان فاضل زرگوں کے ذریعہ صرف ہماری کی علمی خدمت نئی ہو رہی ہے بلکہ ہندوستان کے دوسرے باوقار ادارے بھی اس کی علمی ادبی خدمتوں کے رہین منت ہیں۔ خدا کرے یہ پھر اکٹھے ہوں اور کسی ادارے کی بنیاد ڈالیں جو کالج اور یونیورسٹی والوں سے نہ ہو سکا یہ کر دکھائیں۔

ادارہ ندیم | یوں تو جناب انجم صاحب گیاروی کا نام صوبہ کی ادنی تاریخ مرتب کرتے وقت غارِ لکھنؤ میں لکھا جائے گا مگر جب سے ان کے جاری کئے ہوئے رسالہ ندیم کی ادارت جناب مولانا سید ریاست علی ندوی جیسے فاضل اور بچہ کار اہل علم کے ہاتھوں آئی ہے اس سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہو گئی ہیں۔ چنانچہ رکنیت دوامی کے ذریعہ ایک اداسے کی بنیاد ڈالی گئی ہے اور اس کے

۱۔ خودیہ کنی دیکھ پکٹاؤں کے شائع کرے گا اعلان بھی ہو چکا ہے خدا کرے یہ ادارہ پھولے پھلے۔
۲۔ اس کے ذریعہ صوبہ کی علمی نمائندگی ہو سکے۔

۳۔ سالہ سہیل گیا ہرچند رسالہ سہیل گیا کے مبنی نظر کسی ادارہ کے قیام کا تخیل نہیں ہے پھر بھی اس کی کوشش صوبہ ہمارے ادنیٰ زندگی پیدا کرنے میں محرکات ہو رہی ہیں اس لئے یہ بھی قابل ستائش ہے اس کے بعض پچھلے نمبروں میں یہ دیکھ کر انوس ہوا کہ اس کے تعلقات ایسے غم کے ہم عصر رسالہ سے اچھے نہیں ہیں مدیم زندگی کے مراحل طے کرنے میں کافی نشیب و فراز کا مقابلہ کرنے کے بعد اب قابل ہوا ہے کہ آج اس کی آواز صوبہ کی آواز ہے اور جس کی رسائی ملک کے متعدد اداروں اور تنجید مذاق اصحاب تک ہوئی ہے ضرورت ہے کہ جس کے ذریعہ ایک اہم کام انجام پا رہا ہو اس کو کمزور نہ کیا جائے یہ جو کچھ بھی عرض کیا گیا ہے جانب داری نہیں ملکہ برائے خلوص و محبت ہر امید ہے کہ رسالہ سہیل جس کی ترقی کا میں خواہاں ہوں، اگلے مقررہ باب ادارہ اس کو ایسا ہی سمجھیں گے۔

۴۔ اول تو وارے نہیں جو ہیں اس کے کاروائے پیش کر دئے گئے ان اداروں کا ذکر اب ادارہ کو خوش کرنے یا ایک دوسرے کی مٹیہ ٹھونکنے کی نیت سے نہیں کیا گیا ہے و حقیقت ان کو قائم اور مستحکم کر کے ان سے بڑے کام لینے ہیں جو اعدادی کوششوں سے کبھی سرانجام نہیں پاسکتے۔

۵۔ اہل اردو اس بات کے معلوم کرنے کے لئے مشتاق ہیں کہ بچیاں کی رب سے والی اردو نے حلقہ معلوم سے بے سرو سامانی میں ماہر قدم نکالے تو پورا آنے کے بعد اس کے چہرے مہرے اور رنگ رو میں پر کیا اثر پڑا اور اس کی کیا گت بنی اس کے معلوم کرنے کے لئے تاریخ ماضی کے اوراق کو الٹنا ہو گا تا کہ معلوم ہو سکے کہ اردو نے یہاں کون کون سے اور کہاں کہاں نقوش چھوڑے ہیں ابتداء سے لے کر آج تک اس کو ارتقاء کی کیا کیا منزلیں طے کرنی پڑی ہیں کہاں کہاں اس کا چہرہ بگڑا یا بھر کیسے کیسے اس کی مانگ پٹی سنواری گئی۔ یہ اسی وقت معلوم ہو سکتا ہے کہ راہ قدیم کے تمام اردو کاروائے قدیم کی نگوں کے طور پر جیسا پائے جائیں مگر لمبا عرصہ سے پہلے ان نگوں کی فراہمی کا سوال سامنے آتا ہے۔ تو یہ دیکھ کر حوشی ہوتی ہے کہ بایں مجبور قفل صوبہ کے بعض محققین اس قسم کے نگوں اور کارناموں کا کھوج لگا رہے ہیں مگر بے بعض حضرات پہلے سے بھی اس قسم کی

دلچسپی رکھتے ہوں مگر جہاں تک معلوم ہو سکا ہے اس سلسلے میں جناب مولانا سید منظر احسن صاحب گیلانی مظلہ
 ہی سے ایسے رنگوں کے ایک قدیم مخطوطہ کا ذکر چھیڑ کے اس کی طرح ڈالی جس حصے محققین کا رجحان اس
 اس طرف ہوا اور اُن جیسے اور ڈھکے ہوئے نسخوں کے متعلق میں قیمت معلومات بہم پہنچیں خصوصاً صاحب دستا
 ابدانی صاحب کا مضمون "اردو شکر کی ارتقا میں اسباب سہار کا حصہ" اندیم ہمارے نمبر ۱۹۲۷ء قیمتی معلومات
 کا حامل تھا جناب مصوف کی غریب سے معلوم ہوا کہ بہت سے قدیم نسخے ان کی نظر سے گزر چکے ہیں جو مانتا ہوں
 میں محفوظ میں اخذ اپنے حفظ دانا میں رکھے ابھر صد ہا سے ان میں جن کا کلام اس نے عمد کی رباں کا نمونہ ہے۔
 ہم سے ہیں مگر کلام دیکھنے میں ہیں آتا کرے ہیں کہ محنت طلب مسئلے بنے ہوئے ہیں کہ یا تو جیسے ہی ہیں یا
 جیسے تو اب معدوم ہیں یا میریاں ہیں لندن کی لائبریریوں میں ہیں یہ جناب مختار الدین صاحب آرزو
 نے پتہ لگایا کہ وہ بعض ساری اہل ذوق کے پاس موجود ہیں ایسی باتیں یاد نہ تھیں کہ جب پہنچیں گی کہ ان کا
 صحیح صحیح علم ہو جائے تاکہ کوئی مصلحتی کیا جاسکے جب یہ تمام قدم سچے جو کہیں مطبوعہ ہیں کہیں قلمی ہیں کہیں کرم جود
 دستہ ہیں اور کہیں برگوں کے ترک کی حیثیت سے ہیں انفرادی اور اجتماعی اداروں کے ذریعہ کوستوں
 کے ذریعہ دستیاب ہو جائیں گے تو پھر ان کی طاعت کا کام ان اداروں کے ذمہ ہو گا اگر زیادہ غفلت اور
 بے اعتنائی برتی جائے گی اور ان کے شائع کرے کا کام شروع نہ کیا گیا تو آج جس طرح بہت سے نسخے
 سب بھٹ ہو چکے ہیں اسی طرح یہ رستے سے لے بھی نایاب ہو جائیں گے ان مراحل کے طے کر لینے کے بعد کہیں
 ایسی کتاب مرتب ہو سکے گی جس میں یورپ میں سرگدشت اردو کا پورا پورا بیان ہو گا۔ درحقیقت بہار میں
 سرگدشت اردو کے مرتب کرے کا وقت وہی ہو گا اور اس سے پہلے جو کتاب بھی مرتب کی جائے گی موجودہ
 یہ معیار تحقیق سے فرد تر ہوگی اور اس کو اس ہی کتابوں کے ذمیر میں رکھ دیا جائے گا جس میں جدید شعرا کا ذکر اور
 ان کے کچھ پڑھتے ہوئے شعرا یا درو اغیر نامے، ہدیائے درج کر دئے جائیں گے ایسی کتاب کے شائع کرنے سے
 کہیں بہتر ہے کہ کوئی صاحب ذوق ان ہی نسخوں میں سے کسی ایک کو مرتب کرے کے لئے منتخب کر لیں کیونکہ
 یہ کوستش میر می اس کا رآمد اور طویل رجبیر کی ایک مفید اور مصلوٹ کڑی ثابت ہوگی۔ حیا کہ ابھی حال
 میں جناب پروفیسر سید حسامی صاحب نقوی نے بہار کی ایک قدیم مسمی، گوہر جوہری، کو مرتب کرنے

لکھنؤ و رسالہ اردو وٹلی (اپریل ۱۹۲۲ء) میں دریا ہے۔ اسی طرح جناب حمید عظیم آبادی نے میخانہ الہام، دیوان تاد عظیم آبادی، مرثیہ کے قابل قدر خدمات انجام دی ہیں اور اس مدیم بہار نمبر ۱۹۲۲ء کے ذریعہ انھیں کلام راج عظیم آبادی کے شائع کرنے کا قابل حیرت مقدم اعلان کیا ہے۔ ایسے اہل علم کے ایک دواؤ میں امیاد میں جس کے وعدوں کے اہل کے لگ متظر ہیں متلاً صاحب سہلہ لاتی صاحب نے بارہ بار نمبر ۱۹۲۲ء میں ایک قدیم کتاب شہرامہ کے شائع کرنے کا وعدہ دریا ہے یا ہمارے غریب محترم صاحب گرامی جناب پروفیسر سیہ سہلہ لاتی صاحب دسندی جنھوں نے اعلان تو نہیں کیا ہے مگر خطوں کے ذریعہ آگاہ کیا تھا کہ ان کی تحقیقات لکھنؤ صوبہ، بہار کی تنویاں، ہے آج کل چونکہ ایسے تمام یار مسدوس سے خا ہیں اس لئے معلوم نہ ہو سکا کہ اس راہ میں کس منزل تک ان کے قدم پہنچے۔

اس سلسلے میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ عظیم آبادی کے کسی شاعر کے کلام میں غار حیت پائی جائے تو اس کو لکھنؤ اسکول کا پیر تانا یا اگر داریت کا غلہ ہو تو اس کو دلی اسکول کا مغلہ سمجھنا مولانا عبدالمالک صاحب اردو کی تحقیق کے مطابق صحیح ہیں۔ ان کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عظیم آباد اسکول کی انفرادیت کے قائل ہیں اور اس موضوع پر شاید کام بھی کر رہے ہوں یہ ایک دلچسپ بحث ہے عظیم آباد اسکول کی خصوصیات شاعری پر اسی وقت مکمل بحث ہو سکتی ہے جب یہاں کے شعرا کا کلام سامنے ہو اس لحاظ سے بھی انہوں کی جستجو لازم آتی ہے۔

مار کا ستور اخبار المیہ مانگی پور ۱۹۲۲ء ایک عمدہ اخبار تھا اس وقت کے تمام ساری ادبا اور شعرا اس کی بزم میں ترمیک تھے اودھینچ کو لکھنؤ اور اس کے اطراف میں جس وقت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا اینچ مانگی پور کو بھی اطراف ساری وہی اہمیت حاصل تھی ضرورت ہے کہ ”گلہ سستی بیچ“ انتخاب اودھینچ کی طر اس کا بھی ایک انتخاب شائع کیا جائے ان کے خاص نامہ نگاروں کے مختصر سوانح حیات اور ان کی خصوصیات تحریر پر بحث کی جائے ان بزرگوں کی تھری ستھری ذہنی ہونی زمان اور ان کی منفی اور کارآمد بخشیں موجودہ نوجوان ادما کے لئے درس کا کام دے سکتی ہیں پھر ان کی تحریروں سے یہ بھی معلوم ہوگا

ملہ دلی، لکھنؤ اسکول کی شاعری، (لکھنؤ ۱۹۲۳ء)، ارشد المالک صاحب آرو

کہ ٹیٹہ بہاری الفاظ اور محاورے کہاں تک اردو میں داخل ہو گئے تھے۔ ارباب اودھ کی تحریروں میں تنہا الفاظ کافی موجود ہیں جس سے اطراف دہلی کے اہل قلم پہلے بھڑکتے تھے مگر یہ بعد میں مقبول ہو گئے اسی طرح یہاں کے ذہیرہ الفاظ بھی اگر سانسے آجائیں تو ان کے رواج اور ترک پر غور کیا جاسکے گا۔ غرض ہر گزری مل دکھلانے کے لئے میدان کا میدان سامنے ہے صرف کمر بہت ماندہ کے طیار ہونے کی ضرورت ہے۔
ورنہ یوں اپنی ”خاموش بنیدہ ملی خدمت“ کا راگ آپ اپتے رہنا کامد ثابت نہیں ہو سکتا۔

بہر حال اوپر کی سطروں میں جس کام کی طرف اشارہ کیا گیا ہے وہ انفرادی نہیں بلکہ اجتماعی کوششوں کا محتاج ہے اور اس کے لئے کسی نہ کسی ادارے کے قیام اور اس کے انتظام کی فکر کرنی ہی پڑے گی۔ اسی کے ذریعہ یہ آرزو پوری ہوگی۔ ایسی کوششیں اہل اردو کے لئے خدمات ہمارے معلوم کرنے کے لئے صحیح اور قابل اعتبار ماحد ثابت ہوں گی اور پھر وہ دماغ لٹائی جو اس کی پیشانی پر لگا ہوا ہے مٹ سکے گا۔
آخر میں ایک بات عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ مجھے صوبہ کے کسی ادبی گروہ سے کسی طرح کا تعلق نہیں جس شخص یا جس ادارے کے تعلق میری جو کچھ معلومات ہیں اُن ہی کی روشنی میں میں نے اپنا خیال ظاہر کیا ہے ہو سکتا ہے کہ کسی خدمت گزار ادارہ کی اس میں حق تلمی ہو گئی ہو تو امید ہے کہ اسے شخص میری لاطمی سمجھ کے قابل معافی سمجھا جائے گا۔

(شاہ مقبول احمد صاحب ایم۔ اے)

غزلیں

شکوتِ ناز ہے تصویرِ خوش سیانیِ حسنِ سلوکِ دوست و فادِ وفا کی چیریں
 رہے گی یادِ محبت کو بے زبانیِ حسنِ سمجھ سکی نہ محنت ہی ہر سربانیِ حسن
 بس ایک درو کا اٹھنا ہے اور جھکنا
 شدہ و شدہ یہ خبر اہل دل تک آئی ہے
 نشاۃِ عشق بھی عکسِ جمال ہے تیسرا
 یہ کامرانیِ دل بھی سے کامرانیِ حسن
 کسی کا عذرِ خطا اس طرح قبول نہ ہو
 کیا ہے کامِ تبسم سے سو تکلم کا
 یہ کامیاب نظر اور تیرے تبسمِ دوست
 ہمدانے سازِ نالہِ محراب کہ طوفاں ہے
 زرقِ ابدِ سوز و ساز کا سالم
 یہ کس کے غم کی ہے تصویرِ تاملانیِ حسن

نویں آمدِ مہماں ہے ہر در و دیوار
 فراقِ تجھ کو مبارک یہ مہربانیِ حسن
 (فراقِ گورکھپوری)

✓ جب محبت کا ذکر آتا ہے
 اس کو مجھ سے محاب کیا سنی
 دلِ مایوس کانپ جاتا ہے
 جراتِ شوق آزما تا ہے
 ہائے وہ دردِ وصل کی راتیں
 ہم کو مجھ سے کبھی محبت تھی
 پاند میری ہنسی اڑاتا ہے
 یہ تصویرِ کھائے جاتا ہے

دلِ خاہِ خواب اے اشعر
 دیکھئے اور کیا دکھاتا ہے
 (عجیب احمد دہلوی)

سنا ہے ایک جاں اس جاں سے پہلے تھا
 اگرچہ سجدے میں ممنون آستان لیکن
 تمہیں کو کبھی تمہارے ساتھ خوش ہو کر
 قبول خاطر عشاق ہو کے رہ نہ گیا
 نہ شوق رہبری دل نہ دوق مارت جاں
 بہار تھی نہ خزاں برف غمی نہ تما میساد
 اسی جاں کو ابھار تھا قیامت کا
 کچھ اس طرح ہے مجھے درخت کا اہانتہ
 وہ ازبن کے پھر آ کر سیار ہو کے رہا
 نہ ہے وہ نرم کہ ہوتا ہے روزیہ محسوس
 عجب جاں تھا اگر آساں سے پہلے تھا
 مذاق سی و مجھے آستان سے پہلے تھا
 تمہارا ذکر جو میرے سیاں سے پہلے تھا
 ترافسانہ مری داستان سے پہلے تھا
 عجب طریق مرے کارواں سے پہلے تھا
 پھن نہ تھا جو مے آتیاں سے پہلے تھا
 یہی جہان حواک و حواں سے پہلے تھا
 یہ جیسے مجھ کو یوہی جسم و جاں سے پہلے تھا
 انھیں غور جو میری فغاں سے پہلے تھا
 کہ جیسے کوئی تعلق ہاں سے پہلے تھا

بنو زول میں اسی شد و مد سے ہے لعل
 وہ مملو جو مجھے امتیاں سے پہلے تھا
 اسل سعیدی ہاشمی

کیوں ہم سے کہا مائتہ تقدیر کا غم کیا
 آزادی افکار سے بھی جو ہوئی محروم
 پیدا زمانے کو مٹائے جو اُسے میں
 دل پر مجھے اک نقش تجلے کا یقین ہو
 کبے میں ہے تیر کی پرستش ابھی ہو و
 سائل کوئی طامع ہی ہے صاحب لطف
 یہ چال زمانے کی سمجھتے نہیں ہم کیا
 سچ یہ ہے کہ اس قوم کے جیسے کا ہم کیا
 وہ خود بھی اٹھائینگے زمانے کے ستم کیا
 ثابت نہ ہوا اس سے ترا نقش قدم کیا
 ہو سکتا ہے ورنہ سبب طوف حرم کیا
 اتنے یہ بدل حال ہے انداز کرم کیا

زندہ ہے ابھی زریب محب راز ہے ورہ
 اک کادرِ لعل کی سرایت سے کم کیا
 زریب عثمانیہ بود حیا نوری

تنقید و تبصرہ

تبصرہ کے لئے یہ کتاب کی دو جلدیں آنا ضروری ہے

گناہ کا خوف نہ ہو نہ چودہری محمد علی رو دہری، نیا سسار لکھنؤ، قیمت چھ صفحات ۱۴۹، سائز ۳۰×۲۱
یہ چودہری محمد علی صاحب رو دہری کے افسانوں کا مجموعہ ہے چودہری صاحب رو دہری کے
تعلقہ ہیں لیکن رہتے زیادہ تر لکھنؤ میں لکھے والے تو پرانے ہیں صلاح کار ان کی ایک مستقل
تصنیف ہے، اودھیتج میں بھی ان کے مضامین جیتے رہے لیکن اب نیا رنگ اختیار کیا ہے جو کافی
مقبول ہو گیا ہے کچھ تو اس لئے کہ چودہری صاحب اسب کوڑھ گئے ہیں کچھ اس لئے کہ اب لوگوں
میں پلا صیا کٹر مولوی پن نہیں رہا ہے۔

چودہری صاحب کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کی ہر زندگی کے حردی حصوں پر نہیں پڑتی
بلکہ زندگی کو یہ تامل دیکھتے ہیں اور جس حردی حصے کو بیان کرنا چاہتے ہیں اس کو گرد و پیش کے حالات
اور اس کا گشت سے ربط اتنا واضح اور گہرا دکھاتے ہیں کہ اگر یہ حردی حصہ صاحب کے اقدار کے لحاظ
سے واقف ثابت ہو تو ماحول اور گشت سے اس کے سدھوں کے نتیجے کے طور پر وہ حرکت لے اختیار ہی لائق
ظاہر نہیں معلوم ہوتی بلکہ معلوم ہوتا ہے یہ عمل مجبوراً ظہور پذیر ہوا، اسان اسباب کا علام لہر آتا ہے اس
لئے بے قصور ہے اس قسم کا فلسفیانہ مطالعہ جو دوسری عاص کے افسانوں میں اکثر دبیتہ نظر آتا ہے۔
حالانکہ علوم ہوتا ہے یہ چیر وہ دانستہ نہیں کرتے بلکہ بوجہ ایسی داستان گوئی کے اس سے سرزد ہو جاتی
ہے، امیری کی بوگناہ کا خوف دوسری حص میں یہ بات واضح طور پر نمایاں ہے یہ ان کے طرز کا کمال ہے
چودہری صاحب کا طرز ایک داستان گو کا طرز ہے جن لوگوں کو چودہری صاحب سے باتیں کرنے
کرنے کا موقع ملتا ہے وہ جانتے ہیں کہ آپ کو اس کا کس قدر ملکہ ہے اور انھیں دوسروں کو خوش کرنے
کے کیسے کیسے گریا دیں ان کے افسانے تقریباً تمام تر ان کے برتے یاد کیجئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں

اور یہ بھی ان کی خوبی نگارش پر دال ہے موصوف کی زندگی بھی ایسی ہے کہ اگر وہ اپنا روزنامہ ہی لکھا کریں تو ہر زور کی داستان افسانہ نظر آئے۔ اس لحاظ سے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ کاتس وہ لکھے کی طرف زیادہ مائل ہو جائیں تو اردو ادب بڑے فائدے میں رہے گا۔ اور اب اس عمر میں ان کو اس طرف مائل بھی ہونا چاہیے۔

چودھری صاحب کی نظر سستائیز سے حالانکہ بہت گہری نہیں۔ خائے اکثر امید کے موافق زوردار نہیں ہوتے آنکھوں کی زبان، آنکھوں کی سوئیاں، اماں مہری کے فلسفیانہ خیالات و محب حاکم ہیں جن مملو ص کے ساتھ انہوں نے نیچے طے کی زندگی کی تصویریں کھینچی ہیں اگر اسی طرح اس ادنیٰ طے کی بھی افسانے پتہ کریں ہیں وہ زندگی گزارتے ہیں تو مجھے امید ہے اس میں بڑی و کم کامیاب نہیں ہو گئے اور اگر وہ افسانوں کے بجائے سال بھر میں ایک ناول لکھ دیا کریں تو مجھے امید ہے کہ سب سے زیادہ کامیاب ان کو اسی میں ہوگی۔

چودھری صاحب کا فن داستان گوئی بہت پر طفت ہے ان کے افسانے ہیں ہماری اپنی زندگی کی سچی کہانیاں معلوم ہوتی ہیں نہ اس میں مغربی فن افسانہ نگاری کی چالیں ہیں نہ ان کے افراد میکائی قسم کے انسان۔ یہ ہمارے مشرق کے بچے نمونے ہیں اور ان کا بیان اس طرح ہے کہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ کوئی ہماری توجہ کو زبردستی کھینچنا چاہتا ہے بلکہ ہم خود اس کی طرف کھینچے جاتے ہیں میں داستان گوئی کا کمال سمجھتا ہوں۔ بلکہ لحاظ زمان لکھنا اور اس کے گرد و پیش کے مشہور قصوں کی زبان سے۔ آج کل لکھنوی زبان کے نمونے خواجہ عشرت مرحوم کی وفات کے بعد اگر ہم کسی میں دیکھ سکتے ہیں تو وہ چودھری صاحب ہیں۔ بلکہ ہے اودھ کی یہ زبان ماہر کے لوگوں کی سمجھ میں نہ آئے تلفظ ضرور غلط ہو جائے گا اس لئے ایسے الفاظ پر اعراب ضرور لگا دینا چاہیے تھا۔

عاصمہ مصنفہ مولوی ابوالمنظر مودالدین صفحات ۹۶ کتابت و طباعت عمدہ قیمت چار
سانچہ ۳۰x۳۰ مکتبہ ابراہیم حیدر آباد دکن،

اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر یہ ناول لکھی گئی ہے کہ ملک کے مسلمان دہتالوں اور کاشتکاروں کی کیفیت، اعمال، زندگی کی حالت، زمینداروں اور ساہوکاروں کا عمل، دیہی انتظامات طبی، پروردہ لڑکیوں کی تعلیم و تربیت، تعلیم نسواں قومی انجمنوں کا انتظام، دارالیتانی کی ضرورت، محبت اولاد کے حقیقی معنی پروردہ لڑکیوں کا درجہ، کنیز کا غلط مفہوم، مطلقہ اور بیوہ کا مرتبہ، امیروں کی ڈیوٹی، بیویوں کی حالت، سلیقہ سدا اور بد سلیقہ گھروں کا موازنہ، کرایہ کی گھاڑیوں کی کیفیت، تعلیم و تربیت، شادی، برات، جینہ وغیرہ کا حال پیش کیا جائے جو اپنی جگہ مستحسن ہے لیکن ناول نگار کے سامنے یہ مقصد اس قدر زیادہ رہا ہے کہ کتاب میں ان حالتوں کی ایک اچھی فہرست ہو کر رہ گئی ہے ناول میں آئے پایہ پر احمد کے مایوس کی طرح پاٹ کی ایک کمزور ڈور میں واقعات و اصلاحات کے گٹھر باندھ دے گئے ہیں ناول لکھنے کے بھی ڈھنگ ہوا کرتے ہیں یہ کتاب اس سے سراسر البتہ جن حضرات کو سندرہ ناما حالات کا اچھا نقشہ دیکھا ہو اور حیدر آباد کی سامی کمزوریوں کو سمجھا ہو ان کے لئے یہ کتاب بہت کارآمد ہوگی۔

اسلام زندہ باد۔ مرتبہ جناب عبدالحمید صاحب قسری، سائز ۱۰×۷ صفا صحت ۲۰۸ صفحات کا نقد لطاعت عمدہ، قیمت عمر۔ طے کا پتہ ۱۔ میٹر سیرت کیٹی بیٹی ضلع لاہور، مرکزی سیرت کیٹی بیٹی ضلع لاہور گدشتہ بارہ سال سے خاموش طور پر عملی تبلیغی کام کر رہی ہے اور ہر سال سحری قسم کا اعلیٰ اصلاحی لٹریچر شائع کرتی رہتی ہے اس سال کی شائع شدہ کتابوں میں زیر نظر تالیف اسلام زندہ باد ہے

مرتب نے یہ مجبورہ ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم کے مقصد تبلیغ اسلام کے بڑے نظریات کی تحریک کے دس سال بعد شائع کیا ہے جو دو ابواب میں تقسیم ہے باب اول میں بہ تحت عنوان اسلام کی تان، بارہ نو مسلم حضرات کے ان ترات کو قلمبند کیا گیا ہے جن کے باعث ان اصحاب نے نہ صرف اسلام قبول کیا بلکہ ان میں سے بعض حضرات قبول اسلام کے بعد اسلام کے روبرو دست مسلح ثابت ہوئے ابتدائی چار واقعات داؤد آلپین مرحوم ایڈیٹر مسلم آؤٹ لک، لاہور، لیڈی بارلس، ایک بند و جج کی بیوہ اور ایک ہندو

کے قبول اسلام کے واقعات بالترتیب، حضرت علامہ مرحوم کے بیان کردہ ہیں۔ اسی سلسلہ مضامین میں جناب خالد لطیف گابا کی وہ تقریر بھی درج ہے۔ جو موصوف نے قبول اسلام کے بعد شاہی مسجد لاہور میں کی تھی جس میں مدوح نے مختصراً اپنے قبول اسلام کی حسب ذیل چار وجہ بیان کی ہیں (۱) اسلام کی سادگی اور ہدایت (۲) اسلام کی جمہوریت اور مساوات (۳) اخوت اسلامی (۴) اسلام دور حاضر کی ضروریات کے عین مطابق ہے۔

اب دوم میں مسلمانوں کی شان کے تحت چند رہ معنوں درج ہیں جن میں پیغمبر اعظم کے عنان کے تحت، حضرت صلعم کی حیات مبارکہ دی گئی ہے بعد میں بالترتیب حضرت علیؑ کے سبق آموز منتخب حالات، حضرت عمر بن عربیہؓ کی سوانح عمری ایک عینی ذریعہ عمر اجل کے حالات، سلطان صلاح الدین ایوبی، گیلی پولی کے ہیرو مصطفیٰ کمال اور غازی انور بے کے کارنامے وغیرہ درج ہیں جن کے ذریعہ صحیح اسلامی تعلیم پیش کی گئی ہے تاکہ دنیا سمجھ سکے کہ مذہب اسلام، امن پسند، اس دوستی، سادگی، تعلیم مساوات اور شرافت نفس میں آپ اپنی لطیف ہے اور اس کے ماسے دالوں کی قومی خصوصیات، سیاسی تدبیر، ہمدردی، کارنامے کمزوروں اور مظلوموں کی دستگیری اور محافظت ہے اور اسلام دنیا کی علامی کو آراوی میں بدل دینے کا سب سے بڑا علمبردار ہے۔

اس طرح اس مجموعہ مضامین کو تبلیغ اشاعت کا کارآمد ذریعہ بنایا گیا ہے اور یہ کتاب موجودہ دور میں نہایت مفید اور کارآمد ثابت ہوگی، اگر سیرت کمیٹی دوسری کتابوں کی طرح اس کتاب کا بھی مختلف زبانوں میں ترجمہ کرا کے شائع کرے تو زیادہ انسب ہوگا (دہادی لکھنؤ،)

روح اسلام یا جیل و اذان :- مولفہ جناب مولوی سید حسن آرزو صاحب سار ۳۰۳۲ صفحات ۷۲ صفحات، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ ویدہ زیب قیمت ۸ روپے سید حسن آرزو صاحب بھلواری شریف ضلع پٹنہ مولفہ نے اس مختصر رسالہ میں، اسلامی تعلیمات، ارکان، علاقیات اور فلسفہ عبادت و عبادت، مسئلہ کو جو کہ عام طور پر غیر دلچسپ اور خشک سمجھا جاتا ہے مصنف نے اپنے خاص طرز نگارش سے

دلچسپ بادیا ہے، گو بعض جگہ مصنف سے تعزیشیں بھی ہوئی ہیں جو غالباً نظر ثانی میں دور ہو جائیں گی
بہر طور آج کل کے مذہب سے ناواقف نوجوان طبقہ کے لئے یہ کتاب ہر طرح مفید ہے (بادی نقشبندی)

دستورالاصلاح: مصنفہ جناب سیاب اکبر آبادی مکتبہ قصر الادب اگرہ قیمت ۳۳ صفحات ۳۳ چھوٹا سا
زیر نظر کتاب میں سیاب صاحب اکبر آبادی نے متقدمین، متاخرین اور موجودہ اساتذہ کی اصلاحات
کے مختصر نمونے مختلف کتابوں سے جمع کئے ہیں شروع میں اصلاح زباں، اپنی اصلاح، اصلاح خیال،
مجلسی اور اجتماعی اصلاح نیز اصلاح لیے دینے کے طریقوں پر بھی مختصراً ایسے خیالات کا اظہار کیا
ہے سیاب صاحب اگرہ میں جو کچھ اردو زبان اور فن شعر کی خدمت کر رہے ہیں وہ محتاج بیان نہیں
اور نہ کسی کو اس سے انکار ہو سکتا ہے لیکن اب آپ کی تصانیف میں جیسی کہ زیر نظر کتاب ہے ناسیت اور
ذاتی پروپاگنڈے کی قسم کی چیز پیدا ہو چکی ہے اگر اس نظر سے قطع نظر کر کے یہ مختصر کتاب دکھی جائے تو
اپنے موضوع کا اچھا حافظہ ہے۔

نئے مسائل: مترجمہ جناب محمد رفوف الدین صاحب بی۔ اے لی بی سائنس ۳۰۰ صفحات ۳۰۰
صفحات کا مذہب طاعت عمہ و قیمت ۸ روپے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ حیدر آباد دکن

زیر نظر کتاب ایک انگریزی کتاب "اڈٹ لاسز آف ماڈرن فالخ فار بوائز، گرلز اینڈ ٹیچرس"
کے ایک مستقل باب کا ترجمہ ہے اس میں چھ اچھے اخلاقی قسم کے مضامین ہیں جو موجودہ دنیا کی فحش
ظلم اور مصائب سے بچنے کے لئے مشہور مفکرین کے خیالات کے مطابق ترتیب دئے گئے ہیں اور لڑکوں
اور جوانوں کو ان کے اجتماعی اور ذاتی فرائض بتائے گئے ہیں مثلاً تمہیں کس طرح کی دنیا مطلوب ہے؟
انسانی سل کی بہتری کی تدبیریں کیا ہیں؟ دنیا کی نعمت ہمارے محسوسات کیا ہو لے یا نہیں وغیرہ
ترجمہ اچھا ہے لیکن کچھ اور آسان ہوتا تو بہتر ہوتا بہر حال مفید مضامین نوجوان طلباء کو ضرور
پڑھنا چاہئے۔

یادگار نصیر: سہ مرتبہ طہیر الدین احمد صاحب علوی شروانی بکڈ پو، شروانی پریس علی گڑھ قیمت غیر مجلد ۱۲۴، سائز
مجلد ۱۲۴ صفحات ۱۲۴، سائز

یہ مجموعہ انتخاب کلام نصیر الدین صاحب علوی مرحوم منصف علی گڑھ کا ہے رشید احمد صاحب
مدنی جگر مراد آبادی کے تعارف نامے بھی شامل ہیں مرحوم علی گڑھ کے بڑے معروف لوگوں میں سے
تھے اور بحیثیت انسان بڑی اعلیٰ صفتوں کے مالک تھے۔ شعر و شاعری سے کافی شغف تھا اور
ان کا مکان اکثر بزم شاعرہ بنارہ تھا احسن مارہری مرحوم اور جگر مراد آبادی دعویرہ ان کے دوستوں میں
تھے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

دوئے جاں نقاب کیا جانے	شع روشن حجاب کیا جانے
غیری زلفیں سکھائے دیتی ہیں	دور نہ دل بیچ و تاب کیا جانے
عفو و عسباں میں کیا توازن ہے	محسب یہ حساب کیا جانے
میری ہستی ہے کامیاب الم	عیش ناکامیاب کیا جانے

دل نہیں کیا ہو پاسداری دل	بیدلی اب ہے یادگاری دل
آپ لے جائے مگر یہ غلط	آپ اور پھر نگاہداری دل
بن گیا جوش اضطراب سکوں	اللہ اللہ پردہ داری دل

سالے۔

مجلد عثمانیہ: جلد ۱۲، شمارہ سوم و چہارم قیمت عام، صفحات ۲۸۰
عثمانیہ یونیورسٹی کا زیر نظر مجلد اس کا مدیر نمبر ہے جس میں تمام گذشتہ مدیروں کے مضامین
ملک جلد علی خاں مدیر مجلد نے بڑی کاوش سے فراہم کئے ہیں۔ اس میں اکثر مضامین بہت اچھے
اور قابل مطالعہ ہیں۔ عہد سلطان العلوم سے قبل کا آصفی ادب، میں وہ شعرا اور ادیب جو دربار آصفیہ

سے وابستہ رہے ان کی فہرست ابھی دی گئی ہے، مادی اور مالی نظم یا عنانی ڈرامہ ہے جو بہت خوب ہے۔ اس کے علاوہ، ہمدی تعمیر، پریس اور ملکیت، حدید رومی تعمیر شیخ چاند مرحوم کا مطلوبہ مصروف زمان کی تشکیل و توضیح و اشاعت و نزدیک میں سودا کی کارگزاری، مسئلہ طلاق، ہمد و تاج میں عورت کی حیثیت، ترقی نسواں میں تعلیم یافتہ حاجت بہت اچھے مطالعے میں مجاہد علی صاحب ہیں نمبر کی کامیابی پر قابل مبارکباد ہیں۔

نمبر ۱۰، جلد ۱۳، شمارہ ۲۰۱، صفحات ۲۹۰ قیمت۔

یہ نمبر احمد خاں صاحب فی اسے، عتایہ کی ریادارت مرتب ہوا ہے، ادنی مقالوں میں اندر سے پہلے اور شہریت شاعری میں محبت کا عنصر، معاشیاتی مضامین میں رشیدی میر عالم، موضع میل ماٹری کی ساتھی تحقیق، قابل قدر مضامین ہیں۔

مندرجہ بالا ہر دور سارے وقت ملے عتایہ، جامعہ عتایہ حیدر آباد کن سے مل سکتے ہیں چند سالہ عام طور سے نئے روپے ہے لیکن دیے ہفت سے درجے ہیں جو خطا لکھ معلوم کئے جاسکتے ہیں۔

اسلامی انسائیکلو پیڈیا، مترجمہ محمد عبدالمقیت صاحب ندوی صفحات ۲۰ قیمت فی نمبر، چھ سالہ نئے رانا ترید پرپریس یکم پورٹنہ سٹی

مشہور انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جو مستشرقین نے ابھی حال ہی میں بالینڈ سے انگریزی، جرمنی اور فرانسیسی تینوں زبانوں میں شائع کی تھی اب عربی میں ماہوار قسط کے طور پر مصر سے تالیف ہونا شروع ہوئی ہے عبدالمقیت صاحب نے یہ ارمید کام اپنے ذمے لیا ہے کہ اس کا اردو ترجمہ ہر دو ماہ کے فصل سے کرنا شروع کر دیا ہے زیر اس کی پہلی قسط ہے ہیوی صاحب ترجمہ کے ساتھ اس میں کچھ اضافہ بھی کرے ہیں جو بہت مفید بات ہے مترجم ہو کہ اس معاملہ میں ملک کے دیگر مستند عالموں سے بھی مشورہ دیتے رہیں تاکہ یہ کام اور بھی بہتر ہو سکے

وہا ہے کہ ایسی مفید اور کارآمد چیز سے اردو جلد بالا مال ہو جائے ہیوی صاحب اس بہت

پر لائق مبارکباد ہیں

شاہین :- مدیر مضطر نعمانی ایم۔ اے زیر نگرانی اشید احمد صاحب صدیقی صفحات ۸۸ چندہ سالانہ
۷۵ روپے پتہ بالائے قلعہ علی گڑھ

یہ ایک سہ ماہی علمی ادبی رسالہ ملی گروہ سے نکلتا شروع ہوا ہے، شاعری میں خرافات،
سلطنت اور وہ کی ابتدا اور شعور شاعری کی محفل کا قیام ہم اور وہ وغیرہ اچھے مضامین جمع کئے گئے
ہیں۔ کاندہ طباعت و کتابت عمدہ ہے اس ارزناں اور اچھے پرچے کی طرف امید ہے لوگ زیادہ
سے زیادہ توجہ کریں گے۔

محاصرہ سبیر ادرت عظیم الدین احمد صاحب۔ چندہ سالانہ لکھرنوی پرچہ ۶ صفحات ۷۰، پتہ نیا سنار
کتاب گھر بابا کی پورٹ پینر، کاندہ، طباعت و کتابت عمدہ۔

یہ ایک ماہوار رسالہ ہے جو نو سیر سے جاری ہوا ہے نمونہ مضامین یہ ہے اور وقت پر
ایک نظر میر تقی میر کی شاعری پر ایک نظر، کلام فغان، ٹی ای بکس زبان کی تاریخ، دیوان ہانیوں
بادشاہ وغیرہ۔ ہمارے ضرورت ہے زیادہ سے زیادہ ایسے مکملیں اور نکلتے رہیں۔ امید ہے یہ رسالہ
بھی وہاں کے دیگر مشہور رسائل میں جلد اپنی جگہ بنا لے گا۔

کتب موصولہ جن پر آئندہ مہینے تبصرہ ہوگا

۱۔ سریے بول :- محمد عہد کلام غفلت اللہ صاحب مرحوم

۲۔ اقبال اور قرآن :-

۳۔ رحمت عالم :-

۴۔ ہندو مسلم اتحاد کی تدابیر :- ایک مختصر کتابچہ، مصنفہ منشی رام پریتا داتھری اے (ملک فہتار

۱۶۔ سر دینی دیب لین لکھنؤ۔

مسلمان اور شعروشاعری

شاعری پیٹھ پھرے کا سودا ہے اور ایک ذہنی تھکن ایک کو ایسا دہن تیش میں رکھنے کا کب مجاز ہے جب اس کے افراد ملتے کر رہے ہوں اور جب اس کی بنیادیں بچ و بن سے متزلزل ہو رہی ہوں اور متزلزل کی جارہی ہوں تیش کا حق اسی وقت ہوتا ہے اور اس کا موقع اسی وقت جائز ہے جب ابھی بنیادیں مضبوط کرنی گئی ہوں دشمنوں سے پناہ اور امن ہو اور پھر اس تیش میں بھی اسی قدر پڑنے کی ضرورت ہے جس سے ہمارے قومی تازہ ہو سکیں، مفلوح ہوں، قسمتیں سے ہماری ہی مسلمانوں کی قوم میں جس میں شاعری اس کے بادشاہوں اور بولوں کے طویل سے رچی اور پودان چڑھی مام مسلمانوں میں اتنی جاری و ساری ہو گئی کہ ایک طرف تو ان کی ذہنی اور اخلاقی قوتوں کو کمزور کر دیا دوسری طرف ایسا نشہ چڑھایا کہ جس نے ان کی آنکھیں بند کر دیں اور ایسی بند میں جواب تک مابوجود دشمنوں کی کامیابیوں کے پوری طرح نہیں کھل سکی ہیں۔

شاعری زندگی اور حقیقت سے گریز کا نام ہے ہم شخصی یا قومی طور سے مس زندگی سے بھاگتے ہیں تو فتنی و فجور سے نوشی اور شاہد پرستی کی طرف راغب ہو جاتے ہیں فرانس کی قوم کی مثال سامنے ہے یہ حالت تو عوام کی ہوتی ہے خواص شاعری اور موسیقی کی طرف پڑ جاتے ہیں ہوتی گریز وہ بھی ہو اگر ایک جہانی ہوتی ہے تو دوسری ذہنی مسلمانوں کی اتری اور زبوں حالی بہت کچھ اسی ذہنی اور مادی تیش کی وجہ سے ہے غفلتے عبا یہ کہے رہے کہ لے کر ہمدستاں کے سلاطین مغلیہ ترک کی کے خلفاء ایران کے شاہوں غر مکہ ہر جگہ اسی گریز کے مظاہرے ہوئے۔ عوام الناس لے سلاطین سے سبق لیا جانا خیر وہ بھی اسی قسم کی ذہنی اور جسمانی کاہلیوں میں مبتلا ہو گئے اور ابھی تک مبتلا ہیں۔

شاعری فائدہ اسی وقت کرتی ہے جب زندگی کی مارست اور ان میں مدد سے زیادہ انہماک ہمارے قومی اور دہن کو خشک اور میکا کی بارے۔ شاعری اس وقت ان میں لطافت اور لچک پیدا

گرفتاری ہے لیکن زندگی سے جاگرتا عری کرنے میں یا بغیر زندگی میں حد سے زیادہ مارست کے شاعری میں بڑھانے سے کسی طرح فائدہ نہیں ٹھہرس اور قوم دونوں کے تو اے دہنی کو دنیا کے سجدہ کاموں کے لائق نہیں رکھتا۔ انھیں بس لذت کی تلاش ہوتی رہتی ہے یہ لذت کو نشی مدہستی اور قومی انحطاط کی علامت ہے۔

ہندو ایران کی سرسبز وادیوں کا براہو جنہوں کے مسلمان قوم کو میں پرست بنا دیا وہ یہاں کے غم و رنگ میں ایسے چس گئے کہ آگے بڑھا تو درکنار انھیں اپنے یہاں کے قیام و بقا کی فکر نہیں رہی ہر آنے والی مصیبت کو دہرے معنی کہہ کر غن نے ناسا کہہ کے اسے محول مالے کی کوشش کرنا یہ ہے تعیش کی حد جب سیٹھ بھرا ہوتا ہے تو انسان کی روح آسودہ ہو جاتی ہے اور روح کی آسودگی ترقی کے لئے سم قاتل ہے روح تو کسی حال میں آسودہ ہی نہیں ہوتی چاہے جلد قومی ترقی کی خاطر مواقع تراشنے جائیں کہ کسی طرح روح کو آسودہ نہ کیا جائے افسوس مسلمانوں کے ساتھ یہی نہیں ہوا وہ سیلابی دریاؤں کی ستان سے اٹھے اور ہندو عجم کے مرغزاروں میں آسودہ ہو کر رہ گئے۔ تعیش یہ دہنی آسودگی یہ روحانی طمانیت انھیں نہ حاصل ہوتی تو صرف ہندو ایران ان کی سرحدیں ہو کر نہ رہ جاتیں۔

ہمارے ہندو مسلمان تعلیم یافتہ طبقہ کس قدر ادبیات اور شعوت موسی کا دلدادہ ہے شعرا کی کس قدر عزت، توقیر اور آؤ بے گت کرتے ہیں کیسے کہتے انھیں سر پر پڑھاتے ہیں یہ باہر بظاہر بڑی اچھی معلوم ہوتی ہیں کہ باری قوم ہمارے ادیبوں اور ہمارے شاعروں کی عزت افزائی اور بہت افزائی کر رہی ہے ہاں واقعی یہ بات بظاہر بڑی اچھی ہے لیکن ذرا اندر کی طرف دیکھیں تعیش شری کا حق نہیں اس وقت یہ تو چنا ہے جب ہم میں قوت و استحکام مواد ہم اپنی بقا کی طرف سے مطمئن ہو گئے ہوں۔ ہم نے محنت و مشقت کر کے تکلیفیں اٹھا کے جد و جہد کر کے اپنی بقا و استحکام کے لئے اتنا کچھ کمایا ہو کہ ہم اس میں سے تھوڑا سا تفریح ملنے کے لئے خرچ کر سکیں اور وہ بھی اس لئے خرچ کر سکیں تاکہ ہمارے وہیں اور ہمارے قومی دوسرے دن کی محنت و مشقت کے لئے تروتا

ہو جائیں تفریح کا افادی پہلو بھی محض اسی قدر ہے کہ آئندہ کی مشقت کے لئے پھر تپتی بیدا کی جاسکے
لیکن تفریح میں بقدر قلیل رزنا تو درکنار خود تفریح کو مقصد زندگی بالیا گیا ہے یہ سمجھا تو الگ کہ تفریح کا
مست کے بعد ہوتا ہے، ہم نے تفریح ہی کو محنت کے سیوں میں سمجھ لیا ہے۔ دوسرے الفاظ میں ہم صرف
خرچ ہی کرتے پر تپتے ہیں۔ جس کو نہیں کرتے ایسی قومیں یقیناً فنا کے دروازے اپنے آگے کھول رہی ہیں اور
محنت نہیں کہ ہمالیہ ہندی مسلمانوں کی قوم ان میں سے ایک ہے۔

ہماری شاعری پیداوار ہی ہے ایک اسطوطی دور کی، اور ملک ریس کے بعد ہم دہلی کی سڑکوں
پر شیلیہ فواج کی نقل و حرکت کے ہنگامے اتنے نہیں دیکھتے جتنے قوالوں اور شاعروں کی عمرہ سرائیوں کے
میں، غزلوں اور شاعروں کے غلغلے۔ نادر شاہ بجات تک آ جاتا ہے لیکن محمد شاہ کو راگ راگنیوں سے
بہاں مرست، دکن بنگال اور وہ سب خود مختار ہوتے جا رہے ہیں لیکن بزم کے سرور میں رزم کی ہرزہ
گرواں کیا معنی رکھتی ہیں شاعر صاحب ہیں اور صاحب شعرا اور آحر کار یہ تباہ ہند محض شاہ
اقلم سخن اور تاجدار قلم سے عالی رہ جاتا ہے۔

آج کل ہمارے شاعروں اور ادیبوں کا اگر کچھ مرض ہوا جا رہا ہے تو ہم میں قوت، خود اعتمادی اور آگے بڑھنے
کے جذبات متعل کرانے کی کوسٹس کہیں ہماری دلیل حالت کا ہم کو احساس کرا رہی ہیں اور پھر آگے بڑھنے کی صورتیں
اور ان پر عمل کیلئے اکسائیں۔ آج کل تو اس کی حدست بھی ہوئی چائے عشق و محبت کی داستانیں ہمارے پاس
آہنی کافی ہیں کہ آئندہ بھی کام مے سکتی ہیں مگر اس وقت عشق کو بھلائیے کی ضرورت ہے۔ آج کل مسلمانوں پر تو
ایسی آفت ہے کہ بہتر تو یوں ہو اگر تھیں شاعری بی الحال ملتوی کر دیجائے لیکن اگر یہ ممکن نہ ہو تو محض وہ افراد
ہیں جنہیں اپنے کو ڈالیں جو محسوس کرتے ہیں کہ وہ مظرنا محسوس میں ملکہ سجد محسوس ہیں باقاعدہ شاعری کے اٹھاڑوں
یا مدسوں کی سی خوشکلیں س گئی ہیں اس کو دور ان ختم کر دیا جائے۔

ہم اب تک محض ترانوں اور غزلوں میں ٹپے رہے ہمارا تعلیمی ماحول طبعاً ہیہ دہوں اور بی رویوں کو نرم و لطیف
تخیلات و اشعارات میں لوبیاں دیتا رہا اب وقت وہ آگیا ہے کہ ہم انھیں لوریوں کو فوجی ترانوں اور جنگی گیتوں میں تبدیل
کر دیں ہمارا معشوق عورت کے بجائے بی الحال اپنی قوم ہو جائے کاتس ہم اور ہمارے شعرا و ادما اس عمل کو سکیں
(م حسین)

ہندوستانی کھیل

مصنفہ الطاف علی صاحب انگریزوں کی تربیت جسمانی جامعہ

ہمارے ملک میں بچے کی جسمانی تندرستی سے نہایت افسوس مالک حد تک بے اعتنائی برتی جاتی ہے اور اس کی تفریحی ضروریات کی طرف تو سرے سے توجہ نہیں دی جاتی۔ عام طور پر ہمارے ملک کے بچے جسمانی لحاظ سے کمزور ہوتے ہیں اور ان کی چال ڈھال میں وہ مستعدی نہیں پائی جاتی جو ان بچوں میں ملتی جو جنہیں کثرت سے کھیلنے کے مواقع ملتے ہیں بچوں کو ہم سے لے کر ان گھنٹے تک ہر روز آزادی کے ساتھ کھیلنے کا موقع دینا چاہئے تاکہ وہ اپنی جسمانی تربیت کر سکیں۔ عرصہ ایسے احوال میں تربیت پائے گا وہ ملک ملت کے لئے سرمایہ افتخار ہوگا اور زندگی کے تمام شعبہ نمازیں اس پر اعتماد کیا جاسکے گا۔ مصنف نے انہیں انوں کو پیش نظر رکھ کر تقریباً ڈیڑھ سو ہندوستانی کھیل اس کتاب میں درج کئے ہیں جو مختلف عمر کے بچے کھیل سکتے ہیں قیمت ہر

مرقع فطرت

مصنفہ ڈاکٹر پریم ناتھ صاحب

اس کتاب میں مصنف نے ابتدائے کائنات سے لے کر انسان کے پیدا ہونے تک کی تمدنی داستان بیان کی ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ زمانے کے ساتھ انسانی خیالات میں کیسے تبدیلی ہوئی پر حقیقت خیالات کیوں قائم رہے اور بقیہ کیسے فنا ہو گئے لیکن وہ انسان کی حادث کیوں کر بن گئے۔ سائنس کی رہنمائی میں انسان نے کائنات کی حقیقت کو کہاں تک سمجھا ہے دنیا اور جانداروں کی پیدائش کیسے ہوئی۔ دیوی و دیوتا خدا اور مذہب کا خیال کس طرح پیدا ہوا نیکی اور بدی کیا ہے۔ ان تمام باتوں کو سامنے رکھ کر اس طریقے سے سمجھایا گیا ہے۔ قیمت ۱۲

مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی

مغل لائن لمیٹڈ

محکمہ

حکومت ہند سے مشورہ کے بعد آخری فیصلہ یہ کیا گیا ہے کہ اس میں سب سٹور
 حاجیوں کے لئے بہترین ملکہ اور آرام و آسائش کا انتظام کرے گی۔
 جنگ کی وجہ سے ہاؤس کے نام اور ان کی روانگی کی تاریخ نہیں دی جا سکتی
 لیکن حکومت ہند کے ۱۹ دسمبر ۱۹۵۰ء کے اعلان کے مطابق حاجیوں کو زیادہ سے
 زیادہ ۱۶ دسمبر ۱۹۵۰ء تک پہنچی اور ۱۹ دسمبر ۱۹۵۰ء تک کراچی پہنچ جانا چاہئے۔
 گواہ حسب ذیل ہے

کراچی سے جڈہ

بھٹی سے جڈہ

۲۵ دسمبر ۱۹۵۰ء

جڈہ اولیٰ دہلی سے خوراک

۱۹۵۰

تفصیل حسب ذیل پتہ سے معلوم کیجئے

ٹرنر مارکیٹ اینڈ کمپنی لمیٹڈ ۱۶ بینک اسٹریٹ بمبئی

سرحد کا سب سے پرانا حریت پسند اخبار ترجمان سرحد (پشاور)

۱۔ جنوری ۱۹۲۶ء سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے اور صوبہ سرحد کے صدر مقام پشاور سے شائع ہوتا ہے۔

۲۔ آزادی وطن کا داعی اور اسلامی معاہدہ کا نگہبان ہے۔

۳۔ صوبہ سرحد اور ملحقہ اسلامی ممالک کی سیاسیات کا آئینہ ہے۔

۴۔ سرحد میں اصلاحات کا نفاذ اور سرحدی سیماہ قوانین کی مسوحتی و حماں سرحد کی مسلسل اور

منظم کوششوں کا نتیجہ ہے۔ سرحد اور ہندوستان کی قومی تحریکات کا ہمیشہ علمبردار رہا ہے

سرحدی مقامات سے دلچسپی رکھنے والے حضرات اس کے حوالہ دین کر سرحد کی تحریکوں اور ضرورتوں

سے صحیح طور پر آگاہ رہ سکتے ہیں اور صوبہ سرحد علاقہ آزاد پاکستان اور بلوچستان پنجاب کے

مستقلہ جات میں تہوار ہندوں کے لئے تشہیر کا یہ بہترین ذریعہ ہے۔

چند رعایتی سالانہ لکچر سنہ ۱۹۲۶ء

ایڈیٹر ترجمان سرحد پشاور

دنیا پھر میں اسلامی خدمات بجالانے والا ماہوار میگزین

ریلوے آف ریجنل (انگریزی)

جو سنہ ۱۹۲۳ء سے باقاعدگی کے ساتھ جاری ہے۔ اور ہر ماہ کی دس تاریخ کو شائع

ہوتا ہے۔ اس کا مقصد اعلیٰ کلمۃ اللہ اور جو غلطیاں اور غلط ہنساں دیگر مذاہب کے

اسلام کے متعلق بھلائی ہوئی ہیں ان کو دور کر کے اس عالمگیر مذہب کو اس کے

اصلی رنگ میں پیش کرنا اور دیگر مذاہب پر تحقیقی تبصرہ اور موجودہ زمانے کے فلسفی

اور مذہبی رجحانات پر نظر رکھنا ہے۔

میت سالانہ صرف چار روپے (لکچر) مونس طلب گئے پر مفت بھیجا جاتا ہے

دفتر ریلوے آف ریجنل (انگریزی)، قادیان (پنجاب)

علامہ اقبال کی جیتی جاگتی یادگاریں!

تفسیر خودی

از عبد الرحمن طارق بی لے

یہ کتاب نام و کمال اور نظم میں تحریر کی گئی ہے اور اس میں علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کی حیات اقدوسہ منقویہ اسرار خودی کے حقائق اور مقاصد ایسے دل پذیر اور موثر طریق پر بیان کئے گئے ہیں کہ خودی، خدا و حق مسئلہ ہر لحاظ سے شکست ہو گیا ہے۔

یہ کتاب قنوطیت کی عجم تر دید ہے، یہ کتاب اسرار اور جہد و عمل کا ایک مکمل درس ہے! خودی کے بغیر دنیا میں نہ کوئی ضرورت مند رہ سکتا ہے، نہ کوئی نیک و صالح اور نہ ہی اہم چیز کی صفات و خصوصیات

معلوم کرنے کے لئے اپنی پہلی مرصعت میں "تفسیر خودی" کا مطالعہ کیجئے کتابت و طباعت نفیس حجم ۲۰۰ صفحات قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے (دھیر)

از عبد الرحمن طارق بی لے تفسیر خودی میں جو نیکو انفرادی زندگی کے نشو و اتقا پر بحث فلسفہ بخودی کی گئی ہے اس میں خودی اور اجتماعیت کی زندگی کی زبیر اصول پیش کیے

گئے ہیں، یہ کتاب بھی اول سے آخر تک نظم میں ہے اور علامہ اقبال کی دوسری ہنگامہ خیز مثنوی یعنی "روز خودی" کے حقائق و معانی کی آئینہ دار ہے کتابت و طباعت نفیس حجم ۲۰۰ صفحات، قیمت مجلد بارہ آنے۔

جناب خواجہ دل محمد صاحب لایم لے پریس اسلام آباد لاہور تحریر فرماتے ہیں کہ میں نے تفسیر خودی اور فلسفہ بخودی کو جس قدر مقامات سے دیکھا ہے ہر دو مکمل فصیح اور عام فہم اردو زبان میں تحریر کی گئی ہیں اور اس کا نہ حتمہ اقبال کی مثنویات اسرار و موزوں، طارق صاحب کی یہ ادبی کاوش ہر طرح سے کامیاب و قابل مبارکباد ہے مجھے یقین ہے کہ ان ہر دو کتابوں سے نوجوانوں کی فکری اور عملی زندگی کو کافی فروغ حاصل ہوگا، میں ایسی عمدہ اور تعمیری چیزوں کا ہر علم نوجوان کے پاس موجود ہونا سیدہ تمنّیٰ سمجھتا ہوں۔

اقبال اور خدمت قرآن۔ مصنفہ عبد الرحمن طارق حجم ۲۰۰ صفحات۔ قیمت مجلد ایک روپیہ چار آنے۔
اقبال اور دختران ملت۔ مصنفہ عبد الرحمن طارق بی لے۔ قیمت مجلد ۵۰

نیچر مکتبہ یادگار اقبال بیرون شیر نوالہ دروازہ لاہور

سیاست

زیر اہمیت

ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)

یہ سیاسی اور اجتماعی علوم کا سہ ماہی رسالہ ہے، جو جنوری، اپریل، جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔ اس رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ اجتماعی زندگی کے پیچیدہ مسائل کو صاف اور سلیس زبان کے

مقبول خیالات اور جدید تمدن کے مختلف پہلوؤں پر دنیا کی دوسری
ترکی یافتہ زبانوں میں جو تحقیق ہوئی ہے اسے منتقل کیا جائے یہ خاص علمی رسالہ ہے جس میں سیاست

اجتماعی کے مختلف مسائل پر غیر جانبداری کے ساتھ بے لگ تحقیق کے نتائج شائع ہوتے ہیں اور کسی
خاص جماعت یا مسلک کے خیالات کی تشویش یا طاقت سے اعتراض کیا جاتا ہے۔ اس رسالہ کے مطالعہ

سے پتہ چلتا ہے کہ عمرانی علوم کے دقیق اور حکیمانہ تصورات کو اردو زبان میں کس طرح سے سمجھا
ہو سکتا ہے ساتھ بیان کیا جاسکتا ہے۔ یہ رسالہ ہر اس شخص کو پڑھنا چاہئے جو ہندوستان اور

باہر کی دنیا کی سیاسی اور اجتماعی تحریکوں سے واقفیت حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کے مضامین
سے ہماری زبان کی ایک بڑی کمی پوری ہو گئی ہے۔

مضامین کے متعلق ڈاکٹر یوسف حسین خاں پروفیسر شعبہ تاریخ و سیاست جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
دکن سے خط و کتابت کی جائے۔ اور انتظامی اور دیگر امور کے متعلق۔

مولوی سید عبدالوہاب صاحب سید القادر رضا انڈسٹریل چارمنار حیدرآباد (دکن) سے
ذرا یافتگی

قیمت سالانہ صرفی روپے

گزارش احوال واقعی

جو حضرات مدت دراز سے ہمارے کارخانے کی تیار کردہ چیزیں خریدتے ہیں ان سے یہ مخفی نہیں کہ کارخانہ نے ۲۹ سال سے اب تک سو سال کے عرصہ میں ان کے سامنے خالص عطر پیش کی جانے کی رفتار کے مطابق ہمارے کارخانے کی عطر اور عطر بنانے والوں کی زندگی لٹی انھوں نے جہاں کارخانے کی خلاف مخالفت ہم کے واقعات جن کا کوئی وجود نہیں مسمور کئے، وہاں کارخانے کی اشیاء کے تعلق بھی بے بنیاد باتیں ملک میں لگے پھیلے ہیں تاکہ ان کی تیار کردہ اشیاء کی فروخت سے فائدہ حاصل کریں جن کے خالص ہونے میں بھی کلام ہی۔

اگرچہ وہ بظاہر خوشبو میں ہمارے مال سے کہیں بہتر معلوم ہو گا ہے اور قیمت میں بھی ہمارے عطر و سل سے سستا ہوتا ہے۔ مگر استعمال کے بعد آپ کو اس کا بڑا پل جانا ہے علاوہ اس کے کہ آپ کا یہ ضائع ہوتا ہے، بعض اوقات اس قسم کی آمیزش باعث مضر ثابت ہوئی ہے اس لئے

اپنے خریداروں سے خصوصاً جو ہمارے کارخانے کا مال ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور باقی خریداروں کا بھی عموماً عرض ہے کہ کفایت سے چیز خریدنے سے پہلے ملاحظہ کر لیجئے کہ وہ چیز خالص بھی ہے کہ محض خوشبو کو جو انگریزی عطروں کے ملانے سے پیدا کر دی گئی ہے، آپ سے ہماری اصلی بنی ہوئی چیزوں کی فاقیت دی۔ ہماری عطریات اور روغن انگریزی خوشبوئیات سے پاک ہیں

الشہر
مینجر کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجران عطر جناب لدنگ لکھنؤ

شمالی ہندوستان کا مشہور ہفتہ وار اخبار

دورِ جدید لاہور

جو گزشتہ دس سال سے نہایت پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور اپنی ذمہ دار
مدت پر ستانت طرز تحریر اور بلند اخلاق کے لئے ملک کے تعلیم یافتہ طبقے میں خاص
وقت کی نظر دیکھا جاتا ہے
معاصرین کرام کی آواز

لاہور کے ہفتہ وار اخباروں میں دورِ جدید ممتاز حیثیت رکھتا ہے مجموعی حیثیت کی لحاظ سے (معارف)
اس میں ایک ہفتہ وار اخبار کی تمام خصوصیات ہیں، ایڈیٹر صاحب پرچے کو دلچسپانہ کی کوشش کرتے ہیں (جامعہ)
ترتیب نگار مقالہ نگار پرچے میں صحت و ریاضت مضامین معلومات کا اچھا ذریعہ ہوتے ہیں۔ (النجم)
اس کی خبروں کا انتخاب پنجاب کے ہفتہ وار اخباروں میں سب سے بہتر ہوتا ہے۔ (جمہور)
نہایت قابلیت سے اڈیٹ کیا جاتا ہے، بڑے دماغ کو مختلف اخباروں سے بے نیاز کرتا ہے۔ (مصلح)
لاہور سے آج کل جس قدر اخبارات شائع ہوتے ہیں روزانہ چھوڑ کر ہفتہ واروں میں دورِ جدید
خاص امتیازی شان رکھتا ہے
(ذہیم)
(دلیپ)
لوگوں میں مقبولیت اور کسی پر اعتراض کرنے وقت نہایت سرفرازی کو مد نظر رکھتا ہے۔ (پیغام صلح)
بڑی محنت سے ترتیب دیا جاتا ہے۔ عام مروجہ اخبارات سے اس کا کوئی نمبر
فانی نہیں ہوتا۔

مآلانہ قیمت چار روپیہ سالانہ فی سال
سیکر دورِ جدید اندرون سیرالواہ دروازہ لاہور

مختصر تاریخ ادب اردو

مصنف سید اعجاز حسین ضنا اعجاز ایم اے لیکچرار شعبہ اردو والہ آباد یونیورسٹی
اردو زبان میں تاریخ ادب پر ایسی کوئی کتاب نہیں جو اس کی ابتداء آفریقہ سے لے
تک کا حال بتا سکے۔ کوئی کتاب امیر و داغ کے واقعات تک پہنچنے پہنچنے کا محسوس ہو جائی
ہے اور اگر کوئی چند قدم آگے بڑھے بھی ہے تو موجودہ دور کے نثر نگاروں کا تو ذکر ہی کیا شعراء
کی اپنی خاصی تعداد پر انفرادی حیثیت سے کوئی سبغہ و سبغہ نہیں ہیں لڑکی اور لڑکے
یہ تو اس وقت کوئی کتاب ہی نہیں جو تاریخی لحاظ سے نثر نگاری کے سلسلے میں موجودہ
دور کے طرز تحریر وغیرہ پر روشنی ڈال سکے۔

اس زبردست کمی کو پورا کرنے کے لئے یہ تاریخ لکھی گئی ہے جو اگرچہ مختصر ہے مگر
لگنے وقت اس بات کی پوری کوشش کی گئی ہے کہ کتاب کی کہی انتہائی خصوصیت
ظہاندار نہ ہو۔

اگر آپ کو اپنی زبان سے محبت ہے اور آپ اردو کے قدیم و جدید شعراء و نثر نگاروں
کے حالات زندگی سے واقفیت حاصل کرے کے علاوہ ان کی شاعری اور نثر نگاری پر صحیح
نقد کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کا ضرور مطالعہ فرمائیے۔
کتابت و طباعت کے لئے انڈین پریس کا نام ہی ضمانت ہے حجم تقریباً ۵ صفحات
ہلکے گروپوش۔ قیمت صرف دو روپے آٹھ آنے (دو روپے)۔

منیجر (بکڈپو) انڈین پریس لمیٹڈ لاہور

اردو میں بالکل نئی پسند جنگ آلودہ دنیا

مواہ نقشتے و چارٹ

مرتبہ پنڈت و نیلکش نرائن تیواری

موجودہ جنگ کب اور کیسے شروع ہوئی؟ کس طرح یہ بڑھی اور پھیل گئی؟ کون کون سے ملک اس جنگ میں کس صورت سے حصہ لے رہے ہیں؟ کس ملک کے پاس کتنی بحری، بری اور ہوائی طاقت ہے؟ اور دنیا کے تمام ممالک مالی، تعلیمی، اور جغرافیائی حالات کے متعلق اگر آپ صحیح معلومت

مائل کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کا ضرور مطالعہ فرمائیے۔

کتاب میں ہوں میں منقسم ہے پہلے حصہ میں جنگ کے متعلق اہم واقعات درج ہیں۔

دوسرے حصے میں نقشوں اور چارٹوں کے ساتھ ہندوستان کے مختلف سیاسی مسائل کے ساتھ

ساتھ دنیا کے مختلف ممالک کا ذکر ہے جن کے مطالعہ سے بین الاقوامی سیاسی صورت حال میں

آسانی سے ذہن نشین ہو جاتی ہے۔ تیسرے حصے میں مختلف ممالک کی فوجی قوت، رقبہ، اور

آبادی درامد برآمد، کیاس، سونا، پیٹرول کی پیداوار اور سکوں وغیرہ کے متعلق مفید باتیں

درج ہیں۔ جنگ کے زمانے میں جن جن باتوں کا جاننا ضروری ہے وہ سب آپیں بتادی گئی ہیں

ہر شخص کے لئے فواہ وہ متعلم ہو یا معلم۔ اخبار میں ہو یا اخبار نویس، اس کتاب کی

ایک جلد اپنے پاس رکھنا ضروری ہے۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ اردو میں آج تک ایسی کتاب نہیں

شائع ہوئی۔ کتابت طباعت اعلیٰ۔ سرورق دیدہ زیب۔

باوجود ان سب خوبیوں کے قیمت صرف ایک روپیہ علاوہ محمول ڈاک

آج ہی پتہ ذیل سے طلب فرمائیے

مینجر (بکڈپو)، انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد

مقدمہ زندگانی محمدؐ

عہد حاضر کی ایک بے مثال کتاب

۱۔ زندگانی محمدؐ علامہ محمد حسین بیگلر دیر تعلیم محقق کی ایک لاخواسا تالیف ہے اس کتاب کی قدر و عظمت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے پہلے ایڈیشن کی تین ہزار جلدیں پریس ہی میں مروت ہو گئی تھیں اور باقی سات ہزار جلدیں صرف تین ماہ کے اندر رازد ختم ہو گئیں پھر ایران میں اسکا فاسی ترجمہ ہوا اور وہاں بھی ہزار ہا کی تعداد میں شائع ہوا اس اہمیت کے ساتھ زندگانی محمدؐ کے مقدمہ کا اردو ترجمہ شائع کیا گیا اس کتاب میں قرآن مجید کی ترتیب اور سید اسلام کی مقدس زندگی پر اہل مغرب کے نام احمہ اصوات کے ہایت مدلل اور معقول حوالے آئے گئے ہیں جس کے تعلق متا سیر حوالہ کا چند بصر دل خلاصہ دیا گیا ہے۔

۲۔ زندگانی محمدؐ کا مقدمہ سالانہ معلومات سے بغیر ہی میں ہے اس کتاب کو دیکھنے ہی شوق سے پڑھاؤں اور حبیب (مغربی)

۳۔ بہت اچھی کتاب ہے اور بہت اچھا ترجمہ (ڈاکٹر واکر حسین پریس جامعہ ملیہ دہلی)

۴۔ جہاں تک مغرب زدہ گروہ کی پریشان خیالیوں کا تعلق ہے مصنف کی کوششیں حق احمد قابل داد ہیں

(مولانا عبد الماجد دریا مادی)

۵۔ علامہ محمد حسین بیگلر کی کتاب زندگانی محمدؐ یقیناً ممتاز و درجہ رکھنی ہے۔ (طلوع اسلام)

۶۔ مغرب زدہ لوجوالوں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ناقص غفلت ہو گا۔ (سب سے)

۷۔ کتاب بڑی تحقیق اور کاوش سے لکھی گئی ہے مسلمانوں کو اس کا ضرور مطالعہ کرنا چاہیے۔ (سب سے)

۸۔ تعلیم یافتہ لوجوالوں کے لئے اس کا مطالعہ از اس مفید ہے۔ (جامعہ)

۹۔ جو جوان اسلام اور سید اسلام کو اہل مغرب کی نظر سے دیکھتے ہوں۔ ان کے لئے اس بایکڑ کتاب

مطلوع ضروری ہے (حمایت اسلام)

۱۰۔ ہندوستان کے اسلامی لٹریچر میں غالباً اس موضوع پر یہ پہلا مضمون ہے جو اس جامعیت اور اختصار

کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ (پیام نسواں)

لکھائی، جہائی اور کاغذ صاف ستھرا صفحات ۱۲۰ صفحہ ۱۲۰ نمکوں کی قیمت میں پانچ روپیہ

بیچ کر ایک نسخہ طلب کیجئے۔

مفت

وفرا منت مسئلہ امت و دنیا

اخبار خالد سرنگر

خالد کی خصوصیات

۱۔ صریح تارہ بتاؤ

۲۔ مثلاً مثل دسغیدہ

۳۔ مضامین عالمانہ و فاضلہ

۴۔ تنقیدات بڑا کٹ منصفانہ

۵۔ مضمومات ادبی بیباکی

۶۔ زبان سلیس عام فہم

۷۔ پالیسی حمایت حق و باطل

۸۔ نصب العین اتحاد و ترقی

۹۔ اظہار رائے جرات مندانہ

۱۰۔ لکھائی جمالی و دلکش

۱۱۔ حلقہ شاعت وسیع

پہلے

اخبار خالد سرنگر میں واحد یہ ہے جو وسیع ترین اشاعت رکھتا ہے

اس پرچہ کی سنجیدگی اور مقبولیت کی وجہ سے تمام اویسے حلقے اور اہل قلم

لوگ اس کی ناظرین کی فہرست میں شامل ہیں ریاست کے تمام صحیح

نصف۔ کلکٹر اور دیگر بڑے بڑے ہمدیار خالد کا مطالعہ پابندی سے کرتے

ہیں۔ خالد کی گونا گوں خصوصیات کے باعث اب اس پرچہ کو ریاست کے

حکمران تعلیم کے صاحب فرادہ کثیر نے ریاست کی تمام سکول لائبریریوں کے لئے

منظور فرمایا ہے۔

خالد میں جن کتابوں پر تنقید تبصرہ لکھا جائے ہزاروں شائقین کی نگاہ سے

گزرنا ہے اس لئے آپ بھی اپنی جدید مضمومات ہمارے ہاں تبصرے کے لئے

بھیج کر فائدہ اٹھائیں۔

مستحق حموں کثیر ہیں خالد تجارتی مال و سامان کے لئے بہترین ذریعہ

تہسیر ہے ریاست میں تجارت کو فروغ دینے کے لئے خالد سے بہتر کوئی

ذریعہ ممکن ہی نہیں۔ اجرت اشتہارات نہایت کم اور جوابی ہے۔ اس لئے

آپ سے انماس ہے کہ آپ اپنی مہموں اور دیگر تجارتی مال و اشیاء

کا اشتہار اخبار خالد سرنگر میں دے کر اپنی تجارت کو بڑھائیں

اخبار خالد سرنگر کشمیر

رسالہ سہیل گیا کا

افسانہ نمبر

۶ فن افسانہ نگاری سے متعلق مقالوں ۲۶ انتہائی دلچسپ رومان پر مشتمل
۷ اوجہ آفرین نظموں ۴۴ ملکی (فولکلورس) تصویروں کے ساتھ اکتوبر ۱۹۷۲ء
میں تقریباً پونے دو سو صفحات پر شائع ہو گیا۔
اردو کے مایہ ناز ادبا اور شعرا

پروفیسر اختر ادینیوی ایم ایف
شاگرد میرٹھی جمیل احمد کندھا پٹوری پروفیسر اجتہادی معنوی ایم اسلم
لاہور عطار الہ آبادی پروفیسر محمد مسعودی
مرزا ادیب بی اے اسی رام نگر جمیل عظیم آبادی مرزا امجد
خجھر لکھنوی شمس مظفر لہری اختر قادری ایم اے شفیق رفوی
نوح ناردی سرریکاہری ادیب مالیکانوی سعید احمد اجماز

حاجی نبی احمد بریلوی رسالہ سہیل گیا

افسانہ نمبر میں یکجا ہیں۔

قیمت افسانہ نمبر لیکن مستقل خریداروں کو مفت

چند شاہی

چند سالہ

مینیجر رسالہ سہیل گیا پریس گیا

دعوت عام

دارالاشاعت سیاسیہ کا قیام

دارالاشاعت سیاسیہ دکن کے مایہ ناز لائبرین کے زیر سرپرستی قائم کیا گیا ہے۔ علاوہ دیگر مقاصد کے اس وقت کارکنان ادارہ کے پیش نظر پہلا اہم مقصد یہ ہے کہ ایسا اسلامی سیاسی لٹریچر پیش کرے جس کا تعلق ملکی سیاست سے ہو جس سے نوجوانوں کے جذبات کی صحیح تربیت ہو اور ساتھ ہی ساتھ وہ ملکی سیاست کو سمجھ کر اپنی عملی اور برائی میں تمیز کر سکیں۔ اس مقصد کی تکمیل کے لئے ادارہ کو دیگر ملکی لائبرین کے اتراک اور تعاون کی سخت ضرورت ہے۔ لہذا اہم آپس سے متمنی ہیں کہ آپ ہمیں اپنے مفید مسوروں سے مستعید فرمائیں گے۔

کارکنان دارالاشاعت آپ سے متوقع ہیں کہ جلد از جلد آپ اپنی حمایت رائے سے مطلع فرمائیں گے۔ آپ کی رائے بالکل آزادانہ اور

مطلق ہوئی چاہیے۔ جلد خط و کتابت مندرجہ ذیل پتہ پر فرمائی جائے تو مناسب ہو

مینجنگ ڈائریکٹر دارالاشاعت اسلام آباد

حیدر آباد
دکن

روشنی

نگاہ دور کی خراب ہو یا قریب کی عینک کے بغیر ملنا پھرنا دشوار ہو یا لکھنا پڑھنا، روشنی کے استعمال سے تمام مشکلات دور ہو جائے گی اور آپ کی نگاہ میں کوئی نقص نہ رہے گا۔ روشنی استعمال کرنے والوں کی نگاہ کبھی خراب نہیں ہو سکتی اور نہ انہیں عینک لگانے کی ضرورت ہو سکتی ہے خواہ وہ عرصہ دراز سے عینک کے محتاج ہو چکے ہوں۔ روشنی کا استعمال شب کو ری کا بھی تیریدہ ف عالج ہے اور آنکھ کی دوسری بیماریاں بھی مثلاً دُعدہ، نظر کا پھٹ جانا اس کے استعمال سے جاتی رہتی ہیں۔ فیتنی شیشی مع سلائی چاندی عینک بصری درجن کے خریدار کو محصول ڈاک معاف۔

تجربہ استعمال مشہور ہے۔
سے کا پتہ: میجر مدنی واقعانہ۔ مدینہ منزل بجنور

ہر ماہ

سادگارا آغا حشر کاسمیری مرحوم
ملتان چھاؤنی

۱۔ آغا حشر کے غیر مطبوعہ و مطبوعہ ذرا سے
۲۔ دلچسپ افسانے و لکتن نظمیں۔
۳۔ جدیدہ ذریعہ تصویر اور بے لاگ سفیدیں
۴۔ اصلاح سخن کے نادر نمونے
۵۔ سالانہ چندہ صرف فیڑھ و چتہ
آپ حشر کو ایک نظر دیکھ لیجئے۔ اگر ہمتیہ کے لئے
سرپرستی اختیار نہ کر لیں تو ہمارا ذمہ نمونے کے
دے آنے کے ٹکٹ بھیجئے۔

ہندوستان
کاپی ماسٹر صاحب کے متعلق ایک کے ۱۰۰ مسودہ نسخہ
اجارات در سائل نے تعریفی نوٹ لکھے
میجر رسالہ حشر ملتان چھاؤنی

حکیم الہند حضرت شاہ ولی اللہ چودہویں صدی میں

ماہنامہ الفرقان بریلی کا

ولی اللہ نمبر

جو ۲۰۰۶ء ۲۶ سائز کے تین سو صفحات پر انشا اللہ آخر دسمبر میں شائع ہو گا۔

پوری کیفیت تو مطالعہ ہی سے معلوم ہو سکے گی لیکن کچھ اندازہ غالباً آپ اس سے بھی فرما سکیں گے کہ
ادارہ الفرقان کے علاوہ حضرت مولانا عبید اللہ سندھی، حضرت علامہ سید یحییٰ ندوی مولانا
سید ابوالاعلیٰ مودودی، مولانا سید منظر احسن گیلانی، مولانا سید علی ندوی پردیس نندوۃ العلماء
اڈیشہ ندوہ "لکھنؤ اور مولانا سید احمد اکبر آبادی (دہلی) ایڈیٹر برہان دہلی سے ارباب تحقیق نے
بھی اس نمبر کی تیاری میں خاص حصہ لیا ہے۔

حضرت شاہ صاحب کے تجدیدی کارناموں الہامی نظریوں اور آپ کے انقلاب انگیز فلسفہ کے متعلق
اس نمبر میں قریباً بیسٹھ مشاہیر اہل قلم اور ممتاز علماء کرام کے بصیرت افروز مقالے تین سو صفحات پر ہیں
نیز چند ایسے شعرا کرام کی کیف اور نظمیں اور حضرت شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے دست مبارک
کی لکھی ہوئی بعض ہایت اہم اور تاریخی تحریرات کے فوٹو بھی آپ اس نمبر میں ملاحظہ فرمائیں گے کثرت
اشاعت کیلئے قیمت ڈیڑھ روپیہ (دھڑ) رکھی گئی ہے لیکن الفرقان کے مستقل خیر خواہوں سے
اس کی علیحدہ کوئی قیمت نہیں لی جائے گی۔ بستر ملک اس کا سالانہ چندہ تین روپے ہوتے، اس کی
اشاعت سے پہلے وصول ہو جائے۔

ناظم دفتر الفرقان بریلی (یو پی)

اگر آنکھیں کمزور ہیں

آنکھیں تھوڑی دیر کے بعد تھک جاتی ہوں ان کے سامنے اندھیرا آ جاتا ہو حروف صندے نظر آتے ہوں، یا پی ہوتا ہو۔ سر میں خفیف درد کی شکایت ہو۔ ابتدائے نزول الماریا مویا بد ہو تو مدنی دوا خانہ کا خصوصیت کے ساتھ تیار کردہ مکمل الجواہر شکی توڑا استعمال کرنا شروع کر دیجئے۔ دو چار دن کے بعد ہی آب کو اس سرکہ کی خصوصیت کا امدادہ ہو جائے گا۔ قیمت فی تولد چھ روپے علاوہ محصول ڈاک۔

دانتوں کی بیماریوں کے چکے

اگر سوڑھوں سے سیپ نکلتی ہے۔ اگر سوڑھے نورم ہو جائے ہیں

اگر منہ سے بد بو آتی ہے۔ اگر دانتوں سے خون نکلتا ہے۔

اگر دانتوں پر سردی اور زردی کا اثر ہوتا ہے۔ اگر منہ سے بد مرہ رطوبت جاری ہوتی ہے

اگر دانت گندے اور سیلے رستے میں تو

فورا پالوہی استعمال کرنا شروع کر دیجئے۔ ورنہ بعدہ خراب ہو کر تسدستی بالکل خراب ہو جائے گی۔ قیمت فی

شیشی ایک روپیہ، علاوہ محصول ڈاک۔ پرچہ ترکیب استعمال ہمراہ پیکٹ ارسال ہو گا۔

شریت اطفال

شریت اطفال لطیف اور خوش ذائقہ ہونے کے ساتھ ساتھ بچوں کے لئے بچہ معید ہے فوئیہ

یعنی ڈیا یا بلی چل جانا۔ موقی جبرہ، خسرہ، چمک قبض، دستوں کا آنا آنکھیں دکھا۔ دانتوں کے

نکلنے میں تکلیف ہونا ان سب امراض کے لئے شریت اطفال اکیر کا حکم رکھتا ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ

علاوہ محصول ڈاک۔ پرچہ ترکیب استعمال ہمراہ پیکٹ ارسال ہو گا۔

ٹپے کا پتہ: پیچیدہ مدنی دوا خانہ۔ مدرستہ منزل بنجور

حلوائے مغیری

صفت دماغ ایسا مرض ہے جو اندامیں فی مرض کو کسی غلصہ تکلیف میں مبتلا نہیں کرتا لیکن رفتہ رفتہ اسکے اثرات زندگی دو بھر کر دیتے ہیں یہ مرض بالعموم تعلیم یافتہ طبقہ کو اور بالخصوص دماغی عست کرنے والے لوگوں کو لاحق ہوتا ہے رفتہ رفتہ اعضاء میں کمزوری اور بینائی میں کمی واقع ہو جاتی ہے زیادہ دیر تک لکھنے پڑھنے، سوچنے سمجھنے اور دھوپ میں رہنے سے دماغ ٹکرانے لگتا ہے اگر اس مرض کے مریض چاہ وہ ابتدائی اسٹیم پر ہوں یا مد کوہ بالانعام خرابیوں کا شکار ہو چکے ہوں مغیری کا استعمال کریں گے تو اس سلسلہ کی ہر شکایت دور ہو جائیگی مغیری دماغ کے لئے ایک ایسا ٹانک ہے جو ہر حال میں بے انتہا مفید ثابت ہوتا ہے اور اسکے استعمال سے اعضاء ایسے کوبھی کافی تقویت پہنچاتی ہے۔ قیمت فی سیرٹھ روپے علاوہ محصول ڈاک۔ خوراک ایک ٹولہ

اکسیر معدہ

فی زمانہ پچانوے فیصدی استخاص یا حی امراض میں تھلاہیں خصوصاً وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ جو دماغی کام بھی کرتا ہو اور مرضیات زیادہ استعمال کرتا ہو ان لوگوں پر یہ اکسیر نانوے فیصدی کامیاب ثابت ہوئی ہے چنانچہ دو سو روپے ریاحی۔ درد گردہ ریاحی۔ بواسیر ریاحی خند یوم کے استعمال سے زائل ہو جاتی ہے۔ قیمت فی شیشی ۶۴ قرص آٹھ آنے ۸۰ علاوہ محصول ڈاک۔ پرچہ ترکیب استعمال ہمراہ پکیٹ روانہ ہوگا۔

آب شفاء

یہ آب شفاء ہر بیمار مرض کے لئے نہایت زود اثر اور قابل اعتماد دوا ہے اسکی ایک شیشی ہر انسان کو سفر و حضر میں اپنے پاس رکھنا گویا ایک طبیب یا ڈاکٹر کو ساتھ رکھنا ہے۔ قیمت فی شیشی آٹھ آنے ۸۰ علاوہ محصول ڈاک۔ ایک درجن کے خریدار کو محصول ڈاک ملے۔ پرچہ ترکیب استعمال ہمراہ پکیٹ روانہ ہوگا۔

ملنے کا پتہ: میجر مدنی دولخانہ مدینہ منورہ

ندوہ المصنفین کی نئی کتابیں

غلامان اسلام: تالیف مولانا سعید احمد صاحب ایم اے مدیر مہمان "اس کتاب میں اس بزرگ اسلام کے سوانح حیات جمع کئے گئے ہیں جنہوں نے غلام یا آزاد کردہ غلام ہونے کے باوجود ملت کی عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں اور جن کے علمی، مذہبی، تاریخی، اصلاحی اور سیاسی کارنامے اس قدر عظیم و بزرگ ہیں کہ ان کی نام نہاد غلامی پر آزادی کو رشک کرنے کا حق نہیں ہے۔

من کو اسلامی سوسائٹی میں عظمت و اقدار کا ملک الافلاک بھائی ہے۔

حالات کے جمع کرنے میں پوری تحقیق و کاوش سے کام لیا گیا ہے، اور یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ایسی مختصر، مفید، دلچسپ اور معلومات سے لبریز کتاب اس موضوع پر اب تک کسی زبان میں تیار نہیں ہوئی اس کتاب کے مطالعہ سے غلامان اسلام کے حیرت انگیز اور شاندار کارناموں کا نقشہ آنکھوں میں سامعین کے سامنے ہے۔ صفحات ۵۵۲، تقطیع ۲۶/۴، قیمت مجلد سنہری ص ۱۰ غیر مجلد للغير رعائتی غیر مجلد للغير

اخلاق اور فلسفہ اخلاق: تالیف مولانا حفظ الرحمن صاحب سیو بار دی علم اخلاق پر ایک مسوطلوہ

اخلاق فلسفہ اخلاق اور انواع اخلاق پر تفصیلی بحث کی گئی ہے اور اس کے لئے ایک مخصوص اسلوب بیان اختیار کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ اسلام کے نظام، اخلاق کی تفصیلات کو ایسے دلیرانہ انداز کے ساتھ بیان کیا گیا ہے کہ جس سے اسلامی اخلاقیات کی برتری دنیا کے تمام اخلاقی نظاموں کے مقابلہ میں روزِ مدح کی طرح واضح ہو جاتی ہے۔ ہماری زبان میں اب تک کوئی ایسی کتاب نہیں تھی جس میں ایک طرف علمی اعتبار سے اخلاق کے تمام گوشوں پر کس بخت ہو اور دوسری طرف اسلام کے جواب اخلاق کی تشریح علمی نقطہ نظر سے اس طرح کی گئی ہو کہ اسلام کے ضابطہ اخلاق کی فضیلت تمام مملکتوں کے ضابطہ اخلاق پر ثابت ہو جائے۔ اس کتاب سے یہ سی پوری ہو گئی ہے اور اس موضوع پر ایک بلند پایہ کتاب سے آگئی ہے۔ صفحات ۵۰۰، قیمت مجلد سنہری ص ۱۰ غیر مجلد للغير رعائتی غیر مجلد للغير

ندوہ المصنفین: قروباغ نئی دہلی

مطبوعات جامعہ

خطوط محمد علی۔ مولانا محمد علی کی زندہ جاوید اور عظیم الشان شخصیت کا ایک صفحہ تو آب مضامین محمد علی میں محفوظ فرمایا جگے، مرحوم کی شخصیت کا دوسرا صفحہ خطوط محمد علی میں دیکھئے۔

بزرگوں کا وفا دار اور نیاز مند، دوستوں کا جاں نثار اور عاشق زار، لے پاک اور بے ریا، ظاہر و باطن میں کھرا، حق کی خاطر ایسوں اور بیگانوں دونوں کی پر دانہ کرنے والا، اور متے دم تک اپنے اصولوں پر اسخ القدم محمد علی۔ یہ خطوط اسی محمد علی کی تصویر ہیں

قیمت مجلد ۵۰

ناموران سیاست۔ موجودہ جنگ کی وجہ سے ہر شخص کو سیاسی معاملات سے خاص دلچسپی پیدا ہو گئی ہے، ہٹلر، موسولینی، روزولٹ، اسٹالس، جیریل اور عصمت انونو ہر شخص کی زبان پر رہتے ہیں۔ ان کے حالات سے واقفیت کی بنا پر معاملات صحیح طور پر سمجھنے میں کبھی کبھی دشواری پیدا ہوتی ہے۔ اس کتاب میں ایشیا اور یورپ کے انہی مسئلہ سیاسی رہنماؤں کے حالات درج ہیں۔ اس میں بہت سے ایسے لوگوں کے حالات بھی ملیں گے جو عرب گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن ایسی بہت کی رہنمائی سے آج بڑی بڑی سلطنتوں کے مالک ہیں اور عجمی سلطنتوں کی آزادی ان کے

رحم و کرم پر موقوف ہے۔ قیمت حصہ اول ۱۰۰ حصہ دوم ۱۰۰ "مستطیر عالم" زیر ترتیب ہے۔ ٹروٹسکی، مترجمہ ایم ایم جو تہرہ ٹروٹسکی کو کون ہیں جانتا۔ موجودہ روسی حکومت نے اسے باغی قرار دے دیا تھا اس کے جو ساتھی اب تک دس میں موجود تھے سترہ میں ان پر مقدمہ چلا یا گیا ان مجرموں نے اپنے جرم کی ذمہ داری ٹروٹسکی پر ڈال دی ٹروٹسکی کی صفائی اور غداری کی خاطر امریکہ میں ایک کمیٹی بنایا گیا جس نے ٹروٹسکی کے بیانات لئے۔ یہ کتاب ابھی بیانات کا خلاصہ ہے اس میں ان تمام کارناموں کا کچا چٹھا ہے جو وہیں میں اشتراکیت کے پرے میں کئے جا رہے ہیں شروع میں روسی انقلاب کی مختصر سی تاریخ بھی آگئی ہے زبان اتنی صاف اور سہل ہے کہ معمولی استعداد کا آدمی بھی اچھی طرح دہس لیں کر سکتا ہے۔ قیمت ۱۰۰

ہندوستانی کھیل۔ مصنفہ الطاف علی صاحبہا نگران ورزش جسمانی، جامعہ۔ ان کھیلوں کو
 قریب دینے وقت مصنفہ کے پیش نظر وہ ہندوستانی بچے ہیں جن کی عمر سات اور چودہ سال کے درمیان
 ہے اور جو نئی تعلیمی اسکیم کے ماتحت تعلیم پا رہے ہیں ان میں سے بہترین کھیل ایسے ہیں جن کے
 لئے کسی خاص سار و سامان کی ضرورت نہیں ہے اور جو بہت معمولی سامان کے ساتھ کسی جگہ بھی
 کھیلے جاسکتے ہیں یہ کھیل بچوں کے لئے جسمانی اور ذہنی ہر لحاظ سے بہت مفید ہیں۔ قیمت ہر
 بنیادی دستکاریاں۔ اوٹنا۔ دھنا۔ یہ کتاب دفتر نئی تعلیم دہلی سے شائع کی گئی ہے
 مصنفہ نے اختصار کے ساتھ اسٹنٹ اور دھننے کے بارے میں بہت مفید اور کام کی باتیں
 ہیں۔ کتابی کرنے والوں کے لئے اس کا جانا ضروری ہے۔ قیمت ہر ایک سے ایک بت
 تراش۔ از پردیسر شتیاق حسین، قریشی۔ اس ڈرامے میں مصنفہ نے ایک بت
 تراش کی نفسی کیفیات کی تصویر گری کی ہے اور اسی سلسلے میں جس وقت اور دیا کی تخلیق میں
 سنج و مسرت کے وجود پر ایک فلسفیانہ نظر ڈالی ہے انداز تحریر اس قدر دلکش ہے کہ پڑھنے والا
 مصنف کی نظر سے دیکھتا اور اسی کے دماغ سے سوچتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ قیمت ہر
 بچوں کی کتابیں

فرے دار پہلیاں، از محمود علی خاں جامی ہندوستان میں ات کے وقت پہلیاں بوجھے کارونج شاہ
 ہمیشہ سے ہے۔ ان پہلیوں کی بدولت بچوں اور بڑوں کو حیرت کی حقیقت جاننے کا موقع اور دلچسپی ملتی ہے
 ہے اس کتاب میں پہلیاں اور اس شخص کی تمام ہیزیں مکریاں دو سننے، نسبتیں، اسل ڈھکوسلے وغیرہ جمع کر دی
 گئے ہیں پہلیوں کی بوجھ آج میں سے مشکل نظموں کے معنی بھی آفریں
 بچوں کا البم۔ از محمود علی خاں صاحبہا معنی۔ تصویریں جمع کرنا بچوں کو سب سے زیادہ مرغوب ہے اور اس کا
 تعلیمی فائدہ بھی سب سے زیادہ ہے اسی خیال سے یہ البم تالیف کیا جا رہا ہے اس کے ذریعے سے ہندوستان کی نام
 ضروری اور خاص خاص چیزوں سے بچوں کو روشناس کر دیا ہے قیمت ہر

ملکتیہ جامعہ قروباغ نئی دہلی



کامل صحت اور جوانی کی طاقت
حاصل کرنے کے لئے

اوکاسا استعمال کیجئے
اوکاسا ہر اچھے دوا فروش سے طلب کیجئے یا براہ راست اوکاسا ڈپو پارک میٹن دہلی گیٹ ۲

